

LAS HABILIDADES MUSICALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DEL PROCESO
DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO
LICEO AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.



NESSLY CAROLINA PENCUE QUILINDO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CURRÍCULO, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

MARZO, 2023

LAS HABILIDADES MUSICALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DEL
PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DEL
COLEGIO LICEO AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.



NESSLY CAROLINA PENCUE QUILINDO

Trabajo de grado para optar por el título de Profesional en Licenciatura en
Educación para la Primera Infancia

Directora

ESP. MARGARITA MARÍA PALOMINO URBANO

Co-tutora

PhD. Ingrid Selene Torres Rojas

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

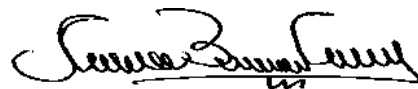
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CURRÍCULO, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

MARZO, 2023

Nota de Aceptación

Este trabajo de grado titulado “LAS HABILIDADES MUSICALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DEL COLEGIO LICEO AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE POPAYÁN” es aprobado en cumplimiento a los procedimientos y requisitos estipulados por la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, expuestos en la Resolución No 0101 del 09 abril 2012, para optar al título de profesional en Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.



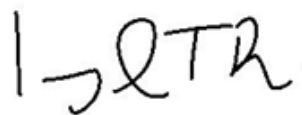
Mg. Constanza Bonilla Campo.



Mg. Yudy Colombia De la Cruz Acosta



Esp. Margarita María Palomino
Firma Tutora Trabajo de Grado



PhD. Ingrid Selene Torres Rojas
Firma Co-tutora Trabajo de Grado

Dedicatoria

Este trabajo de grado lo dedico especialmente a Dios, a mis padres, a mi hijo y mis abuelos en especial, a mis demás familiares y amigos cercanos quienes estuvieron presentes en todo mi proceso formativo porque me brindaron todo su apoyo y su voz de aliento para no desfallecer y lograr esta meta. ¡GRACIAS!

Nessly Carolina Pencue Quilindo

Agradecimientos

Quiero agradecer inmensamente a Dios, por concederme la sabiduría, la salud y vida para realizar este sueño de ser una profesional, a mi madre y mis abuelos que sin importar las dificultades me brindaron su apoyo incondicional, a los docentes que fueron parte de mi proceso académico porque de cada uno conservo un aprendizaje y lograron dejar una huella, a todos los mencionados, gracias, gracias por hacer de mí la persona que soy ahora. Agradezco a la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca por sus espacios y docentes que me permitieron crecer académicamente. A mi tutora, Margarita M. Palomino por sus gratas enseñanzas, sus orientaciones en este proceso y sobre todo, por su apoyo moral y académicamente.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo I: Problema	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Justificación	15
1.3. Objetivos	18
Capítulo II: Referentes conceptuales	19
2.2. Antecedentes	19
2.2. Marco Teórico	22
Capítulo III: Metodología.....	28
3.1. Enfoque Cualitativo.....	28
3.2. Diseño Investigación acción en el aula	28
3.3. Tipo de estudio paradigma crítico social	29
3.4. Contextualización de la Población.....	30
3.5. Fases de la investigación	32
3.6. Técnicas de recolección de información	38
3.7. Instrumentos de recolección de información	40
3.8. Consideraciones éticas.....	43
Capítulo IV: Resultados	44
4.1. Resultados de caracterización de las habilidades musicales en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del Colegio Liceo Autónoma.	44
4.2. Resultados implementación de la estrategia didáctica desde las habilidades musicales con los niños y niñas del grado de transición.	50
4.3. Resultados del impacto del proceso de implementación de la estrategia didáctica desde las habilidades musicales en los niños y niñas del grado transición. 66	50
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	77
5.1. Conclusiones	77
5.2. Recomendaciones	78
Referencias bibliográficas.....	80
Anexos.....	87

Índice de tablas

Tabla 1. Formato de observación participante.....	39
Tabla 2.....	40
Tabla 3. Formato de planeación Liceo Autónoma.....	41
Tabla 4. Características de las habilidades musicales.	48
Tabla 5. Formato de planeación de la estrategia didáctica.	50

Índice de figuras

Figura 1. Colegio Liceo Autónoma	31
Figura 2. Aula de clase de transición	31
Figura 3. Captura de video	42
Figura 4. Resumen del análisis e interpretación de diarios de campo.	65
Figura 6. Dibujos de actividad de percepción auditiva.....	133
Figura 7. Ronda infantil.	133
Figura 8. Caracterización expresión corporal.	134
Figura 9. Bailando al compás de la cortina.	134
Figura 10. Trabajo en equipo	135
Figura 11. Logro de objetivos en equipo.....	135

Índice de Anexos

Anexo 1. Información General del proyecto	87
Anexo 2. Información recolectada en formato de observación participante. Información recolectada en formato de observación participante.	88
Anexo 3. Caracterización de percepción auditiva. Identificación de sonidos de elementos de la casa.	91
Anexo 4. Caracterización de percepción auditiva. Identificación de cualidades del sonido (audios).	92
Anexo 5. Caracterización expresión corporal. Expresar corporalmente canciones con o sin movimientos controlados.	94
Anexo 6. Caracterización expresión corporal. Expresar corporalmente canciones con movimientos controlados.....	95
Anexo 7. Caracterización expresión corporal. Expresar corporalmente canciones con movimientos controlados por la cortina bailarina.....	96
Anexo 8. Planeadores de clase diligenciados.....	97
Anexo 9. Formatos de diario de campo diligenciados.	102
Anexo 10. Formato para el uso de imagen del menor de edad.....	131
Anexo 11. Formatos autorizados para el uso de imagen del menor de edad. .	132
Anexo 12. Actividades lúdicas musicales.....	133
Anexo 13. Evidencia: actividades desarrolladas.....	136

Resumen

En el presente estudio se muestran los resultados de una investigación realizada en el campo de la educación en la primera infancia, cuyo objetivo se centró en comprender como influyen las habilidades musicales en el proceso de aprendizaje como herramienta didáctica en los niños y niñas del grado Transición del Colegio Liceo Autónoma, ubicado en la ciudad de Popayán, mediante la aplicación de una estrategia lúdica y didáctica desde lo musical, articulada a los contenidos de la malla curricular del grado de transición, en la cual se realizó una caracterización previa de las habilidades musicales como la percepción auditiva y expresión musical. Esta intervención se realizó desde un enfoque cualitativo a través de la investigación-acción en el aula, orientado a la resolución de problemas educativos y mejora de la práctica educativa.

