

**Prácticas culturales que le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas
beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico,
municipio de Jambaló**



**LINA ALEXANDRA CAPOTE LAME
KAREN JHOANA GUAMANGA LÓPEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA CON ENFOQUE
ETNOGRÁFICO
POPAYÁN**

**Prácticas culturales que le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios
del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de
Jambaló**



**LINA ALEXANDRA CAPOTE LAME
KAREN JHOANA GUAMANGA LÓPEZ**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación para la Primera
Infancia**

**Directora:
PAULA ANDREA MORA PEDREROS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA CON ENFOQUE
ETNOGRÁFICO
POPAYÁN
2016**

Nota de aceptación

Director: _____

Jurado: _____

Jurado: _____

Popayán, 2016

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación personal. A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar, educación. Por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que he logrado escalar cada peldaño de mi vida.

Lina Alexandra Capote Lame

Dedico este trabajo a Dios, por darme la oportunidad de vivir, dotarme de salud y rodearme de personas que han sido mi soporte y compañía durante mi largo caminar. A mi madre, Melania López, por darme la vida, quererme, creer en mí y apoyarme incondicionalmente. A mi padre Gerardo Guamanga, por sus consejos y porque desde el cielo siempre me acompaña, es mi luz y mi fortaleza. A mi hijo Alhan David y mi esposo Juan David, por llenarme de felicidad y motivación para cumplir uno a uno mis propósitos y hacer realidad mis sueños.

Karen Jhoana Guamanga López

Agradecimientos

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora, en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mi Madre Nelly Stella Lame, mi Padre Miguel Ángel Capote mi Hermana Carol Stefany Capote, estas tres personas les agradezco por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional, me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. Por último a mi compañera y amiga Karen Guamanga porque hemos logrado un buen trabajo en grupo y un apoyo mutuo e incondicional.

Lina Alexandra Capote Lame

Primeramente agradezco a Dios por darme la vocación en mi carrera, a mi esposo y mi hijo por ser el motor en mi vida y animarme siempre a salir adelante, a mis padres, hermanos, sobrinos, familia y amigos por su apoyo constante, por enseñarme a ser perseverante y constante en todo lo que hago. A mi amiga y compañera Lina Capote por sus enseñanzas y alegrías compartidas, a la universidad y a mi directora Paula Andrea Mora, por contribuir con excelencia a mi formación personal y profesional.

Karen Jhoana Guamanga López

Tabla de contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I: PROBLEMA.....	14
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos	18
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	18
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	18
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 <i>Antecedente Nacional</i>	19
2.1.2 <i>Antecedente Local</i>	20
2.2 Bases Teóricas.....	21
2.2.1 <i>Política pública de la primera infancia</i>	23
2.2.1.1 <i>Estrategia de cero a siempre</i>	25
2.2.2 <i>Enfoque Diferencial</i>	29
2.2.3 <i>Contexto familiar (prácticas de los padres)</i>	31
2.2.4 <i>Prácticas culturales</i>	34
2.2.4.1 <i>Nasas</i>	36
2.2.4.2 <i>Cosmovisión</i>	38
2.2.4.3 <i>Pueblos Indígenas</i>	40
CAPITULO III: METODOLOGÍA	43
3.1 Método Etnográfico	44

3.2	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.2.1	<i>La observación participante</i>	47
3.2.2	<i>Diario de campo</i>	49
3.2.3	<i>Entrevistas Etnográficas</i>	50
3.2.4	<i>Atlas TI</i>	52
3.2.5	<i>Matriz Categorical</i>	53
CAPITULO IV: RESULTADOS		54
4.1	Matriz Categorical	565
4.2	Recopilación de prácticas culturales nasa	621
4.4	Fases de la luna para sembrar y cultivar:	70
4.3	Interpretación de señas.....	71
4.5	Rituales.....	73
4.5	<i>Ritos formativos</i>	73
4.5	<i>Ritos defensivos</i>	765
4.5	<i>Rito de liberación</i>	76
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		787
5.1	Conclusiones	77
5.2	Recomendaciones.....	80
BIBLIOGRAFIA		81
ANEXOS		85

Resumen

El proceso de reconstruir la identidad cultural y los saberes ancestrales visibles en el quehacer diario del pueblo indígena, parte de evidenciar la memoria que poseen las familias de éste territorio como la base fundamental para dinamizar el interés personal, colectivo y cultural. En este sentido, el proyecto de investigación, se basa en el reconocimiento cultural de los pueblos indígenas Nasa, a partir del análisis y reflexión sobre sus prácticas culturales, con el propósito de evidenciar de manera clara y coherente cómo a partir de la tradición oral se logra crear un mecanismo efectivo de preservación en la formación de los niños que están en el periodo de la primera infancia.

De esta manera, los pueblos indígenas Nasa, contemplan dentro de su proyecto global y plan de vida, el fortalecimiento de su autonomía, unidad, tierra y cultura; de las cuales se desprende el proceso de recuperación de la identidad cultural sustentada en la memoria colectiva, constituyéndose como el referente político propio de las comunidades, es decir, los indígenas “politizan la identidad cultural con la finalidad de preservar, mantener y ubicar su cultura en una sociedad mayoritaria y homogénea, lo que se denominaría “ciudadanía intercultural” (CÁRDENAS, 2011).

Por lo anterior, a través del trabajo investigativo, se recolectó información sobre las prácticas culturales más recurrentes que realizan quince (15) beneficiarios y sus familias, pertenecientes al programa CDI, modalidad familiar del municipio de Jambaló, vereda Zumbico; utilizando instrumentos como la observación participante, el diario de campo, entrevistas etnográficas, atlas ti y matriz categorial, con las cuales no sólo se recopila, sino se analiza la información resaltando la importancia y la necesidad de utilizar la tradición oral de las familias como mecanismo de defensa y pervivencia, para

así depositar en las dinámicas sociales un mecanismo que permita construir el rescate de la tradición formativa de los pueblos indígenas Nasa.

Este trabajo se ha preocupado por abordar una de las acciones fundamentales, la educación en la primera infancia, y a través de la identificación de las prácticas culturales, en donde se logra una evidencia mucho más tangible de la tradición cultural del Pueblo Nasa. Ahí, es importante mencionar que la Educación formal e informal, no pueden ir en contra de la cultura y cosmovisión de los pueblos indígenas Nasa y sí, debe convertirse en un proceso coherente de formación permanente desde el hogar y complementado en la escuela y la comunidad. En este sentido, la educación inicial, debe ir centrada en el marco del enfoque diferencial.

Palabras Claves: Tulpa, saber ancestral, prácticas culturales, cosmovisión, primera infancia.

Abstract

The process of rebuilding the cultural identity and ancestral knowledge visible in the daily life of the indigenous people, the memory of evidence that families have this land as the foundation to boost staff, collective and cultural interest. In this sense, the research project is based on the cultural recognition of the Nasa indigenous peoples, based on the analysis and reflection on cultural practices, in order to demonstrate a clear and coherent way from the oral tradition manages to create an effective mechanism for preservation in the training of children in the period of early childhood.

Thus, the Nasa indigenous peoples, contemplated within the overall project and plan of life, strengthening their autonomy, unity, land and culture; of which the recovery of cultural identity based on the collective memory is clear, it constituted like own political reference of communities, the indigenous "politicized cultural identity in order to preserve, maintain and locate your a majority culture and homogeneous society what "intercultural citizenship" (Cardenas, 2011) be called.

Therefore, through a research project, it is intended to gather information about the most frequent cultural practices that made fifteen (15) beneficiaries and their families, belonging to the CDI program, familiar form the municipality of Jambaló, sidewalk Zumbico, using instruments such as participant observation, field diary, ethnographic interviews, atlas you and categorical matrix with which the information is collected and this allows us to analyze the above, highlighting its importance and the need to use the oral tradition of families as a means of defense and survival in order to deposit into the social dynamics build a mechanism to rescue the educational tradition of the indigenous Nasa.

This work has been concerned with addressing one of the key actions, education in early childhood, and through the identification of cultural practices, where a much more tangible evidence of the cultural tradition of the Nasa people is achieved. Hence, it is important to note that formal and informal education, can not go against the culture and worldview of the Nasa indigenous peoples and yes, should become a coherent process of continuous training from home and supplemented in school and community . In this respect, the initial education must be centered under the differentiated approach.

Keywords: Tulpa, ancestral know, cultural practices, worldview, early childhood

Introducción

Las prácticas culturales dentro de la cosmovisión Nasa han sido un elemento fundamental para que las personas vivan en armonía y equilibrio con los espíritus de la naturaleza, consigo mismos y con la sociedad. En este sentido, se planteó una investigación que en el marco de la educación inicial, se preocupe por el reconocimiento de éstas, para que a su vez permitan fortalecer la identidad cultural de los beneficiarios del programa Centro de Desarrollo Infantil, vereda Zumbico del Municipio de Jambaló, a partir de su tradición oral. Tradición que inicia desde la tulpa en sus hogares y se va fomentando a lo largo de todo proceso social y educativo dentro de su resguardo.

Por tal razón, este proyecto de investigación busca identificar las prácticas culturales más recurrentes que enseñan los padres a sus hijos NASA, participantes del programa CDI modalidad familiar para la visualización el contexto de la educación propia, dentro del marco del enfoque diferencial.

Según cuentan los mayores de esta comunidad, desde hace más de diez (10) años, algunas familias han dejado de enseñar y realizar sus prácticas culturales con sus hijos, de modo que en la actualidad se están perdiendo y se desconoce que la formación de los infantes ha sido labor inicialmente de sus padres, quienes deben transmitir las alrededor del fogón para fortalecer su cultura.

El debilitamiento o la pérdida de estas prácticas culturales conllevan al desconocimiento de valores culturales que existen en la comunidad. Por ello, a través de esta investigación la mayor preocupación estaba en recopilar las prácticas culturales más recurrentes que siguen vivas en el territorio, lo cual es significativo en el proceso de arraigo cultural ancestral, como lo expone Ricoeur (1985) “la construcción de sentido de

vida mediante tejidos de imágenes y símbolos que envuelven la diversidad de prácticas sociales y le dan identidad a la vida social de los pueblos en su devenir histórico” (p.137).

Ante esta situación, se desarrolló la investigación “Prácticas culturales que le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló” la cual responde a la pregunta de investigación: ¿Qué prácticas culturales le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, Modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló?, considerando entre sus objetivos la identificación, recopilación y sistematización de dichas prácticas para luego socializarlas ante los participantes, lo cual permitió conocer el marco en el cual se desarrolla la investigación al interior del resguardo.

Esta investigación sensibiliza inicialmente al talento humano y a los padres y madres de familia pertenecientes al programa CDI, de la vereda de Zumbico del Municipio de Jambaló sobre la importancia de enseñar las prácticas culturales a los niños y niñas Nasa. Posteriormente al tener sistematizados los resultados, se podrán crear diferentes espacios en los cuales se logre retroalimentar este proceso con toda la comunidad indígena de este resguardo, como futuras experiencias investigativas no sólo en la Universidad sino en otras instancias interesadas en el mismo propósito.

Ligado a lo anterior se encuentra la iniciativa de las investigadoras por evidenciar la necesidad de rescatar las prácticas ancestrales que por hegemonía educativa han sido trasladadas al contexto escolar y desatendidas del hogar en la formación en la tulpá, de modo que los resultados presentados se convierten en un referente, que en el marco de la sociedad del conocimiento, supera las barreras de la segregación digital para las

comunidades indígenas y permite resignificar dichas prácticas no sólo en la escuela sino en el hogar.

CAPITULO I: PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La educación indígena en Colombia, es similar a la de otros países andinos, que han atravesado por un proceso de edificación, planeación, y consolidación, visible a través de la manifestación de una fuerte actividad de los movimientos indígenas en la lucha por el reconocimiento, la participación y la autonomía en los asuntos económicos, políticos, culturales; en la resistencia frente al proceso de exterminio cultural como sujetos políticos en el contexto nacional. (Plan Operativo Integral de Atención a la primera infancia del municipio y resguardo de Jambaló Cauca, 2015).

El paso de una educación, con un modelo hegemónico aculturizado por la religión y orientada por la iglesia, al surgimiento de las políticas etno-educativas y de éstas a la construcción de iniciativas en educación propia, han marcado la relación y tensión, entre las comunidades indígenas. “Los logros obtenidos en materia de política social, cultural y educativa han sido gracias a las constantes reclamaciones, luchas y acuerdos en pro de las reivindicaciones que generalmente son expresadas en los planes de vida de cada comunidad”. (Plan Operativo Integral de Atención a la primera infancia del municipio y resguardo de Jambaló Cauca, 2015).

