

**LA DANZA FOLCLÓRICA CÓMO FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS,
NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEMUEY SEDE
FUNDACIÓN LEVANTE EN MARCHA DEL MUNICIPIO DE GUAPI – CAUCA**



DIEGO MAURICIO REINA ABADÍA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROGRAMA PROFESIONAL EN DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA
POPAYÁN
2018**

**LA DANZA FOLCLÓRICA CÓMO FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS,
NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEMUEY SEDE
FUNDACIÓN LEVANTE EN MARCHA DEL MUNICIPIO DE GUAPI – CAUCA**



DIEGO MAURICIO REINA ABADÍA

Trabajado de grado para optar al título de:
Profesional en Deporte en Actividad Física

Director

Lic. ARLEY GIRON NUÑEZ

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROGRAMA PROFESIONAL EN DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA
POPAYÁN
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

El director y Jurados del Trabajo de Grado titulado: LA DANZA FOLCLÓRICA CÓMO FORMACIÓN INTEGRAL, DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEMUEY SEDE FUNDACIÓN LEVANTE EN MARCHA DEL MUNICIPIO DE GUAPI – CAUCA, elaborado por DIEGO MAURICIO REINA ABADIA, una vez revisado el escrito final y aprobada la sustentación del mismo, la autorizan para que realice las gestiones administrativas correspondientes a su título profesional.

DIRECTOR

JURADO

JURADO

*Hoy doy gracias a Dios por permitirme
Culminar una etapa más en mi vida
A mi abuela, mis padres, familia y novia.*

Diego Mauricio Reina Abadía

AGRADECIMIENTOS

A la Institución Educativa Temuey, Fundación Levante En Marcha y Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, a su personal Administrativo, Cuerpo Docente por su gran apoyo, seguimiento y colaboración en la realización del presente trabajo de Investigación, como base para la consolidación de futuros procesos.

A el Lic. Mario Banguera, Lic. Sindy Yoreiny Lerma Ramos, que con su labor y esfuerzo realizamos este trabajo de investigación.

A mi familia que creyeron en mí especialmente al amor de mi vida, quien dispuso de su tiempo, dedicación y esfuerzo para que yo cumpliera mi mayor sueño de ser Profesional en Deporte y Actividad Física, a mis estudiantes que me apoyo en todo momento y me animaron para que esta investigación diera sus frutos, al docente Arley Girón y el docente Efraín Muñoz y por su tiempo prestado en el comienzo y finalización de este trabajo de investigación. A todas bendiciones y un millón de gracias.

ADVERTENCIA

EL TRABAJO DE GRADO: LA DANZA FOLCLÓRICA CÓMO FORMACIÓN INTEGRAL, DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TEMUEY SEDE FUNDACIÓN LEVANTE EN MARCHA DEL MUNICIPIO DE GUAPI – CAUCA, fue preparado por: **DIEGO MAURICIO REINA ABADÍA**, para optar el título de Profesional en Deporte y Actividad Física. Es Propiedad de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca; Programa Profesional en Deporte y Actividad Física y el contenido del mismo es responsabilidad del autor.

CONTENIDO

Pág.

RESUMEN	11
SUMMARY	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2 JUSTIFICACIÓN	19
1.3 OBJETIVOS	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	21
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES	22
2.1 ANTECEDENTES	22
2.1.1 Internacional	22
2.1.2 Nacional	23
2.1.3 Local	24
2.2 BASES TEÓRICAS.....	26
2.2.1 Marco teórico	26
2.2.1.1 Formación integral	26
2.2.1.2 Formación integral del estudiante	27
2.2.1.3 La formación integral y sus dimensiones	28
2.2.1.3.1 Dimensión afectiva.....	28
2.2.1.3.2 Dimensión cognitiva	29
2.2.1.3.3 Dimensión corporal	30
2.2.1.3.4 Dimensión ética.....	30
2.2.1.4 La danza como proceso integral.	32
2.2.1.5 Danza folclórica.....	32
2.2.1.6 La danza en Colombia	33

2.2.1.7	Danza tradicional	34
2.2.1.7.1	Currulao	34
2.2.1.7.2	Bunde.....	35
2.2.1.7.3	Juga	35
2.2.1.8	Vulnerabilidad	35
2.2.1.8.1	Niños, niñas y adolescentes en riesgo.....	36
2.3	MARCO CONTEXTUAL.....	37
2.3.1	Fundación Levante en Marcha.....	37
2.3.2	Institución Educativa Temuey	37
2.3.2.1	Misión.....	37
2.3.2.2	Visión	38
2.3.2.3	Objetivos institucionales.....	38
2.3.2.3.1	General	38
2.3.2.3.2	Específicos.....	38
2.3.2.4	Perfil pedagógico o modelo de enseñanza	39
2.3.2.5	Consolidado y matricula de la Institución Educativa Temuey periodo 2017	40
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....		42
3.1	PARADIGMA INTERPRETATIVO.....	42
3.2	POBLACIÓN	44
3.2.1	Informantes claves	45
3.3	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.3.1	Entrevista	48
3.3.2	Triangulación de datos.....	49
3.3.3	Sistematización	50
3.3.4	Técnica y análisis de datos	51
CAPITULO IV. RESULTADOS.....		52
4.1	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN	52
4.1.1	Mi cuerpo como expresión de emociones y sentimientos	53
4.1.1.1	Reconociendo mis sentimientos	53

4.1.1.2	Socializando como ser sociocultural.	53
4.1.2	Transformando lo relativo en el aprender, ser y hacer.....	56
4.1.2.1	Conociendo mi cultura	57
4.1.2.2	Cambiando mi realidad étnica.....	57
4.1.3	Comprendiendo mi cuerpo desde el movimiento hacia lo cultural	59
4.1.3.1	La locomoción de mi cuerpo	60
4.1.3.2	Explorar mis cualidades motrices	60
4.1.4	Expresando sentimientos, emociones y valores culturales	62
4.1.4.1	Llevar a la práctica los valores aprendidos	63
4.1.4.2	La motivación de aprender la danza folclórica	63
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS .	63
	CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1	CONCLUSIONES	65
5.2	RECOMENDACIONES	66
	BIBLIOGRAFÍA	68
	ANEXOS	73

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. La danza folclórica cómo proceso de formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Temuey Sede Fundación Levante En Marcha Del Municipio De Guapi – Cauca.....	74
Anexo B. Evidencias fotográficas.....	82
Anexo C. Modelo de encuesta.....	84

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se centra en el estudio de la influencia que tiene la danza folclórica en los niños, niñas y adolescentes de la fundación Levante en Marcha del municipio de Guapi – Cauca.

Como primer camino se realizó una revisión detallada de la literatura que era trascendental para los contenidos de este proceso de investigación. Así, se logró establecer la amplitud que tendría dicho trabajo. Cada uno de los temas fue expuesto de forma especificada, destacando su importancia y la relevancia que puede alcanzar en diferentes ámbitos. Luego, se optó por descubrir de forma interactiva el objeto de este proyecto trabajando con un grupo de niños, niñas y adolescentes, pertenecientes a los grados 6°, 7° y 8°, los cuales están dentro de un rango de edad entre 13 a 18 años.

Se aplicaron 10 encuesta cada una llevaba de 3 preguntas y una entrevista compuesta por 14 preguntas, el objetivo en ambas metodologías era recolectar información no sólo de su diario vivir, sino también, identificar los aportes que habría causado cada sesión de clase en ellos. También se hizo inferencia en los factores que podían influenciar en cada estudiante. La metodología utilizada en esta investigación se basó en el método descriptivo y/o directamente cualitativo, ya que, la idea principal era descubrir las cualidades que se generaban en estos estudiantes al practicar ritmos folclóricos. Adicionalmente, una herramienta muy importante fue la observación durante todo el proceso y las unidades didácticas que ayudaron a desarrollar cada clase de forma secuencial y ordenada.

Partiendo del análisis realizado de las diversas situaciones que se presentaron en esta problemática, finalmente se logran establecer algunos hallazgos muy importantes, incluso, que no estaban previstos en el proyecto.

Lo anterior ayudó para la formulación de conclusiones, las cuales pretenden aportar a futuras investigaciones que logren complementar lo expuesto, ya que la danza es un tema muy amplio, que contiene infinidad de aspectos que para muchas personas son desconocidas. Así mismo, se sugieren algunos puntos con los cuales se pueden mejorar algunas situaciones de esta fundación y por ende tomar como ejemplo para implementarlas en otras instituciones.

Palabras Claves: Formación integral, Danzas, Vulnerabilidad, Afectiva, Cognitiva, Corporal, Ética, Currulao, Bunde, Juga, Docente, Estudiante, Cultura, Educación, Enseñanza-Aprendizaje.

SUMMARY

The present work of investigation, it centres on the study of the influence that has the dance folclórica in the children, girls and teenagers of the foundation The Levant in March of the municipality of Guapi - Cauca.

Since the first way realized a detailed review of the literature that was transcendental for the contents of this process of investigation. This way, it was achieved to establish the extent that would have the above mentioned work. Each of the topics was exposed of specified form, emphasizing his importance and the relevancy that can reach in different areas. Then, one chose to discover of interactive form the object of this project working with a group of children, girls and teen, belonging to the degrees 6 °, 7 ° and 8 °, which are inside a range of age between 13 to 18 years.

There was applied a survey of 3 questions and an interview composed by 14 questions, the aim in both methodologies was to gather information not only of his diary to live, but also, to identify the contributions that every session of class would have caused in them. Also inference was done in the factors that they could influence in every student. The methodology used in this investigation was based on the descriptive and / or directly qualitative method, since, the principal idea was to discover the qualities that were generated in these students on having practised paces folclóricos. Additional, a very important tool was the observation during the whole process and the didactic units that helped to develop every class of sequential and tidy form.

Departing from the analysis realized of the diverse situations that they presented in problematic this one, finally there are achieved some very important findings establish, even, that were not foreseen in the project.

The previous thing helped for the formulation of conclusions, which they try to reach to future investigations that manage to complement the exposed thing, since the dance is a very wide topic, which contains infinities of aspects that for many persons are not known. Likewise, are suggested some points with which there can be improved some situations of this foundation and for ende to take as example to implement them in other institutions.

Key words: integral Formation, Dances, Vulnerability, Affective, Cognitive, Corporal, Ethics, Currulao, Bunde, Juga, Teacher, Student, Culture, Education, Education - learning.

INTRODUCCIÓN

La danza ofrece un mundo de posibilidades para aquellas personas que hacen uso de ella, una de esas posibilidades es que brinda el camino de poder comunicarse por medio de expresiones corporales y se manifiestan cualidades a través de estados de ánimos. De ahí que la danza resulta ser una herramienta útil para el ser humano, ya que permite descubrir en sí mismo diferentes cualidades, destacando las relaciones interpersonales.

Hoy por hoy, la danza folclórica por medio de sus movimientos del cuerpo ayuda a el proceso de desarrollo motor, bien sea por la recreación u otros tipos de actividades que nos ofrece el mundo, entre ellos el baile, el yoga o simplemente estiramientos rutinarios. Por esta y otras razones, la danza folclórica debe implementarse en los diferentes ámbitos educativos, como una necesidad de conocer lo autóctono y los beneficios que ésta nos presenta. Por eso, para el desarrollo de esta investigación se recurrió a la metodología cualitativa, donde el objeto era conocer e interpretar cómo la danza folclórica influye en la formación integral, de los niños, niñas y adolescentes vulnerables de la fundación Levante en Marcha del municipio de Guapi – Cauca.

Para abordar la temática, este trabajo de investigación se distribuyó en cinco (5) capítulos, contemplados de la siguiente manera, en el Capítulo I, se expone el marco Introductorio, donde se realiza una introducción al tema analizando el problema hallado, definiendo para su resolución un objetivo general y varios específicos, luego, en el Capítulo II, se desarrolla todo el contexto del marco teórico, desglosando algunas investigaciones previas, que apoyan lo expuesto en esta investigación. Además, se explica de manera detallada las dimensiones que la danza logra impactar y se desprenden los diferentes ritmos folclóricos que existen en la costa pacífica. Adicionalmente, se hace una descripción precisa de la

institución y fundación que contribuyeron a esta investigación. En el Capítulo III, se muestra la metodología que será empleada para el desarrollo de la investigación y las herramientas que se aplicaron para recolectar toda la información pertinente para poder lograr grandes resultados. El Capítulo IV, presenta todo el proceso dado para obtener los resultados y su respectivo análisis; finalmente, el Capítulo V, demuestra todas las conclusiones que quedan a lo largo de esta maravillosa experiencia, de igual forma, se plantean algunas recomendaciones que pueden contribuir para mejorar y aclarar ciertos aspectos en cuanto al uso de la danza folclórica.

CAPITULO I. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La danza folclórica, formación integral y la educación física ha venido progresivamente cobrando importancia y alcanzando una alta valoración a nivel social y educativo, se ha empezado a comprender y tener una nueva versión que permite analizar que son necesarios los procesos de fundamentación elemental, que incidan en la formación humana de manera efectiva para lograr un objetivo de formar personas saludables en el ámbito, físico, espiritual e intelectual, teniendo en cuenta que los niños, niñas y adolescente se les dificulta estar en sociedad, puesto que debido al ámbito de convivencia, en ciertas ocasiones sus actitudes son negativas, dado que la violencia los acecha y consideran que en todo momento están en peligro, a esto se le suma el hecho de que la educación fundamentada en principios y valores en su hogar no es total, por otro lado, Flores (2005) refiere: También poder motivar a alguna autoridad de educación para que el programa pudiera ser incorporado dentro de los Objetivos Fundamentales, y así pueda ser extendido a todas las regiones, logrando con esto la difusión del arte y la cultura a todo el país. El Proyecto Educativo Institucional les ofrece metodologías participativas como estrategias fundamentales para el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes vulnerable de la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levante Marcha ya que a través de estas se puede potenciar y mejorar cualidades motrices tales como: equilibrio, coordinación, esquema corporal. Para Vasco y Pineda (2015) Se pretende que por medio de la danza el infante Convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean. En este orden de ideas, Martín (2005) Afirma de una manera amplia: “La danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p.132). De manera que este autor habla de la forma de

expresión corporal que tiene el bailar con los ritmos musicales, con el fin de ver las condiciones, comportamiento y cualidades físicas de cada estudiante que participe en la investigación de la danza folclórica y la formación integral.

Es fundamental destacar que en este momento la fundación no cuenta con un docente de danzas folclórica o artísticas, que no han venido practicando la danza folclórica de la Costa Pacífica Caucana desde hace tiempo y es por esto que me pregunto sobre la formación integral y la danza folclórica, ¿cómo es el impacto de la danza folclórica en la formación integral de la comunidad Guapireña? “La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima” (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007, p.1), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza”. De manera que la danza folclórica es una herramienta que le sirve mucho al educador para fortalecer al educando con conocimientos y valores culturales que les permita emplear una metodología adecuada con lo que buscan.

Como si fuera poco la Constitución Política de Colombia en su artículo 44 (1991) afirma,

Que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, tener una familia y no ser separados de ella, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión entre otros. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (p.18,19)

Considerando todo lo planteado en la Constitución Política de Colombia en los derechos fundamentales de los niños, es por esto que la formación integral de los

estudiantes en las instituciones educativas debe ir ligadas a los programas socio-culturales, para que así mismo la cultura de los pueblos, no se han olvidadas por nuestro niños, niñas y adolescentes de nuestros pueblos, en este orden de ideas, que los estudiantes aprovechen estos espacios para que fortalezcan su formación cultural y ancestral.

Por estos motivos surge la siguiente pregunta de investigación.

¿CÓMO LA DANZA FOLCLÓRICA INFLUYE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL, DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES VULNERABLES DE LA FUNDACIÓN LEVANTE EN MARCHA DE GUAPI – CAUCA?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La intención de esta investigación es mostrar la transformación que puede lograr la danza folclórica en el proceso de formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad Guapireña, pertenecientes a la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levante en Marcha. Adicionalmente, esta exploración conlleva a entender que el campo de la danza folclórica, no solo se evidencia en el movimiento corporal, sino también, a través de habilidades que permiten desarrollar pensamientos culturales en cada uno de los diferentes estudiantes; la cual es una manera de practicar y/o descubrir actitudes y aptitudes que quizás nunca pensaron que podrían alcanzar.

Por otro lado, es claro que los estudiantes pertenecientes a la Fundación Levante en Marcha, son niños, niñas y adolescentes de escasos recursos, vulnerables, víctimas del conflicto; así pues, esta sería una oportunidad notable para que nuestra cultura sea reconocida y calificada como tantas que existen en nuestro país, y por ende sea una alternativa para que estos estudiantes triunfen frontalmente y encuentren un camino para su vida profesional. Además, esta

investigación ofrece la posibilidad de mostrarle a la gente que el municipio de Guapi – Cauca existe y que sus riquezas culturales son inmensas, pues no es un secreto que, debido a los enfrentamientos de los grupos armados ilegales, esto ha conllevado que se considere este territorio como zona de conflicto, hasta el punto de ser un territorio marginado.