En cuanto a las habilidades musicales mencionadas, se estructuran de manera significativa en el desarrollo del lenguaje, competencias matemáticas, desarrollo psicomotor de los niños y niñas, en el que el estudiante hace uso de su cuerpo para imitar y crear acciones, expresar corporalmente canciones y fonogramas, permitiéndole reconocer su cuerpo como un medio de comunicación e interacción en el contexto educativo y socio cultural del cual forma parte. También, se destaca la articulación curricular que se logró realizar, en la que se otorga un reconocimiento a la música como una herramienta facilitadora para el aprendizaje y de aporte a la dimensión cognitiva, comunicativa, afectiva, social y espiritual de los niños y niñas desde edades tempranas.

Palabras clave: Habilidades musicales, percepción auditiva, expresión musical, lúdica, didáctica, aprendizaje.

Abstract

This study shows the results of a research conducted in the field of early childhood education, whose objective was focused on understanding how musical skills influence the learning process as a didactic tool in children of the Transition grade of the Liceo Autonoma School, located in the Popayan city, through the application of a playful and didactic strategy from the musical, articulated to the contents of the curriculum of the transition grade, in which a previous characterization of musical skills such as auditory perception and musical expression was made. This intervention was carried out from a qualitative approach through action-research in the classroom, oriented to the resolution of educational problems and improvement of educational practice.

As for the musical skills mentioned, they are significantly structured in the development of language, mathematical skills, psychomotor development of children, in which the student makes use of his body to imitate and create actions, express songs and phono-nimics bodily, allowing him to recognize his body as a means of communication and interaction in the educational and socio-cultural context of which he is part. It also highlights the curricular articulation that was achieved, in which music is recognized as a facilitating tool for learning and as a contribution to the cognitive, communicative, affective, social and spiritual dimensions of children from an early age.

Keywords: Musical skills, auditory perception, musical expression, playfulness, didactics, learning.

Introducción

La presente investigación expone la influencia de las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado de transición del Colegio Liceo Autónoma, perteneciente a la ciudad de Popayán, abordada desde el campo de la investigación acción en el aula con enfoque cualitativo, la cual permitió realizar una intervención directa a partir de la observación participante, en el que el docente investigador hace parte del desarrollo de las actividades, dirigiendo, participando y por ende, analizando cada etapa del proceso a través de diferentes instrumentos de recolección de información que permitieron recolectar la información y obtener un registro detallado y claro de inicio a fin.

En este sentido, se resalta a la observación participante como instrumento de recolección de información clave en esta investigación, principalmente porque el docente orienta y a la vez, se integra con la población objeto lo cual le permite construir estrategias de acuerdo a la necesidad evidenciada en el diagnóstico para el desarrollo de habilidades que propendan por la integralidad en el aprendizaje. Como instrumentos se asume entonces que dentro de la recolección de información también se utilizaron los formatos de observación participante, los planeadores, los diarios de campo, la fotografía y el video, cuyas herramientas permitieron hacer registros de la información de manera detallada y descriptiva que posteriormente fueron analizados y sustentados teóricamente.

En resumen, este trabajo de investigación cuenta con una estructura seccionada por cinco capítulos: el primer capítulo, aborda la problemática en su generalidad, su

respectiva justificación y los objetivos del mismo. Seguido a ello, el segundo capítulo se encuentra conformado por los referentes teóricos tales como antecedentes a nivel internacional, nacional y el marco teórico que da sustento a este trabajo. Por otro lado, el tercer capítulo contiene la metodología empleada desde un estudio cualitativo, sus fases y las técnicas e instrumentos de recolección de información, sustentando su aporte y utilidad. En el cuarto capítulo se reflejan los resultados por cada objetivo específico sustentado desde los hallazgos de cada uno y, finalmente, en el quinto capítulo, se encuentran las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

Como resultado final, los diarios de campo fueron analizados desde las teorías de diferentes pedagogos como Piaget y Ausubel, y el método de Emile Jacques Dalcroze quien busca el aprendizaje a través del movimiento y el ritmo, que fundamentan cada una de las actividades pedagógicas musicales planeados dentro de la esta estrategia didáctica aplicada con los estudiantes, desde una articulación curricular.

Capítulo I: Problema

1.1. Planteamiento del problema

En Colombia, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional la educación en la primera infancia tiene como referente los lineamientos curriculares en Preescolar que tienen por objetivo principal, potenciar el desarrollo del niño en todas sus dimensiones, ya que son base fundamental para orientar la atención en los jardines infantiles atendiendo a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Estos lineamientos según el MEN (2014) permiten flexibilizar el conocimiento de los niños mediante las actividades rectoras como el juego, arte, literatura y exploración del medio, consideradas de vital importancia para permitir a niñas y a niños vivir, experimentar, de acuerdo con sus características, intereses y necesidades para su desarrollo integral desde una mirada diferente.

Al hacer referencia al arte como actividad rectora de la infancia, el niño expresa y hace una exploración de distintas disciplinas artísticas en las cuales se da paso al disfrute y goce del proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en el grado de Transición del colegio Liceo Autónoma se hace evidente que la música existe como área del conocimiento que brinda un acercamiento al desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes, por lo cual se reconoce entonces la necesidad del desarrollo de una estrategia didáctica que logre una articulación curricular entre la música y los contenidos de las demás áreas reconociendo a la expresión como un medio para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, fortalece procesos tales como atención, creación e imaginación y por ende, la concentración, memoria de corto y largo plazo. De hecho, se considera necesario que en el aula de preescolar se realicen actividades lúdicas que involucren la música, en las que se promueva el aprendizaje enmarcado en el desarrollo integral de los niños y niñas a través de distintas estrategias de enseñanza, que de paso al conocimiento de otras disciplinas y diferentes formas de expresión y comunicación.

De este modo los docentes de preescolar tienen un rol importante en estos procesos, puesto que cada actividad debe ser planificada con una intencionalidad pedagógica e integrada, de modo que le permitan al estudiante acercarse a diferentes disciplinas artísticas existentes. Por ejemplo, “el aprendizaje y práctica de la música evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traducen en mejores estados anímicos y mayor autoestima del niño” (Polo, 2022), y es así entonces como la expresión musical fomenta la imaginación, la creatividad y espontaneidad, y finalmente le permite al infante aprender de una manera armónica y natural, a través de diversas estrategias didácticas.

1.2. Justificación

El arte, y en especial la expresión musical en edades tempranas y/o en la

educación infantil, se considera importante en la etapa escolar porque “promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón “(MEN, 2014) de tal manera que el niño y la niña adquiere aprendizajes de manera armónica, natural y acorde a las necesidades y características propias de su edad. De dicha manera se considera importante la realización y aplicación de una estrategia didáctica que toma en cuenta al arte como actividad rectora de la infancia, donde cada actividad tendrá una relación directa con las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical y corporal, consideradas como herramientas didácticas que le permiten a los niños y niñas de primera infancia, interactuar con su medio y adquirir aprendizajes desde la exploración de otras disciplinas.