En consecuencia de lo anteriormente expuesto, en la comunidad indígena Nasa, del municipio y resguardo de Jambaló – Cauca, manifiesta el mayor Pajajoy (2015) que: “se está perdiendo la tradición de enseñar a los niños y niñas, las prácticas culturales que

como pueblos indígenas poseen”, razón por la cual se hace necesario que en las familias beneficiarias del programa: CDI Modalidad familiar, de la vereda Zumbico, recuerden e indaguen sobre estas tradiciones y cuáles de ellas les enseñan a sus hijos, con el fin de que sirvan de base para posteriores estudios académicos y científicos que puedan solucionar problemas culturales sobre la recuperación de tradiciones ancestrales y que permitan facilitar la recopilación de estas prácticas con el propósito de preservar su vigencia a través de la transmisión oral, posible de familia en familia.

Es necesario mencionar que este proyecto de investigación, nació a partir del deseo personal por contribuir al fortalecimiento de las prácticas culturales de los indígenas Nasa, en el Municipio de Jambaló, teniendo en cuenta la experiencia que desde las prácticas pedagógicas, como estudiantes hemos adquirido, pero sin desconocer la aplicación de la educación desde el enfoque diferencial, el cual se desarrolla a lo largo de este texto.

Por ello, de no investigar y recopilar información sobre las prácticas culturales de los pueblos indígenas Nasa, se convertiría en un elemento contradictorio de su proyecto global y plan de vida, conduciendo a la pérdida gradual de su autonomía, unidad, tierra y cultura, mediante el olvido de dichas prácticas.

Con base en lo anteriormente expuesto, es necesario que como investigadoras se plantee la pregunta ¿Qué prácticas culturales le enseñan los padres Nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, Modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló?

1.2 Justificación

Para los Indígenas, en caso particular los Nasa, desde su cosmovisión y tradiciones ancestrales, es primordial identificar las prácticas más recurrentes que ejercen los beneficiarios del CDI, modalidad familiar, vereda Zumbico para lograr sistematizarlos y organizar un plan de acción con las familias, a fin de garantizar el respeto por su cultura y el enfoque diferencial estipulado desde los lineamientos orientados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y consolidado en el Plan Operativo de Atención Integral (POAI).

Por tal razón, este proyecto de investigación busca identificar las prácticas culturales más recurrentes que enseñan los padres a sus hijos Nasa, participantes del programa CDI modalidad familiar de la vereda Zumbico para la visualización de éstas en el contexto de la educación propia y entender así las dinámicas culturales manifestadas por las familias beneficiarias.

La investigación nos ayudó como docentes actuales de estos territorios, a entender las dinámicas de la educación indígena, afianzarnos en el proceso y contribuir a partir de la recopilación de las prácticas culturales a la pervivencia dentro de los principios de unidad, tierra cultura y autonomía establecidos dentro del plan de vida territorial, es importante porque se logra poner en práctica los aprendizajes obtenidos en la facultad de educación desde el ejercicio formativo en el Centro de Desarrollo Infantil, modalidad familiar.

A nivel social es importante porque permite reconocer las prácticas más recurrentes que aún se transmiten de padres a hijos y continuar así, con el fortalecimiento de las mismas desde el hogar, la educación inicial propia, enmarcada desde el plan de vida de las comunidades indígenas y el enfoque diferencial orientado

por los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, de tal manera que se brinda una atención integral.

A nivel del Cabildo Indígena de Jambaló como operador del programa Centro de Desarrollo Infantil, modalidad familiar, permitió crear espacios de diálogo y reflexión en los cuales se evidencia la novedad de éste trabajo investigativo, porque se dedicó a indagar la primera infancia en el marco de la estrategia de gobierno de Cero a Siempre, considerando el enfoque diferencial de las comunidades indígenas, establecido dentro del Plan Operativo de Atención Integral (POAI), el fortalecimiento de las prácticas culturales más relevantes que aún se practican a nivel de resguardo, y se recuperen aquellas que por diferentes motivos han quedado en el pasado por los mismos comuneros.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Identificar las prácticas culturales más recurrentes que enseñan los padres a sus hijos NASA, participantes del CDI modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló en el contexto de la educación propia.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Recolectar las prácticas culturales Nasa que le enseñan los padres a sus hijos pertenecientes al programa CDI, modalidad familiar de la vereda de Zumbico, en el municipio de Jambaló.
- Organizar la información obtenida sobre las prácticas culturales NASA.
- Sistematizar las prácticas culturales que le enseñan los padres a sus hijos NASA.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES

2.1 Antecedentes

2.1.1 *Antecedente Nacional.*

Bernal Mora M. I. (s.f.). Territorialidad Nasa en Bogotá: apropiación, percepción y sentido de lugar.

Esta investigación ahondó en el significado de la presencia Nasa en la ciudad, considerando su proceso de “resistencia cultural”, en el que se rechaza toda forma de opresión y persigue comprender y analizar las representaciones de las dinámicas y los imaginarios del pueblo indígena nasa en el contexto urbano de Bogotá.

La Investigación Acción Participativa —en adelante, IAP— es la base conceptual de este estudio; a través de ella fue posible acercarse a las problemáticas sociales, entendiéndolas y generando propuestas de cambio para mejorar; los Nasa se involucraron en la producción de conocimiento como parte de un proceso de cambio orientado a atender sus intereses y necesidades, especialmente sus prácticas culturales y a incrementar así su capacidad de incidencia política. “Desde la época de la conquista desarrollan procesos de resistencia cultural, discursos de carácter histórico y acciones políticas para conservar su derecho ancestral al territorio” (Gómez y Ruiz 1999, 24).

Es así, como se logra identificar dentro de las conclusiones, que las comunidades Nasa ejercen territorialidad desde los espacios en los cuales se encuentran inmersos, como el cabildo, la escuela, el hogar, los humedales, las plazas, los parques y las universidades; todo ello, a través de la práctica constante de rituales sagrados, trabajos comunitarios, mingas de pensamiento, narraciones por los mayores y recorridos urbanos. Es fundamental “recrear la memoria colectiva, la educación propia, sus prácticas

culturales y revitalización de su lengua materna a partir de la representación simbólica del territorio urbano, mediante la ejecución de prácticas que los cohesionan con estos espacios; todo ello es visto como un mecanismo de apropiación territorial” Bernal, Mora (2010).

2.1.2 Antecedente Local.

Guegia Yatacué A. (2011). Fortalecimiento de las prácticas culturales sobre la producción agrícola desde la Institución Educativa Ke´sx Piya Yat (sitio de aprendizaje) en la comunidad Nasa de la vereda Altamira Bateas, municipio y resguardo de Jambaló – Cauca.

En este trabajo investigativo corresponde al docente Apolinar Guegia Yatacué quien se preocupó por buscar estrategias para el “Fortalecimiento de las prácticas culturales sobre la producción agrícola desde la institución educativa ke´sx piya yat (sitio de aprendizaje) en la comunidad Nasa de la vereda Altamira Bateas, municipio y resguardo de Jambaló – Cauca”. La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible, en donde se pretende fortalecer la relación con el territorio que ha caracterizado a los Nasa, pedir permiso a los espíritus de la naturaleza mediante el ofrecimiento de bebidas o comidas, como acto de reciprocidad.

Por ello en este proyecto se plantean como objetivo general: “fortalecer desde la institución educativa Kwe’sx Piya Yat (Nuestros sitios de aprendizaje) las prácticas culturales sobre la producción agrícola en la vereda Altamira Bateas municipio y resguardo de Jambaló”.

Y como objetivos específicos: 1. Reconocer y validar desde el ámbito educativo el conocimiento ancestral asociado a las prácticas culturales en la producción agrícola. 2.

Describir los diferentes conocimientos y/o sabidurías de los mayores, referente a la producción agrícola para articularla a las dinámicas escolares, y 3. Promover procesos de análisis y discusión desde la institución educativa, en conjunto con la comunidad educativa, fortaleciendo la Etnoeducación como política para la autonomía del pueblo Nasa de Altamira Bateas.

Para la ejecución de este proyecto se trabajó mediante la investigación acción participativa, pues promueve el trabajo junto con la comunidad. De esta manera se logra que en cada vivienda se fortalezca el tul y la huerta, aplicando las diferentes prácticas culturales, entre ellas las fases lunares, roza o preparación del terreno (yuuk wac ya), la quema de la roza (wac chab), siembra de productos (fxiu ujxia), deshierba de la roza (sxib visya) y la cosecha de los productos (uuwe pkakya).

Dentro de las conclusiones manifiestas en el documento final, se aprecia la importancia de marcar caminos, recuperar tierras y sembrar cultivos de la región a partir del refrescamiento que hacen los mayores como práctica cultural para la producción agrícola, los cual se deben retomar, valorar, llevarlas a cabo, promoviéndolas desde el espacio familiar y escolar.

2.2 Bases Teóricas

A través de las diferentes luchas lideradas por los indígenas, en caso particular los Nasa, se resalta la importancia de indagar sobre la cosmovisión, centrándonos en las prácticas culturales que aún le enseñan los padres de esta comunidad a sus hijos, a fin de aportar positivamente al proceso de enseñanza cultural, a partir de la tradición oral, la cual se desarrolla alrededor de la Tulpa con historias de vida que narran los mayores y las mayores de cada familia, con el ánimo de fortalecer la armonía y el equilibrio.

En este sentido, La educación ancestral en los pueblos originarios parte de la cosmovisión de los mayores que la toman del entorno o naturaleza, la cual les permite una enseñanza originaria para sus propias comunidades, saberes ancestrales que empiezan en la primera infancia desde el *bugio* (bohío o choza), espacio habitacional en el cual se encuentra la tulpa. Pajajoy, K. (2015). Testimonio narrado por un mayor. (Pajajoy, 25 octubre 2015).

Tomando como referente lo anterior, es importante resaltar que alrededor de la tulpa, se le enseña al nuevo Nasa todas las prácticas culturales de su pueblo originario, teniendo en cuenta que en el centro de la tulpa se entierra el cordón umbilical y la placenta del recién nacido, para que este nuevo ser a través del espiral se conecte con el cosmos. Cosmos, símbolo de vida terrenal y espacial. Pajajoy, K. (2015). (Pajajoy, 25 Octubre 2015).

De manera complementaria se resalta el interés que tiene el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) por aportar a este proceso formativo de comunidades indígenas, desde una educación propia que inicia en la familia y se fundamenta bajo el marco legal del enfoque diferencial, con el ánimo de velar por los derechos de los niños y niñas. Por ello el objetivo principal de la implementación de la estrategia de “Cero a Siempre” se consolida en:

Promover el desarrollo integral de los niños y niñas en Primera Infancia a través de la generación de capacidades, formación y acompañamiento a familias y cuidadores, en el marco de la articulación institucional y el fortalecimiento de la gestión para la garantía, seguimiento y promoción de derechos. Esto significa, que el interés último de la formación y el acompañamiento a familias, es el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, en el marco de la

perspectiva de derechos, tal como le establece la Estrategia de Cero a Siempre. (ICBF, 2013).

Al generar los referentes teóricos mencionados a continuación, se pretende ampliar las perspectivas y tener mayor claridad de la importancia que tienen las prácticas culturales que aún le enseñan los padres NASA a sus hijos para todo el Municipio y Resguardo de Jambaló y de esta manera aportar a este espacio de formación desde la familia, seguido por el programa “De Cero a Siempre”.

Para fundamentar lo anterior se abordará la indagación teórica a partir de varias categorías, aquí la primera de ellas:

2.2.1 Política pública de la primera infancia

A través de la historia, se han estableciendo conceptos acerca de la infancia, resaltando la importancia de garantizar bienestar y desarrollo integral de los niños y niñas. Por lo anterior se han implementado diversas políticas que contribuyen a la protección de los infantes, como la Política pública de la primera infancia, la cual surge de la necesidad de crear auto sostenibilidad a partir de la inversión de los niños y niñas que se encuentran en edad de 0 a 6 años (MEN, 2013).

Por su parte, la constitución política dispone que la enseñanza que se imparta en las comunidades indígenas debe ir acorde con lo establecido en el artículo 68, que dice; garantizar el derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Del mismo el artículo 10 declara la oficialidad de las lenguas y dialectos de los pueblos originarios.

Para los Pueblos indígenas, caso particular los Nasa, se fundamentan legalmente en el convenio 169 de la OIT el cual busca garantizar el derecho de los indígenas de adquirir una educación a todos los niveles y el derecho a que los programas de educación se hagan con su respectiva cooperación y concertación, de esta manera se responda a sus necesidades construidas en el entorno de su propia costumbre. (OIT, C169, art. 26 y 27 ley 21 de 1991).

La Ley General de Educación (1994) señala: “se entiende por educación para los grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos”. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. De forma complementaria, agrega que:

La educación de los pueblos indígenas estará orientada a los principios y fines generales de la educación establecidos ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria. Flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, la formación de los docentes y la investigación en los ámbitos de la cultura. (C.R. Ley 115 de 1994, arts. 55 y 56).