Ahora bien, desde hace mucho tiempo la psicología a tratado de explicar que si un niño padece un trauma, independientemente de las razones o condiciones que lo hayan originado este debe ser tratado de forma especial y con ciertas terapias rigurosas, de esta manera el niño podrá superar aquella herida y construir una nueva vida; este trabajo demostraría que existen diversas alternativas para superar un mal suceso y que la danza folclórica y sus derivados son la muestra de ello, o en su efecto que los procesos artísticos hacen parte de las diversas terapias, pues por medio de esta descubren valores sociales de modo que se rescata la innovación, creatividad, solidaridad, respeto, tolerancia, entre otros, con el fin de tener un mejoramiento de sus estados emocionales.

En relación a lo anterior, este estudio es importante porque permite al estudiante manifestarse por medio de la danza folclórica sus movimientos, emociones, sentimientos y habilidades que él tiene y que le ayuda a reflexionar y trabajar sobre su eje fundamental que es el desarrollo del ser humano, la formación integral, desde la danza folclórica como propuesta artística y pedagógica. Por otra parte, es novedosa porque en el municipio de Guapi no se han desarrollado investigaciones de este tipo, en otras palabras, la comunidad y las diferentes instituciones mirar lo innovador que es el proyecto y de ver como estos estudiantes acogen la danza folclórica como su formación personal, social y cultural. En cuanto a lo relevante se puede mencionar que esta investigación será un aporte y una guía para otras comunidades y/o poblaciones que practican la danza folclórica para que sea un parámetro de visibilizar la cultura, pues es claro que existen diversos departamentos pertenecientes a la región pacífica

colombiana, tales como Chocó, Valle del Cauca, Nariño y Cauca, donde se efectúan ritmos similares pero su estructura en el baile es muy diferente, un ejemplo de ello es el folclor que se maneja en el Chocó como lo es lo musical en este caso “la chirimía”, que en los otros Departamentos tienen otra connotación, es así como en el Departamento del Cauca se baila “el currulao”, en el Departamento del Choco no; aunque todos pertenecemos a una misma etnia. De ahí que se presenten conceptos erróneos con respecto a la cultura afro, debido a su semejanza. Así pues, esta investigación es factible debido a que proporciona una aclaración total en todas estas confusiones que suelen presentarse por la similitud de rasgos y bailes, y al mismo tiempo revela y ofrece la diversidad y riqueza que posee nuestra etnia.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Comprender la influencia de la danza folclórica en la formación integral de los niños, niñas y adolescentes vulnerables de la Fundación Levante en Marcha de Guapi - Cauca.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar dentro de la formación integral como la danza folclórica influye en los niños, niñas y jóvenes de la Fundación.
- Identificar los aportes de la danza folclórica que se efectúa en el proceso de la formación integral de cada estudiante.
- Determinar la influencia de la danza folclórica en la formación integral de los niños, niñas y adolescentes vulnerables.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacional

Esta propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia, es presentada por Flores (2005), abordo el objetivo sensibilizar a las autoridades para insertar la enseñanza de la danza en los planes de estudios de la Educación Básica. El presente estudio de corte exploratorio-descriptivo recoge información sobre la situación de la enseñanza de la danza en Chile: fortalezas y debilidades e intenta hacer una propuesta metodológica para su aplicación en el primer ciclo de educación básica. La recopilación de datos se efectuó en forma directa, mediante la observación de clases que se imparten en algunas escuelas donde se realiza la enseñanza de la danza; se analizaron clases de técnica académica y de técnica moderna, en las escuelas de las diferentes localidades de la ciudad Santiago de Chile, se presenta una propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia, que son niños, niñas y adolescentes entre las edades de 7 a 10 años en edad cronología, esta es la población que se va a trabajar en esta propuesta.

Este trabajo se relacionan con la investigación en curso, ya que propone diversos aspectos que son relevantes para detectar el impacto que causa la danza como propuesta metodológica en el ser humano, además le hace un aporte de relevancia en el tema de la estimulación temprana para los estudiantes en donde se toma la propuesta como enseñanza de la danza, por ende, esta investigación contribuye a difundir la enseñanza de la danza en la educación formal de nuestra institución, fundación y municipio de Guapi – Cauca, a través del estudio se reflexiona en su aporte al proceso formativo, debido a que la danza contribuye en la enseñanza básica de los estudiantes, para los profesores que están en esta disciplina les apporto, que estas investigaciones son de gran ayuda a la formación

de nuestros estudiante y también para nosotros porque por este medio podemos comunicarnos con los estudiante de manera más directa y fortalecer su desarrollo de la personalidad, sociocultural, expresión corporal entre otros aspectos que le aporte. La danza en el medio educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje, poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de su comportamiento, conducta y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización con los compañeros de clases o con su entorno. Con todo lo explicado, se puede observar que la danza le da una mirada más profunda la formación de ser humano llevándolo a su desarrollo pleno de su personalidad, es decir, que estas investigaciones son muy importante para el desenvolvimiento de los niños, niñas y adolescentes de nuestro país, por otro lado, el sistema de educación debería ser más puntual en este punto, porque no solo forma personas sino que también fortalece las culturas de nuestras regiones colombianas y contribuye una identidad cultural más fuertes en las ciudades y pueblos.

2.1.2 Nacional

Desde hace mucho tiempo la danza ha tenido un gran auge con respecto a los cambios que causa en el cuerpo humano, este no ha sido un tema ajeno a otras poblaciones como podemos ver esta investigación que hace Vasco y Pineda (2015), realizan un trabajo de investigación llamado “La danza herramienta pedagógica de formación” En la ciudad de Bogotá; este tiene como objetivo principal que es el siguiente, Elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientada a fortalecer las relaciones interpersonales en los niños del grado 408 del colegio Francisco José de caldas asociada la danza y el aprendizaje cooperativo. Esto lo pudo lograr llevando una secuencia de todos los pasos que debía cumplir, como primer camino diseñó e implemento actividades basadas en la danza y en aprendizaje cooperativo. Posteriormente, aplico las actividades diseñadas en el colegio, por último, verifico

el proceso de los niños en término de relación interpersonales y sistematizo y socializo los grados alcanzados en la investigación.

Este estudio, se basó en una investigación sobre el desarrollo de las habilidades y comportamientos de los niños en la cual se utilizó un tipo de investigación cualitativa, pues debido a su objetivo la idea es elaborar una propuesta pedagógica basada en la danza y el aprendizaje cooperativo.

En definitiva, esta investigación contribuye dando grandes aportes a la investigación en curso, debido a que al final se lograron descubrir que mediante el proceso de participación con los niños coinciden en que la práctica de la danza les ayuda a mejores sus capacidades, condiciones y cualidades físicas, por otro lado, les aporta a la socialización con sus compañeros en clases debido a que fortalece las crónicas interpersonales en edades precoz es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, responsabilidad, autoestima y ética, en este orden de ideas, este autor diseña que la danza se puede trabajar desde la pedagogía para un mayor aprendizaje de sus motricidad fina y además no sólo eso sino que también se trabaja sus comportamientos y las conductas desde temprana edad.

2.1.3 Local

En la Ciudad de Popayán, Carabalí, Idrobo y Urrutia, (1997) en convenio con la Universidad del Cauca y la Universidad del Quindío, realizaron un estudio con la finalidad de buscar estrategias para recuperar el sentido de las danzas como elemento de identidad cultural en la vereda La Toma. Este trabajo fue denominado “Recuperación de las danzas como elemento de identidad cultural de la etnia negra en la vereda La Toma”. Para lograr grandes hallazgos las autoras utilizaron como técnica la investigación histórica hermenéutica con enfoque etnográfico, ya que la idea era caracterizar y darle conocer la principal realidad a los participantes

las necesidades referentes a la recuperación de la danza como identidad de la etnia negra de dicha vereda.

Los instrumentos utilizados para recolectar la información se basaron en tener un contacto directo con los participantes, estos instrumentos fueron entrevistas, donde las preguntas se realizaron de forma sistematizada. Entre sus resultados lograron anunciar, que en esta comunidad ha perdido la práctica de estas danzas, estas sólo se utilizan en celebraciones especiales, además, argumentan que los padres de estos niños, recomiendan que la danza debe ser incluida en el currículo de las instituciones educativas para continuar fomentándola.

Finalmente, concluyen su trabajo de investigación argumentando que la escuela debe articularse al proceso de recuperación de danzas, por un lado, haciendo de la educación estética una estrategia importante para que las danzas vuelvan a ser parte del jolgorio y las vivencias de su comunidad educativa.

Con respecto a, Campo, Velasco y Becerra, (2012) en la Universidad del Cauca Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y la Educación Departamento de Educación Física, Recreación y Deporte diseñaron un programa de actividad física para mejorar la resistencia en un grupo de danza folclórica de la universidad del cauca. Esta tesis se llamó “Diseño e implementación de un programa de actividad física basado en el ritmo para mejorar la resistencia en el grupo de danzas folclóricas de la universidad del Cauca”. En esta investigación para lograr grades descubrimientos corresponde al enfoque empírico analítico, se describe en una perspectiva cuantitativa, considerando que, se dedica a medir variable, procesar, tomar y analizar dato, que por medio de una prueba se realice el desarrollo de un programa de actividad física determinado.

El material para la recolección de la información se mide bajo un programa de actividad física, que se fue desarrollando en la práctica de la unidad didáctica

utilizando intensidad media y alta, por clase, con un volumen de 120 minutos, donde se expresa la influencia de una proposición para mejorar una aptitud en horas de trabajos y se dan unas sesiones de ejercicios, en donde deben demostrar toda su resistencia aeróbica de larga duración.

La finalidad de este trabajo de investigación, es de implementar diseños de un programa de actividad física, buscando mejorar su resistencia aerobia para que tengan un mejor desempeño en los ritmos tan intensos en él se someten.

Este trabajo de investigación le da un aporte a esta investigación, ya que estos autores hablan de la pérdida de identidad cultural de la vereda la toma, de esta manera, es muy importante que los estudiantes de los diferentes veredas, municipios y ciudades sepan sus características culturales y ancestrales que se practica porque es allí donde se toma la identidad de un pueblo, en este orden de ideas la tradición de lo pueblos no se puede perder porque puedo sin cultura es un pueblo muerto.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Marco teórico

2.2.1.1 Formación integral

La formación integral es un estilo educativo que permite a los estudiantes conocer saberes definidos de la ciencia si no, que también ofrece una forma o modelo educativo que permite al estudiante reconocer algunos saberes específicos de las ciencias, también ofrece elementos necesarios que fortalecen al ser humano en diversos ámbitos, buscando desarrollar habilidades, capacidades, condiciones y potencialidades. Los procesos de formación integral ayudan a formar al estudiante como ser social y cultural, destacando una serie de conductas y comportamientos que ellos manifiestan en cada proceso. Así pues, al momento de cualificar los procedimientos del estudiante, se evidencia debilidades y fortalezas que son

reforzados en espacios designados para realizar un mejoramiento constante de su enseñanza – aprendizaje. Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia [ACODESI] (2003) afirma:

La Formación Integral sirve, entonces, para orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social, puesto que ningún ser humano se forma para sí mismo y para mejorar él mismo, sino que lo hace en un contexto sociocultural determinado con el objeto igualmente de mejorarlo. (p.6)

De modo que la formación integral aporta de forma sistemática al proceso y conducta de un individuo que se está formando como persona, tanto así, que será capaz de fortalecer y mejorar sus valores culturales, sociales que en su entorno le ayudan a formarse y desenvolverse, pues necesita de su capacidad para identificarse con el mundo que lo rodea; en este orden de ideas la formación integral le da un aporte muy valioso para dominar ese ser espontáneo y expresivo que lleva por dentro.

2.2.1.2 Formación integral del estudiante

Contribuir con la formación integral del estudiante, lleva a entender los proceso de reflexión teórica y metodológica que ejerce la Pedagogía sobre lo que es la formación, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) es un parámetro donde salen las estrategias educativas plasmando en un marco teórico los objetivos pedagógicos de la institución, llevando una visión y misión para todos los estudiantes en corto, mediano y largo plazo donde se desarrollan capacidades, habilidades, valores, que enriquezcan y favorezcan los conocimientos y se desenvuelva en la enseñanza-aprendizaje por su sistema educativo en particular.

Orozco (2002) afirma:

Ligar los contenidos de la enseñanza con su significación cultural, ética y estética, buscando fortalecer la capacidad humana de comunicación. La educación que ofrecen las instituciones; es integral en la medida en que enfoque a la persona del

estudiante como una totalidad y que no lo considere únicamente en su potencial cognoscitivo o en su capacidad para el quehacer técnico o profesional. (p.10)

Como se ha dicho anteriormente, el proceso de enseñanza-aprendizaje encamina al estudiante dándole la sistematización que se requiere, es decir, orientado a ser un humano social y cultural, por lo tanto, la formación integral implica la preparación de los estudiantes con opiniones participativa, colectiva y personal, como resultado de conocimientos provenientes de todas las asignaturas dadas en la institución.

2.2.1.3 La formación integral y sus dimensiones

Al referirnos a la formación integral esta se desarrolla en distintas dimensiones como la ética, lo espiritual, lo cognitivo, lo afectivo, la comunicativa, la estética, lo corporal y lo socio-político son herramientas que el ser humano debe trabajar para su formación como persona teniendo en cuenta unos principios, criterios, plan de estudio, programa, metodología y gestión teniendo cada una su orden de desarrollo.

Para el presente trabajo de grado se tuvo en cuenta las dimensiones más apropiadas el proceso desarrollado:

2.2.1.3.1 Dimensión afectiva

La dimensión afectiva es de gran importancia para el ser humano, es tal vez la más significativa en nuestras sociedades, debido a que el ser humano debe estar en constante evolución con el medio que lo rodea y siendo un ser afectivo con la sociedad. Dicho esto, “es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad, con miras a construirse cómo ser social” (ACODESI, 2003, p.11). En respecto a lo anterior, se expresa que el ser humano debe estar en contacto con otros seres humanos para su socialización como ser socio-cultural, en este orden de ideas, ninguna persona es expresiva consigo misma

debe tener de otra persona para ser sentimental. “Al logro de dicha formación contribuye, de un modo especial la afectividad estable, serena y equilibrada, mediante la cual el sujeto establece relaciones con su entorno, primero con sus padres, y después las amplía el resto de la sociedad” (González, 2002, p.3). De manera que la dimensión afectiva, facilita a la educación del estudiante una serie de procesos de formación como su enseñanza-aprendizaje, llevando una estrategia pedagógica de apoyo sólido que contribuya de manera equilibrada mediante el cual el ser humano se potencialice como un ser socio-cultural, es por ello, la importancia de lo afectivo porque se crean seres humanos con identidades que se puedan comprenderse y aceptarse del uno con el otro.

2.2.1.3.2 Dimensión cognitiva

La dimensión cognitiva en general es el pensamiento de la creación y producción en donde el ser humano involucra los procesos y estructuras mentales para seleccionar, transformar y generar información para sus comportamientos, de igual manera, a partir de sus estructuras teóricas, conceptuales y prácticas que le permiten comprender, interpretar, interactuar y dar sentido al mundo que lo rodea, por otra parte, estructuras cognitivas sirve para modificar y adaptar las mismas a toda esta realidad comprendida y aprehendida. “Es la posibilidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que le rodea formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no sólo la puede comprender, sino que además interactúa con ella para transformarla” (ACODESI, 2003, p.10). En esta misma dinámica, la naturaleza que tiene las personas con el mundo que le rodea, se manifiesta con una conjetura y creencias en donde el ser humano se apropia de ella, llevándola de esta manera a transformarla. “Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades” (Gómez, Molano y Rodríguez, 2015, p.13). De esta manera los autores, siguen dando indicios que la formación del ser humano debe ir orientada a los procesos de

enseñanza-aprendizaje, llevando su sistematización para llevar una formación integra plena del hombre y la mujer.

2.2.1.3.3 Dimensión corporal

La dimensión corporal es una manera de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es el origen primordial; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. Así mismo, “es la condición del ser humano quien como ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia «material» para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz” (ACODESI, 2003, p.14). En relación con lo anterior, es la aptitud y actitud, qué tiene el ser humano para comunicarse consigo mismo y con los demás, mostrando sus cualidades, capacidades y condiciones que él tiene para su desarrollo físico y mental. Por otro lado, “es la Expresión Corporal como aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos, en cualquier caso, las dos definiciones vienen a ser similares, se trata de expresar algo interno a través del cuerpo” (Muñoz, 2008, Pérez y Urdampilleta, 2012, p.1). De esta manera que lo planteado por los autores confirman que el cuerpo es una expresión de sentimientos, y representa emociones, sentir y transmitir esas exaltaciones que el lleva por dentro, de modo que la expresión corporal es una forma de comunicarnos con el mundo que nos envuelve.