En este sentido, se deduce que la música logra despertar diversas habilidades que acercan al niño y la niña a las expresiones artísticas y promueve el desarrollo en sus diferentes dimensiones como la cognitiva, corporal, socio afectiva y comunicativa; planteamiento que se soporta por el documento número veintiuno “El Arte en la educación inicial” en el que se plantea que el arte, está presente en la vida de las personas por sus diversas formas de expresión, que le permite al infante establecer conexiones con sí mismo, con los demás y con el contexto socio cultural del cual hace parte.

El docente de primera infancia debe potenciar cada una de las dimensiones de los niños y las niñas, enmarcados en el desarrollo integral; para ello, se tiene en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia para abordar los procesos de aprendizaje en el aula de transición, de las cuales el arte da sustento al desarrollo de este proyecto. En

este sentido, se enfatiza en el área de la música para acercar a los niños y niñas a otros lenguajes artísticos, que aporten positivamente en su desarrollo como persona y en su proceso de aprendizaje y así, adquiera conocimientos a partir de la exploración de su cuerpo y cree una conciencia corporal en la que conoce su cuerpo y descubre sus funciones o aquello que es capaz de realizar.

Por otra parte, abre puertas a la imaginación y la creatividad ya que el al contar con una conciencia corporal, también es capaz de expresar ideas, sentimientos y situaciones con su cuerpo, de esta manera se considera que “la escuela debe socializar todo tipo de conocimiento y facilitar el acceso a estudiantes a otros saberes y diversidades” (Veiga, Pimenta y Freitas, 2018), en el que se genere una integración curricular, de tal manera que las actividades estén orientadas desde lo artístico, musical y pedagógico, que beneficie el aprendizaje de los estudiantes a partir de la implementación de nuevas estrategias metodológicas para la intervención pedagógica articulada a diferentes temas de estudio.

Para llevar a cabo esta articulación, se diseñó una estrategia didáctica en la cual se tuvieron en cuenta las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical dentro de las planeaciones y actividades, quienes fueron herramientas mediadoras en cada intervención pedagógica ejecutada con los estudiantes de transición del Colegio Liceo Autónoma, generando así un apoyo al proceso que este colegio ha llevado con la población desde el área de música, ya que como lo afirma Willems citado por Polo (2022) “una educación musical llevada a cabo de una forma adecuada, puede estar muy próxima a la musicoterapia y especialmente a lo que él

denomina musicoterapia activa y preventiva, que perseguiría una formación integral y equilibrada del individuo en todas sus dimensiones” (p. 40)

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprender las habilidades musicales en el proceso de aprendizaje como herramienta didáctica en los niños y niñas del grado Transición del Colegio Liceo Autónoma ubicado en la ciudad de Popayán.

1.3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar las habilidades musicales en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del Colegio Liceo Autónoma.
- Implementar la estrategia didáctica desde las habilidades musicales con los niños y niñas del grado de transición.
- Analizar el impacto del proceso de implementación de la estrategia didáctica desde las habilidades musicales en las niñas del grado transición.

Capítulo II: Referentes conceptuales

2.2. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

A nivel internacional se encontraron las siguientes investigaciones que dan sustento a la pertinencia de este trabajo desde la mirada de lo musical dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza, quienes han obtenido resultados oportunos y dan continuidad a la realización de procesos de investigación enmarcadas en el desarrollo integral de la primera infancia desde lo artístico.

Por un lado, Aguirre (2019) en su estudio El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar, cuya metodología se abordó desde la investigación acción, tuvo por objetivo exponer la implementación del uso de la música como herramienta a través de diversas actividades de estimulación musical, con la intención de mejorar el área de atención y concentración de los niños de primero de Educación General Básica de los cuales se evidenció mejora en la atención y concentración a través de espacios de estimulación, fortalecimiento de la memoria a corto y largo plazo, desarrollo de la capacidad y discriminación auditiva, cuya investigación destaca el aporte y beneficios de la música en la educación.

Así mismo, Indacochea y Acosta (2018) en su investigación Esquemas rítmicos musicales en el desarrollo del aprendizaje significativo musical, guía didáctica de esquemas rítmicos, cuya metodología fue de tipo cuantitativa -

cuantitativa, asumió como objetivo examinar la incidencia de esquemas rítmicos musicales en el desarrollo del aprendizaje significativo musical, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, diseñando una guía didáctica de esquemas rítmicos en el cual se evidenció que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Humberto Moré, tienen deficiencia en el desarrollo del aprendizaje significativo musical, debido a la poca aplicación de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente. Por lo tanto, con los datos obtenidos, los representantes difieren que a través de juegos y movimientos corporales se consigue un mejor aprendizaje, cuya guía permitió enriquecer las prácticas docentes y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, Cabré (2020) en su trabajo Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil, muestra cómo llevar a cabo la asignatura de música haciendo énfasis al ritmo y el desarrollo de la psicomotricidad dentro del aula, el cual utilizó la metodología con enfoque globalizado en el que se relacionan los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes, que tiene en cuenta los mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos de los infantes con el fin de motivar a través de esta propuesta a los discentes mediante actividades y juegos lúdicos e innovadores para que conozcan y aprendan conceptos musicales mediante la percepción auditiva, instrumental, vocal y corporal.

2.1.2. A nivel nacional

A nivel nacional, se encontraron las siguientes investigaciones que dan sustento a la pertinencia de este trabajo desde una mirada pedagógica y didáctica en el que se tiene presente el arte como actividad rectora de la primera infancia en Colombia.

Al hacer referencia al arte, se destaca la música como expresión artística; por ejemplo, Mesa (2019) en su investigación Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama de carácter descriptivo, se pudo evidenciar que la música sobre todo las canciones infantiles aportan métodos de trabajo primordiales para el propio desarrollo evolutivo del niño. Su uso como recurso pedagógico en el salón de clase, permite trabajar infinidad de actividades tanto lúdicas como educativas, favoreciendo aspectos fundamentales de la educación como son los hábitos, lenguaje, motricidad fina y gruesa, animales, vocales, números, sentimientos, colores y tiempos.

Bulla, Meneses y Rubio (2019) en su propuesta de investigación La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama, de tipo cualitativa, identificaron la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses de Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle, el cual contribuyó al desarrollo de estrategias pedagógicas que permitieran beneficiar a los niños en su primera etapa de aprendizaje, colaborando a fortalecer sus capacidades físico mentales y su proceso comunicativo, siendo de apoyo complementario para

poder expresarse e integrarse en la sociedad, apropiándose de sus acciones y pensamientos.