Haciendo énfasis en la Política Pública de Primera Infancia se establece la obligatoriedad de la familia, la sociedad y el Estado. Cada uno de ellos debe velar y garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas, atendiendo aspectos físicos,

psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, independientemente de la condición personal o familiar. De igual manera, debe protegerlos contra todo aquello que vulnere sus derechos, abandono, violencia física, abuso sexual, entre otros, teniendo en cuenta que los derechos de infantes deben prevalecer sobre los derechos de las demás personas. (MEN, 2013).

Es importante resaltar que en la Política Pública de Primera Infancia se definen los principios, objetivos, metas y estrategias proyectadas para la educación y protección integral, apoderados a la sociedad y el Gobierno. Así mismo, contempla el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas. No es un asunto que le atañe sólo al Estado, en tanto el principio orientador que la rige es la corresponsabilidad familia, Estado, sociedad. (MEN, 2006).

Para llevar a cabo el desarrollo de esta política, el MEN ha implementado diferentes estrategias garantes de brindar un desarrollo integral en los pequeños. Entre ellas, mencionaremos a continuación las de nuestra competencia.

2.2.1.1 Estrategia de cero a siempre.

En el transcurso del año 2013 el Gobierno Nacional de Colombia puso en marcha la estrategia “De cero a siempre”, la cual tuvo su razón de ser en la educación integral de los niños y niñas, incluyendo madres gestantes y lactantes, edad en la cual los menores adquieren y fomentan todas las habilidades con base a su desarrollo, con el fin de formar ciudadanos comprometidos con sus derechos y deberes, sociables que reconocen y aceptan sus condiciones culturales desde el marco de su cosmovisión.

En este ámbito, se define este programa como,

Un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición. (Comisión Intersectorial De primera Infancia., 2011).

De ahí, que inmersos a esta estrategia, se fueron consolidando diferentes programas que le aportan a este propósito, por aludir uno de nuestra competencia, encontramos el Programa Centro de Desarrollo Infantil, modalidad familiar que ratifica la Convención sobre los Derechos del Niño, se establece el derecho al desarrollo integral en la primera infancia política pública que ha ido fortaleciéndose bajo el propósito de la defensa, protección y cuidado de los infantes de Colombia.

Esta estrategia busca potenciar todas las habilidades y responsabilidades del ser humano en sus primeros cinco años de vida, ya que en esta etapa es cuando existe un mayor desarrollo físico y afectivo de las personas. Dentro de esta estrategia “De cero a siempre” está establecido la siguiente categoría.

- **Programa Centro de Desarrollo Infantil CDI, Modalidad Familiar**

El programa Centro de Desarrollo Infantil CDI, Modalidad Familiar, pretende brindar una atención integral a madres gestantes, mujeres lactantes, niño y niñas hasta los cinco años de edad. Ubica a los niños y niñas como sujetos de derechos, tanto en la

política territorial como en la asistencia de un buen comienzo de vida desde el entorno territorial y la orientación espiritual.

En este ámbito, el programa CDI, modalidad familiar, es una orientación política del Proyecto Global bajo la orientación de la Autoridad Tradicional y el Núcleo de Educación, su misión principal es construir el camino que permita atender a nuestros niños y niñas desde la preconcepción y gestación de la vida hasta los 5 años, se denomina “Plan” porque considera que la palabra “integral” debe atender las circunstancias, políticas, sociales y culturales de todos los integrantes del núcleo familiar, en relación con el entorno comunitario, educativo y de salud.

La importancia de implementar el programa CDI en el municipio de Jambaló, radica en articular políticas propias del territorio, con las políticas públicas del Estado Colombiano y el Gobierno Nacional, a fin de que garanticen, la atención, el cuidado, la protección, la salud, la nutrición y la educación inicial desde una perspectiva cultural y territorial, lo que la estrategia denomina los componentes o ejes fundamentales del programa CDI.

Por su parte, el cabildo indígena de Jambaló en calidad de entidad administradora del servicio, tiene un compromiso, político, ético, social y comunitario, con los niños y niñas indígenas del Resguardo, desde la concepción de la vida hasta los cinco años, compromiso que será orientado a través de unos mandatos y lineamientos propios de la comunidad y desde la estrategia del gobierno nacional de cero a siempre.

La atención integral a la primera infancia dentro del programa CDI, se entiende como la forma cultural como el pueblo nasa orienta el tejido de la vida, dentro de las concepciones del desarrollo humano, acorde con las características de una población con condiciones diferentes en el ámbito geográfica y territorial, iniciando así un tejido que

permite construir colectivamente los objetivos, las acciones, las estrategias y los caminos que orienten los sabedores ancestrales dentro de la concepción del inicio del ciclo vital.

A través de la implementación de este programa se pretende:

Promover el desarrollo integral de los niños y niñas en Primera Infancia a través de la generación de capacidades, formación y acompañamiento a familias y cuidadores, en el marco de la articulación institucional y el fortalecimiento de la gestión para la garantía, seguimiento y promoción de derechos. (ICBF, 2013)

Por ello, la implementación de éste programa permite orientar a la familia en pautas de crianza, pues como un proceso transicional al momento de ingresar a la educación formal, los pequeños ya han fortalecido parcialmente sus dimensiones sociales, cognitivas, emocionales, corporales, comunicativas y afectivas, lo cual genera un mayor dinamismo en el espacio educativo.

Es necesario resaltar, que todas estas estrategias de primera infancia, están encaminadas a promover la atención integral a la familia Nasa para que gocen de una mejor calidad de vida bajos los principios de la diversidad, la interculturalidad, el derecho a la diferencia, la protección y fortalecimiento de los más débiles y los más humildes y la construcción de una vida digna como pueblo.

Con todo lo anterior, el CDI,

Es un espacio institucional especializado que garantiza una atención con calidad, a través de la prestación de un servicio de educación inicial, cuidado calificado, donde se ofrecen los componentes de atención: familia, salud y nutrición, pedagógico, talento humano, ambientes educativos y protectores, administración y gestión; promoviendo una atención integral

de calidad en donde se adelantan acciones y gestiones para garantizar los derechos de salud, protección y la participación de los niños y las niñas. Están concebidos como un servicio complementario a las acciones de las familias y la comunidad. (ICBF, 2013).

Los pueblos indígenas de Colombia y en especial los del Cauca han venido generando un proceso organizativo y comunitario de justas luchas, buscando la reivindicación de sus derechos y el reconocimiento de sus usos y costumbres dentro de territorios ancestrales sobre los cuales gira una vida diferente al resto de los pueblos, sus condiciones geográficas, ambientales y territoriales hacen que desarrollen actividades ligadas fundamentalmente alrededor de la madre tierra y sus recursos. Esto ha permitido el establecimiento de sus propias políticas que orientan la vida en su entorno territorial, estas se han plasmado como plataforma política de lo que la diversidad indígena caucana sueña y espera para el futuro de sus nuevas generaciones.

Con base en todo lo anterior, se requiere resaltar la necesidad de que estas estrategias y programas de primera infancia, atiendan directamente las necesidades de la comunidad, respetando su cosmovisión, usos y costumbres, por lo cual parte desde una mirada amplia sobre el otro, categoría que se explicará a continuación.

2.2.2 Enfoque Diferencial

La educación inicial en la primera infancia en los pueblos indígenas, debe guiarse en un ámbito que reconozca, valore y aprecie las características diversas de la cultura los usos y las costumbres, desde una mirada que tenga en cuenta los procesos de crianza y

cuidado de niños y niñas dentro del entorno cultural propio de su cosmovisión y plan de vida.

El enfoque diferencial contribuye a buscar la equidad de género dentro de los roles de la familia, de tal modo que el proceso de formación encuentre y construya las bases de las relaciones equitativas y no de denominación de un sexo sobre otro. Es importante identificar que la estrategia del programa CDI, en Medio Familiar, atiende directamente las particularidades de las diferentes comunidades en donde se implementa este programa. En tal sentido, el ICBF (2013) expresa:

En el contexto de todo lo dicho, la formación y el acompañamiento a familias debe guiarse por un enfoque diferencial que reconozca, valore y aprecie las características diversas de culturas, de etnia, de género, de capacidad, de composición o de cualquier otra condición particular de las familias o de sus miembros. Es de particular importancia tener en cuenta las miradas culturales de la crianza que varían de una región a otra, de una comunidad a otra y que inciden en las relaciones familiares y en las prácticas de crianza y cuidado de niños y niñas. (ICBF, 2013).

En el Municipio y Resguardo de Jambaló, el enfoque diferencial hace parte del reconocimiento que valora y aprecia las características diversas y propias de una cultura, etnia o género, en este caso, las particularidades del pueblo Indígena Nasa. Se propende reconocer las miradas culturales en los procesos de crianza, de una comunidad a otra, región, hogar e individuo, porque estos factores son los que inciden en las relaciones de familia y comunidad e incurren directamente en las prácticas de crianza y cuidado de niños y niñas, a partir de su cosmovisión.

Con base en lo anterior, el programa CDI, hace una apropiación de la cultura dentro de los territorios, dinamizando las acciones que conlleven a establecer y recrear las vivencias diarias del pueblo Nasa de Jambaló, en procesos de interacción frecuentes o permanentes entre padres, madres y cuidadores. Por tal razón, a través de esta estrategia se propende brindar una educación integral, la cual atienda directamente las necesidades inmediatas:

En las culturas indígenas, afro y rom, es necesario que el trabajo con familias, así como el pedagógico con los niños y niñas, tenga en cuenta las formas de vida, las formas organizativas y las tradiciones culturales más aceptadas por la comunidad, de manera que la cosmovisión propia de cada cultura, se enriquezca con elementos positivos y no contradictorios con ella, que favorecen el desarrollo de sus niños y niñas con los valores de la comunidad. (ICBF, 2013).

2.2.3 Contexto familiar (prácticas de los padres).

La práctica pedagógica de los padres inicia a partir de la tradición oral, en comunidades indígenas Nasa, la cual tiene una gran incidencia en los niños y niñas, pues éste es el punto de partida para reafirmar y consolidar su identidad cultural, revitalización de sus prácticas ancestrales, estipuladas desde su proyecto o plan de vida.

Ares F. (2002) expresa que las familias son

“la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencias”.

En tal sentido, es indispensable entender sobre la exigencia y el papel fundamental que juegan los padres en la educación inicial no formal de sus hijos e hijas. Es así, como a través del tiempo y de las constantes luchas que han vivido las comunidades indígenas, se comprende que todo ello no es posible si se viola la educación propia.

La realidad actual de las familias evidencia una crisis social, por la carencia de valores propios de la cultura, la falta de una soberanía alimentaria, pautas de crianza, la pérdida de la identidad, la conformación de familia a temprana edad; son algunas de las problemáticas que requieren una atención que respete y comprenda la realidad de los beneficiarios del programa en curso.

En este sentido ser un espacio de acompañamiento y orientación familiar, para que las generaciones reciban oportunamente las pautas que les ayuden a construir y garantizar (derechos fundamentales) sus planes de vida, personal, familiar y comunitario desde lo formativo, preventivo y desde la intervención oportuna. Se ha convertido en un valor agregado del proceso investigativo. Al respecto el ICBF (2013) fundamenta su marco legal expresando lo siguiente:

El MED del ICBF se sustenta en lo establecido en la Constitución Política de Colombia del año 1991, que en su artículo 1° le define como un Estado Social de Derecho cuya premisa es el establecimiento de las leyes adoptadas en el país como acuerdos fundamentales de la sociedad y sobre los cuales se ejercerá gobierno en todo el territorio nacional, en correspondencia con los derechos individuales y colectivos que reconoce la Carta Política. Vale la pena precisar que su aplicación involucra

principios como la “dignidad humana, el libre desarrollo de la personalidad, el derecho a la vida y la integridad personal, la igualdad, la prohibición de toda discriminación, la protección... de la familia, derecho a la vivienda, la educación y el trabajo, la obligación social de la propiedad, el derecho a un ambiente sano, el derecho a la cultura” (MED, ICBF. 2013. p.4)

Con base en lo anteriormente dicho, el cabildo indígena de Jambaló como operador del programa CDI modalidad familiar, ha iniciado un proceso de construcción del enfoque diferencial para atención en la primera infancia y formación de familias a partir de la concertación y diálogo institucional con el objetivo de acordar las metodologías que permitan atender desde una perspectiva integral a las familias; este proceso debe entenderse como como las dinámicas y los ambientes de los hogares que influyen de manera directa sobre los niños y niñas y sobre su propio desarrollo, el enfoque diferencial no solo aborda elementos propios de la crianza y el cuidado sino también los asuntos y dinámicas del entorno de las familias teniendo en cuenta todas aquellas influencias externas en las se ven sometidas las familia Nasa y Misak, como son: el conflicto armado, el narcotráfico, la descomposición social, el desempleo, la falta de oportunidades en la formación técnica y profesional, la falta de tierras para producir, entre otras, son factores que esta propuesta ha tenido en cuenta para que alrededor de la formación también se tengan en cuenta factores importantes, como la cultura, la identidad, el territorio, el gobierno propio, el plan de vida, la organización comunitaria, la minga, los recursos naturales, la medicina tradicional.