2.2.1.3.4 Dimensión ética

En esta dimensión ética la persona asume deliberadamente los elementos y valores profundo en las normas que regulan la convivencia en un contexto definitivo, la persona lleva a la práctica sus decisiones de conductas y comportamientos desarrollando su maduración de la conciencia, del juicio y de la acción moral; las acciones de las personas deben ser coherentes con su pensamiento (acciones decentes). De igual manera, “es la posibilidad que tiene el

ser humano de tomar decisiones autónomas a la luz de principios y valores y de llevarlos a la acción teniendo en cuenta las consecuencias de dichas decisiones para asumirlas con responsabilidad” (ACODESI, 2003, p.8). De acuerdo con lo expuesto, el ser humano es dueño de sus propias decisiones que él toma y también es dueño de sus consecuencias que de esas decisiones que el tomo, de este modo el aprende de sus propios errores y aprende de ellos para no volverlos hacer. En relación con lo anterior, “situados en un proceso de conocimiento basado en la inteligencia emocional, conviene recordar que el objeto central de reflexión planteado a los alumnos gira en torno a las dimensiones en que la ética puede verse reflejada en los ámbitos en que discurre la vida cotidiana” (Martín, 2010, p.6). Es decir que la ética es la consciencia de los procesos emocionales que trasmite la persona, de cierto modo, se reflexiona desde su entorno o de todo lo que se rodea dándose a evaluar al ser humano desde su ambiente para así tomar decisiones que contribuyan a su ser socio-cultural.

2.1.1.1. Danza

La danza es una de las ocupaciones más antiguas de nuestra sociedad, seguramente no se sabe ni dónde ni cuándo nació; en Europa y África se han hallado formas de hombres y mujeres danzando, en ese orden de ideas, se puede decir que el ser humano tenía a la danza folclórica dentro de sus actividades cotidianas, culturales y rituales que ellos realizaban, entonces se expresa que la danza folclórica es tan antigua como el hombre. Escobar (1997) afirma:

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y del mal. (p.11)

Con esto podemos decir, que la danza es el sentir de los pueblos étnicos y que se transmite con sus expresiones corporales, sentimientos y emociones, que va unida a la vida como a la enseñanza y el aprendizaje de las diversas culturas que

practican. Por otro lado, la danza se muestra con alegría y de festejar nacimiento o muertes, es por ello que la danza es una manifestación de sensaciones, emociones y comunicaciones que el ser humano se comunique con almas del bien y del mal.

2.2.1.4 La danza como proceso integral.

Es una cualidad educativa que pretende no sólo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias si no, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando el desarrollo integral todas sus características, condiciones y potencialidades, por otro lado, la formación integral del estudiante es un proceso que lo potencializa como un ser humano elemental dándole las herramientas necesarias como su construcción como un ser socio-cultural. Escobar (1997) afirma.

La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio.
(p.9)

La danza se define como la naturaleza de movimiento corporal, ritmo, música, expresión y comunicación con el fin de llevarlos al estudiante valores culturales que se identifique como un ser socio-cultural. A manera de comprender, que la danza folclórica y la música son sensaciones y sentimientos que se equilibra con la conducta, condiciones y cualidades físicas de cada ser humano.

2.2.1.5 Danza folclórica

La danza folclórica es la expresión corporal que hace el ser humano en espacio determinado, en las sociedades donde manejan una cultura, las labores diarias eran creativas por la esencia que iban acompañadas de rituales en los que la danza tenía un papel fundamental en el desarrollo de las actividades que practica un pueblo, de este modo, la danza folclórica ha sido muestra importante de la

religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana. Zorrilla (2012) afirma:

La danza folclórica es la ejecución de movimientos que se realiza con el cuerpo, principalmente con brazos y piernas, que van acorde con un ritmo que desea seguir. En el contexto de la danza folclórica es una expresión de adoración a Dioses, y estos movimientos expresan alabanzas a ellos, alegría del pueblo o también un mensaje al pueblo con sus tradiciones. (p.6)

Con respecto a lo que plantean los autores sobre la danza, ésta se muestra como una expresión que el ser humano tiene para comunicarse con el mundo que lo rodea, con la cultura y la naturaleza ancestral. Por otro lado, la danza folclórica da una identificación cultural que por medio de esos rasgos que permite comprender la caracterización de su pueblo con un conocimiento de sus raíces étnicas.

2.2.1.6 La danza en Colombia

El descubrimiento de América marca la historia de nuestro país (Colombia), porque fue allí donde llegaron nuevas civilizaciones a nuestro continente trayendo los acontecimientos de etnias, costumbres y saberes de otros territorios, con rasgos físicos y tradiciones muy diferentes a las de nuestros pueblos aborígenes, estas etnias se mezclaron dando un origen al mestizaje y como resultado de esta fusión nació el pueblo colombiano.

La danza folclórica colombiana tiene sus orígenes en los diferentes grupos como el indígena (nativo), el europeo (colonizador) y el africano (esclavo), cada uno de ellos hizo su aporte para toda esta mezcla de saberes del pueblo. Arguelles y Guerrero (2000) afirma:

La danza folclórica es una expresión cultura que entretiene, porque lleva consigo la herencia del pueblo y la energía de los pueblos. En Colombia nuestras danzas esta expresada en la mezcla y transformaciones de tres culturas diferentes: la cultura de indio, originado de américa antes del descubrimiento; la cultura del negro (afro) que fue traído de áfrica como esclavo y la cultura del blanco que vino de España como colonizador e impuso su cultura dominante. (p.53)

De manera que la danza folclórica deja unas series de conceptos por indagar, con el fin de investigar sus principios y paradigmas de todo este mestizaje que se tiene de ella, es muy enriquecedor hablar y exponer de nuestra cultura colombiana, con esto quiero decir, que muy importante tener claro las costumbres, tradiciones y saberes del pueblo, puesto que, es una manera de identificar a que cultura o etnia pertenecen para que cuando salgas de tu entorno, logres tener una herramienta de afinidad.

2.2.1.7 Danza tradicional

La danza tradicional es la que se identifica con la costumbre y saberes del pueblo su función primordial de fortalecer sus creencias y cultura que los reconoce de uno al otro, son procesos que los personajes históricos, padres de familia y profesores llevan la enseñanza y el aprendizaje de danza tradicional a las casa y aulas de clases. Angulo (2008) afirma:

Las investigaciones sobre la cultura popular tradicional además de servir como apoyo para el entendimiento de las comunidades y de la sociedad en general, su espíritu y orgullo, contribuye a afirmar identidades, a valorar la historia “formal” en la medida que le ofrece una visión amplia y rica del pasado. De esta manera hace aporte significativo al conocimiento de aquella que constituya el patrimonio cultural de la nación. (p.10)

De esta manera la danza tradicional, son procesos de formativos del ser humano en sus distintas culturas, por este motivo se fortalece cada día su perfil metodológico con la finalidad de proyección artística y pedagógica.

2.2.1.7.1 Currulao

Baile de pareja suelta y sentido amoroso, pero de carácter ritual, con actitudes graciosas, pero de rostro serio; muy rica en contenido plástico, con movimientos ágiles y vigorosos, fuertes en algunos casos, pero sin perder su armonía ni su belleza plástica; la mujer permanece serena ante las pretensiones del hombre, que con galanteos y zapateos trata de conquistarla. La coreografía se plantea a base de círculos pequeños y los que a su vez configuran un ocho, con enfrentamientos en cuadrillas, avances y retrocesos, giros y abaniqueos de pañuelo. (Londoño, 1985, p.2)

2.2.1.7.2 Bunde

Esta danza es típica de la Costa Pacífica y se baila en las fiestas religiosas, para conmemorar el nacimiento del niño Jesús o en chigualos (Velorios de un niño muerto entre 0 y 9 años). (Angulo, 2008, p.95)

2.2.1.7.3 Juga

Esta danza hace parte de las fiestas del negro del pacífico colombiano tanto en su danza como en el ritual y colectivo. Es de origen africano. Esta danza no es creada para espectáculos sino para la participación total del grupo en donde músicos cantante y danzante buscan en los demás una integración activa. Se baila con mucha frecuencia en las fiestas que realizan para conmemorar y honrar con el presente el nacimiento de niños, Dios (Navidad) y año nuevo. (Angulo, 2008, p.100)

2.2.1.8 Vulnerabilidad

La vulnerabilidad social se especifica como el riesgo u amenaza que tiene el niño, niña y adolescente en su entorno social que le rodea, es decir que son territorios afectados por la pobreza y la violencia, a su vez la vulnerabilidad permite ser el parámetro para medir e identificar grupos sociales en riesgo de asumir esta condición. Así pues, al ser esta una cuestión bastante difícil y de múltiples aspectos social, cultural y educativo nos encamina a la realidad que vivimos. Pizarro (2001) afirma

El concepto de vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos, por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (p.11)

En término concreto, el autor plantea que la vulnerabilidad es causa de la problemática social que se vive en las comunidades, por esta razón, existen niños, niñas y adolescentes desalojados de sus tierras. Generalmente la inversión social y los recursos económicos no llegan a las zonas donde ellos se encuentran, de manera que, si los recursos económicos se invierten con estas comunidades, el

índice de vulnerabilidad cambiaría en nuestro territorio y mejoraría el estilo de vida de estas personas.

2.2.1.8.1 Niños, niñas y adolescentes en riesgo

Los niños, niñas y adolescentes en riesgo son aquellos que no tiene una protección de su seno familiar y la protección estatal ósea del estado, debido eso es que tenemos tanto maltrato infantil, otra causa es saber le comportamientos de algunas culturas en donde se observa mucho ímpetu ya sea familiar y social, el ICBF en el 1999 y 2012, se manifiesta en 326 municipios afectado por Grupos Armados Organizados al Margen de la Ley, con los programas como: “Generaciones con Bienestar” “Programa de alimentación Escolar” “De cero a siempre” “Programa de Atención Especializada y Modalidades de Atención de Niños, Niñas y Adolescentes Desvinculados de Grupos Armados Organizados al Margen de la Ley” en la cual se atendieron a 5.005 Niños, Niñas y Adolescentes del país víctimas de conflicto armado y el reclutamiento forzoso. En este orden de ideas, solo realizan investigación y paños de aguas tibias en la inversión social para nuestros niños, niñas y adolescentes de nuestro país sabiendo que la violencia siempre les vulnera sus derechos fundamentales y la ley nunca tiene un amparo hacia ellos, esto debe ser de más inversión social con calidad para que el futuro de nuestro país sea con mucha igualdad y equidad social. Golovanesvsky (2007) afirma

La vulnerabilidad social está relacionada con la posibilidad de captar la forma y las causas por las que diversos grupos sociales están sometidos a eventos y procesos que atentan contra su capacidad de subsistencia, su acceso a mayores niveles de bienestar y el ejercicio de sus derechos ciudadanos. (p.14)

De manera que, es claro que el sistema educativo es quien ofrece los recursos y herramientas apropiadas para brindar conocimientos y saberes idóneos a los estudiantes, los cuales ayudaran a que un niño, niña y adolescente logre una posesión justa en un futuro laboral; esto se dará siempre y cuando se cumpla el proceso de inclusión y se ofrezcan oportunidades a sociedades en estado de precariedad. En caso contrario el índice de pobreza extrema se incrementará y al

mismo tiempo habrá más jóvenes en dicha situación; y es allí en donde se habla de un déficit socio-educativo.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Fundación Levante en Marcha

La Fundación Levante En Marcha, es una organización sin ánimo de lucro, que en la actualidad acoge a 225 niños, niñas y jóvenes vulnerables del municipio de Guapi – Cauca, a los cuales se les ofrece una educación formal. Pretenden desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante los cuales ellos pueden fomentar su desarrollo en forma permanente.

En este momento se concreta la idea de formar al estudiante a través del hacer, ya que los niños, niñas y jóvenes beneficiarios del programa se les dificulta estar en sociedad.

2.3.2 Institución Educativa Temuey

La institución Educativa Temuey, es una institución vigilada por el Ministerio de Educación es de carácter público, en su actualidad acoge a 397 niños, niñas y adolescentes de las veredas Temuey, El Carmen, Carmen Nuevo, Nueva las Palmas, Penitente, Sansón y la sede Fundación Levante en Marcha, a los cuales se les ofrece una educación formal. Por otro lado, cabe decir que la institución es de calendario A, las clases que dicta a los estudiantes en la zona rural del municipio de Guapi – Cauca es de representación mixta.

2.3.2.1 Misión

La Institución Educativa TEMUEY, se propone, ofrecer programas de formación integral flexible para niños, jóvenes y adultos; a través de procesos académicos estructurados, brindando una alternativa que busca ampliar las oportunidades de crecimiento en su desarrollo personal y social; y de esta manera alcanzar el mejoramiento en la calidad de vida y de su entorno.

2.3.2.2 Visión

La Institución Educativa TEMUEY, está centrada en la educación para niños, jóvenes y adultos; la cual les brindará un mejor nivel de vida académica a sus estudiantes, preparándolos como seres humanos integrales para el futuro ingreso a la universidad. La Institución será reconocida en la comunidad por la calidad de sus procesos de formación de sus estudiantes como personas, críticas, autónomas y transformadores de sociedades en un período máximo de cuatro años.

2.3.2.3 Objetivos institucionales

2.3.2.3.1 General

Lograr un desarrollo humano integral en el cual el niño, joven y adulto, independiente mente del nivel de estudio alcanzado; sea capaz de ser una persona dotada de capacidades potenciales que lo habiliten como sujeto activo y participativo, de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida.

2.3.2.3.2 Específicos

- Participación según el cual, el proceso formativo de los niños, jóvenes y adultos deben desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales y ser partícipes de las mismas.
- Implementar un proceso educativo que propenda por el desarrollo integral del individuo y su relación amigable del medio que lo rodea de manera eficiente cumpliendo con los estándares de calidad y fortaleciendo las dimensiones socio-culturales de su entorno.

- Ofrecer y garantizar la educación básica primaria, secundaria y por ciclos para jóvenes y adultos; con calidad y eficiencia a los habitantes de las comunidades pertenecientes a la Institución Educativa.
- Ofrecer flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del niño, joven o adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral.

2.3.2.4 Perfil pedagógico o modelo de enseñanza

Por ambiente pedagógico escolar se entiende el conjunto de factores físicos, biológicos, sociales y psicológicos que inciden en la operatividad del proceso educativo. Se puede afirmar que en términos generales existen las condiciones favorables para desarrollar el proceso pedagógico en todas y cada una de las sedes que integran o conforman la Institución Educativa, a pesar de la existencia de ciertos factores que obstaculizan el normal desarrollo de las mismas.

En la Institución Educativa, la educación es considerada como el proceso de formación permanente e integral del ser humano, la cual será asumida a partir de una perspectiva activa, constructivista, en la que en el educador debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Por otra parte, la dinámica pedagógica necesita ser diferente de la habitual, pues el docente debe adaptar procedimientos pedagógicos que lleven al niño a descubrir por sí mismo el conocimiento. En este enfoque se afirma que el conocimiento se adquiere por medio de un proceso de construcción y no absorción o acumulación de información proveniente del exterior. Los métodos directos de enseñanza, tales como explicaciones meramente verbales, serán poco utilizados. Por el contrario, cuando se pretende ayudar al niño a descubrir o reinventar el conocimiento, se lo estimula para que haga preguntas y las responda por su propia iniciativa y de acuerdo con su capacidad para reinventar experimentando y descubriendo cosas.

La intervención del docente debe limitarse entonces a crear situaciones problema, a llevar al educando a reflexionar sobre sus propias conclusiones y a percibir sus errores o falencias como aproximaciones a la verdad.

2.3.2.5 Consolidado y matricula de la Institución Educativa Temuey periodo 2017

Cuadro 1. Consolidado y matricula de la Institución Educativa Temuey periodo 2017

SEDE TEMUEY.	
GRADO CERO	5
GRADO PRIMERO	10
GRADO SEGUNDO	9
GRADO TERCERO	16
GRADO CUERTO	18
GRAGO QUINTO	14
TOTAL	72
SEDE LEVANTE EN MARCHA.	
GRADO CERO	7
GRADO PRIMERO	13
GRADO SEGUNDO	17
GRADO TERCERO	18
GRADO CUERTO	11
GRAGO QUINTO	11
GRADO SEXTO	48
GRADO SEPTIMO	46
GRAGO OCTAVO	27
GRADO NOVENO	27
TOTAL	225
SEDE EL CARMEN.	
GRADO PRIMERO	3
GRADO SEGUNDO	1
GRADO TERCERO	1
GRADO CUERTO	1
GRAGO QUINTO	6
TOTAL	12

SEDE CARMEN NUEVO.	
GRADO PRIMERO	1
GRADO TERCERO	18
GRADO CUERTO	8
GRAGO QUINTO	9
TOTAL	36
SEDE NUEVAS PALMAS.	
GRADO SEGUNDO	1
GRADO TERCERO	2
GRADO CUERTO	5
GRAGO QUINTO	5
TOTAL	13
SEDE PENITENTE.	
GRADO PRIMERO	3
GRADO SEGUNDO	1
GRADO TERCERO	6
GRADO CUERTO	4
GRAGO QUINTO	6
TOTAL	20
SEDE SANSON.	
GRADO SEGUNDO	3
GRADO TERCERO	8
GRADO CUERTO	4
GRAGO QUINTO	4
TOTAL	19

Fuente: Registro de Matricula de año 2017

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 PARADIGMA INTERPRETATIVO

La presente investigación se identifica con el paradigma interpretativo, puesto que los estudiantes de la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levanten Marcha manifestaran por medio de sus relatos lo que sienten, expresaran emociones, en otras palabras, cómo la danza folclórica les aportado a su formación integral. Además, el objetivo inicial de este paradigma es indagar sobre los supuestos de la cultura de una determinada comunidad, para este caso la orientación es directamente hacia la danza folclórica. Adviértase que, a pesar de todo, aquí lo importante es el estado psicoemocional de cada estudiante, su estado de ánimo es fundamental en el transcurso de todo este proceso.