2.2. Marco Teórico

En el presente trabajo de investigación se resalta la importancia de la música como herramienta para llevar a cabo procesos de enseñanza- aprendizaje, enfocado en las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical y dentro de la misma, la expresión corporal. Se considera que desde la gestación y del nacimiento de un ser humano, la música ya hace parte de sí por tanto, es “integradora de las facultades humanas” (Valecela, 2020) donde la estimulación sonora proveniente del entorno social y cultural en el cual se desenvuelve es fundamental para el desarrollo auditivo, sensorial, de lenguaje, intelectual y motriz, ya que le permitirá al infante tener un primer acercamiento a las expresiones artísticas como la música.

En este sentido, es importante destacar el modelo pedagógico en el cual se enmarca la estrategia musical empleada para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, fundamentada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en la que García (2018), expresa que todos los seres humanos, necesitan desarrollar un tipo de inteligencia específica, como por ejemplo, la inteligencia musical, con la intención de que haga parte de cada uno de los procesos de enseñanza- aprendizaje en el que se potencie la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes y sobre todo, logren adquirir aprendizajes de acciones que identifican su manera de ser.

De la misma forma, la inteligencia corporal también se ve claramente fortalecida en este proceso, puesto que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) plantea que, la música primordialmente está conformada por ritmos y melodías que al ser percibidas por el ser humano estimulan el desarrollo motor, generando la realización de movimientos que su cuerpo es capaz de lograr. Teniendo en cuenta los anteriores planteamientos, se llevó a cabo la creación e implementación de una estrategia didáctica que contiene una serie de actividades pedagógicas musicales que tuvo en cuenta los contenidos de la malla curricular del grado de transición para su aplicabilidad. Se habla de una estrategia didáctica porque “la didáctica, al igual que la pedagogía tiene un cuerpo de estudio claro: El proceso de enseñanza aprendizaje” (Vega, 2018) de modo que estas intervenciones pedagógicas fueron capaces de promover aprendizajes significativos a través de distintos métodos, herramientas y actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para Díaz, Amaro y Pérez, (2021): “aplicar la lúdica como método es utilizarlo conscientemente como método productivo en la aspiración de desarrollar un proceso educativo”, de hecho, en este trabajo de investigación se implementó la música como una herramienta lúdica y didáctica en el proceso de aprendizaje y enseñanza, desarrollado a partir del movimiento del cuerpo y las canciones infantiles tanto en español como en inglés que permitieron la realización de procesos de asimilación y adquisición de nuevos conocimientos desde su ser, desde su naturalidad y desde sus características y necesidades propias acordes a su edad.

En este sentido, Díaz (2020) expresa que para Piaget la asimilación es un proceso mediante el cual la persona va asimilando ese objeto a su aprendizaje previo, es decir que el estudiante aprende desde la interacción con el entorno y los elementos que se encuentren en el mismo. Para el MEN, el arte y vivenciar experiencias artísticas se convierten en formas de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido de forma orgánica y significativa.

En relación con el planteamiento anterior, la Teoría del aprendizaje significativo, Ausubel (1983) indica que, “en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender...de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva” (p. 2), y así finalmente lograr un aprendizaje significativo. Ahora bien, dando dinamismo a lo anteriormente mencionado, se debe considerar que, como lenguaje facilitador de este proceso de enseñanza aprendizaje, la música además de “potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación” (Velecela, 2020). Dicho de otra manera, la expresión musical se considera entonces como el acto de comunicar o manifestar ideas, pensamientos y emociones por medio de melodías, ritmos y canciones, que le permite al infante desarrollar cada una de sus dimensiones y adquirir aprendizajes de forma armónica y natural.

En vista de lo mencionado, se podría decir que: “abordar la expresión musical en la educación inicial brinda la posibilidad de transmitir y preservar, a la manera de cada territorio, las usanzas, tradiciones y prácticas que conforman la historia de las comunidades” (MEN, 2014). En referencia a las habilidades musicales, Gardner (1987) las define como la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música, sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas musicales, y uso efectivo de la voz para cantar solo, sola o acompañado, a la vez utiliza su cuerpo como un medio de comunicación y facilitador de procesos de aprendizaje y así, garantiza y otorga el sentido de la expresión musical como manifestación artística y por ende, al arte como actividad rectora de la primera infancia.

Es importante mencionar la importancia de la pedagogía musical activa en este proceso, por ello se implementa el método de Edgar Willems, ya que soporta directamente los fundamentos que llevaron a plantear esta estrategia desde la percepción auditiva musical, pues Polo (2022) expresa que, este método está encaminado a ofrecer a los infantes toda posibilidad de aprender la música a través de su voz, el cuerpo, el movimiento para descubrirla, crearla, sentirla e interpretarla, a futuro.

En esta línea de la pedagogía musical activa, se hace necesario hablar del método de Jacques Emile Dalcroze, el cual “tiene en cuenta ante todo la unión perfecta entre la música, el cuerpo, la mente y la esfera emocional” (Sgamberulli, 2018), en el que se infiere que tanto la expresión musical como la expresión corporal permiten

adquirir aprendizajes básicos para el desarrollo de sus dimensiones en el marco del desarrollo integral de la niñez.

En este orden de ideas, aparecen entonces las habilidades musicales como la percepción auditiva, la expresión musical y corporal. Para el MEN (2014) la percepción auditiva es vista como la habilidad para reconocer e identificar los estímulos sonoros provenientes del entorno, bien sea de un cuerpo físico o natural, de modo que, la expresión musical y corporal se desarrollan de manera articulada puesto que escuchar o producir música genera posibilidades de movimiento que benefician el desarrollo corporal; en definitiva, abordar estos procesos educativos desde las habilidades musicales permite al infante adquirir un medio de expresión, desde lo corporal, además de la expresión oral.

En articulación a lo anterior, las actividades pedagógicas planeadas y desarrolladas desde una mirada musical, posibilita a que el niño se encuentra consigo mismo y disfrute de aprender y sobre todo, de emplear nuevos modelos de comunicación como por ejemplo, a través de la expresión corporal. Para finalizar, se concluye que esta estrategia abre puertas al desarrollo de diferentes habilidades, puesto que se convierte en un medio de comunicación e interacción social en el que se expresan ideas y sentimientos, pero también se percibe y se interpreta el contexto socio cultural y educativo.

En conclusión, estos argumentos sustentan teóricamente el proceso de este trabajo de investigación, el cual, se describe detalladamente a continuación, desde la

intervención llevada a cabo en cada una de las fases de la investigación acción en el aula de transición del colegio Liceo Autónoma.