Los sabedores ancestrales, la historia y los sueños como pueblos ancestrales, son circunstancias importantes que han rodeado al movimiento indígena y que han posibilitado la construcción de una mejor calidad de vida; es aquí donde se conjugan las temáticas y se orientan de una manera colectiva e integral, facilitando la interacción del adulto con el niño y niña indígena, porque es ahí donde el pueblo Nasa logra la transmisión del conocimiento, interactuando en la unidad del otro, todos juntos con el corazón de todos como si fuéramos uno solo, pensamiento Nasa.

2.2.4 Prácticas culturales.

Las prácticas culturales reflejan el ser, la visión y la cosmovisión. Son un modelo de vida que se tiene y que en menor o mayor medida es desplegada desde el punto de vista de la comunidad. Las prácticas culturales implican comprenderlas desde diferentes ángulos debido a que la comunidad o los pueblos tienen una aproximada definición sobre cultura como bienestar y desarrollo, en los pueblos se cuentan con prácticas culturales diferentes. Son estos espacios en los que uno todavía se observa a las madres compartir con sus hijos en el trabajo y con la comunidad, donde se aprovecha al máximo el tiempo libre. Es así que dentro de la investigación se destaca lo mencionado por Canclini, N. (1989) quien indica que. “Una organización distinta del “tiempo libre”, que lo convierte en prolongación del trabajo y el lucro, contribuye a esta reformulación de lo público”. (p.3)

Es por ello fundamental que las prácticas culturales propias se sigan trabajando, debido a que se recogen aprendizajes desde este proceso cultural y propician la participación activa de toda la comunidad.

Las prácticas que engendran los distintos hábitos se presentan como unas configuraciones sistemáticas de propiedades que expresan las diferencias objetivamente inscritas en las condiciones de existencia bajo la forma de sistemas de variaciones diferenciales que, percibidas por unos agentes dotados de los necesarios esquemas de percepción y de apreciación para descubrir, interpretar y evaluar en ellos las características pertinentes, funcionan como estilos de vida (Bourdieu, 2000, p.170).

Basado en lo anterior, se puede afirmar que las prácticas culturales son la fuente generadora de la identidad para cada grupo social, en el caso específico para las comunidades indígenas Nasa, debido al hábitus; es decir, el mundo social o la misma sociedad se construyen y se representa a partir del pasado (historias que narran los mayores y mayores), teniendo presente las diversas construcciones inmersas en él, de tal manera que éstas se apropian y se adaptan al presente.

El concepto de “prácticas culturales” según Vásquez (2010), como marco para la realización de los estados del arte manifiesta que,

Prácticas culturales son “dispositivos de enunciación colectiva” que operan en lo simbólico dando lugar a flujos de creatividad que desbordan las lógicas significantes para proponer unas semiologías simbólicas que ponen en juego una multiplicidad de estratos de expresión, gestuales, rituales verbales, sexuales, de juego, de canto, de música, tecnológicos y estéticos. (Vásquez, 2010, p. 53),

2.2.4.1 Nasas.

Dentro de la figura de “cultura” se encuentran una serie de aproximaciones que se pueden observar y reconocer cuando se está inmerso en la cultura Nasa, ello implica comprenderla desde los diferentes puntos, mas no se entra a especular o a decir que es o que no es, la misma comunidad define que cultura es bienestar y desarrollo; hay tres puntos fundamentales que se aproximan a la cosmovisión andina de las comunidades.

Lograr la armonía y el equilibrio, en la sociedad occidental en la que no encontramos no pensamos con un sentido de pertenencia. Es para los occidentales la armonía y el equilibrio como eje fundamental para la superación personal en pro de lograr un objetivo y plantear una meta clara

Los sueños, el territorio y el tiempo que desde la cultura indígena son vistos de manera distinta.

Es por ello que la palabra Nasa de la lengua Nasa Yuwe traduce gente, a los Nasas los españoles los denominaron pa'é's que traduce poco más o menos lloca, de allí que los mayores de este pueblo originario no se reconocen como Paeces sino como Nasas. (Recopilado de un mayor (Pajajoy. K., 2015)

Pueblo originario en el territorio del abya yala. Históricamente el pueblo Nasa se ha caracterizado por su belicosidad en épocas prehispánicas como en conquista, colonización, periodo republicano.

En la actualidad el pueblo originario Nasa, es la mujer la que ha desempeñado un papel muy importante en el desarrollo sociopolítico de la comunidad en donde se han destacado mujeres como Angelina Guyumus, quien en la colonia armó un ejército de cien hombres para contrarrestar la arremetida de los españoles, de igual manera se destacaron cacicas P'E'S Mendiguaga, quienes se destacaron por su alto conocimiento

de la cosmovisión Nasa y al lado de ellas participaron líderes originarios como: el legendario Juan Tama De La Estrella¹, considerado el legislador de este pueblo.

El territorio para nosotros, es el mismo cuerpo de uno, este es mi territorio. Para mucha gente, territorio es un pedazo de tierra o algo encerrado. Para todos los indígenas, el territorio va más allá, trasciende las esferas, desde lo que hay debajo de la tierra y hasta lo que hay arriba de la tierra: el aire, el medioambiente, los ríos, el agua. Todo es un conglomerado que agrupa el concepto de territorio. Es donde se vive la vida del indígena en sí, en su comunidad. (Montero, 2009, p.1).

Como se puede evidenciar en el párrafo anterior, indígena Nasa, replantea su perspectiva desde la concepción ancestral, pues no ve el territorio como el occidental puede hacerlo, él siente su territorio como su hogar pues en él es donde habita y trabaja para su propio sustento diario, construyen a partir de su territorio un legado, por ende en la naturaleza esta la memoria de cada Nasa.

No todos los indígenas piensan de la misma manera, las claves culturales reflejan el deber ser de los indígenas la visión, cosmovisión, modelo de vida que se tiene que en menor o mayor medida es desarrollada desde un punto de vista de comunidad. Las perspectivas de las comunidades es que todo tiene vida y todo se interrelaciona, entonces debemos comprender la

¹ Juan Tama de la Estrella, legislador del pueblo Nasa fue quien sentó las bases del pueblo Nasa en los territorios ancestrales.

mirada del indígena desde una mirada que no fragmenta todo, sino que al contrario interrelaciona. (Gonzales. N. s.f.)

Años más tarde apareció el mítico líder social Manuel Quintín Lame Chantre, considerado el padre del indigenismo en América Latina autor del libro “En la defensa de mi raza” y creador de un principio Nasa de la recuperación de la tierra hecho que lo llevó a enfrentarse con el gobierno conservador del presidente Guillermo León Valencia motivo por el cual estuvo preso ciento dos veces.

La comunidad Nasa hace parte de la vida, de la tierra, de igual forma muestra ese origen que tienen mayor relación con el cosmos, con el principio natural que lo hacen parte de su vida, hasta hoy esos valores que guían su cosmovisión desde estos dos aspectos vemos que la cosmovisión y cosmoacción de los Nasa se centra por un lado en los espíritus mayores que si hacen parte de sus cotidianidad del padre y madre cósmicos de los espíritus de la noche y el día, por eso hacen sus rituales de sanación, de refrescamiento con base en esa creencia y por otro lado el lugar que tienen las autoridades comunitarias.

Es por ello que para fundamentar lo anterior se aborda la siguiente categoría,

2.2.4.2 *Cosmovisión.*

No se podría hablar de cosmovisión propiamente dicha la palabra, sino de saberes ancestrales que han perdurado a través de los siglos gracias a la oralidad de los mayores que han hecho que estas prácticas originarias perduren a través del tiempo, saberes que han sido transmitidos a la mujer la cual es la encargada de la educación de

los niños para la vida. Es por ello que en ella radica el primer escenario de aprendizaje, pues es delegatoria de la transmisión de conocimiento al niño el conocimiento considerando el primer espacio sagrado: la tulpá conocido, de esta manera el niño, niña reconoce en el fogón como un espacio sagrado en el cual la madre prepara los alimentos pero al mismo tiempo se está retroalimentando los conocimientos de sus mayores.

El fogón es un punto de encuentro entre el adulto y el niño y es tanta su influencia que el cordón umbilical junto a la placenta en la antigüedad era enterrado en este, por cuanto su simbología está relacionada con el cosmos y la madre tierra, de allí que la primera piedra pertenece al “tay seck (sol)”, “a’te (luna)” y “kiwe (tierra)”, también simboliza el padre, la madre, los hijos o la familia. Este ritual busca conectar al nuevo individuo con ese cosmos del cual provinieron los primeros Nasas, los que se consideran hijos del trueno y de la laguna.

La comunidad Nasa busca la curación y la defensa del territorio a partir de la resistencia, es un ejercicio que está relacionado con su cosmovisión, su manera de pensar y memoria histórica desarrollada desde sus antepasados hasta hoy. Los Nasa no solo ocupan el segundo lugar en población a nivel de los pueblos indígenas, además tienen un lugar destacado en la participación y estrategias políticas. (Arte, L. C. & E. P., 2010).

Ahora bien, para el caso de las cosmovisiones indígenas Nasa, es necesario abordar el hecho de que cada pueblo tiene su propia historia, conocimientos y forma relacionarse con las demás personas. No obstante se identifica un profundo sentido de pertenencia a un territorio, comunidad. La relación de esta comunidad surge a partir de su

comunicación con el mundo natural y sobrenatural, según la cosmovisión de estas comunidades parte de que los seres de la naturaleza, sin distinción alguna, tienen vida y espíritu. Lo cual permite una relación armoniosa entre los seres humanos y la naturaleza; entre los seres humanos y el cosmos; entre los seres humanos y los espíritus mayores que siguen haciendo presencia para orientar al pueblo Nasa. (Arte, L. C. & E. P., 2010).

Como puede apreciarse la categoría presentada es fundamental para para este trabajo en cuanto apoya el fortalecimiento de las prácticas culturales en el contexto Nasa, es por ello que se le dará continuidad hablando de la siguiente categoría.

2.2.4.3 *Pueblos Indígenas.*

Partiendo del referente Ministerio del Interior auto 004 del 2009, el pueblo Nasa del departamento del Cauca según la corte constitucional está amenazado de desaparecer del contexto social de su departamento debido al factor armado como también de la culturalización indiscriminada en las comunidades de Paez, Belalcázar Inzá y por ende las del municipio de Jámalo, por cuanto es necesario según la corte constitucional crear el plan de salva guarda de estos pueblos que suman en total 34 etnias en todo el territorio nacional, de acuerdo al informe entregado por la ONIC.

Algunos pueblos indígenas de Colombia están en peligro de ser exterminados – cultural o físicamente.

Los pueblos indígenas desde la llegada de los españoles han sufrido toda clase de atropellos, como quitarles la tierra y entregársela a la dominación española de la iglesia

y la corona se les prohibió los rituales ancestrales, fuente básica de su cultura y en épocas de colonia fueron considerados menores de edad, se les nombró con el calificativo de barbaros a los anteriores hechos se le puede sumar la desaparición de la lengua Quechua, la cual fue remplazada por los doctrineros por la lengua Aimara con la cual se pretendió evangelizar a los pueblos del hemisferio sur.

Para el caso de Colombia no fue sino hasta el año de 1890 que el presidente de Colombia, el general Simón Bolívar con la ley 89 reconoció al indígena como colombiano y lo eximió del servicio militar obligatorio, además se legalizaron los resguardos como unidad territorial de los pueblos originarios de Colombia. A continuación presentamos el resguardo que se convierte en el escenario investigativo de éste proyecto.

- **Resguardo de Jambaló.**

Dentro del resguardo de Jambaló, en su plan de vida y proyecto global, se considera como uno de los puntos importantes de la plataforma política a la familia, como eje central que articula y garantiza la vida misma en un escenario que fortalece y trasmite la identidad, la cultura, la tierra y la autonomía.

El Cabildo Indígena de Jambaló y su proyecto político organizativo, denominado “Plan de vida proyecto global”, lleva más de 150 asambleas comunitarias en aproximadamente 30 años, este proceso comunitario retomo el camino que venían trayendo nuestros mayores desde la época de la conquista española, la inquisición y la recuperación de sus territorios.

El proyecto global introdujo la dinámica comunitaria, el proceso comunitario, que permite juntos analizar y discutir, las políticas que convienen para tejer el

bienestar y el futuro del ser y del territorio, a través de un ejercicio de gobierno ancestral y la construcción de tejidos alrededor de los entornos reales y propios de la vida nasa y misak en Jambaló, estos tejidos tales como la etnoeducación, el Sispi, económico y ambiental y político organizativo, hacen parte de la construcción del proyecto político alrededor de la reivindicación de los derechos y la construcción de la autonomía.