El conocimiento de la realidad consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo". (Pérez, 2004, p.15)

De modo que la danza folclórica será una herramienta muy útil en la formación integral del niño, niña y adolescentes con el fin de que manifiesten todas sus condiciones y capacidades cuando se realice la práctica de la danza folclórica.

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este enfoque cualitativo lleva a identificar unas dimensiones, que se desarrollaran y se apreciaran durante el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje, de hecho, es por medio de este proceso que los niños, niñas y adolescente mostraran sus dotes con la danza folclórica y la educación física. Heidegger (1927) "Se

refiere a la interpretación de la Interacción Social” (p.1), en la que propone que se deben estudiar las interpretaciones y significados que las personas le dan cuando interactúan, en distintas situaciones y la realidad social en la cual viven, esto es constante y los significados que se le otorgan pueden modificarse por otros, estos cambios son importantes para el interaccionismo simbólico. De manera que esta interpretación de las cualidades y las conductas del niño y niña sistematicen unas series de prácticas socio-culturales para que cuando a la hora de evaluar su formación integral no se presente ninguna una dificultad en la relación entre el estudiante y docente.

Al llegar a este punto se puede apreciar que las aptitudes de cada estudiante son de carácter amplio, pues como tal lo describe Hernández (2003) afirma que el enfoque cualitativo es el que “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (p.6). De ahí que cada índole sea tratada minuciosamente en cada estudiante; destacando principalmente la habilidad, capacidad y esencia de cada uno de los mismos.

3.2. TIPO DE ESTUDIO DESCRIPTIVO

Este tipo de estudio es descriptivo porque por medio de la danza folclórica los estudiantes de la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levanten en Marcha mostraran las cualidades y condiciones físicas que tiene cada estudiante para desarrollar los procedimientos en las clases. Además, es oportuno mencionar que Guapi es un municipio donde prima la vulnerabilidad y donde la situación precaria y el ensañamiento para ciertas familias no van lejos para hacerse notar, y es claro que los más afectados son los menores de edad. Sin embargo, son estos espacios que ayudan a distraerlos y a alejarlos por un momento de ese mundo pavoroso; es allí donde pueden irradiar todo aquello que llevan por dentro, todo

aquello que sienten y que no saben de qué manera expresarlo, puesto que la danza folclórica es un momento memorable, ayuda a movilizar grandes grupos musculares mejorando condiciones como el equilibrio, coordinación y esquema corporal, por esta razón se tendrá en cuenta en cada estudiante el estado psicoemocional. Méndez (2003) afirma. “Indica que la investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner en público la estructura de los fenómenos en estudio, además ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información”(p.2). Se puede notar que este tipo de estudio es importante ya que encierra diversos fragmentos de la vida de cada estudiante, por tanto, es en ese momento tan benéfico que el alumno va a transmitir todo aquello que vivencia, todo aquello que en ciertas ocasiones no puede expresar verbalmente, está comprobado que la danza folclórica es un medio para expresar toda esa mezcla de sentimientos encontrados que se generan por todo aquello que se experimenta en lo cotidiano.

3.2 POBLACIÓN

La Institución Educativa Temuey en la actualidad a registra 397 niños, niñas y adolescentes de las veredas Temuey, El Carmen, Carmen Nuevo, Nueva las Palmas, Penitente, Sansón y Fundación Levante en Marcha, es una organización sin ánimo de lucro, que en la actualidad acoge a 225 niños, niñas y adolescentes vulnerables del municipio de Guapi – Cauca, a los cuales se les ofrece una educación formal. Durante este trabajo de investigación se seleccionaron de manera voluntaria 11 estudiantes de los grados de sexto (1), séptimo (7) y de octavo (3), quienes participarán de manera activa en la investigación danza folclórica y formación integral, de manera que permita desarrollar con los educando conocimientos, habilidades, actitudes y valores culturales, mediante los cuales ellos pueden fomentar su desarrollo de forma permanente. Arias (2006) afirma. “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con

características comunes para los cuales serán extensivas la conclusión de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio” (p.81). Por consiguiente, niñas, niños y adolescentes de la Fundación Levante en Marcha, que se encuentran entre los 13 y 18 años de edad, de estrato 1 y 2; estos estudiantes no han venido realizando de manera formal la danza folclórica de la costa pacífica, es por eso que realice una propuesta metodológica con el fin de mejorar sus cualidades y fortalecer su formación cultural y ancestral, fueron escogidos por participación voluntaria y bajo el criterio de la antigüedad, es decir la experiencia que llevan en la fundación.

3.2.1 Informantes claves

Teniendo en cuenta que esta investigación es netamente cualitativa, fue necesario recurrir a técnica muestreo “Bola de nieve”, en el cual se localiza a algunos individuos, los cuales conducen a otros, y estos a otros, y así hasta conseguir la muestra suficiente. Este tipo se emplea muy frecuentemente cuando se hace estudios con poblaciones “marginales”, delincuentes, sectas, determinado tipo de enfermo, etc. Y para este caso se trabajó con niños de escasos recursos que viven en la marginalidad.

Estas personas fueron la clave de esta indagación, ya que durante la investigación dieron informaciones muy valiosas al investigador; fueron personas idóneas escogidas bajo ciertos criterios específicos que son; antigüedad, vulnerabilidad, confiabilidad y acompañante, con esto quiero decir, que los criterios escogido durante la investigación tendrán en cuenta la experiencia de estos individuos permitió el avance secuencial y eficaz del paso a paso de esta investigación. Por consiguiente, los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de los informantes claves fueron:

Por otra parte, 11 estudiantes (hombres y mujeres) realizarán su aporte bajo los siguientes criterios;

Antigüedad: Tiempo que llevan participando del grupo de danza folclórica, lo que involucra un alto índice de saber el cambio que ha generado este proceso en cada uno de ellos. (Superior a 3 años)

Vulnerabilidad: Serán los aptos para dar una opinión relevante bajo la experiencia de la marginalidad y el impacto causado por este proceso sociocultural, pues ellos son los afectados.

Confiabilidad: Siendo ellos los actores primordiales, es claro que proporcionaran evidencias no solo auditivas (escuchar su historia) sino evidentes (expresión corporal), es allí donde se centra la importancia de esta investigación, dado que sus relatos e historias de vida serán vital para identificar ciertos elementos claves de la investigación; por lo tanto, la información será honesta.

Acompañante: Compañero permanente durante este proceso de cada niño, lo que implica saber un poco de la vida personal de cada estudiante y el gran aporte que ha tenido la danza folclórica en su formación integral.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En toda investigación es importante tener en cuenta cómo o por qué medio se va obtener la información vivencial del problema planteado, para eso se recurre a una serie de metodologías o utensilios que permitirán obtener los datos más pertinentes para profundizar dicha investigación. “Así, las técnicas de recolección de datos, son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación” (Hurtado, 2000, p.1). Por tanto, un instrumento de recolección de

datos es una herramienta que adquiere un investigador para poder tener un acercamiento a los acontecimientos y a partir de allí obtener información.

Así pues, aunque actualmente existen diversos tipos de recolección de datos, esta indagación solo se apoyará en tres de ellas, la observación, entrevista y la encuesta en esta última los estudiantes implicados en el proceso, la dinámica aquí es realizar un diálogo verbal con cada uno de ellos, a fin de obtener respuestas a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo.

3.2.1. Observación

De igual manera, la observación aportará una información valiosa, pues para nadie es un secreto que el ser humano posee ciertos sentidos que le facilitan de cierta manera poder subsistir y a su vez identificar ciertos factores que aportan al avance de este mundo cambiante, el ojo es uno de ellos tan fundamental como los demás, sin embargo para la investigación cualitativa no basta con mirar, se debe ser un buen observador para captar y poder interpretar muy bien cada fenómeno o en este caso cada característica de los diferentes estudiantes. Para este caso, se aplica una observación estructurada y directa, donde el objetivo fundamental es tener un proceso sistemático que sirva de guía para ejecutar dicha investigación, por otro lado, entiéndase como observación directa a todo proceso en donde el investigador está en contacto con el objetivo a investigar, por consiguiente, es aquí donde el investigador logra conocer y estudiar con sus propios sentidos. Sierra (1999) afirma. “Para que perdure toda observación es preciso que se recojan sus resultados por medio de la escritura o de otra forma documental” (p.123). Por eso se debe ser muy minucioso al momento de realizar una observación, además buscar las opciones pertinentes para almacenar los datos recibidos. Es conveniente que un buen observador utilice todos sus sentidos, pues en muchas ocasiones no es suficiente mirar, si no también cuestionar; y es aquí donde está el

detalle de todo método de investigación, es oportuno aplicar ciertos criterios de evaluación al mismo, pues antes de ejecutarlo sería apropiado cuestionarse que tan factible será y por ende si permitirá lograr los objetivos propuestos.

3.3.1 Entrevista

Se escoge esta técnica porque va ayudar a identificar los aportes que realizó la danza folclórica en la formación integral de estudiante. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar (Corbetta, 2007, p.6). Hay que destacar que la entrevista independientemente del método a utilizar, es un intercambio de palabras y opiniones, donde el objetivo principal es detectar diversos ámbitos (cualitativos y cognoscitivos); cabe aclarar que todo depende del tipo de investigación y objetivos que se quieren desarrollar, pues no está de más decir que las necesidades son diferentes.

3.2.2. Encuesta

Si bien sabemos la encuesta se puede utilizar en las dos investigaciones (cualitativa – cuantitativa), esta investigación abordo un tipo preguntas abiertas dan la oportunidad al encuestado de que conteste abiertamente aquello que desee, no hay opciones para que escoja entre una o varias respuestas, sino que tiene la completa libertad de usar sus propias palabras para expresar su pensamiento o sentimiento sobre lo que se le pregunta. Por otro lado,

En la actualidad, la mayoría de las encuestas utilizan una muestra de los miembros para medir las características de la población una información más afondo de lo que quiere en investigador, son pregunta que se les hace a los encuestado muy directas del tema investigado. Por ejemplo: un estudio observacional sobre la diversidad de estilos de consumo, en términos de marcas predefinidas de ropa, zapatos, bebidas y estilos musicales entre los adolescentes de Rotterdam sería clasificado correctamente como una encuesta cualitativa (Jansen, 2012, p.5).

De este modo, cualificamos que solo es la marca de ropa, zapatos, bebidas y estilo musical, sino que también lo podemos ver desde el punto de vista de la cualidad del ser humano como él se expresa cuando responde lo que se le pregunta.

3.2.3. Herramientas

Para obtener los objetivos planteados en este trabajo de grado, se utilizaron instrumentos factibles que conllevaron a adquirir grandes descubrimientos en cada estudiante y a afirmar diferentes procedimientos que se plantean en este documento; por lo tanto, las herramientas manipuladas en este proceso para la revisión y obtención de la información fueron libros, tesis, páginas web, monografía, entrevistas, encuestas, videos de las clases, entre otros. Además, como herramienta principal se contó con las unidades didácticas donde se establecieron los contenidos a tratar en cada clase.

Para codificar la información adquirida con cada herramienta se utilizó la siguiente referencia (OBS1) describe lo observado por el docente durante las clases, (CLA) significa clase (N° 1) número de clases, (REL) representa el relato de cada niño entregado en la entrevista, (GR) significa grado al que pertenece cada estudiante, (ENC) expresa la encuesta respondida por los estudiantes, (VID) videos de las diferentes clases. La codificación de las encuestas y los relatos van acompañadas de letras, las cuales significan las iniciales de los nombres de cada estudiante que accedieron a dar información por medio de esta herramienta. Ejemplos: **(OBS 1 de Joga CLA N° 1), (REL. E.G. GR 7°), (ENC 5 Y.S. GR 7°), (Anexos 1, 2, 3, 4)**

3.3.2 Triangulación de datos

Cuando hablamos de triangulación de datos hacemos referencia; a lo encontrado en lo observado, entrevistado y encuestado, de esta manera, también los citados por los autores y por último la reflexión que hace el autor de la tesis con la información recogida de los textos. Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en

cambio sus fortalezas sí se suman. (Okuda y Gómez, 2005) se refiere que la falta de habilidad que la triangulación permite imaginar el problema desde diferentes ángulos y siempre llegar al hallazgo que quiere el autor, con respecto a lo planteado por los autores, la triangulación de los datos de una solución al problema de la investigación dando un aporte y orden a los resultados obtenidos a la indagación de danza folclórica y formación integral de los niños, niñas y adolescentes vulnerables de la institución y fundación.

3.3.3 Sistematización

A partir de la experiencia desarrollada en la Institución Educativa Temuey y La Fundación Levante en Marcha, se observan diversas realidades que logran despertar inquietudes investigativas y obtener una gran exploración al final de todo el recorrido, por ello, se hace importante resaltar por medio de la siguiente sistematización lo ocurrido durante la misma.

Entiéndase como sistematización la reflexión crítica de un proceso de investigación y/o experiencias que van encaminadas a contribuir a una comunidad o grupo de personas. “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (Jara, 1998, p.6). Por consiguiente, la sistematización es un procedimiento que permite reconstruir en forma secuencial una práctica educativa la cual está sujeta a la variedad de aspectos que la intervienen, contribuyendo a su vez con pequeños hallazgos que reduzcan contextos negativos de dicha comunidad. Así pues, esta investigación busca aportar en los niños, niñas y adolescentes de la institución y fundación mencionada la práctica de los ritmos culturales – tradicionales, destacando la importancia para el cuerpo y la vida del ser humano.

Bajo las consideraciones anteriores, es importante mencionar que la esencia de este proceso de sistematización es comprender cómo la danza folclórica influye en la formación integral, de los niños, niñas y adolescentes vulnerables de la fundación levante en marcha de Guapi - Cauca.

3.3.4 Técnica y análisis de datos

Cuando hablamos de técnica y análisis de datos hacemos referencia a la metodología diseñada en la investigación cualitativa, se escogieron dos categorías que son danza folclórica y formación integral. Según Álvarez y Gayou (2005), en donde la descripción de estos factores facilita la mayor parte de las investigaciones generan una buena cantidad de hojas escritas, transcripciones de entrevistas, de grupos de discusión, de observaciones y de otros tipos de fuentes. De modo que, estos materiales proporcionan los resultados adecuados a la investigación, por otra parte, se tendrá en cuenta teoría fundamentada donde se valorara las dimensiones de la formación integral cómo son; la afectividad, cognitivo, corporal y ético, en el proceso de influencia de danza folclórica en la formación integral esto son los principales aspectos a tener en cuenta en la investigación de enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

Durante el proceso de danza folclórica y formación integral se tomaron en cuenta las siguientes categorías *selectivas* y *axiales*; cómo *selectiva* tenemos, mi cuerpo como expresión de emociones y sentimientos (**afectivo**) con las categorías *axiales* llamadas (reconociendo mis sentimientos y socializando como ser sociocultural), cómo *selectiva* tenemos, transformando lo relativo en el aprender, ser y hacer (**cognitivo**) con las categorías *axiales* llamadas (conociendo mi cultura y cambiando mi realidad étnica), cómo *selectiva* tenemos, comprendiendo mi cuerpo desde el movimiento hacia lo cultural (**corporal**) con las categorías *axiales* llamadas (la locomoción de mi cuerpo y explorar mis cualidades motrices) con las categorías *selectiva* llamadas, expresando sentimientos, emociones y valores culturales (**ético**), con las categorías *axiales* llamadas (llevar a la práctica los valores aprendidos y la motivación de aprender la danza folclórica) dentro de todas estas categorías selectivas y axiales, se va a realizar una triangulación entre los datos recogidos, lo citado por el autor y el aporte del investigador. “Considerando que es una metodología que tiene por objeto la identificación de procesos sociales básicos (PSB) como punto de central de la teoría. A través de esta metodología podemos descubrir aquellos aspectos que son relevante de una determinada área de estudio” (Strauss y Corbin, 1990, p.4). Con esto quiero decir, que la teoría fundamentada forma un conocimiento explicativo de un determinado fenómeno estudiado, y se presenta sistemáticamente llevando así los aportes de los resultados esperados en la investigación.

4.1.1 Mi cuerpo como expresión de emociones y sentimientos

De este modo se observó, que algunos estudiantes nunca habían practicado el currulao, la juga y el bunde, lo cual en ocasiones tornaba difícil corregir o mejorar algunos pasos, además, son chicos que hoy por hoy escuchan y practican otros tipos de bailes, por tanto, puede ser vergonzoso para algunos si bailan el ritmo de danza folclórica; de hecho, esto se pudo evidenciar en la medida que avanzaba el proceso, puesto que algunos niños no regresaron a las clases, o su asistencia no era constante. Esto causaba un gran retraso en el proceso, ya que esta falla era objetivo de reorganizar e iniciar nuevas estrategias en la enseñanza del tema del día. Sin embargo, con cada motivación e instrucción del docente, los ánimos mejoraban constantemente.