Capítulo III: Metodología

3.1. Enfoque Cualitativo

La investigación desde un enfoque cualitativo porque “resulta interpretativa pues pretende encontrar sentido a los fenómenos y hechos en función de lo significados que las personas les otorguen” (Sampieri, 2018), por ende, este trabajo se resalta la interacción directa que el docente sostuvo con los estudiantes, en el que no solo actúa como director de la actividad sino que se configura como observador participante y se apropia del proceso como un integrante más. En primera instancia, realiza la caracterización de las habilidades musicales haciendo uso del formato de observación participante, paralelamente, hace un análisis cualitativo de los diarios de campo, el cual fue de gran utilidad para tomar nota y obtener un registro detallado de la manera en cómo se desarrolló cada actividad.

Es así como la investigación cualitativa se vincula con esta intervención, pues su finalidad es comprender las habilidades musicales en los procesos educativos, especialmente, en el nivel inicial y por ende, en el proceso de aprendizaje. En este sentido, el proyecto se encuentra enmarcado en las habilidades musicales como una herramienta didáctica en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de Transición del Colegio cuya modalidad de trabajo fue presencial desde la observación participante. Por tal motivo se adopta este enfoque cualitativo, el cual le permite al investigador adentrarse en el proceso de tal manera que interviene, apoya y mejora determinada problemática educativa identificada en la población y/o contexto educativo.

3.2. Diseño Investigación acción en el aula

La investigación acción en el aula en primer lugar, enriquece los procesos educativos y abre puertas al conocimiento científico e interviene para dar solución a una problemática en determinado contexto educativo, dando sentido e importancia a las problemáticas que día a día se presentan en las aulas de clase en temas específicos de aprendizaje, en el que se encuentra inmerso el método y/o el medio que el docente utiliza para conseguir una buena enseñanza. De esta manera entonces la investigación acción “interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (Elliot, 1993) permitiendo que la investigación acción en el aula sea el fundamento teórico del quehacer diario del docente.

Esta intervención pedagógica se enfoca principalmente en mejorar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje los cuales apuestan al desarrollo integral del ser y a la reestructuración del que hacer pedagógico. Por lo tanto, este trabajo está diseñado para la etapa de la primera infancia cuya población incluye el género femenino y masculino que se encuentra en un rango de edad de 5 y 6 años, dando énfasis en las habilidades musicales como una herramienta didáctica para llevar a cabo procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje a través de diferentes actividades pedagógicas, cuya intervención será desarrollada de manera directa y finalmente, se realizará un análisis de su influencia y aporte a estos procesos.

3.3. Tipo de estudio paradigma crítico social

El paradigma crítico social es utilizado para estudios de tipo cualitativo para dar solución y comprender problemáticas en diferentes contextos sociales. En este trabajo

de investigación se abordó el tema desde lo musical, donde el paradigma crítico social se relaciona con el objetivo general que se planteó. Por lo tanto, adoptar este tipo de paradigma permitió comprender la influencia de las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical como una herramienta didáctica en los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de transición, en el que el docente investigador tuvo un rol fundamental donde no solo entra a “interpretar una realidad, sino que se convierte en intelectual transformador, que ha de organizar, negociar e impulsar el currículum. Se exige que dicha negociación se dé entre los implicados, y se problematiza el qué, el para qué y el cómo del cambio” (Vera y Jara, 2018).

3.4. Contextualización de la Población

El Colegio Liceo Autónoma es un establecimiento educativo que se encuentra ubicado en Popayán, capital del departamento del Cauca, en la Calle 4 #1-13 barrio “La Pamba” perteneciente a la comuna 4; alrededor, cuya Institución es de fácil acceso. Este es un colegio que presta servicios de educación formal en los niveles de preescolar, básica y media de carácter mixto, privado y de modalidad académico-técnico, calendario B. Es una comunidad que educa con amor desde el emprendimiento de competencias académicas, sociales y culturales, que forma niños y niñas en los valores de laboriosidad, respeto, prudencia, solidaridad y agradecimiento, que les permitan crecer y promover sus capacidades para toda la vida. El nivel de grado con el cual se realizará la intervención será con el grado Transición el cual cuenta con 21 estudiantes entre niños y niñas que se encuentran en un rango de edad de 5 a 6 años provenientes de diferentes etnias y estrato socioeconómico.

Figura 1. Colegio Liceo Autónoma



Nota. Fuente: Google Maps.

Figura 2. Aula de clase de transición



Nota. Tomada por el investigador.

3.4.1 Misión

En el Colegio Liceo Autónomo educamos con amor, desde el emprendimiento de competencias académicas, sociales y culturales, formando niños y niñas en los valores

de laboriosidad, respeto, prudencia, solidaridad y agradecimiento, que les permitan crecer y promover sus capacidades para toda la vida”.

3.4.2 Visión

El Colegio Liceo Autónoma adscrito a la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, para el 2030 será reconocido por su modelo pedagógico innovador, basado en el desarrollo de competencias y desempeños para la vida, con un fuerte énfasis en la ciencia y la tecnología en un ambiente de sana convivencia propicio para el aprendizaje.

En cuanto a la propuesta pedagógica, el Liceo Autónoma también educa con aliados estratégicos en donde plantea que la permanencia de los alumnos en la Institución no puede alcanzarse si no se aborda al mismo tiempo la colaboración activa no solo de las familias, con sus experiencias formadoras, su motivación permanente, sino de los medios de comunicación, grupos sociales, culturales y productivos. Estas consideraciones orientan hacia el diseño y desarrollo de un currículo integral en el que se incorpore instituciones del ámbito municipal, de salud, el arte, la música, la recreación que contribuyan a fortalecer la implementación y búsqueda de resultados del PEI.

3.5. Fases de la investigación

Las fases que se desarrollaron en el presente trabajo están basadas en la investigación-acción, las cuales aportan a la comprensión de la problemática previamente identificada. Al respecto Elliot (1993) expresa que las fases de la

metodología que se aplica desde la Investigación-Acción son: Observación, planificación, acción y reflexión. Para la fase observación es importante realizar un acercamiento e interacción con la población en el cual se determina el estado de la problemática identificada. La planificación es un proceso en el cual se formula una propuesta de mejora próxima a ejecutarse. Una vez planificada, se da paso a la acción en la que se requiere disponer de un cronograma de actividades. Por último, en la fase de reflexión o evaluación, se realiza una revisión de todo el proceso y consigo un análisis de los resultados obtenidos, cuyas fases se desarrollaron de la siguiente manera:

3.5.1 Fase I: Observación

En la caracterización de las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical, se realizaron a partir de seis actividades, tres de percepción auditiva y tres de expresión musical que, en ella, incluye la expresión corporal, ya que para el MEN, “todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona”. En la primera actividad de percepción auditiva se realizaron preguntas para obtener conocimientos previos frente a temas de sonido, silencio y ruido. En segundo lugar, se realizó una actividad de identificación de sonidos del entorno, en el que Polo (2022) indica que en las sesiones que propone Willems se proyectan diversas experiencias musicales, como la escucha, la interpretación o la improvisación, abordado a partir de audios que contenía sonidos provenientes de elementos de la casa y por último, se llevó a cabo una actividad acerca

de las cualidades del sonido, que se abordaron a partir de ejemplos de audios y posteriormente, se complementaron con interrogantes sobre los mismos.