Este territorio es uno de los más antiguos en la historia del Cauca, por cuanto fue reconocido por el gobierno Español con una figura jurídica denominada “títulos coloniales”, la cual fue firmada por ese gran legislador Nasa Juan Tama de la Estrella títulos que datan del año 1701 y en cuyas capitulaciones se reconoce la tenencia de la tierra de estas comunidades indígenas. Robert C. (1878) indica que.

En 1878 llega a Jambaló el estudioso Robert Cross y nos deja la siguiente descripción:

Jambaló dista 10-12 leguas de pitayo, este pueblo cuenta de 25 a 30 casas y una iglesia sorprendente construida de barro y palos con sus aleros tocando el piso, está situada en una pendiente muy crispada en la rivera Nororiente del río Jambaló, que nace de los riachuelos de Pitayo (p.1)

Con este aporte del contexto histórico de Robert Cross se puede decir que es uno de los pocos escritos que se encuentran en el contexto nacional de los pueblos indígenas y más aún de los pueblos Nasas en el departamento del Cauca, por cuanto es necesario que se reescriba la historia y la cosmogonía de este territorio partiendo de la cosmovisión originaria, la cual se encuentra en la oralidad de los mayores

El aspecto cultural tradicional que más se resalta en esta población, como expresión de unidad y solidaridad, es la minga comunitaria o familiar, la cual consiste en una especie de trabajo colectivo, con el fin de que rinda, pues algunas familias no son numerosas y se les dificulta la terminación de trabajo a tiempo, por esa razón se realizan las mingas. Para esta actividad el dueño faltando tres días empieza a realizar los preparativos como el guarapo de caña para brindar a los trabajadores, la chaguasgua, también pelan un marrano u ovejo para cuidar a los peones; en horas de la tarde la comida consiste en un *platado* de mote con tres o cuatro pedazos de carne, la alimentación va por igual a sí sea un niño que lleve la mamá en la espalda.

CAPITULO III: Metodología

La presente investigación implica un diseño de corte cualitativo, el cual estudia la calidad de las actividades a desarrollar relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, cuya finalidad es básica. el foco investigativo estuvo enfatizado en la comprensión del fenómeno de las prácticas culturales que le transmiten los padres Nasa a sus hijos e hijas. Por ello esta investigación cualitativa es considerada oportuna y la más flexible para el uso en nuestro trabajo de grado. Por la capacidad que tiene para abarca una variedad de métodos y estructuras aceptadas.

La investigación cualitativa es un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se logra la toma de decisiones sobre lo investigado.

Esto significa que la investigación cualitativa, estudia la realidad de un contexto natural, aclarando los fenómenos involucrados de acuerdo a los significados de las personas implicadas, por lo tanto.

Busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. (Martínez, 1994).

Por su parte, se manifiesta que la investigación cualitativa logra cumplir con las aproximaciones a diferentes situaciones y por ende.

La indagación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, descubrirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tiene de sí mismos y de su realidad. (Bonilla & Rodríguez, 1989)

3.1 Método Etnográfico

El método etnográfico será utilizado en este trabajo de investigación como una opción de estudio, análisis, observación y descripción de la comunidad Nasa y sus

prácticas culturales. Podríamos decir que este método, describe las múltiples formas de vida de los seres humanos y por lo tanto se adhiere perfectamente a nuestro trabajo de grado. El diseño etnográfico tiene una amplia combinación de técnicas y recursos metodológicos, sin embargo pone más énfasis en las estrategias, como la observación participante, las entrevistas y los instrumentos diseñados por el investigador.

“La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma” (Baztan A., 1997).

De manera conceptual puede definirse como la rama que estudia descriptivamente las culturas (considerando que en nuestro estudio está la cultura Nasa). La expresión etnografía significa la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas. Por tanto, la unidad de análisis para nosotras como investigadoras de una comunidad Nasa, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones mutuas. Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, y hasta un aula de clase, son unidades que pueden ser estudiadas. En sentido, también son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situación que los hacen semejantes.

Es necesario entender que,

La etnografía constituye la primera etapa de la investigación cultural, es a la vez como veremos, un trabajo de campo (proceso) y un estudio monográfico (producto). Es una disciplina que estudia y “describe” la

cultura de una comunidad desde la observación participante y desde el análisis de los datos observados. (Lévi-Strauss, 1968: 31)

Combina tanto los métodos de observación participativa como las no participativas con el objetivo de lograr una descripción e interpretación basada en la integración del problema a investigar sobre las prácticas culturales Nasas.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se implementó el método etnográfico, teniendo en cuenta el permanente trabajo de campo, en el cual se utilizaron técnicas como la observación participante de la realidad social y cultural de la muestra de las familias Nasa y la entrevista etnográfica, realizada a las mismas,; con el propósito de conocer el contexto familiar para entender la aplicación de las prácticas culturales que le enseñan los padres y madres Nasa en la vida de los niños y niñas de esta comunidad. Es necesario entender que,

La etnografía es el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectiva y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martínez,1994).

Por otra parte, se encuentra que el método etnográfico según Stanton (1996), permite que el investigador esté en relación continua con el sujeto de investigación, es decir la observación nos conduce a involucrarnos directamente, por lo tanto,

Requiere la inmersión completa del investigador en la cultura y la vida cotidiana de las personas asunto de su estudio, sin olvidar delimitar en la medida de lo posible el distanciamiento conveniente que le permita observar y analizar lo más objetivamente posible. (Catarina, s.f.)

Esto se enfoca tanto en la descripción de la etnografía, como en su llegada a los estudios de comunicación. Así mismo cuenta en específico las razones y las maneras en que fueron empleadas sus técnicas, por lo tanto, se hace necesario que como investigadoras, se adopte una actitud neutral que permita ahondar en el conocimiento de las prácticas culturales Nasas.

Con base en lo anterior, nos adentraremos a indagar las prácticas culturales que aún le transmiten los padres y madres Nasa a sus hijos e hijas pertenecientes al programa CDI, modalidad familiar, con el ánimo de identificar y presentar a la comunidad académica lo que se evidencia en el desarrollo de la vida cotidiana y el comportamiento de los niños y niñas NASA.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.2.1 La observación participante

La observación participante es una técnica de recolección y de información muy importante que consiste en el registro, válido y confiable de comportamientos o conductas que se observaran a lo largo de la investigación. En este sentido, es necesario mencionar que a través de este tipo de observación se recopiló los datos referentes a prácticas culturales que permitieron evidenciar la dinámica de las familias participantes.

La observación participante, utilizada como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos, tiene como objetivo poner en práctica las posturas del observador, cuándo, qué y cómo observar. Se discute asimismo la información para tomar y escribir notas de campo, con algunos ejercicios para enseñar técnicas de observación.

La meta para el diseño de la investigación usando la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método. (DeWALT, 2002)

Los métodos de observación participante son muy importantes para el desarrollo de la investigación en la comunidad Indígena Nasa, proporcionando caminos acertados para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinar quién interactúa con quién, también nos permite verificar cuánto tiempo se está gastando en cada actividad., y comprender cómo los mayores, niños y niñas se comunican entre ellos. Se puede interactuar de lleno con la comunidad, de no hacerlo sería impropio, descortés o insensible.

Es necesario entender que,

La observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas. Es una eficaz herramienta de investigación social para juntar información, si se orienta y enfoca a un objetivo específico. (Sampieri.R. 2000)

Se considera que estos hallazgos son más confiables, a partir del rol de investigadoras es posible evidenciar, teniendo en cuenta la alta interacción con la comunidad para observar y participar, una variedad de actividades que contribuyeron significativamente al proyecto y por supuesto a en la vida personal como seres humanos, imborrable a través del tiempo. Vivir en la cultura nos dio facultad de aprender el lenguaje y participar en las actividades diarias, a través de estas actividades, tendremos la posibilidad de acceder a segmentos fundamentales de la comunidad, explicar el significado de las mismas o estar vinculativamente con otras, para el fortalecimiento del proyecto.

3.2.2 *Diario de campo*

Otro de los instrumentos importante a resaltar es el diario de campo, porque permitió descubrir, conocer costumbres, modos de pensar y diferentes necesidades que pueden tener las comunidades, en particular la comunidad Nasa.

Estas actividades de observación, indagación y registro, son elementos de lo que se denomina investigación, la cual podemos definir como esa búsqueda estructurada por unos fines u objetivos precisos, que pueden orientarse a conocer, comprender o enriquecer lo que sabemos o desconocemos. (Moreira R., 1995).

Por lo tanto, el diario de campo en la actualidad es uno de los más utilizados e importantes para sistematizar las prácticas, además nos permite mejorar, enriquecer y transformarla si es necesario. Como se enuncia a continuación,

El diario de campo debe permitir al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importante para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (Bonilla & Rodríguez, 1989)

De esta manera se fortaleció la relación de teoría y práctica al interior del proyecto de investigación, generando un registro significativo de las observaciones adelantadas en el marco de la experiencia en campo.

3.2.3 *Entrevistas Etnográficas*

Las entrevistas etnográficas permitieron utilizar el lenguaje como una herramienta para construir la realidad, estas entrevistas contribuyeron a la recolección de informaciones datos, opiniones, ideas, críticas; sobre temas y situaciones específicas sobre la interpretación que dan los entrevistados.

La entrevista, desde su definición, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa, porque “La entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (Sabino, 1989, p. 116).

En el mismo sentido, se podrá definir que la entrevista consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador

directamente, en una situación de cara a cara, a veces la información no se transmite en un solo sentido, sino en ambos; por lo tanto, una entrevista es una conversación entre el investigador y una persona que responde a preguntas orientadas

En tal sentido, se aplicó un formato de entrevista etnográfica de carácter informal, a quince familias, durante un tiempo de media hora y durante un mes aproximadamente, con el fin de obtener información acerca de las prácticas culturales que ejercen dentro de la comunidad indígena Nasa, con el fin de conocer el contexto familiar para entender la aplicación de estas prácticas a la vida de los niños y niñas Nasa.

El instrumento en mención, tiene como finalidad estudiar estructuras y funciones que caracterizan las prácticas culturales Nasas. Para lograrla, efectuó a partir de diálogos con diferentes mayores y mayoras de la comunidad, ateniendo y respetando diferentes criterios. Escuchar detalladamente las opiniones de cada persona y grupos con los que se pretende conversar, para que de este modo se logre dar cuenta de la cultura y diferentes funciones que tiene la comunidad Nasa.

En otras palabras concebir el uso del método etnográfico, sus técnicas e instrumentos se valida a partir de la concepción sobre,

La etnografía, etnología y antropología son pues, tres etapas de la investigación cultural, la etnografía, representa la etapa inicial de la investigación, con propósitos, fundamentalmente, “descriptivos”, la creación de “modelos o teorías” de conocimiento para comprender las culturas humanas, haciéndolas aplicables al desarrollo del hombre. (Tellez Hernández, A., 2013).

Esta investigación está basada en la credibilidad de la palabra y de aquí a su significación cultural. Ello, debe conducir a indagar las nociones y los gustos y

costumbres de la comunidad, así como la función o funciones y su significación dentro del complejo cultural donde se hallan insertas.

3.2.4 *Atlas TI*

Para la sistematización de este proyecto investigativo, se implementó como herramienta para la organización de la información obtenida, el Atlas TI, como recurso tecnológico.

Atlas TI como herramienta de análisis cualitativo de datos se basa en la técnica de análisis de contenido. Que asume como principio, los documentos que reflejan las actitudes y creencias de las personas e instituciones que los producen (Cabero y Los Certales, 2003 citado por Vivillo; Fernández; Guerrero & Sepúlveda (2004).

Se planteó que al implementar esta técnica se obtuviera un análisis del contenido respecto a las entrevistas realizadas a los mayores, a fin de que la palabra hablada de estas familias se concretara en matrices categoriales, observables, codificados y analizados, de modo que según lo señala ésta se puede clasificar en:

Indagatoria: indaga sobre el fenómeno hasta sus elementos mínimos.

Interpretativa: describe y comprende un objeto en su totalidad o sus aspectos concretos. Particularizante: los resultados no se pueden inferir a un universo. (Mendizábal, 2002, p. 73),

El Atlas TI es un programa específico para el análisis descriptivo-interpretativo de textos, creado por John Seidel. Este programa, diseñado alrededor de conceptos de descontextualización y re- contextualización, realiza una serie de funciones entre las que destaca, la búsqueda selectiva: compila segmentos codificados en carpetas con

características específicas. Frecuencias: Cuenta las ocurrencias de un código determinado. Un tipo de contexto de información puede ser usado para identificar hablantes en una conversación de grupo. “Después el programa puede contar el número de veces que el hablante particular ha hablado. Búsqueda de códigos múltiples: el texto de un segmento es codificado con dos o más categorías simultáneamente”. (Sánchez M, s.f.)