La afectividad, emociones, sentimientos y pasiones, desempeña un papel importante en nuestras vidas. Están arraigadas biológicamente en nuestra naturaleza y forman parte de nosotros, lo queramos o no. Con la ira expresamos malestar y puede servir para defendernos de una situación de peligro; la ansiedad nos permite estar en estado de alerta ante situaciones difíciles; la tristeza es una forma de expresar el dolor que llevamos dentro o nos lleva a pedir ayuda; con las rabietas, manifestamos insatisfacción y frustración. (Gonzales, 2002, p.4)

4.1.1.1 Reconociendo mis sentimientos

Los estudiantes en la práctica de la danza folclórica reconocían y manifestaban emociones, que al bailar iban comprendiendo e interactuando con sus compañeros y reconocían lo importante que es la danza folclórica para ellos, de este modo, los estudiantes corregían las acciones negativas que ellos manifestaban dentro de la danza folclórica y formación integral.

4.1.1.2 Socializando como ser sociocultural

De este modo el estudiante muestra, que no sabía identificar sus ritmos culturales como; currulao, bunde y juga, pero si sabían bailar otros ritmos como; la salsa shoque, reggaetón y salsa, es ahí donde entra el docente para practicar e identificarlos con sus bailes tradicionales.

Por otra parte, en los videos miraba que en momentos los estudiantes manifiestan estados de ánimos muy bajos, esto puede ser debido a diferentes preocupaciones (familiares y/o académicas), lo que causaba que no se concentraran en las correcciones que hacia el docente. He aquí el papel del docente como acompañante afectivo de este proceso, pues es entendible que en los procesos educativos se debe dar una mirada más amplia hasta llegar al punto de transmitirle confianza y seguridad al estudiante; esto es una prueba de que el docente en ocasiones debe salir de esa zona de confort donde comúnmente es reconocido como un transmisor de conocimiento. Pese a que se presentaban en ocasiones algunas dificultades, los estudiantes tomaron con gran agrado cada clase, *profe lo que me motivo fue pues, mi motivación fue aprender pues la danza ya que es un baile tradicional de nuestra región y pues porque casi siempre escucho esa música. (REL¹. O.O. GR² 7°)* los esfuerzos iban cambiando y la entrega era constante; todo esto, sirvió para culminar con una gran coreografía, donde la emoción era tan grande que añadían nuevas ideas para complementar.

En relación con lo que relatan los estudiantes, la danza folclórica es muy útil para ellos porque interactúan con sus compañeros de forma respetuosa y agradable, *Si si profe por lo que al principio no nos conocíamos entre todo muy bien recientemente ahora ya ya podemos convivimos hacemos reuniones entre nosotros o sea formalizamos y aprendemos más del tema. (REL. E.O. GR 7°)* ya que esto es un medio para que se desenvuelvan consigo mismo y con los demás teniendo una retroalimentación (feedback), por otro lado, ellos también manifiestan que es su cultura y que aportarían su granito de arena para que ese folclor no se deteriore con el paso del tiempo porque nuestros ancestros se lo han dejado como una identidad de su etnia afro. Es por ello, que lo estudiantes manifiestan su gozo, despertar y erotismo de forma espontánea.

¹ REL.: representa el relato de cada niño entregado en la entrevista

² GR.: significa el grado al que pertenece cada estudiante

En otras palabras, los estudiantes revelan que la danza folclórica los ha formado como persona y es un medio social y cultura, para que ellos sigan practicando esto de manera continua. *Si profe influye en mi formación como persona porque con ella aprendemos muchos valores tanto como podemos convivir con los demás como convivimos con los integrantes de de nuestro grupo y y me puede ayudar a expandirme como persona a conocer distintas personas distintos países. (REL. E.O. GR 7°)* Así que, “el aprendizaje y la maduración están íntimamente entrelazados en las emociones-motivaciones-sentimientos-pasiones, resultado muchas veces difícil determinar lo que se debe a la maduración y lo que pertenece al aprendizaje, es decir, lo que es herencia (genético) y lo que pertenece al medio (adquirido)” (González, 2002, p.5). El proceso de enseñanza de la danza folclórica interviene en la formación del ser humano destacando actitudes y aptitudes que contribuyen a tener un horizonte mejor de la vida. Así pues, la danza entra a realizar un auto reconocimiento en cada individuo resaltando sus cualidades y virtudes, conociendo la importancia de la misma y lo que pueden llegar a ser si continúan practicándola, *y todo eso que está en la formación integral he entonces esa vaina le ayuda a uno a hacer una mejor persona. (REL. E.G. GR 7°)* De igual manera, por medio de esta experiencia los estudiantes logran tener un aprendizaje que tiene como objetivo ir más allá del tema propuesto, ya que, en ciertas ocasiones exploraron y conocieron ciertas facetas de sí mismos y de lo que los rodeaba. Además, comprendieron la importancia y la influencia de ésta en sus vidas cotidianas, dejando un legado y teniendo un pensamiento muy positivo de transmitirlo a nuevas generaciones. Paralelamente, se nota que, la práctica de la danza folclórica logra no solo un cambio a nivel corporal, sino, también en lo afectivo y cognitivo. Se evidencia una noción diferente de proyectar la vida.

De este modo, se observa como los alumnos refleja en su compañero un modelo a seguir para hacer las cosas mejor en el baile que practicaban, esto significa el afecto de confianza que ellos tienen con sus otros compañeros.

4.1.2 Transformando lo relativo en el aprender, ser y hacer

Nótese que, en esta etapa, los estudiantes descubrieron por sí mismo los instrumentos o cualidades que deben aplicar para desarrollar un buen paso en el ritmo determinado. Además, se comprueba que cada estudiante es autónomo expresando nuevos ritmos para añadir en las clases, de ahí que la danza y la expresión corporal sean un elemento fundamental para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y estrategias para enunciar lo que sienten y que en algunas ocasiones no logran irradiar. Todo esto se logra con la constante estimulación e intervención del docente para mejorar cada aprendizaje y cada paso; paralelamente, se puede corroborar que el apoyo del docente es necesario para lograr grandes avances en cualquier proceso de formación. Que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. Por ello, “habrá que ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que completaran la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos” (Jacques, 1994, p.2). En cualquier caso, se evidencia que por medio de este proceso cada estudiante se apropia de una parte de su cultura y reconoce la importancia de la misma para su vida, de hecho, se alcanzó a comprobar que algunos niños querían continuar con estos saberes para su vida profesional, esto demuestra que hubo un gran recibimiento por parte de los estudiantes con respecto al valor de la danza folclórica. Por tanto, se nota que hubo una gran comprensión de la necesidad de practicar la danza folclórica, puesto que por medio de la misma se logran grandes cambios y sirve para ocupar los ratos libres en acciones productivas y para no caer en situaciones de vulnerabilidad. Así pues, la danza si es un medio para desarrollar habilidades y destrezas en el ser humano.

4.1.2.1 Conociendo mi cultura

En este apartado el estudiante conoce más de su cultura y se apropian de ella, en este orden de ideas la danza folclórica les da un conocimiento de su entorno cultural, por otra parte, el apoyo del docente fue muy importante porque les aportó saberes étnicos culturales que ellos tienen ahora, de este modo, la danza folclórica es muy importante para que se identifique de donde vienen y para donde van.

4.1.2.2 Cambiando mi realidad étnica

En relación a este punto, el estudiante manifiesta por medio de la danza folclórica cómo ha cambiado su manera de pensar con conocimiento, habilidades y valores culturales, que cuando la practico fue mirando su realidad y adopto un cambio en su manera de ver las cosas

De esta manera, se observa como el estudiante adquiere un conocimiento que antes no tenía y se apropia de ello, *Si, la danza me ha servido como un modelo de formación en mi cultura (ENC³ 3 M.O. GR7°)* sabiendo que son herramientas culturales que le sirve para identificarse donde quiera que vaya. Por otro lado, cabe resaltar que el docente da un argumento muy importante cuando intervienen en las clases de danza folclórica.

Durante estas clases, se realizaban una serie de repeticiones para ir memorizando los pasos que pedía el objetivo de las clases e ir elaborando las coreografías, para que los estudiantes aprendieran los pasos del ritmo que estaban ensayando.

Llegado a este punto, se percibe que cada estudiante resalta las ganas de aprender constantemente de su cultura, *sí, porque he aprendido bastante de ella como yo y como mis amigos también hemos aprendido bastante. (REL. J.C. GR*

³ ENC.: Expresa la encuesta respondida por los estudiantes

7°) este sentimiento crece exponencialmente en cada relato y se evidencia que persiste las ganas de seguir resaltando el folclor y no dejar que se evapore con el tiempo y el olvido. Al mismo tiempo, los estudiantes expresan que por medio de este proceso lograron desenvolverse y disminuir la timidez en las diferentes clases. También, se observó que este espacio fue vital para que hubiese una mejor interrelación entre los estudiantes, donde la convivencia fue prioritaria para que cada clase culminara exitosamente y se lograra cada objetivo. “Formar en el ser, en el saber y en el hacer para que el producto final sea un ser humano valioso, perseverante, dinámico, emprendedor y comprometido con su propia transformación y la de su entorno” (Díaz, 2008, p.8). Dicho de otro modo, cada estudiante logró grandes aprendizajes, no sólo en cuanto al saber neto que era la danza folclórica, sino también, los conocimientos de convivencia y aprecio hacia los demás, *si me ha servido mucho porque con ella he aprendido a aa como a convivir con mis compañeros a formalizarnos a conocernos mejor (REL. E.O. GR 7°)* resaltando la importancia de la misma y del cambio que generaba este nuevo saber en sus vidas; en otras palabras, la práctica de la danza folclórica contribuye integralmente en el ser humano, puesto que en algunos estudiantes esta llegó a cambiar hasta los estados de ánimos y el concepto erróneo de no poder tener una vida mejor o salir adelante profesionalmente. Por ende, este proceso contribuye en añadir nuevos elementos educativos en la formación de cada individuo.

Los estudiantes por medios de sus relatos manifiestan cómo la danza folclórica les aporta en su formación como persona, además, de este modo se observa cómo los estudiantes suelen identificarse e interpreta su cultura de forma natural.

Por otro lado, se manifiesta que el estudiante se potencializa aprendiendo más de su cultura y su medio que le rodea. De esta manera, ellos toman la danza folclórica como un modelo para formarse como persona. *Si, antes no me animaba hacer las cosas, pero ahora con el desarrollo de la danza me he soltado más a aprender a bailar danza a aprender hacer las cosas y a dejar los miedos atrás.*

(ENC 3 M.O. GR 7°) En este orden de ideas, el estudiante manifiesta que la danza folclórica es un instrumento útil para el desarrollo de sus capacidades y cualidades, ya que los distrae en su tiempo libre. La danza es un reflejo de la sociedad donde se produce, la expresa y la define. Bailar es para la gente común y corriente acto de socialización; para los profesionales, de exhibición. “Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad, su historia y su cultura, pues la danza se engendra en las culturas más antiguas de la civilización humana” (Moya, 1995, p.3). Se debe agregar que, el estudiante no mira la danza como pasatiempo sino, que se proyecta como un profesional, *y entrar a una universidad y aprender más de lo que me aprendido seguir más hacia a delante* (ENC 7 E.C. GR 6°) el cual va a una universidad a capacitarse y aprender más de su cultura; teniendo como perspectiva transmitir dicho conocimiento a los niños de su pueblo con una visión diferente de ver la vida, en relación con lo anterior, la danza es un medio divertido, espontaneo, que saca a el estudiante de ese mundo tan sosiego en el que se vive. De este modo, ayuda a mejorar la conducta y el comportamiento que ellos tienen y que manifiestan, ya que se necesita mucho orden para practicar la danza.

La función en cada clase era lograr afinar cada paso tomando como herramienta básica la práctica de cada instrucción y la constante atención de los estudiantes. Por eso, en las diferentes sesiones los estudiantes afianzaban más cada movimiento, expresando y descubriendo las diversas cualidades que conservaban. Es claro, que siempre se afirmaban las ganas de mejorar cada movimiento, ya que los estudiantes que no realizaban los pasos de forma correcta se apoyaban en sus compañeros para repararlos y hacerlo cada vez mejor.

4.1.3 Comprendiendo mi cuerpo desde el movimiento hacia lo cultural

En cuanto lo observado, los estudiantes tuvieron dificultades al iniciar las clases de danza folclórica, algunos manejaban muy bien los pasos a pesar de que antes

no tenían un docente de danza folclórica que los dirigiera, por otro lado, la temática escogida y planteada por el docente, para ciertos estudiantes no era difícil hacerlo, pero para otros si, *si me ha despertado habilidades porque yo antes no sabía cómo moverme no sabía cuáles eran las habilidades que tenía mi cuerpo no sabía bailar no sabía soltar mi cuerpo y ahora ya me siento más ligero, más libre y para hacer algún pase ahora ya lo hago mejor para para aprender más rápido el baile y es algo muy muy bueno porque le despiertan habilidades a uno donde las tiene, pero uno no las conoce (REL. E.G. GR 7°)* ya que era un ritmo nuevo para aquello que recién lo practicaban, en ese orden de ideas, los movimientos de las danzas folclóricas como la juga, el bunde y el currulao permite a los estudiantes conocer o explorar su cuerpo por medio de desplazamientos, posiciones y postura corporales, que conllevan a generar una gama de posibilidades de locomoción. “Quien manifestó que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros” (Ossona, 1985, p.71). Al mismo tiempo se observa, como el estudiante se expresa con alegría, júbilo, gozo y felicidad dentro de la danza folclórica realizando cada movimiento de forma espontánea y abierta, de esta manera, miramos como la danza folclórica le ofrece al niño, niña y adolescente un método diferente de aprendizaje y del mismo modo fortalece su cultura.

4.1.3.1 La locomoción de mi cuerpo

De igual manera los estudiantes, expresaron sus movimientos, desplazamiento y destreza que ellos tienen y que les ayuda a trasladarse de un lugar a otro conociendo su cuerpo cómo medio de comunicación no verbal.

4.1.3.2 Explorar mis cualidades motrices

El estudiante se refiere que la danza folclórica que ayuda a descubrir cualidades que ellos tienen, pero no sabían cómo desarrollas cómo medio de conocerse y

expresarse, de esta manera, la danza folclórica les aporó esa cualidad, capacidad y agilidad para tener un resultado provechoso.

Se logra observar, que hubo un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, ya que distinguen y logran argumentar de forma correcta los contenidos orientados durante las diferentes clases. *Si, yo aprendí a bailar danza que yo de ante no sabía bailar danza y ahora aprendí muchas cosas de mi cultura y me gustaría seguir así bailado la danza (ENC 7 E.C. GR 6°)* Además, “expresan de forma contundente que algo cambió en ellos al practicar el baile de la danza folclórica, resaltando la forma del movimiento y lo que éste logra en ellos. Así mismo, la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo” (Berge, 1985, p.2). De igual manera, se evidencia la falta de cultura que existe en el municipio de Guapi, pues es claro, que en general los estudiantes desconocían los pasos básicos de este ritmo y nunca lo habían practicado; lo cual es una situación preocupante, ya que, este municipio se caracteriza por sus costumbres (Bailes) gastronomía y sus atractivos turísticos. Así pues, es por medio de estas iniciativas que se puede incentivar la práctica de los bailes tradicionales, porque no es secreto que este municipio es víctima de la marginalidad y la violencia, por lo tanto, son estos espacios un amparo para que estos niños, niñas y adolescentes logren cambiar su forma de pensar y descubrir nuevas cosas.

Por otro lado, los estudiantes sostienen que por medio de la práctica de la danza folclórica desarrollaron habilidades logrando descubrir nuevos estados de ánimos y mejorar su disposición corporal, *sí, porque he aprendido algo de ella como los valores el movimiento de mi cuerpo el paso del currulao del bunde y de la juga (ENC 5 Y.S. GR 7°)* con respecto a los relatos de los estudiantes, la danza folclórica permite al ser humano a conocerse a sí mismo y a reconocer en la misma las riquezas de la cultura. También, aprendieron a valorar esta disciplina como una herramienta para una vida profesional. Agregan que además de bailar,

interiorizan el ritmo, lo cual ayuda a tener un buen desempeño durante la actividad. Santiago (1985) afirma: “la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifestó consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea” (p.2). De acuerdo con lo visto, al principio los estudiantes se miran desanimados sin ganas de hacer las cosas, entonces es allí donde el docente interviene como motivador y corrector para hacer las cosas bien. Cabe resaltar, que día a día los movimientos y el entusiasmo de hacer las cosas iban creciendo y gustando con el paso de las practicas, por todo esto, debemos tener en cuenta que la danza folclórica mejora las cualidades motrices como: equilibrio, coordinación y esquema corporal dándonos unas capacidades resultantes.