En cuanto a la caracterización de la expresión musical, principalmente se realizó una actividad que involucra también la corporalidad permitiéndole al estudiante crear representaciones con su cuerpo de canciones, juegos de palabras y actividades de fonología; cada proceso se describió detalladamente en el diario de campo de cada día en el que se desarrollaron estas actividades de expresión musical, así como también, las actividades de percepción auditiva. Para esta primera fase, se realizó un formato de observación participante de elaboración propia en el que las abreviaciones variaban (R: responde, NR: No responde; C: conoce, D: desconoce; P: participa, NP: No participa; I: Imita, NI: Imita), y así mismo se plasmaron las observaciones obtenidas en cada actividad desde la observación participante como técnica de recolección de información.

3.5.2 Fase II: Planificación

En cuanto a la planificación de las actividades, se tuvieron en cuenta cada una de las temáticas que se encontraban previamente planeadas por la docente titular, cuya planeación se realizó semanalmente en el formato de planeación para preescolar, propio del Colegio Liceo Autónoma. En total se desarrollaron 16 actividades; a medida que se fueran ejecutando se realizó su respectivo diario de campo, se tomaron evidencias a través de fotografías y/o videos como instrumentos del proceso de recolección de información.

Para esta planeación se tuvieron en cuenta los espacios, ya que algunas unas actividades requerían de espacios y zonas amplias, por ende, se adaptaron al horario de Transición puesto que los patios del colegio están distribuidos por grado y hora de descanso. En cuanto a los materiales, el colegio facilitó el acceso a algunos instrumentos musicales y algunos elementos deportivos. Para algunas ocasiones, se haría la solicitud con tiempo de dos objetos sonoros, uno se realizaría con una botella plástica y piedras, y el otro, sería el objeto o juguete de su preferencia que produjera sonidos.

3.5.3 Fase III: Acción.

Después de haber realizado la caracterización, se puso en marcha las actividades pedagógicas haciendo uso de la percepción auditiva y la expresión musical y corporal. En las primeras dos semanas se llevó a cabo el proceso de observación y caracterización como se mencionó anteriormente, seguidamente se puso en marcha la estrategia pedagógica con las actividades quienes estarían articuladas al currículo con el objetivo de mejorar y apoyar las actividades pedagógicas que tuvieran en cuenta la necesidad del estudiante.

La percepción auditiva, la expresión musical y la expresión corporal fueron herramientas utilizadas en el desarrollo de todas las actividades de manera articulada. Para ello, se utilizaron diversos recursos para cada actividad pedagógica, por ejemplo: las canciones infantiles (tanto en español como en Inglés) acerca de tema relacionados con los miembros de la familia, las frutas, los animales salvajes y los fonemas que poco

a poco fueron conociendo y fortalecidas con estas, ya que los ejemplos promovían a la práctica de la pronunciación con palabras completas; las rimas sobre los números y las frutas, los juegos de palabra acompañados de percusiones o rítmicas corporales en el que Sgamberulli (2018) indica que, “la rítmica desarrolla la capacidad del cuerpo para responder espontáneamente a la música a través del movimiento”, útiles para la fase de motivación (el inicio de las actividades) y para el cierre de las mismas.

3.5.4 Fase IV: Reflexión o evaluación.

En primer lugar, en el desarrollo de cada una de las actividades académicas se evidenció el interés y aptitud de todos los estudiantes y de la docente titular por ser partícipes del proceso que se realizó dentro en el aula de Transición; asimismo, los padres de familia apoyaron este proyecto, puesto que se contó con su autorización firmada para hacer uso de imagen del menor de edad, además, se tuvo la oportunidad de interactuar a manera de diálogo con los padres de familia, quienes expresaron su agrado por las actividades que se estaban realizando, ya que sus hijos contaban en sus casas las experiencias de su jornada en el colegio, entre ellas el cantar y los juegos que se realizaban haciendo uso de las habilidades musicales, en las que usaron su cuerpo para producir sonidos y ritmos.

En cuanto a fines académicos, se logró una articulación curricular en el que la percepción auditiva, la expresión musical y la expresión corporal hicieron parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, además, se promovió el desarrollo de habilidades del niño para expresar ideas, sentimientos y emociones a través de su

cuerpo en su totalidad, bien sea acompañado de melodías y ritmos producidos por un elemento sonoro o por su mismo cuerpo.

Así mismo, los estudiantes constantemente manifestaron que este tipo de actividades eran de su agrado y las recordaban al siguiente día esperando por una nueva. Por otro lado, con el desarrollo de esta estrategia se evidenció el aporte significativo a las habilidades cognitivas como la atención, memoria a largo plazo, por ende, al lenguaje, convirtiéndose en la base para desarrollo de actividades próximas orientadas por la docente titular. Por ejemplo, para recordar los fonemas de las letras lo hacían a través de representaciones corporales, pronunciándolas y relacionándolas con ejemplos.

En este sentido cabe resaltar la importancia de utilizar herramientas como la música, denominada una de las expresiones artísticas, de las cuales se adoptan en algunas instituciones dentro del área de educación artística. En el colegio Liceo Autónoma, se cuenta con el área de música para todos los niveles y grados, sin embargo, hay una necesidad de articularla con el currículo, que apoye el trabajo de la docente y promueva al uso de diversas herramientas y estrategias para el proceso de enseñanza, y posteriormente fortalezca el proceso de aprendizaje como se realizó en este proyecto; a pesar de que se contaba con poco tiempo en algunas jornadas, se logró el propósito de implementar esta estrategia desde las habilidades musicales como una herramienta didáctica para el proceso de aprendizaje.

Finalmente, cabe resaltar que después de dar por terminado este proyecto, por parte de las directivas docentes y la docente titular se obtuvo comentarios positivos de

todo el proceso, puesto que en algunas ocasiones presenciaron el trabajo realizado y la participación activa por parte de los estudiantes en los que se evidenciaba el goce y disfrute por aprender a través de su cuerpo, del movimiento, de la expresión musical y de la percepción auditiva.