3.2.5 *Matriz Categorial.*

La matriz categorial contribuyó a la sistematización de la información, debido a capacidad para la presentación grafica de las ideas principales de un texto o proyecto, en este caso las prácticas culturales de la comunidad Nasa, por lo tanto, debe estar ordenada en una estructura interrelacionada. Y tener unas características claves como lectura atenta del texto y materiales complementarios del objeto de estudio, buscar el significado de términos desconocidos o que sean difíciles de comprender, ordenar los contenidos, elegir el tipo de esquema con el cual se va a trabajar. También está dividida por una serie de ítems los cuales podrían ser categoría, definición, dimensión e indicadores.

La formación del sistema categorial es la frase más significativa de la técnica que analizamos, ya que refleja el propósito del investigador y la teoría subyacente que organiza el estudio; además que constituye uno de los escollos más difíciles de salvar y en donde ha de ponerse a prueba toda la creatividad del científico. (Sampieri, 1998, p. 154)

Las categorías estarán establecidas por nosotras como investigadoras, a partir de diferentes rutas, en las cuales podríamos plasmar la revisión teórica y conceptual del objeto de estudio, debe ser exclusiva en el sentido que cada uno de los elementos que aparezcan en el texto deben ubicarse exclusivamente y únicamente en una categoría, puesto que debe adaptarse al material soporte del texto elegido como al objeto del estudio, en el sentido de que sea efectivo y proporcione resultados aclaratorios de las prácticas culturales Nasas.

CAPITULO IV: RESULTADOS

En el largo recorrido para la realización de este proyecto de investigación y poder obtener los resultados, se nos presentaron algunas dificultades, pero también diferentes lecciones para nuestra vida cotidiana. Por ende, logramos el fin de este trabajo a partir del desarrollo de los objetivos planteados al inicio de este ejercicio e iniciamos con la recolección de la información a través de las técnicas de observación participante, diario de campo y entrevistas etnográficas.

Es así como se inicia el trayecto investigativo en el pueblo indígena Nasa vereda de Zumbico municipio de Jámbalo, adentrándonos y compartiendo con la misma comunidad para lograr empamparnos un poco de su cultura y trabajo en comunidad.

Entre los inconvenientes que podemos narrar en el inicio de éste camino puede enunciarse en primer lugar, que no pertenecemos al territorio y no teníamos un amplio conocimiento del plan de vida de la comunidad Nasa, ésto suscita dificultades con las personas que vienen de afuera, pues suelen pensar que como externos el interés está en modificar su cultura, sin embargo, a medida que el tiempo fue pasando, la relación con

la comunidad mejoró y se logró interactuar perfectamente con los niños, niñas y madres pertenecientes al programa CDI de la vereda de Zumbico, municipio de Jambaló.

Otro de los impases presentados fue el uso y comprensión de su lengua materna, el “Nasa Yuwe”, también nos vimos en un gran dilema, los mayores de la comunidad, los que tienen más conocimiento solo hablaban el idioma propio, por lo cual se recurrió a buscar una persona que como intérprete nos desglosara las prácticas que ellos conocían. Superando cada una de las dificultades evidenciadas.

Las ventajas obtenidas se midieron a partir de los aprendizajes de algunas palabras claves de esta comunidad, se adquirió gran conocimiento que hemos perdido en el mundo actual, ligado principalmente al uso y dependencia de los medios tecnológicos y no apreciar la madre naturaleza.

Para lograr los objetivos propuestos se sistematizo la información recolectada a partir de la matriz categorial y con base a ella se inicia la triangulación, teniendo en cuenta el marco referencial, los resultados obtenidos y el punto de vista como investigadoras.

La formación del sistema categorial es la frase más significativa de la técnica que analizamos, ya que refleja el propósito del investigador y la teoría subyacente que organiza el estudio; además que constituye uno de los escollos más difíciles de salvar y en donde ha de ponerse a prueba toda la creatividad del científico. (Sampieri, 1998, p. 154)

Con la implantación de la matriz categorial se obtuvieron los siguientes resultados.

4.1 Matriz Categorial

Tabla 1. Matriz Categorial Análisis de Categorías Metodológicas

Categoría	Definición	Dimensión	Resultados
<i>Observación participante</i>	La guía del Diario de Campo está dirigida a observar y a escribir los relatos de la comunidad del programa CDI	Diario de campo	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del resguardo y municipio de Jambaló detallada, para identificar su plan de vida. • Colaboración por parte de los mayores en el momento de narrar las prácticas culturales. • Se nos permitió vivenciar las diferentes prácticas culturales que en algunos hogares aun las conserva. • Con el medico tradicional Thê Wala sobre las prácticas culturales necesarias para los niños, desde su
<i>Diario de campo</i>	modalidad familiar del resguardo de Jambalo de la población Indígena. El diario de campo es considerado útil para todas las figuras técnicas. describe la importancia de la observación en la investigación participativa y de su registro por escrito		

		nacimiento.
<p>Registro fotográfico o visuales</p>	<p>La fotografía se le concede el carácter de componente metodológico en la investigación. Esto quiere decir que se procede metodológicamente mediante representaciones visuales (estudiar sociedades por medio de la producción de imágenes). La fotografía es una herramienta de tipo exploratorio, de fenómenos sociales-entiéndase personajes, hechos o situaciones que son parte de un grupo social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones a los mayores sobre las prácticas culturales. • Uso de medios tecnológicos para tener clara la idea de las prácticas culturales. • Registros fotográficos donde hay evidencias claras de las prácticas que se deberían recuperar

<p><i>Entrevistas etnográfica</i> La entrevista etnográfica es utilizada como un método de análisis, observación y descripción de la comunidad específicamente los Nasas. recolección de datos lo suficientemente claros y básicos para poder sistematizar la información pertinente ,</p>	<p>Se recolecto las prácticas culturales más relevantes.</p> <p>Formato de entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipo de entrevista: semiestructurada ✓ Cantidad de ítems: 7 ✓ Tipo de pregunta: abierta <p>Categorías</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Política Pública de la Primera Infancia. ✓ Estrategia de Cero a Siempre ✓ Programa de Desarrollo Infantil, Modalidad Familiar. ✓ Enfoque diferencial. ✓ Contexto familiar (práctica de los padres y madres) ✓ Prácticas culturales ✓ Nasas
---	--

-
- ✓ Cosmovisión
 - ✓ Pueblos Indígenas
 - ✓ Resguardo de
Jambaló
-

Fuente: elaboración propia

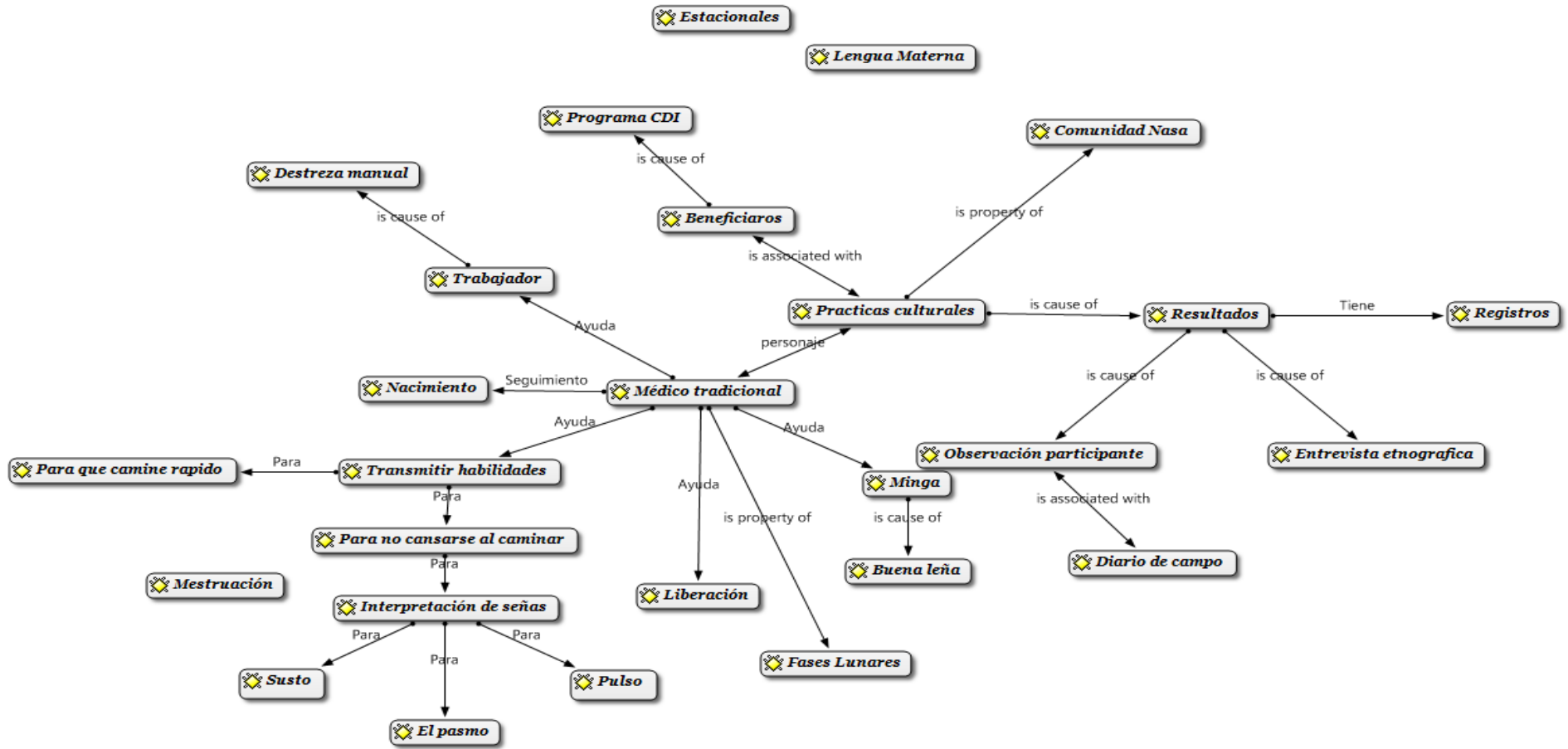
4.2 Atlas/ ti

Los datos cualitativos pueden obtenerse de distintas fuentes. El análisis de estos datos ha constituido una tarea compleja en nuestro trabajo de investigación. Es así como el **ATLAS/ TI** nos ha contribuido a la sistematización, mediante el estudio y análisis que contribuyen a la mejor explotación de los mismos para los fines de una investigación.

El presente trabajo describe de una manera muy breve como se trabaja de manera rápida y efectiva el programa de **ATLAS/TI**, como una herramienta informática que ayuda a la optimización de datos e investigaciones. Es por ello que se hace un estudio por categorías del trabajo de investigación **Prácticas culturales que le enseñan los padres nasa a los niños y niñas beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló**. Se hace una separación de las categorías más importantes por medio de una lectura detallada y de separación de palabras claves para el desarrollo del programa, después de tener diferentes categorías claves del proyecto hay que hacer su respectiva unión con otras ramas de vital importancia la cual van fortaleciendo el mapa.

La primera categoría con la que damos inicio son las **prácticas culturales**, las cuales según Bourdieu (2000), “engendran los distintos hábitos que se presentan como

unas configuraciones sistemáticas de propiedades que expresan las diferencias objetivamente inscritas en las condiciones de existencia bajo la forma de sistemas de variaciones diferenciales...”, es de allí donde surge nuestra inquietud para indagar sobre como las madres y padres le transmiten a sus hijos esos conocimientos de vital importancia desde la cultura y vivencias. Nos adentramos un poco al contexto e iniciamos la entrevista y encuesta con las personas beneficiaras del programa CDI, mayores o médicos tradicionales pertenecientes a esta cultura, quienes nos brindan una asesorías sobre cada una de las prácticas que hay en su territorio, de este modo se obtienen unos resultados precisos por medio de observación participante, entrevistas etnográficas que nos ayudaran a indagar más afondo sobre cuál es el uso de las prácticas en sus hogares y con los niños beneficiarios del programa y por último los registros que son de vital importancia resaltarlos y tenerlos en cuenta. Finalmente en el mapa se muestran algunos ejemplos de casos de resultados parciales de investigación reales.



4.3 Recopilación de prácticas culturales Nasa

Las prácticas culturales se constituyen en un elemento fundamental en el pueblo Nasa, pues permiten la armonía y el equilibrio entre el hombre y los espíritus de la naturaleza, lo cual genera una apropiación de la pervivencia cultural, y resistencia ante las diferentes acciones que los “occidentales” o el estado han ejercido para debilitar los espacios culturales adquiridos por esta comunidad.

Este es uno de los resultados más significativos pues evidencia las prácticas recolectadas y da cuenta del proceso de cumplimiento del objetivo general y específicos. Las prácticas culturales reflejan el ser, la visión y la cosmovisión, de tal modo que están organizadas por una taxonomía que las establece por usabilidad y de esa manera permite tener un mayor acercamiento a la cotidianidad que ellas refieren.