4.1.4 Expresando sentimientos, emociones y valores culturales

Durante todo este proceso que se realizó con los estudiantes, ellos resaltaron algunos valores que regulan la convivencia con sus demás compañeros *“Si en influye porque me permite formarme como persona de manera formal y educada con valores como; el respeto, la responsabilidad, el compañerismo y tolerancia eso me permite formarme como persona educada y social” (ENC 7 E.C. GR 6°)*, como se ha dicho anteriormente, la práctica de danza folclórica son espacios en donde el niño, niña y adolescente, se enfrentan a los desafíos de comportamiento y conductas que reflexivamente ellos van asumiendo en su entorno. Esta última solo adquiere una significación adaptativa cuando puede ser utilizada en la regulación de la conducta. “Los valores ético-morales están dados por actitudes hacia los objetos procesos o fenómenos, que se aproximen a la verdadera significación de las propiedades de los mismos para la satisfacción de necesidades de nuestra especie y la práctica social” (Mendoza, 2009, p.7). Por otro lado, cabe destacar que la experiencia que ellos tienen del proceso de formación integral se subrayan valores como: la amistad, compañerismo, respeto, responsabilidad, amor, tolerancia, solidaridad, son valores que se trabajan en la danza folclórica y eso les empieza a dar un alto grado de formación integral, de esta manera, miramos cómo es la influencia de la danza folclórica en la formación

del estudiante y la importancia que ellos resaltan con la práctica de la misma, *“Porque en ella he aprendido valores como; el respeto, la tolerancia, el respeto mutuo etc.”* (ENC 8 E.G. GR 7°) ya que con ella conocen su cultura, entorno, etnia en otras palabras identifican su folclor de otra manera.

4.1.4.1 Llevar a la práctica los valores aprendidos

Al ellos reconocer que la práctica de la danza folclórica le dio unos valores muy importantes cómo lo son; el respeto, tolerancia y responsabilidad entre otros, aprendieron que la danza folclórica contribuye a sus valores culturales.

4.1.4.2 La motivación de aprender la danza folclórica

Durante esté proceso de formación integral y de danza folclórica los estudiantes se motivaron aprender el currulao, bunde y la juga porque son ritmos que ellos siempre escucha y es por ese sentido del escuchar que ellos se motivan a bailar.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Durante este proyecto de grado que se realizó en las instalaciones de la Institución Educativa Temuey y la Fundación Levante en Marcha, con estos 11 estudiantes, se obtuvieron diversos hallazgos muy enriquecedores que sirven como material didáctico en las diferentes colegios e instituciones del país, estos resultados obtenidos con los estudiantes es una herramientas formativa no solo para los estudiantes sino que también para docente o cualquier otra persona que quiera hacer partícipe de esta investigación, de este modo, los estudiantes por medio de la observación (videos), entrevista (relatos) y un tipo de encuesta abierta, declara su aporte que le dio el proyecto de danza folclórica para su formación integral.

En relación con lo dicho anteriormente, la danza folclórica si les aporato a la formación integral del estudiante, porque ellos con las vivencias que tuvieron en la práctica de la danza folclórica manifestaron sentimientos, emociones y afectación que ellos no sabían que la danza folclórica les daba, por otro lado, los estudiantes también dieron sus relatos y decían que la danza folclórica si les da un gran aporte para su vida porque les ayuda a su comunicación, expresión y comportamiento, es decir que ellos con la danza folclórica se siente divertidos, son seres espontaneo y de libre locución, cabe resaltar, que los estudiantes dicen de forma muy precisa que estos espacios debería ser más aprovechado por la institución y fundación que es una herramienta ancestral que casi no practican, de esta manera, la influencia de la danza folclórica en la formación integral de estos niños, niñas y adolescentes es muy evidente ya que es un instrumento muy útil para el desarrollo pleno del ser humano no solo con su comportamiento o conducta sino que también con sus cualidades, capacidades y habilidades desarrollando su estado locomotor pleno en unas edades tempranas, por esto la danza folclórica es muy útil para el progreso del ser humano en sus totalidad, porque abarca una serie sentimientos, emociones y comportamientos que el niño debe experimentar en un período anticipado.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

En relación con la formación integral, el estudiante manifiesta sentimientos, conductas, comportamientos, aptitudes y actitudes que, dentro de las clases de danza folclórica el estudiante muestra sus capacidades, condiciones y habilidades que tiene al practicar danza folclórica, en este orden de ideas, estos parámetros indica que la formación integral si influye en los niños, niñas y adolescentes de la fundación, porque le ofrece una manera o modelo cultural identificando saberes específicos de la ciencia, con el fin de que cada estudiante se apropie de los valores socio-culturales que aprende en el proceso de la danza folclórica y formación integral.

En cuanto al aportes de la danza folclórica a la formación integral, sí se cumple con el objetivo planteado, porque la danza folclórica se identifica con; sentimiento, pensamientos, emociones y expresiones que el estudiante al practicar la danza folclórica se va conociendo el mismo y se va apropiándose de su identidad cultural, teniendo en cuenta que son procesos elementales de su formación como persona.

Con respecto a la danza folclórica se establece que logra un gran impacto en la vida de cada estudiante, con lo afectivo, cognitivo, corporal y ético, la danza folclórica fue un aporte transcendental para que los niños, niñas y adolescentes participantes de este proyecto porque ellos con su expresión y relatos le dieron otro sentido a su vida, por otro lado, cuando ellos practicaban la danza folclórica iban dejando su timidez, descubriendo nuevas cualidades y dejando atrás los problemas que ellos tenían. En este orden de ideas, la danza folclórica es una

herramienta muy valiosa para la formación de los estudiantes, porque los identifica con los saberes étnico cultural.

Se concluye que la danza folclórica hoy por hoy se está perdiendo en las culturas de los pueblos, por lo tanto, es importante avivar y lograr que éstas sigan prevaleciendo, ya que, pueden servir para fortalecer y mejorar el cuerpo humano. Así pues, la danza folclórica como estructura desarrolladora, permite al ser humano ampliar nuevas cualidades y adaptarse a nuevos desafíos.

5.2 RECOMENDACIONES

Incluir en el plan de estudio los procesos culturales, tradicionales y ancestrales del pacífico, ya que se observa que estos procesos se han venido perdiendo en el municipio de Guapi – Cauca. Estos procesos educativos deben ir encaminados y orientados por un P.D.M. “Plan de Desarrollo Municipal” y un P.E.I. “Proyecto Educativo Institucional” para que el folclor se fortalezca con el paso del tiempo y no se pierda esta identidad tan esencial, que se categoriza por la alegría que genera.

La institución Educativa Temuey y La Fundación Levante en Marcha, deben unificar los planes de estudios del área de Educación Física y Danza Folclórica en la institución, para que los estudiantes conozcan y aprendan más de su cultura pacífica, ya que son tradiciones que han dejado los ancestros, por lo tanto, es una identidad cultural.

Gestionar e incluir los instrumentos musicales del pacífico para que los estudiantes aprendan a tocar, pues durante la implementación de este proyecto se observó que esta es otra falencia que tiene la institución y la fundación; la importancia de estos materiales radica en que son el complemento para tener una mayor instrucción del folclor y fortalecerlo en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Tramitar el nombramiento de un docente de educación física o de danza que tengan el conocimiento de danza folclórica para orientar dicha área y métodos de recreación, ya que actualmente no existe un docente con estas cualidades en la institución, lo cual es una de las grandes razones por la que los estudiantes desconocían la práctica de la danza.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, M. (2008.) Visibilizando Tradiciones Guapireñas. Cali, Colombia:
Recuperado de: <https://goo.gl/HPYn92>
- Arguedas y Rodríguez. (2012). Danza como Alternativa para Mejorar el Desarrollo en Jóvenes y Adultos. Rev. Corporeizando. Vol.1, 9. Recuperado de: <https://goo.gl/PKvo8w>
- Arguelles, P. Guerrero, P. (2000). Danzas folklóricas de Colombia. Armenia, Colombia: Kinesis. Recuperado de: <https://goo.gl/RZY8iv>
- Arias, F. (2006). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. Caracas, Venezuela: Episteme. Recuperado de: <https://goo.gl/LXnL6D>
- Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia ACODESI (2003). La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/irfhYN>
- Blanco, M. (septiembre, 2009). Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal como Medio de Formación y Comunicación. Horiz. Pedagógico. Vol. 11. (N.º 1. Recuperado de: <https://goo.gl/WWxtqU>
- Corbetta, P. (2007). La Entrevista. Metodología de Investigación Avanzada. Recuperado de: <https://goo.gl/1eqWjp>
- Delors, Jacques (1994). Los cuatro pilares de la educación. Aprender a ser México: El Correo de la UNESCO. Recuperado de: <https://goo.gl/c8uMTv>
- Díaz y Quiroz, (2005). La formación integral: una mirada pedagógica desde los docentes. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/acJXBw>
- Díaz, A. (2008). La responsabilidad social de la universidad en la promoción del capital social para el desarrollo sustentable. (magíster en ciencia política).

- Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela. Recuperado de:
<https://goo.gl/exdBAh>
- Diez, M. (2016). Hacer, Sentir, Pensar: Texto Teatrales en el Aula. Aprendizajes Plurilingües y Literarios. Nuevos Enfoques Didácticos. Vol.(16). Recuperado de: <https://goo.gl/HgbirW>
- Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas: guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje. Colombia Editorial Aula Alegre Magisterio. Recuperado de: <https://goo.gl/pVbRyh>
- Fernández, Núñez y Lissette. (2006). Fichas para investigadores. ¿Cómo analizar datos cualitativos? Barcelona, España. Recuperado de: <https://goo.gl/7ukyBv>
- Golovanevsky, L. (2007). Vulnerabilidad Social en Contextos Rural y Urbano. Popayán y Timbio, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/shQkPK>
- Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2016). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga. Ibagué, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/8LWCbp>
- Gonzales, E. (2002). Educar en la Afectividad. Madrid, España. Recuperado de: <https://goo.gl/7TS3uZ>
- González, E. (2002). Educar en la Afectividad. Madrid, España. Recuperado de: <https://goo.gl/a5yeQs>
- Heidegger, M. (marzo, 2011). Paradigma Interpretativo, Autores más Importantes del Paradigma interpretativo. Recuperado de: <https://goo.gl/g6mXML>
- Hernández R, Torres G, (2009). La danza y su valor educativo. Rev. Edeportes. Recuperado de: <https://goo.gl/no9SXy>
- Hernández, R. (agosto 11, 2007). Enfoque cualitativo. Recuperado de: <https://goo.gl/R8yMLW>

- Hurtado, J. (abril 2006). Instrumentos de Recolección de Datos. Recuperado de: <https://goo.gl/gbBbiu>
- Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero. (2013). Danzas o Bailes típicos de la costa pacífica colombiana. Recuperado de: <https://goo.gl/cMH42d>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. (diciembre, 2012). Vulnerabilidad Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes por Grupos Armados Organizados al Margen de la Ley. Observatorio del Bienestar de la Niñez (No. 3). Recuperado de: <https://goo.gl/MJtyXz>
- Jansen, H. (2012). Paradigmas. La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. Volumen 5, (Numero 1). Recuperado de: <https://goo.gl/n1BTYX>
- Jara, O. (1998). y Mogollón, L. (2016). Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras. Descubriendo el Aporte y Significado de la Sistematización de Experiencias Educativas. Volumen 1. Recuperado de: <https://goo.gl/hwMxzv>
- Londoño, A. (1985). El currulao. Educación Física y Deporte. Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/3LCgry>
- Martín, A. (2010). Dimensiones de la ética: Ensayo de inteligencia emocional (Un homenaje a Nelson Mandela). Universidad Europea de Madrid. Recuperado de: <https://goo.gl/GwzVE5>
- Martín, M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. Murcia, España. Recuperado de: <https://goo.gl/pTxTo8>
- Méndez, C., Gutiérrez, H. (2003). Identificación de la Cultura y Motivos Electorales de los Habitantes de la Comuna Cinco de Valledupar al Momento de Elegir a sus Representantes Gubernamentales. Metodología, Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.. Recuperado de: <https://goo.gl/uC19ZA>

- Mendoza, A. (2009). Formación de valores ético-morales en el profesional de la salud. Revista Médica Electrónica. Matanzas, Cuba. Recuperado de: <https://goo.gl/v9vyDY>
- Mitrany, V. y Curiel, L. (2015). La formación integral del estudiante universitario cubano. La formación integral del estudiante y la formación continua de los profesores en la educación superior cubana: el papel de la responsabilidad social universitaria (RSU) en su consecución. Recuperado de: <https://goo.gl/nfveW4>
- Moya, C. (1995). Perfiles Educativos. Hacia una Danza Educativa. Volumen (68). Recuperado de: <https://goo.gl/7RPn5c>
- Muñoz, (2008). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. Educación Física y Deportes. N° 167. Recuperado de: <https://goo.gl/Z7sPLk>
- Orozco, (2002). La formación integral: una mirada pedagógica desde los docentes. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/MBvLkW>
- Pérez, G. (2004). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes: Métodos 6° Edición. Madrid, España: Editorial La Muralla. Recuperado de: <https://goo.gl/EE1SnS>
- Pizarro, R. (2001). Estudios Estadísticos y Prospectivos. La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. Santiago de Chile: Editorial Naciones Unidas. Recuperado de: <https://goo.gl/RM9PbB>
- Ustrauss y Corbin. (1990). Aplicación de la Teoría Fundamentada (Grounded Theory) Estudio del Proceso de Creación de Empresas. Recuperado de: <https://goo.gl/rwDjPF>
- Zapata Olivella, D. (2002). Movimiento y Ritmo. Recuperado de: <https://goo.gl/fxauJU>

Zorrilla, G. (2012). Manual De Danza Cristiana. Danzando Para La Gloria De Dios.
Volumen 1. Recuperado de: <https://goo.gl/sEFCCa>

ANEXOS

Anexo A. La danza folclórica cómo proceso de formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Temuey Sede Fundación Levante En Marcha Del Municipio De Guapi – Cauca



DIEGO MAURICIO REINA ABADÍA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROGRAMA PROFESIONAL EN DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA
2017**

1. CONTEXTO DEL PROBLEMA.

La danza formativa y la educación física básica ha venido progresivamente cobrando importancia y adquiriendo una alta valoración a nivel social y educativo, se ha empezado a comprender y a tener una nueva versión que permite analizar que es necesariamente de los procesos de fundamentación elemental, de donde se puede incidir en la formación humana de manera efectiva para lograr la intención sana de formar personas saludables, físicas, espiritual, e intelectual, y desde luego contribuir al proceso del mejoramiento de la persona.

Es necesario aclarar que en este momento la fundación levante en marcha no cuenta con un docente de danza o artística, y es por ello que les vengo a proponer una idea de formar al estudiante a través de la danza folclórica y la formación integral, para observar y entrevistar como los niños, niñas y adolescentes de la fundación levante en marcha se comportan durante estas dimensiones: afectiva, cognitiva, corporal y ética.

Por esto, el llevar a un ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. Sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos, es la meta que se propone, en general, toda **verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano**. (Martínez, 2009, p. 120)

A modo de comprender este autor plantea que la formación del ser humano es algo muy complejo, pero no imposible de realizar, es decir, que la investigación esperanzada debido a que se trabaja con el ser humano en su totalidad, llevándolo a sentir emociones, mirar sus conductas expresivas, y de esta manera brindarle al estudiante una educación formal que le permita tener su desarrollo pleno y total.

2. JUSTIFICACIÓN

En relación a lo anterior, este estudio es importante porque permite al estudiante manifestarse por medio de la danza folclórica sus movimientos, emociones, sentimientos y habilidades que él tiene y que le ayuda a reflexionar y trabajar sobre su eje fundamental que es el desarrollo del ser humano, la formación integral, desde la danza folclórica como propuesta artística y pedagógica. Por otra parte, es novedosa porque en el municipio de Guapi no se han desarrollado investigaciones de este tipo, en otras palabras, la comunidad y las diferentes instituciones mirar lo innovador que es el proyecto y de ver como estos estudiantes acogen la danza folclórica como su formación personal, social y cultural. En cuanto a lo relevante se puede mencionar que esta investigación será un aporte y una guía para otras comunidades y/o poblaciones que practican la danza folclórica para que sea un parámetro de visibilizar la cultura, pues es claro que existen diversos departamentos pertenecientes a la región pacífica colombiana, tales como Chocó, Valle del Cauca, Nariño y Cauca, donde se efectúan ritmos similares pero su estructura en el baile es muy diferente, un ejemplo de ello es el folclor que se maneja en el Chocó como lo es lo musical en este caso “la chirimía”, que en los otros Departamentos tienen otra connotación, es así como en el Departamento del Cauca se baila “el currulao”, en el Departamento del Chocó no; aunque todos pertenecemos a una misma etnia. De ahí que se presenten conceptos erróneos con respecto a la cultura afrocolombianos, debido a su semejanza. Así pues, esta investigación es factible debido a que proporciona una aclaración total en todas estas confusiones que suelen presentarse por la similitud de rasgos y bailes, y al mismo tiempo revela y ofrece la diversidad y riqueza que posee nuestra etnia.

3. OBJETIVOS.

3.1. Objetivo General.

Comprender el proceso de la danza folclórica en la formación integral en los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levante en Marcha de Guapi – Cauca.

3.2. Objetivos Específicos.

- Conocer el aporte de la danza folclórica en los estudiantes.
- Identificar el proceso de formación integral con los estudiantes.
- Relacionar los hallazgos encontrados en la danza folclórica y formación integral.

4. MARCO CONCEPTUAL.

4.1. ¿Qué es la Danza?