3.6 Técnicas de recolección de información

3.6.1 Observación participante

Como técnica de recolección de datos cualitativos se tuvo en cuenta la observación participante en la que el investigador (docente) también se involucra en el proceso, reiterando entonces que “es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos” (Piza Amaiquema y Beltrán, 2019), tal y como se aplicó en este trabajo de investigación, específicamente para llevar a cabo el diagnóstico que se desarrolló en las dos primeras semanas; posterior a ello, la docente fue participe durante el desarrollo de las actividades, lo que permitió interactuar, vivenciar y analizar el proceso desde el aula de clases con los estudiantes de transición.

Dicho de otra manera, Sánchez, Fernández y Díaz (2021) expresa que “es una técnica de recogida de información en la cual el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, es decir, el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos”. Para la ejecución de esta estrategia didáctica se realizaron actividades integradas y transversales a las áreas de comunicativos, pilosos, marquillas que emplea el colegio para preescolar, incluyendo el cuaderno de proyectos, que se

desarrollaron a través de actividades lúdico-musicales. En esta técnica el docente investigador tuvo el rol de guiar las actividades y actuar dentro del mismo para la recolección de información a través de un formato de observación participante de elaboración propia, como se muestra a continuación:

R: Responde

NR: No responde

Tabla 1. Formato de observación participante

Fecha de observación		Sesión saberes previos	
Subcategoría			
Preguntas			
Sujeto	R	NR	Observaciones
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Nota: Este formato fue diligenciado en cada actividad en el que se realizó la caracterización de las habilidades musicales; las abreviaciones variaron de acuerdo con la actividad, si participa, no participa, responde o no responde. Elaboración propia.

3.7. Instrumentos de recolección de información

3.7.1. Diarios de campo

El diario de campo “resulta ser un instrumento muy utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En ese sentido, se puede considerar una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados”. Sánchez, Fernández y Díaz (2021). De esta manera, los diarios de campo fueron una herramienta que permitió plasmar detalladamente la información de aquello que sucedió en cada sesión como fechas, horas y una descripción detallada de las actividades, y así obtener un registro más claro de todo el proceso

Tabla 2.
Formato de Diario de Campo



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES
FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Clase o sesión observada: Grado/Categoría o modalidad deportiva: Docente o entrenador observado: Cantidad de estudiantes y edades:		Número: 1
Observador:	Fecha del registro:	Duración de la observación:
Descripción del espacio físico:	Tema: Objetivos de aprendizaje:	
Registro objetivo de los sucesos observados:		

Nota: En este formato fue diligenciado diariamente la información detallada de cada actividad realizada con los estudiantes.

3.7.2. Planeadores de clase

Se llevó a cabo el desarrollo de actividades que involucran elementos de la música y actividades de expresión corporal en el proceso de aprendizaje a través de encuentros presenciales; en estos planeadores se encuentran establecidas las horas, lugar, materiales y objetivos de cada actividad. Para ello, se utilizó el formato de planeación del colegio para plasmar de manera organizada las actividades pedagógicas a desarrollar.

Tabla 3. Formato de planeación Liceo Autónoma.

 Liceo Técnico Superior <small>"Somos el Colegio de la Autónoma"</small> <small>Plan de Aula Preescolar</small>		
		Semana Nro. 1
Experiencias de Aprendizaje		
¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?		¿Con qué van a aprender?
Nro. 1		
Nro. 2		
Nro. 3		
Nro. 4		
Nro. 5		
Nro. 6		
Nro. 7		
Nro. 8		
Nro. 9		
Nro. 10		
Nro. 11		
Nro. 12		
Nro. 13		
Nro. 14		
Nro. 15		

Nota: En este formato fue diligenciado para cada sesión realizada con los estudiantes.

3.7.3. El video

Para el registro de estos hechos, se realizaron tomas de video que “permite grabar secuencias de imágenes de la realidad, pudiendo así reproducir el movimiento de cosas y personas para su estudio detallado después e inclusive permite volver a ella cuantas veces sea necesario a fin de revisar una y otra vez lo sucedido” (Sánchez, Fernández y Díaz, 2021). Este instrumento fue de gran utilidad ya que, a través de este medio, se realizó un análisis detallado y dio paso a la descripción y organización de la información en el que se reflejaron registros claros de todos los comportamientos, aprendizajes e interacción de todos los estudiantes durante el desarrollo de cada una de las actividades lúdico musicales planteadas y ejecutadas para el grado transición.

Figura 3. Captura de video



Nota. Fuente propia de la investigación.

3.7.4. La fotografía

La fotografía es definida como “una técnica muy usada en diversos tipos de investigación, sobre todo la cualitativa. Tiene la característica de captar la realidad de manera fija. Por ende, fue un instrumento que se utilizó constantemente; en él se lograron capturar fotografías de algunos de los tres momentos esenciales de las actividades ejecutadas como el inicio, el desarrollo y el final. Para la obtención de estas imágenes se contó con una autorización previa por parte los padres de familia en el cual se haría uso de la imagen del menor para fines estrictamente académicos, cuyas evidencias soportan el trabajo de investigación.

3.8. Consideraciones éticas

Para el proceso de las filmaciones y tomas de fotografías de las actividades realizadas con los estudiantes de Transición del Colegio Liceo Autónoma, se hizo entrega de un consentimiento informado a los padres de familia en el cual se manifiesta el uso que se haría de estas tomas, el nombre de la estudiante en formación de la Licenciatura en educación para la primera infancia la cual realizaría el trabajo de grado con sus hijos con el fin de comprender cómo influyen las habilidades musicales en el proceso de aprendizaje como herramienta didáctica en los niños y niñas del Colegio Liceo Autónoma, de tal manera que se pudiese obtener el permiso adecuado para llevar a cabalidad el trabajo puesto la población objeto son menores de edad y se requiere del consentimiento de sus padres para fotografías y/o grabaciones durante el proceso, aclarando que serían de uso estrictamente académicos.

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados de caracterización de las habilidades musicales en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del Colegio Liceo Autónoma.

En esta caracterización desarrollada por medio de los diarios de campo, se encontraron los siguientes hallazgos:

4.1.1. Caracterización percepción auditiva

Para el Willems (1966) la percepción auditiva es vista como la habilidad para reconocer e identificar los estímulos sonoros provenientes del entorno, bien sea de un cuerpo físico o natural, la cual fue caracterizada para obtener un diagnóstico de la situación, puesto que es necesario saber más acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses), etcétera. Para ello, primero se realizaron actividades de identificación de habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical, y corporal, en donde el estudiante hizo uso de su imaginación, su cuerpo, objetos del entorno y la creatividad para el desarrollo de estas.