Para los Nasa, se replantea su perspectiva desde la concepción ancestral, sienten su territorio como su hogar porque en él es donde habitan y trabajan para su propio sustento diario. Por tal razón, las prácticas culturales que se mencionarán más adelante, dan fe de las creencias ideológicas que realizan con el ánimo de lograr una armonía y equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

Como se ha mencionado anteriormente,
La comunidad Nasa busca la curación y la defensa del territorio a partir de la resistencia, es un ejercicio que está relacionado con su cosmovisión, su manera de pensar y memoria histórica desarrollada desde sus antepasados hasta hoy. (Arte, L. C. & E. P., 2010).

En este sentido, es posible encontrar algunas prácticas utilizadas para curar enfermedades propias de la cultura, tales como:

Para el pasmo.

Cortarle la cabeza a una chucha y darle de beber la sangre caliente al niño o niña.
Además ayuda a prevenir múltiples enfermedades.

Para que el niño o niña camine rápido.

Tierra de camino: En ayunas y a la madrugada se busca un lugar por donde no haya transitado nadie durante el día y se le unta “la tierra de camino” al niño o niña de las rodillas hacia abajo.

Pata de perdiz: En ayunas se le amarra la pata de perdiz al niño o niña en la “canilla”.

Cuchara de palo: En ayunas y durante nueve días se le dan pequeños golpes en las rodillas al niño o niña con la cuchara de palo.

Pata de venado: En ayunas se frota la pata de venado sobre la “canilla” del niño o niña.

Calostro de bovino: Bañar al niño o niña de la cadera hacia abajo con el calostro de un bovino recién ordeñado.

“Babas” de la canilla de una vaca: Untarle las “babas” de la canilla de una vaca en las rodillas del niño o la niña.

Para no cansarse al caminar.

Se unta tierra de yuca brava en los pies del niño o niña para que al crecer no se canse tan fácil al caminar.

Sangre de armadillo: Se unta en las piernas del niño o niña la sangre de armadillo y se le da por dentro - a beber –

Para transmitir habilidades o capacidades.

La mayora (abuela) si es niño o el mayor (abuelo) si es niña le debe dar una palmadita en la mano para lograr tal fin.

Ofrenda.

Cortar las uñas y/o cabello por un mayor quien viaja a la montaña para depositar en la naturaleza como ofrenda, rogar por la protección en salud y armonía.

Para que no babee.

Se le debe dar un golpe en el maxilar inferior con una cuchara de palo.

Para la fineza auditiva y el sueño liviano.

Darle de comer al niño o niña una oreja de cerdo en ayunas.

Para que tenga ritmo musical.

Hacer caminar una lagartija sobre la palma de las manos del niño o la niña.

Para la destreza manual de la mujer.

La niña debe desarmar un nido de pájaro mochilero.

Para encontrar las cosas rápido.

El niño o la niña deben mirar la luna menguante.

Para mejorar el pulso.

Se debe hacer que el niño o la niña le dispare a una serpiente.

Para que el niño o niña hable rápido.

Vino blanco: En ayunas y durante nueve días se le da una copa de vino blanco al niño o niña.

Pollo: Se le hace dar un beso de un pollo en la boca al niño o niña (Se corre el riesgo de que el infante sea chismoso porque el pollo pica en un lado y en otro.)

Agua: Para que el niño o niña hable rápido se le dan tres cucharadas de agua en ayunas.

Para que sea trabajador:

Mano de armadillo: Arañar al niño o niña en las manos con la mano de un armadillo.

Cortarle las uñas: Al cortarle las uñas por primera vez a un bebe, se debe realizar por un mayor o una mayora dependiendo del sexo de la persona para garantizar si es mujer, que sea buena tejedora y si es hombre que sea buen trabajador.

Para no ver visiones.

Se le coloca algodón en los ojos del niño o niña y encima se les “pone el tiesto” tibio (especie de plato en barro donde se asan las arepas o se tuesta el café y el maíz)

Para que el niño o niña vuelva a casa.

Se siembra el ombligo (cordón umbilical) cerca de la tulpa y la placenta en la pieza donde nazca el niño o niña, para que siempre regrese a su casa.

Para que al niño o niña no se le dañen los dientes.

Cerca de la tulpa se hace un orificio bien profundo y ahí se introduce el “ombligo” cordón umbilical, para que cuando el niño o niña crezcan no se le dañen los dientes.

Cuando la mujer esta con la menstruación.

No saltar la tulpa porque la apaga. Cuidarse de no ir a la huerta porque se pueden secar los alimentos.

Cuando le llega la menstruación por primera vez a la mujer, ella debe encerrarse y cumplir una dieta, en ese tiempo una mayora debe enseñarle a tejer para que no pierda su identidad cultural.

Para el susto.

Cuando un niño o niña está asustado, se le debe dar agua de uña de Danta.

Cuando el bebe se mueve demasiado en la cama.

Si es mujer se debe acostar donde la vaca estaba echada y si es hombre donde el toro. Lo anterior se debe realizar en ayunas.

Para fracturas o lesiones:

Sobar con manteca de oso para curar la fractura o lesión proporcionándole fuerza, pero se corre el riesgo de que las personas sean bravas como este animal.

Cuando un niño o niña es rebelde.

Se recomienda pegarle en las manos con una planta de verbena y darle a tomar agua de ésta.

Es de suma importancia que el programa CDI, modalidad familiar, atienda y permita la creación de espacios en donde se promueva este ejercicio cultural, teniendo en cuenta que es una orientación política del Proyecto Global bajo la orientación de la Autoridad Tradicional y el Núcleo de Educación, la cual tiene como misión, construir el camino que permita atender a nuestros niños y niñas desde la preconcepción y gestación de la vida hasta los 5 años, en el marco de la atención diferencial.

La educación de los pueblos indígenas estará orientada a los principios y fines generales de la educación establecidos en la ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria. (C.R. Ley 115 de 1994, arts. 55 y 56).

Es indispensable resaltar el rol que poseen los trabajos comunitarios dentro de este proyecto investigativo, porque se describen algunas prácticas culturales que promueven la unidad como principio fundamental de los pueblos indígenas, caso particular los Nasa y se revaloriza el papel de los padres como protagonistas de la pervivencia de su territorio.

Dentro de nuestro ejercicio investigativo aparece la minga como parte fundamental de las prácticas culturales y en el antecedente local se mencionan algunas de ellas haciendo énfasis en las agrícolas, en donde se manifiesta, la minga comunitaria o familiar como expresión de unidad y solidaridad, la cual consiste en una especie de trabajo colectivo.

Por esta razón es importante mencionar los resultados de las prácticas culturales descritas a continuación

En la minga.

Cuando se va a cocinar para la minga, la comida debe ser probada por un niño para que alcance y siempre se debe separar un poco de los alimentos que se están preparando para que la cosecha no se dañe.

Para encontrar buena leña.

Es recomendable dejar algunos palos en el fogón.

Fases de la luna para sembrar y cultivar:

Luna viche: Para sembrar caña.

Luna llena: Para sembrar maíz y frijol. No es conveniente podar ni trasplantar en luna llena, porque se corre el riesgo de que se dañen los cultivos.

Luna menguante: Para sembrar maíz, frijol, yuca, zanahoria, papa, lechuga y repollo. Es recomendable podar, trasplantar y cortar madera para que no le caiga gorgojo.

Luna nueva: Para sembrar plátano, avena, cebada y trigo. No es conveniente podar pero si trasplantar.

Luna creciente: No podar ni cortar madera pero si sembrar plantas que crecen arto y dan frutos, por ejemplo el tomate. Además se puede sembrar frijoles y arvejas.

Como se ha venido narrando en el desarrollo de los resultados, se menciona que la categoría referente a la estrategia de Cero a Siempre es fundamental en este ejercicio, pues tiene como objetivo:

El desarrollo integral de los niños y niñas en la Primera Infancia a través de la generación de capacidades, formación y acompañamiento a familias para la garantía, seguimiento y promoción de los derechos. (ICBF, 2013).

Por tal razón, es necesario resaltar el siguiente fragmento de prácticas culturales más recurrentes que le enseñan los padres a sus hijos e hijas Nasa, beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar, denominado interpretación de señas y ritos, pues éstos son la base fundamental para entender el comportamiento de la naturaleza dentro del diario vivir de los comuneros del resguardo.

Para Jambaló su plan de vida y proyecto global, se considera como uno de los puntos importantes de la plataforma política a la familia, como eje central que articula y garantiza la vida misma en un escenario que fortalece y transmite la identidad, la cultura, la tierra y la autonomía, a través de las prácticas culturales más recurrentes que se enseñan de generación en generación.

Dentro de ellas encontramos,

Interpretación de señas

- » Cuando el fuego se enoja o suena es porque va a llegar una visita a la casa.
- » Cuando el cui tose es porque va a llegar gente al hogar.
- » Cuando alguien se encuentra una culebra en la casa, es porque le están haciendo un mal o hay chismes, problemas, envidias o porque se va a ir lejos de la casa para no volver.
- » Soñar con culebras significa que nos vamos a encontrar con enemigos o es porque el arco está bravo.

» Soñar con aguacates significa que a la persona le van a salir chupos.

» Soñar con candela o con un toro negro es porque a la persona le va a dar fiebre.

» Soñar con perros negros es porque hay malos espíritus.

» Encontrarse un cien pies, significa que económicamente le va a ir mal e incluso puede llegar a la ruina.

» Cuando los gallinazos se sientan cerca de la casa, es porque están recogiendo el espíritu de alguien, es decir, que una persona se va a morir en pocos días.

» Las plantas medicinales no se pueden coger durante la tarde o en la noche porque se dañan o el remedio no funciona.

» El toronjil solamente lo puede coger la persona que lo sembró porque de lo contrario se puede secar la planta o no sirve el remedio.

Cosas que no se deben hacer:

- Comer hocico de cerdo porque le estimula el ronquido.
- Comer pata de gallina porque su cuerpo, manos y pies serán torpes.
- Comer cabeza de gallina porque será desmemoriado.
- Comer maní tostado porque será desmemoriado.
- Comer semillas de zapallo, mejicano en más de un grano porque deforma

los dientes.

- Manipular la planta dormidera porque genera pereza.
- Comer cabeza de torcaza porque se expone al disparo.
- Jugar con el rayo del sol que entra por las rendijas de la casa porque

hallará con dificultad maderas rectas. Tratará de tomar platos dirigidos para otro.

- No mezclar sopas con motee al comer para evitar dislexias durante el habla.
- Comer una mazorca de la primera cosecha sin compartirlo, sufrirá una caída de un puente.
- No sentarse sobre las tulpas, le brotaran nacidos.
- Mujer no pasarse por encima de una batea, canoa, rejo, porque se rompe sin duración.
- No comer cola de cerdo porque en muchas actividades se atrasa.
- No comer cola de pescada para que no falle el pulso al efectuar cortes redondos en la madera.

Rituales

En esta comunidad indígena, se le ha denominado “rito” a la práctica cultural preconcebida por el individuo como el refrescamiento el cual es oficiado por el Thê’ Wala (médico tradicional). La cultura es el acumulado de pensamientos que determinan una actitud dada por la fuerza de la palabra mítica contenida en la tradición oral. Entonces el rito es la realización de la palabra y el mito, éste sin la acción pierde su valor. (Cabildo Indígena de Jambaló – BAÇ UKWE)

Ritos formativos.

Son aquellos ritos que realizan los padres o familiares al niño con el fin de proyectar o adicionar determinadas aptitudes o habilidades.

- *Rito de nacimiento.*

Primeramente se requiere adecuar un espacio que guarde cierto calor y encender el fuego. Para este rito se realizan soplos con plantas que refrescan el ambiente con el fin de purificar, posteriormente se envuelve el cuerpo del recién nacido con un chumbe (con diseños ideográficos), el cual debe ser tejido preferiblemente por una mayora. Lo anterior se hace con el fin de tejer e impregnar la historia en el subconsciente del niño o niña.

En seguida se realiza un tendido de una manta con hojas de guineo o plátano en clima cálido y hojas de maíz o helecho seco para el clima frío, con el fin de cuidar que la sangre de la madre no tome contacto con la tierra para evitar la contaminación con dicho ambiente.

La partera por su parte, es la encargada de cortar el cordón umbilical con un carrizo pasado por el fuego para asegurar su limpieza una vez que la placenta haya sido expulsada completamente y es el Thê' wala el responsable de sembrarlos en el lugar donde haya nacido el niño o niña o cerca a la tulpa, en este momento se debe preparar plantas medicinales y rezar en nasa yuwe:

Naa luucxa'sa' Nehwe'we'sx, êekawe'sx, kiwekawe'sx, ksxa'w walawesx,
 î'kwe'sx, meen pa'kawe. Ewmete weteçtepa meen thegwe, ahmeyuçtepa meen
 yu'txpêhwe, âça'na's meen thegna meswe (mayores del espacio y de la tierra,
 mayores del día y de la noche, reciban ésta criatura – nombre- cuiden de los
 peligros, cuiden de las enfermedades, aconsejen de las faltas, hoy les confío en

sus manos – nombre – cuiden mucho) (Cabildo Indígena de Jambaló – BAÇ UKWE)

La madre debe bañarse con plantas entre dos y tres días en un hueco sacralizado por el medico tradicional para limpiar el sucio y al recién nacido se exhibe a los siete días de su nacimiento ante los rayos del padre sol.