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. Gardner (1991) afirma "Secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian" (s/p). De modo que, la danza es un arte donde se manifiesta de una manera muy expresiva y comunicativa, por medios de movimientos en donde en ser humano se comunica con el otro de forma natural y abierta al público expresando su folclore que el lleva por dentro.

4.1.1. Danza Folclórica.

La danza folclórica es una de las ocupaciones más antiguas de nuestra sociedad, seguramente no se sabe ni dónde ni cuándo nació; en Europa y África se han hallado formas de hombres y mujeres danzando, en ese orden de ideas, se puede decir que el ser humano tenía a la danza folclórica dentro de sus actividades cotidianas, culturales y rituales que ellos realizaban, entonces se expresa que la danza folclórica es tan antigua como el hombre.

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre

otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y del mal. (Escobar, 1997, p.11)

Con esto podemos decir, que la danza folclórica es el sentir de los pueblos étnicos y que se transmite con sus expresiones corporales, sentimientos y emociones, que va unida a la vida como a la enseñanza y el aprendizaje de las diversas culturas que practican. Por otro lado, la danza se muestra con alegría y de festejar nacimientos o muertes, es por ello que la danza es una manifestación de sensaciones, emociones y comunicaciones que el ser humano se comunique con almas del bien y del mal.

4.2. ¿Qué es Formación Integral?

Es un estilo educativo que pretende no sólo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades. “Una formación integral es entonces aquella que contribuye a enriquecer el proceso de socialización del estudiante, que afina su sensibilidad mediante el desarrollo de sus facultades artísticas, contribuyen a su desarrollo moral y abre su espíritu al pensamiento crítico” (Orozco, 1999, p.27). En este orden de ideas, la formación integral si les contribuye a los estudiantes en su procesos socio-cultural, llevando al niño, niña y adolescente herramientas necesarias para la su desempeño ético y sobrenatural.

4.2.1. ¿Qué es?

Es un estilo educativo que pretende no sólo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades.

4.2.2. ¿Para qué sirve?

La Formación Integral sirve, entonces, para orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social, puesto que ningún ser humano se forma para sí mismo y para mejorar él mismo, sino que lo hace en un contexto sociocultural determinado con el objeto igualmente de mejorarlo.

4.2.3. ¿Cómo se lleva a la práctica?

La Formación Integral se hace realidad en la práctica cotidiana de una institución educativa cuando ella permea e inspira los criterios y principios con los cuales se planean

y programan todas las acciones educativas, así como en «la puesta en obra» o ejecución de cada una de ellas. En este sentido, se puede decir que el currículo es el medio que hace posible que en la práctica cotidiana este propósito sea una realidad.

5. METODOLOGÍA.

5.1. Paradigma interpretativo.

La presente investigación se identifica con el paradigma interpretativo, puesto que los estudiantes de la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levanten Marcha manifestaran por medio de sus relatos lo que sienten, expresaran emociones, en otras palabras, cómo la danza folclórica les aportado a su formación integral.

5.2. Enfoque de investigación.

Este enfoque cualitativo lleva a identificar unas dimensiones, que se desarrollaran y se apreciaran durante el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje, de hecho, es por medio de este proceso que los niños, niñas y adolescente mostraran sus dotes con la danza folclórica y la educación física.

5.3. Tipo de estudio descriptivo.

Este tipo de estudio es descriptivo porque por medio de la danza folclórica los estudiantes de la Institución Educativa Temuey sede Fundación Levanten en Marcha mostraran las cualidades y condiciones físicas que tiene cada estudiante para desarrollar los procedimientos en las clases.

5.4. Población (objeto de estudio).

5.4.1. Institución Educativa Temuey.

La institución Educativa Temuey, es una institución vigilada por el Ministerio de Educación es de carácter público, en su actualidad acoge a 397 niños, niñas y adolescentes de las veredas Temuey, El Carmen, Carmen Nuevo, Nueva las Palmas, Penitente y Sansón, a los cuales se les ofrece una educación formal. Por otro lado, cabe decir que la institución es de calendario A, las clases que dicta a los estudiantes en la zona rural del municipio de Guapi – Cauca es de representación mixta.

5.4.2. Sede Fundación Levante En Marcha.

La Sede Fundación Levante En Marcha, es una organización sin ánimo de lucro, que en la actualidad acoge a 225 niños, niñas y jóvenes vulnerables del municipio de Guapi – Cauca, a los cuales se les ofrece una educación formal. Pretenden desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante los cuales ellos pueden fomentar su desarrollo en forma permanente.

En este momento se concreta la idea de formar al estudiante atreves del hacer, ya que los niños, niñas y jóvenes beneficiarios del programa se les dificulta estar en sociedad.

6. RESULTADOS ESPERADOS.

Que los niños, niñas y adolescentes de la institución Educativa Temuey Sede Fundación Levante En Marcha adopten sus Cualidades Motrices como (equilibrio, coordinación, esquema corporal) para el mejoramiento de sus habilidades y prácticas de las actividades de danza folclórica, como elemento fundamental para su desarrollo humano integral.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Días.	Objetivos.
Lunes	MANEJAR EL PASO INICIAL DE LA JUGA.
	APLICAR LAS VUELTAS Y REVUELTAS DE LA JUGA.
	ELABORAR LA COREOGRAFÍA DE LA JUGA.
Martes	COORDINAR EL PASO BÁSICO DE LA MANO Y PIE EN ÉL PASO DE BUNDE.
	EJECUTAR EL DESPLAZAMIENTO DEL PASO DE BUNDE.
	CREAR UNA COREOGRAFÍA DE BUNDE.
Miércoles	MANEJAR SUBIDA, ZAPATEO Y LA MEDIA VUELTA EN EL CURRULAO.
	REALIZAR EL PASEO, COQUETEO Y LA VUELTA ENTERA EN EL CURRULAO.
	MONTAR LA COREOGRAFÍA DEL CURRULAO.

8. BIBLIOGRAFIA.

Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia ACODESI (2003). La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/texto_didactico_negro.pdf

Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas: guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje. Colombia Editorial Aula Alegre Magisterio. Recuperado de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/dancol/indice.htm>

Jaramillo y Murcia (2002). La danza y el baile. Buenos Aires, Argentina, (N° 46) Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

Martínez (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral, *Volumen 8 (N° 2)*, p. 119-138 Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682009000200006

Orozco (1999). La formación integral mito y realidad. Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/001384824017327da456a>

Anexo B. Evidencias fotográficas.

Currulao.



BUNDE.





Juga.



Anexo C. Modelo de encuesta.

DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE ENCUESTADO	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	
GRADO	
DOCENTE	DIEGO MAURICIO REINA ABADIA
ASIGNATURA	DANZA FOLCLÓRICA O ARTÍSTICA

Preguntas.

1. ¿La danza folclórica te ha servido para conocerte a ti misma (o)?

¿Por qué?

Rep./

2. ¿Considera que la práctica de la danza folclórica ha logrado un cambio en su estado anímico?

¿Por qué? (Establezca un antes y un después)

Rep./

3. ¿Cree que la practicar de la danza folclórica influye en tu formación como persona? ¿Por qué?

Rep./

ANEXO 4

MODELO DE ENTREVISTA.

DISEÑO: GUÍA DE ENTREVISTA.		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
Cambios de comportamientos o conductas. (Formación Integral Cognitiva).	<ul style="list-style-type: none"> Estimulación. Comprensión de sí mismo, (saber, conocer, aprender, autoestima). Adquirir valores como: responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad, sacrificio, compromiso, perseverancia, entre otras.	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué te motivó participar en el proceso de danza folclórica y formación integral? ¿La danza folclórica te ha servido para conocerte a ti misma (o)? ¿Qué valores fortaleciste dentro de la danza folclórica? ¿Tu mentalidad ha cambiado al practicar danza folclórica? ¿Qué conocimiento tenías antes de la danza folclórica?
Relaciones interpersonales. (Vulnerabilidad). (Formación Integral Afectiva).	<ul style="list-style-type: none"> Expresión y comunicación. Interacción con los otros. Ponerse en el lugar del otro.	<ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo considera que fue desarrollo dentro del grupo? ¿Sientes que la danza folclórica mejoró tu manera de comunicarte con los demás del grupo? ¿Cómo fue comportamiento o relación que manejaste dentro del grupo? ¿Qué sabes y que aprendió de: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Joga. ✓ Bunde. ✓ Currulao.
Significado de la danza. (Danza Folclórica – Costa Pacífica). (Formación Integral Corporal).	<ul style="list-style-type: none"> Perspectivas. Proyección.	<ol style="list-style-type: none"> ¿Crees que la danza folclórica te ha despertado capacidades, habilidades y destrezas que no tenías antes? ¿Cuál es tu perspectiva que tiene frente al proceso de danza folclórica? ¿Qué significado tiene la danza folclórica para tus aspiraciones en tu vida? ¿Crees que la practicar de la danza folclórica influye en tu formación como persona? ¿Te gustaría que la danza folclórica, la dieran como una materia o asignatura para aprender más de ella?

ANEXO 5

MODELO DE UNIDADES DIDÁCTICAS.



CORPORACION UNIVERSITARIA
AUTONOMA
DEL CAUCA

**PROGRAMA PROFESIONAL EN DEPORTE Y ACTIVIDAD FISICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PRESENTADO
DIEGO MAURICIO REINA ABADÍA**

**LA DANZA FOLCLÓRICA CÓMO FORMACIÓN INTEGRAL, DE LOS NIÑOS,
NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA INTITUCIÓN EDUCATIVA TEMUEY SEDE
FUNDACIÓN LEVANTE EN MARCHA DEL MUNCIPIO DE GUAPI – CAUCA**

AÑO 2017

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	MANEJAR SUBIDA, ZAPATEO Y LA MEDIA VUELTA EN EL CURRULAO.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	19 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Currulao	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO	
I N I C I A L	Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central. Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de juga.	20 Minutos	
C E N T R A L	 <p>El hombre avanza al frente invitando a la mujer a bailar, él hombre sube 3 veces y las 3 veces que sube al llegar al puesto de él da la venia y zapatea, al realizar las 3° subidas, la mujer acepta la invitación que le hace y da la venia junto con su compañero coordinando con él compañero y empieza a bailar.</p>	 <p>En la 4° subida realiza un movimiento de semi-paseo y la media vuelta donde el hombre y la mujer quedan en la mismo puesto.</p>	1 Hora 30 Minutos

F I N A L	Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.	10 Minutos
----------------------------------	--	---------------

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan las destrezas y los desplazamientos con mucha precisión y realizan las correcciones que se les orienta. ✓ Interpreta la actividad del currulao que les coloca en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase del currulao. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan las destrezas de subidas, zapateo y la media vuelta en el currulao. ➤ Coordinan las subidas, zapateo y la media vuelta en el currulao. ➤ Manejan los objetivos de la clase del currulao. ➤ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS. Durante este objetivo de la clase que es manejar subida, zapateo y la media vuelta en el currulao, los estudiantes no conocían del tema ni del baile, por lo tanto, al profesor le toco intervenir en las clases de currulao, de esta manera el profesor les enseña a los alumnos los pasos del currulao ellos van comprendiendo y a su vez adquiriendo conocimiento que ellos antes no tenían.

DEBILIDADES. Por otro lado, cabe resaltar que el baile del currulao es un ritmo de movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin debilitarse de la armonía.

CLASE: N° 1

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	REALIZAR EL PASEO, COQUETEO Y LA VUELTA ENTERA EN EL CURRULAO.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	26 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Currulao	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)			TIEMPO
I N I C I A L	Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central. Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de juga.			20 Minutos
C E N T R A L	 <p>Se realiza una 5° subida para hacer el paseo, el paseo es formando por círculos, de ese círculo se conforma el número 8, de allí se desplazan los pies para hacer ese pase del paseo.</p>	 <p>Durante el paseo el hombre sigue en su ambiente de conquista coqueteándole a la mujer, quien busca enamorarla con zapateados, flexiones, abaniqueos del sombrero y los chasquidos de su pañuelo, debido a que el currulao es un baile muy amoroso.</p>	 <p>Después de haber terminado el paseo, la mujer se ubica dándole la espalda a su compañero y realiza la vuelta entera cambiando de lugar o de puesto, se repite los mismos pases para quedar como empezaron, al terminar la coreografía él hombre coge el pañuelo con las 2 manos y se ubica al lado de la mujer para dar le venía y así terminar el currulao.</p>	1 Hora 30 Minutos

F I N A L	Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.	10 Minutos
----------------------------------	--	---------------

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan las destrezas y los desplazamientos con mucha precisión y realizan las correcciones que se les orienta. ✓ Interpreta la actividad del currulao que les coloca en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase del currulao. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan las destrezas del paseo, coqueteo y la vuelta entera en el currulao. ➤ Coordinan el paseo, coqueteo y la vuelta entera en el currulao. ➤ Manejan los objetivos de la clase del currulao. ➤ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS. En esta clase de realizar el paseo, coqueteo y la vuelta entera del currulao, los estudiantes tuvieron mucha dificultad para realizar esos pasos, de esta manera, el profesor le tocó intervenir en la clase e irle corrigiendo los estudiantes que presentaban dificultad para realizar los pasos del currulao.

DEBILIDADES. En este orden los estudiantes les gustaron las clases que practicaban porque se miraba a atención y la armonía que les colocaban en las clases, de este modo la danza folclórica es una herramienta cultural que los adolescentes, niños y niñas tienen para su formación integral o como proyección de vida.

CLASE: N° 2

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	MONTAR LA COREOGRAFÍA DEL CURRULAO.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	2 – 08 – 2017	
Horas	2	
Tema	Educación Básica y Educación Media	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
I N I C I A L	<p>Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central. Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de juga.</p>	20 Minutos
C E N T R A L	 <p>En la cuarta subida se realiza un movimiento hacia el lado izquierdo formado un círculo para realizar el semi-paso y la media vuelta, “el hombre sube por cuarta vez, y al realizar un paso hacia el lado izquierdo el hombre da unos pasos hacia atrás para hacer él semi-paseo, y la mujer lo sigue, de allí ella da la espalda y realizan la media vuelta”, el hombre y la mujer quedan en el mismo puesto.</p>	1 Hora 30 Minutos
	 <p>El hombre avanza tres veces hacia al frente para conquistar a la mujer, cuando el hombre sube y se devuelve al puesto que a él le corresponde, realiza la venia con el pañuelo y empieza un zapateo coordinado con la música del currulao, ya realizando la tercera subida la mujer acepta la invitación a bailar y saca su pañuelo, luego coordinando con el hombre dan la venia entre los dos.</p>	
	 <p>En la quinta subida para hacer el paseo, el hombre ejecuta el mismo movimiento hacia la izquierda, y se empieza a realizar el paseo formando círculos tanto el hombre como la mujer, esos círculos conforman el número 8, de allí se realiza cuatro subidas del hombre y cuatro subidas de la mujer. Durante el paseo el hombre sigue en su ambiente de conquista y coqueteo a la mujer, quien busca enamorarla con zapateados, flexiones, abaniqueos</p>	

	del sombrero y los chasquidos de su pañuelo, debido a que el currulao es un baile muy amoroso.	
	 <p>Después de haber terminado el paseo, la mujer se ubica dándole la espalda a su compañero y realiza la vuelta entera cambiando de lugar o de puesto, se repite los mismos pases para quedar como empezaron, al terminar la coreografía el hombre coge el pañuelo con las 2 manos y se ubica al lado de la mujer para dar la venía al público que observo el baile del currulao.</p>	
F I N A L	Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.	10 Minutos

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)

Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan las destrezas y los desplazamientos con mucha precisión y realizan las correcciones que se les orienta. ✓ Interpreta la actividad del currulao que les coloca en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase del currulao. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan las actividades paso que se le dice que hagan en la coreografía. ➤ Coordinan los pasos de la coreografía. ➤ Manejan los objetivos de la clase del currulao. ➤ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.
--

OBSERVACION.

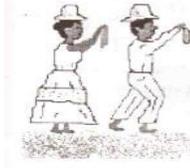
FORTALEZAS. Durante la coreografía de currulao no hubo mucho inconveniente porque en las clases anteriores fuimos repasando y corrigiendo cada paso del currulao, esto logró que no se les dificultara realizar los movimientos al formalizar la coreografía, igualmente fue muy positivo porque al llegar a ese objetivo de montar la coreografía los alumnos ya tenía la idea de cómo llevar los

pasos y que debían hacer en cada paso, además contribuyeron dando ideas de nuevos pasos, lo cual fue productivo porque ese es el objetivo con los estudiantes, que ellos exploren y expresen sus sentimientos y emociones.

DEBILIDADES. Ahora bien, también hubo fallas porque algunos alumnos se olvidaban de los pasos que debían realizar después de otros y fue necesario corregirles para que coordinaran con los demás compañeros.

CLASE: N° 3

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	COORDINAR EL PASO BÁSICO DE LA MANO Y PIE EN ÉL PASO DE BUNDE.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	18 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Bunde	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
I N I C I A L	<p>Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central.</p> <p>Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de bunde.</p>	20 Minutos
C E N T R A L	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>A. En la coordinación del paso de bunde, siempre se empieza con el pie derecho llevando el talón hacia delante, y la punta del pie hacia atrás y el pie izquierdo que sirve de apoyo.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>B. Por otro lado, tenemos la coordinación de las manos y el pañuelo, que se realiza cuando el movimiento del pie derecho así mismo se mueve las manos; quiero decir, que si el pie derecho va hacia delante las manos también y si lo lleva hacia atrás las van hacia atrás y el pañuelo que realiza una labor importante porque es el que mide el espacio de las manos y llevaría el mismo movimiento.</p> </div> </div>	

F I N A L	Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.	10 Minutos
----------------------------------	--	---------------

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDIZAJE)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan las destrezas y el movimiento de óculo-pédica (ojo-pie), y óculo-manual (ojo-mano). ✓ Interpreta la actividad de mano y pie en el paso de bunde. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase de paso de bunde. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan las destrezas del paso de bunde. ✓ Coordinan con el paso básico mano y pie. ✓ Manejan los objetivos de la clase del bunde. ✓ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS.

En este objetivo de realizar el paso básico de la mano y pie en el paso de bunde, se analiza como el alumno comprende y organiza el paso básico del bunde, generando emociones y soltando el cuerpo en cada instrucción. Por otro lado, es muy provechoso ver que los alumnos cumplen con el propósito de la unidad didáctica.

DEBILIDADES.

Sin embargo, el alumno manifiesta con gestos que no está conforme con el ambiente en el que está y es por ello que no desarrolla el paso básico del bunde, esta inconformidad se presentaba porque los mismos compañeros los corregían en diversos momentos. Además, en otras clases algunos alumnos no regresaron; sin embargo, se les dijo que retornaran nuevamente y no lo hacían, aquí se pudo comprobar que la no práctica de danzas u otros espacios de entretenimiento generan malas actitudes y pereza en los niños.

CLASE: N° 1

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	EJECUTAR EL DESPLAZAMIENTO DEL PASO DE BUNDE.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	25 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Bunde	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
I N I C I A L	<p>Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central.</p> <p>Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de bunde.</p>	20 Minutos
C E N T R A L	 <p>Cuando se coordina el paso de bunde, llevamos el pie derecho hacia atrás y el pie izquierdo se levanta y hace un desplazamiento leve hacia delante, llevamos el pie derecho hacia adelante y el pie izquierdo se levanta y hace un desplazamiento leve hacia atrás, es allí que realizamos y ejecutamos el desplazamiento de bunde.</p>	1 Hora 30 Minutos
F I N A L	<p>Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.</p>	10 Minutos

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan las habilidades y el desplazamiento de atrás y adelante paso de bunde. ✓ Interpreta la actividad del desplazamiento llevando el pañuelo arriba y abajo en paso de bunde. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase de desplazamiento de paso de bunde. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan el desplazamiento del paso de bunde. ✓ Coordinan el movimiento adelante y atrás llevando el pañuelo arriba y abajo. ✓ Manejan los objetivos de la clase del bunde. ✓ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS.

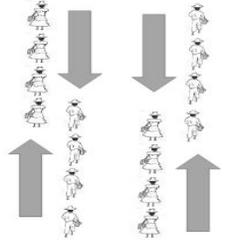
En este propósito de elaborar el desplazamiento del paso de bunde, los alumnos realizan el desplazamiento con ánimo ejecutando el paso de bunde con buena coordinación y unido con el desplazamiento de bunde. En la práctica del desplazamiento de bunde los alumnos se mostraron con disposición de hacer las cosas y ejercer lo que el profesor les decía.

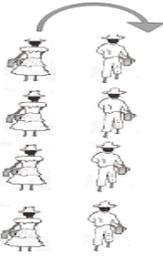
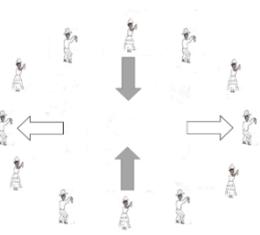
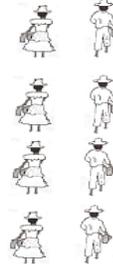
DEBILIDADES.

En ocasiones algunos alumnos cuando el profesor les corregía no prestaban atención, manifestaban que ya estaban cansados, es claro que esto ocurría debido a que son niños que llevan una vida sedentaria en cuanto a la práctica de deportes o rutinas de recreación. Es por eso que el paso del bunde y es desplazamiento se miraba muy descoordinado.

CLASE: N° 2

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	CREAR UNA COREOGRAFÍA DE BUNDE
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	1 – 08 – 2017	
Horas	2	
Tema	Bunde	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
I N I C I A L	<p>Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central.</p> <p>Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de bunde.</p>	20 Minutos
C E N T R A L	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>Para empezar, se entona un grito diciendo “BUNDE” (por lo general lo hace el puntero) las mujeres suben y los hombres bajan, mirándose la última de las mujeres con el primero de los hombres, luego nuevamente se grita “BUNDE” como señal de cambio de pase, donde los hombres suben y las mujeres bajan mirándose él último de los hombres con la primera de las mujeres.</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>En este segundo paso, ya formando la fila normal, con paso de bunde se realizan figuras en forma de V y dentro de ese mismo paso invertimos la figura. Y de allí se ubican como lo hicieron al iniciar.</p> </div> </div>	1 Hora 30 Minutos

		<p>En el paso número 3, las mujeres realizan una curva y los hombres siguen detrás de ellas para formar un círculo. Y de allí conformar el paso que viene.</p>		<p>Formado el círculo los alumnos se detienen y en el puesto se sigue bailando con paso inicial de bunde para realizar la coreografía, luego las mujeres entran al círculo, cuentan hasta tres y salen. Del mismo modo los hombres también realizan este pase y salen bailando al ritmo de la danza, este pase lo realizan 4 veces, dos las mujeres y dos los hombres. De allí se ubican como iniciaron para después hacer el paso cinco.</p>	<p>1 Hora 30 Minutos</p>
		<p>En este paso número cinco, se ubican como iniciaron, el hombre se va por el lado derecho y la mujer por el lado izquierdo para cuando suban de forma vertical vengán con los pañuelos cruzados, este paso se realiza dos veces.</p>		<p>Y para terminar con la coreografía se finaliza como empezaron con paso de bunde.</p>	
<p>F I N A L</p>	<p>Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.</p>			<p>10 Minutos</p>	

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan las habilidades de la coreografía de bunde. ✓ Interpreta las actividades que se realizaron durante la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase de desplazamiento de paso de bunde. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)

- ✓ Desarrollan las destrezas del paso de bunde.
- ✓ Coordinan con el paso básico mano y pie.
- ✓ Manejan los objetivos de la clase del bunde.
- ✓ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS.

Durante este ciclo de coreografía de bunde los alumnos estuvieron muy atentos a todos los pasos que montamos en la coreografía, como primero, dejaba que cada estudiante explorara por sí mismo para ver si se acordaban del paso que seguía y siempre lo lograban. También, agregaban nuevas ideas para formar la coreografía, lo cual fue motivador, ya que eso implicaba que ya había un gran gusto por la práctica de la danza; a tal punto que algunos manifestaron ser profesionales en esta área.

DEBILIDADES.

Por otra parte, aunque ya se observaba una buena coordinación, el alumno aún tenía debilidad, porque en momentos algún niño se equivocaba y es por eso que en ocasiones tocaba repetir la coreografía, lo cual quitaba mucho tiempo. En esta clase el cansancio fue un problema más para el avance ligero de la misma, ya que se debía designar unos minutos para que tomaran un poco de aire. Esto indica que los niños no tenían un estado físico resistente.

CLASE: N° 3

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	MANEJAR EL PASO INICIAL DE LA JUGÁ.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	17 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Juga	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
I N I C I A L	<p>Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central.</p> <p>Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de juga.</p>	20 Minutos
C E N T R A L	 <p>Se lleva los pies hacia atrás, y el otro pie que queda de apoyo hace una flexión de rodillo, las manos coordinan con los pies, quiero decir que cuando la mano derecha va hacia arriba el pie izquierdo va hacia atrás y cuando la mano izquierda va hacia arriba el pie derecho va hacia atrás, los pañuelos de los hombres van hacia atrás y los pañuelos de las mujeres dan dos vueltas en la mano de ellas, pero no lo llevan atrás como el de los hombres esto con el ritmo de la juga.</p>	1 Hora 30 Minutos
F I N A L	<p>Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.</p>	10 Minutos

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan el movimiento de óculo-pedica (ojo-pie), y óculo-manual (ojo-mano). ✓ Interpreta la actividad de mano y pie en el paso inicial de juga. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase de paso inicial de juga. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)

- ✓ Desarrollan el movimiento del paso inicial de juga.
- ✓ Coordinan con el paso inicial de juga.
- ✓ Manejan los objetivos de la clase de juga.
- ✓ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS.

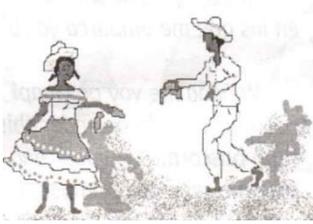
En esta etapa los estudiantes comprendieron cómo el profesor les brindó las herramientas para que aprendieran el paso inicial de la juga, es importante mencionar, que algunos alumnos ya sabían el paso inicial de la juga, sin embargo otros no, para quienes lo sabían les fue muy fácil realizar y asimilar el paso a paso de esta fase, además se observó que por medio de este paso inicial los niños en general fueron más flexibles y poco a poco se notó que iban dejando la timidez, por tal razón este proceso fue muy positivo, ya que rescata como los alumnos de la fundación les gusta bailar la danza folclórica, participar y aprender más de sus bailes culturales, es por eso que observamos que el paso inicial de la juga es un material muy bueno para el aprendizaje de cada individuo.

DEBILIDADES.

En algunas ocasiones dentro de la clase, los alumnos se mostraban distraídos, desmotivado y no se concentraban para hacer el paso de la juga, ellos sostenían que estaban pensando en algunos problemas familiares o académicos que tenían, entonces es ahí donde el docente entra como ente mediador para motivarlos, para que aprendan el objetivo de la clase. También se notaba algunos decaimientos cuando el profesor les corregía y les enseñaba a hacer el paso de la juga llevando el ritmo más suave (no muy rápido) a lo cual en ocasiones respondían con enojos, y al modificarles eso no querían continuar con el proceso. Otra falencia observada fue que ellos perdían muy a menudo el paso de la juga y es por eso que no lo coordinaban bien, eran muy distraídos y no seguían al compañero guía (puntero) para llevar el ritmo del paso de la juga, lo cual ocasionaba que algunos llevaran un ritmo diferente a otros.

CLASE: N° 1

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	APLICAR LAS VUELTAS Y REVUELTAS DE LA JUGA.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	24 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Juga	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
I N I C I A L	Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central. Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de juga.	20 Minutos
	<p>Hay dos maneras de aplicar las vueltas y revueltas en la coreografía.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">A.</p>  <p>La primera se realiza en el círculo cuando estamos formando esa figura, la mujer está de espalda y el hombre entra por la parte derecha de la mujer realizando la media vuelta y cuando se encuentran de frente entra otra vez por la derecha realizando la otra media vuelta conformando la vuelta entera y siguen bailando la juga.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">B.</p>  <p>La segunda se realiza en la fila, los danzarines se ubican de frente cada uno con su pareja, y por el lado derecho entran y realizan la media vuelta y por el lado izquierdo dan la otra media vuelta para conformar la vuelta entera y sigue bailando la juga.</p> </div> </div>	1 Hora 30 Minutos

F I N A L	Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.	10 Minutos
----------------------------------	--	---------------

FORMACIÓN INTEGRAL (DIMENSIÓN COGNITIVA)		
Saber conocer (CONOCER)	Saber hacer (CONOCIMIENTO)	Saber ser (APRENDER)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutan el movimiento de vueltas y revueltas. ✓ Interpreta la actividad de vueltas y revuelta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la habilidad que se le enseña durante la clase de vueltas y revuelta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una participación activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ✓ Valora la importancia de la danza folclórica y la formación integral para la vida cotidiana.

LOGROS (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN AFECTIVA)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan el movimiento de vueltas y revueltas. ✓ Coordinan la vueltas y revuelta. ✓ Manejan los objetivos de la clase de juga. ✓ Realiza las actividades que les corrige el docente en la clase.

OBSERVACION.

FORTALEZAS.

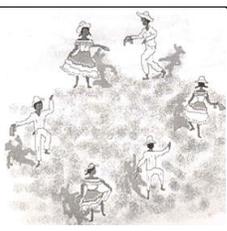
Cabe rescatar que en este espacio los alumnos ya tenían mucha disponibilidad para hacer las cosas, a tal punto que ya aplicaban el paso inicial de forma correcta, además tomaron con gran agrado la actuación de las vueltas y revueltas de la juga cuando el profesor les brindaba ese conocimiento, de igual manera, esta clase fue muy eficaz porque las vueltas y revueltas les permitió desarrollar cualidades que ellos tenían y al verlas reflejadas se motivaron a seguir haciendo las cosas con mucho entusiasmo.

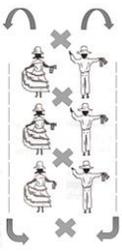
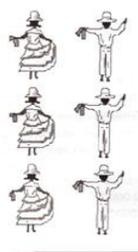
DEBILIDADES.

Por otra parte, se miró como algunos alumnos al realizar las vueltas y revueltas no cumplían con lo que el profesor les pedía, ya que se les dificultaba un poco porque nunca lo habían realizado. Sin embargo, dicha equivocación se corregía dando diversas aclaraciones de cómo y por donde debían entrar a dar las vueltas. Es importante mencionar que estas fallas se daban porque algunos niños no asistían constantemente a las clases, es decir, hoy sí, mañana no. Lo cual no permitía que hubiese un proceso invariable. Además, esto también afectaba a la pareja de baile de dicho alumno.

CLASE: N° 2

UNIDAD DIDÁCTICA		OBJETIVO DE LA CLASE
Nivel de Estudio	Educación Básica y Educación Media	ELABORAR LA COREOGRAFÍA DE LA JUGA.
Asignatura	Danza o Artística	
Docente	Diego Reina	
Fecha	31 – 07 – 2017	
Horas	2	
Tema	Juga	
Recursos	Espacio del salón, Música de la costa pacífica, Pañuelo, Estudiantes.	

FASE	ACTIVIDADES (FORMACIÓN INTEGRAL – DIMENSIÓN CORPORAL)	TIEMPO
INICIAL	<p>Se realiza un calentamiento dinámico y un estiramiento estático para desarrollar la parte central.</p> <p>Se les explica a los estudiantes cual es el objetivo a trabajar en la clase de juga.</p>	20 Minutos
CENTRAL	 <p>Durante el primer paso uno de los alumnos dice “JUGA” para que se desplacen todos realizando una curva, bajan y suben de forma vertical realizando una fila, esto lo hacen dos veces. Cuando empiezan a bailar los hombres bailan de igual forma que la mujer, luego, cuando al haber realizado la curva ellos empiezan el zapateo y las mujeres siguen bailando al ritmo de la juga.</p>	1 Hora 30 Minutos
	 <p>En el segundo paso las mujeres dicen “JUGA” y realizan una curva y los hombres se ubican cada uno detrás de su pareja y a su vez van zapateando, después forman un círculo.</p>	
	 <p>Ya realizado el círculo, los alumnos realizan la vuelta y revuelta a la voz que digan “JUGA”, las vueltas y revueltas se hacen 2 veces.</p>	
	 <p>Después de a ver realizado las vueltas y revueltas en el círculo, se realiza la fila como empezaron, de allí se colocan de frente (hombre con mujer), cada uno con su pareja para hacer otra vez la vueltas y revueltas, lo repiten 2 veces.</p>	

C E N T R A L	 <p>En este quinto pase sigue en la fila formada, de allí realizan la curva los hombres por el lado derecho y las mujeres por el lado izquierdo, subiendo en forma vertical vuelven y hacen la misma acción y esta vez suben cogido de las manos y llevándolas cruzadas como en forma de una X (equis), esto lo realizan 2 veces.</p>	 <p>Ya realizado todos estos pases de la coreografía de juga los alumnos se ubican como empezaron dándole la culminación a todos los pases.</p>	<p>1 Hora 30 Minutos</p>
F I N A L	<p>Vuelta a la calma con estiramientos estáticos y una charla para que ellos relaten como se sintieron.</p>		<p>10 Minutos</p>

OBSERVACION.

FORTALEZAS.

Cuando se elaboró la coreografía de la juga los alumnos tuvieron mucha armonía al ir realizando los pases, estaban alegres, motivados y contentos con expresiones que se hacían en el baile. También se observó gran ritmo y representación gestual en cada uno de ellos. Así pues, se verifica que la práctica de la danza folclórica los vuelve espontáneos y con ideas nuevas para su vida, les ayuda a ver un ambiente diferente de su cultura.

DEBILIDADES.

Por otro lado, es cierto que algunos alumnos no cuentan con esa percepción de captar movimientos y hacerlos al instante, es por eso que en algunas ocasiones se intervino para que ellos miraran cómo lo realizaba el docente, para que corrigieran y lo hicieran mejor. Cada vez que lo hacían mal debían repetirlo hasta que lo afinaran; para aquellos que lo hacían bien se optó por seguir practicando para que no lo olvidaran, ya que las clases por cada tema se daban cada ocho días.

CLASE: N° 3