- *Rito de iniciación*

Hace referencia a un renacimiento, en donde según las prácticas culturales se afianza a la persona en una perspectiva cada vez más trascendental, es decir, se realizan ceremonias de madurez y fertilidad como manifestación de un nuevo alcance, incluso se preparan para la muerte.

- *Ritos estacionales*

El rito estacional se relaciona con el equilibrio natural, el cual se denomina relación comunidad – naturaleza. Estos dos elementos se entienden como ley natural, porque fundamentan el principio de reciprocidad de manera complementaria. Cuando se altera alguno de estos componentes se evidencia una crisis en la vida de las dos partes, la afectación bilateral.

Las épocas para realizar estos ritos son en verano e invierno ukwe sek (solsticio yu’k sek (equinocio) y las fases lunares.

Estos ritos también son utilizados para sembrar maíz, cortar caña, entre otros.

- **Ritos defensivos.**

Hacen referencia a los ritos mediante los cuales la persona intenta apartarse de una fuerza natural que representa un riesgo o peligro para ellos. Para ello se utilizan diferentes medios, por ejemplo, tocar instrumentos, batir el tambor, tocar ollas viejas, quemar plantas a manera de sahumerio, quemar estiércol seco de ganado entre otros.

- **Rito de liberación.**

Con el rito de liberación se pretende despojarse de una fuerza natural espiritual negativa que ha entrado en contacto con la persona o ha tomado posesión de la misma. Su importancia radica en la liberación de un poder extraño y la inclusión de un poder benigno.

Con base en lo anteriormente expuesto, es importante retomar lo expresado por Montero (2009): “el territorio para nosotros, es el mismo cuerpo de uno, este es mi territorio. Para mucha gente, territorio es un pedazo de tierra o algo encerrado. Para todos los indígenas, el territorio va más allá, trasciende las esferas, desde lo que hay debajo de la tierra y hasta lo que hay arriba de la tierra: el aire, el medio ambiente, los ríos, el agua...”, pues a partir de ahí, es posible entender las dinámicas culturales que poseen los indígenas nasa, dentro de su plan de vida.

Para la recopilación y consolidación de las prácticas más recurrentes enseñadas a los niños y niñas Nasa, se hace preciso mencionar que uno de los elementos claves fueron las entrevistas, las cuales para Sabino (1989), son consideradas como: “... una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una

investigación”, de ahí que la credibilidad de la palabra hablada y escrita juega un papel indispensable en todo proceso investigativo.

Cardenas (2008), citando al líder y médico tradicional Jacanamijoy “La enseñanza de los abuelos es pensar que tenemos que seguir siendo indígenas”. De ahí nace la importancia de la pervivencia de las prácticas culturales, de que a través de la tradición oral se enseñen y se practiquen con los nuevos seres, pues para los mayores del pueblo Nasa éstas, son la base fundamental del equilibrio entre la madre tierra y el hombre, para que nosotros no tengamos dificultad con los espíritus que habitan en la madre tierra y el desarrollo del niño o niña sea adecuado.

Con los resultados obtenidos, se hace necesario fortalecer la participación en las prácticas culturales que aún siguen vigentes, con los beneficiarios del programa CDI, modalidad familiar, de la vereda Zumbico del municipio de Jambaló, para que a partir de ahí, se empiecen a dinamizar los espacios educativos con enfoque diferencial, desde el marco de la primera infancia y la educación propia.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- “Lo que quieren es que no seamos de aquí”. Se puede resaltar que la importancia que poseen las prácticas culturales dentro de la Cultura Nasa, se enfocan hacia el rescate de su propia identidad, y autonomía que como pueblos indígenas poseen, en el marco de los principios manifiestos en el plan de vida territorial, autonomía, unidad, tierra y cultura.
- La Educación formal e informal, no pueden ir en contra de la cultura y cosmovisión de los pueblos indígenas Nasa, por el contrario, debe convertirse en un proceso coherente de formación permanente desde el hogar y complementado en la escuela y la comunidad. En este sentido, la educación inicial, debe ir centrada en el marco del enfoque diferencial.
- La investigación nos ayudó como docentes actuales de estos territorios, a entender las dinámicas de la educación indígena, afianzarnos en el proceso y contribuir a partir de la recopilación de las prácticas culturales a la pervivencia dentro de los principios de unidad, tierra, cultura y autonomía establecidos dentro del plan de vida territorial, desde el ejercicio formativo en el Centro de Desarrollo Infantil, modalidad familiar.
- Los antecedentes locales y nacionales permitieron tener un acercamiento sobre la importancia que tienen las prácticas culturales dentro de los territorios indígenas como principio de pervivencia, unidad y autonomía.

- Se identifican y se recopilan las prácticas culturales más recurrentes que enseñan los padres a sus hijos NASA, participantes del CDI modalidad familiar de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló en el contexto de la educación inicial y propia como mecanismo de lucha y resistencia.
- Las categorías implementadas en el marco teórico facilitan el desarrollo del proceso investigativo y dan cuenta del interés inicial de las investigadoras manifestado en el título del proyecto, la pregunta y los objetivos propuestos.

5.2 Recomendaciones

- Se hace necesario sensibilizar a las familias sobre la importancia de continuar transmitiendo de forma oral a sus hijos e hijas, sus prácticas culturales, para que ellos sean capaces de amar y servir a su comunidad indígena y luchar por la pervivencia territorial.
- ¿Por qué los niños, niñas y jóvenes se avergüenzan de hablar en su idioma?. Es importante fortalecer el espíritu de identidad y autonomía desde la primera infancia, para que el idioma NASA y las prácticas culturales, se conviertan en su mejor arma para luchar en pro de fortalecer sus principios de unidad, tierra, autonomía y cultura.
- Se requiere conocer el contexto de trabajo, para poder generar confianza en las familias y de este modo lograr reflexionar en la importancia que posee el rescate de las prácticas culturales, con el fin de aportar positivamente hacia la recuperación de las tradiciones culturales de los indígenas Nasa.
- Se habla de “educación propia”, pero para ello se hace necesario que los indígenas pertenecientes a esta cultura, se capaciten y puedan brindar un proceso de formación pertinente a los niños, niñas y jóvenes desde su propia cosmovisión y cultura. Entre tanto, es indispensable que los maestros y maestras que trabajan en esta comunidad tengan la oportunidad de acceder a este tipo de investigaciones para que conozcan y fortalezcan las prácticas culturales de este territorio.

BIBLIOGRAFIA

- Arés Muzio, P. (2002). *Psicología de familia. Una aproximación a su estudio. La Habana: Editorial Félix Varela*
- Arte, L. C. & E. P. (2010). *Estados del arte para los campos del arte y prácticas culturales para la población indígena. Bogotá D.C.*
- Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca. ACIN CXAB WALA KIWE – Territorio del Gran Pueblo. (2015). *Lengua, arte y cultura inmersas en la naturaleza y en el ser nasa*. Blog disponible en: <http://www.nasaacin.org/nuestra-palabra-kueta-susuza/4938-lengua-arte-y-cultura-inmersas-en-la-naturaleza-y-en-el-ser-nasa>.
- Bernal Mora, M. I. (s.f.). *Territorialidad Nasa en Bogotá: apropiación, percepción y sentido de lugar*.
- Castro, E. Bonilla & Rodríguez (1989). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Grupo editorial Norma.
- Bourdieu, P. (2000) Estructuras, hábitos, prácticas. *El sentido práctico, 91-111.c*
- Cabero y Los Certales, (2003) Usos del e-learning en las universidades andaluzas: *estado de la situación y análisis de buenas prácticas. Pixel-Bit: Revista de medios y educación, (37), 7-18.*
- Cabildo Indígena de Jambaló – BAÇ UKWE. (s.f.). *Historias y cosmovisión de los pueblos indígenas que habitamos el territorio ancestral SA 'TH TAMA KIWE" – Núcleo de Educación.*
- Canclini, N. (1989) *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México.

- Catarina (s.f.). *Metodología etnográfica. Cap. 5*. Disponible en:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/capitulo5.pdf
- Cárdenas, Arias, J. (2011). Memoria e identidad cultural: expresión y construcción de la ciudadanía cultural en los pueblos Misak, Nasa e Inga.
- Colombia. Congreso de la república. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá.
- Comisión Intersectorial De primera Infancia. (2011). *Estrategia de cero a siempre*. Disponible en:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-Atencion-Integral-prosperidad-para-primera-infancia.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). C169. Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes (Entrada en vigor: 05 septiembre 1991) Adopción: Ginebra, 76ª reunión CIT (27 junio 1989), art. 26 y 27 ley 21 de 1991.
- DeWALT (2002). *La observación participante como método de recolección de datos*.
- Gonzales. N. C. (s.f.). *La tierra de los nasa claves culturales y apuesta política de esta comunidad indígena*. Universidad Nacional. Disponible en:
http://www.docentes.unal.edu.co/grnemogas/docs/4_Gonzalez_tr.pdf
- Guegia Yatacué A. (2011). *Fortalecimiento de las prácticas culturales sobre la producción agrícola desde la Institución Educativa Kesx Piya Yat (sitio de aprendizaje) en la comunidad Nasa de la vereda Altamira Bateas, municipio y resguardo de Jambaló – Cauca*.
- ICBF. (2013). *Formación y Acompañamiento a Familias*. Guía Orientadora N.4.
- Martínez. (1994). *Metodología etnográfica*.

- MEN, 2006 Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia”
- MEN, 2013 Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia”
- Mendizábal, N. (2002). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. *Estrategias de investigación cualitativa*, 65 – 105.
- Montero. O. (s.f.). *De la Sierra Nevada de Santa Marta*. Indígena Caucano.
- Mora, M. I. B. (2012). Territorialidad nasa en Bogotá: apropiación, percepción y sentido de lugar. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 21(1), 83-98.
- Moreira, R. (1995). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*.
- Pajajoy, K. (2015). Testimonio narrado por el mayor.
- RICOEUR, Paul. Freud: Una Interpretación de la Cultura. Sexta edición, México: Siglo XXI Editores, 1985.
- Robert C. (1878). Citado por Taylor, S. J. , & Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
- Sabino, C. A (1989). *El proceso de investigación. El Cid*.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de la investigación. McGraw-Hill*.
- Sánchez M. (s.f.). *Programas de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación. Universidad de Salamanca*.
- Tellez Hernández, A. (2013). *La investigación cualitativa*. Blog, disponible en: <http://alejandrattellezhdz.blogspot.com.co/>

Vásquez (2010). *Estados del arte para la población indígena*. Disponible en:
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/biblioteca-digital/estados_del_arte_para_la_poblacion_indigena.pdf

Vivillo P., G.; Fernández N., M. A.; Guerrero, M. A. & Sepúlveda, D. F. (2004).
Utilización de Ethnograph 5.0 en la Evaluación Cualitativa ex post de Proyectos
en Comunidades Rurales Universidad Católica de Temuco. *Revista Mad. No. 11*.
Septiembre (on line) <http://www.revistamad.uchile.cl/11/paper02.pdf>.
Departamento de Antropología. Universidad de Chile, disponible en
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/11/paper02.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Prácticas Culturales. Registro Fotográfico



Realizando un acercamiento paulatino con los niños y niñas.



Se identifica y se representa la tulpa como inicio y lugar de encuentro para enseñar las prácticas culturales. En la tulpa el fuego representa la familia y las tres piedras al padre, la madre y su hijo.



Realizando entrevistas para indagar sobre las prácticas más recurrentes que le enseñan los padres a los niños y niñas Nasa.



Es importante que la madre interactúe permanentemente con su hijo para fortalecer la tradición oral mediante el juego y dinámicas expresivas



Madre beneficiaria del programa CDI, modalidad familiar, vereda Zumbico de Jambaló, mostrando una práctica cultural con su hijo (enchumarlo)



Madres y padres de familia de la vereda Zumbico, municipio de Jambaló – Cauca. ¿Qué prácticas culturales le transmite o le enseña a su hijo o hija

Anexo B. Entrevista**Formato De Entrevista****Tipo de entrevista: semiestructurada****Cantidad de ítems: 7****Tipo de pregunta: abierta****Categoría: Prácticas Culturales**

1. ¿Qué prácticas culturales le transmite o le enseña a su hijo o hija?
2. ¿Considera usted importante enseñarle las prácticas culturales a su hijo o hija? ¿por qué?
3. ¿Qué prácticas culturales conoce y practica?

Usabilidad De Prácticas

4. ¿De las anteriores cuales son las que más utiliza con su hijo o hija?
5. ¿Qué practicas usted ya no utiliza con su hijo?

Afinidad De Prácticas

6. ¿Cuál es la práctica que a usted le gustaba de niño?