Inicialmente, se realizaron preguntas para obtener el conocimiento previo de los estudiantes frente a temas relacionados con el sonido, ruido y silencio en un ambiente educativo. Para ello, los estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer un recorrido por el colegio percibiendo auditivamente cada momento y así dar respuesta a las

preguntas. (Para ampliar información, ver instrumento en el anexo 2). La identificación de sonidos de la casa se realizó a través de la reproducción de audios en el cual se establecieron reglas como: escuchar, no decir en voz alta los nombres de los objetos que producían ese sonido y dibujar aquello que cada uno percibió, lo anterior, con el fin de identificar y conocer el elemento que produjo determinado sonido. (Para ampliar información, ver instrumento en el anexo, ver anexo 3).

Posteriormente, se realizó una intervención en el cual se abordaron las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. Por ejemplo, para la duración se reproducían pares de sonidos, uno corto y uno largo (Pato/Vaca; pito de un barco/pito de un automóvil; tambor redoblante/tambor de lengua de acero; motosierra/martillo) por cada dúo de sonido se hizo la pregunta sobre cuál era largo y cuál era corto, de manea general, y los estudiantes respondieron siempre de manera acertada. Con la altura, se hizo la pregunta sobre cuál de los dos sonidos reproducidos era agudo y cual era grave (contrabajo/violín: campana pequeña/ trueno; hombre cantando ópera/mujer cantando ópera; ladrido de un perro pequeño/ ladrido de un perro adulto), de las cuales todas las respuestas fueron acertadas.

En cuanto a la intensidad se hicieron preguntas sobre que sonido era fuerte y cual era débil (mosco/león; explosión de una bomba/ escritura con un lápiz; manecillas de un reloj/ taladro; hombre hablar por una bocina/ personas diciendo un secreto) en las cuales también se obtuvo respuestas acertadas e inmediatas. Finalmente, el timbre, en el que se diferenciaría una voz de otra voz (voz de Bob esponja/ voz de Lisa Simpson), un animal de otro animal (Delfín/ elefante), un objeto de otro (microondas/

impresora) cuyos sonidos eran confusos, sin embargo expresaron que los dos sonidos eran diferentes, sonidos de la naturaleza (lluvia/ viento) a nivel general se concluye que los sonidos de objetos, personas, animales y demás, eran conocidos previamente por los estudiantes lo que permitió dar respuestas de inmediatas y verídicas, dichas observaciones se plasmaron en la tabla 3.(Para ampliar información, ver anexo 4).

4.1.2. Reflexión percepción auditiva

En cuanto a la caracterización de la percepción auditiva, se evidenció que los estudiantes a nivel general cuentan con buena capacidad para percibir sonidos de su entorno, inicialmente de aquellos que provienen del hogar, propios de su contexto socio cultural. Por otro lado, también fue notoria la influencia de los medios de comunicación como la televisión, ya que se utilizaron algunos sonidos de algunos programas de entretenimiento de categoría infantil, como recursos para llevar a cabo el desarrollo de estas actividades de caracterización.

Cabe resaltar que, al escuchar sonidos de diferente altura, duración, intensidad y diferente timbre, la respuesta de los estudiantes a cada interrogante fue positiva dejando en evidencia su conocimiento por los sonidos y sus diferencias de acuerdo a su cualidad; específicamente no utilizaban términos coloquiales para participar en las actividades, sin embargo, sus ideas fueron claras y facilitó la obtención de información que se tabuló.

4.1.3. Caracterización expresión musical

En cuanto a la expresión musical, principalmente Velecela (2020) expresa que es el acto de comunicar o manifestar ideas, pensamientos y emociones por medio de melodías, ritmos y canciones, la cual fue caracterizada y diagnosticada desde lo musical y lo corporal con la dinámica denominada “Don pepito verdulero” en el cual tuvieron que hacer una representación de la misma haciendo uso de su cuerpo, y a su vez, emplear el canto. Para determinada actividad se organizó a los estudiantes de cuatro integrantes que debían hacer una presentación propia, donde el primer grupo hizo una representación con sus manos, brazos y se acostaron en el suelo, la cual los demás grupos tomaron como modelo y repitieron los mismos movimientos en su representación. (Para ampliar información ver anexo 5)

Después, en uno de los patios de la institución se realizó el fono mímico con la canción infantil “Incy Wincy Araña”, haciendo uso de los brazos y manos. Una mano para sujetar la pandereta y la otra para hacer la mímica de la canción sobre la araña, evidenciando la participación de la mayoría de los estudiantes que ejecutaron esta actividad de manera muy similar, unos a una velocidad acorde a la canción y otros no. Generalmente, las dificultades que presentaron fueron coordinar la mímica de la canción con una mano y seguir el ritmo de la canción con la pandereta que tenía sujeta con la otra mano, sin embargo, después de varios ensayos la mayoría de los estudiantes logró realizar el ejercicio teniendo como guía a la docente, evidenciando pocos errores de coordinación. (Para ampliar información, ver anexo 6).

Por último, se cerró la etapa de diagnóstico con la actividad de “la cortina bailarina” que llevó a los estudiantes a hacer uso de su cuerpo en su totalidad. Ésta consistió en imitar los movimientos que la cortina realizara una vez sonara la música; cada vez que la música se pausara, la cortina y los estudiantes quedaron en una sola posición y al volver a sonar, su cuerpo seguía en movimiento, de tal manera que la cortina tuvo el papel de espejo para los estudiantes, quienes mantuvieron su disposición y participación, observando detenidamente los movimientos y escuchando la canción y cada una de sus pausas.

4.1.4. Reflexión expresión musical

En cuanto a la caracterización de la expresión musical y dentro de la misma, la expresión corporal se evidenció que el estudiante musicalmente logra expresar y producir sonidos con objetos sonoros no coordinados; para los estudiantes el ruido es un sonido que se puede escuchar. Sin embargo, identifican que determinado ruido no es agradable auditivamente. De manera que, en la expresión corporal, se resalta la metodología de la docente titular trabajada previamente con los estudiantes, lo cual permitió al niño tener una idea para responder y participar de las actividades desarrolladas para esta caracterización en las que se utilizó el cuerpo para expresar ideas, sentimientos y emociones.

Tabla 4. Características de las habilidades musicales.

CARACTERIZACIÓN	
ÍTEM	PERCEPCIÓN AUDITIVA
	Identificación de sonidos: Los estudiantes poseen la habilidad óptima para “reconocer e identificar los
	EXPRESIÓN MUSICAL
	Expresión Musical: Los estudiantes producen sonidos coordinados con elementos sonoros

estímulos sonoros provenientes del entorno” (MEN, 2014) expresando a través de ejemplos y gráficos el elemento o el medio que produjo determinado sonido.



elaborados por ellos mismos, por ejemplo, la botella sonora. Otros, como las panderetas, útiles escolares y/o juguetes que produjeran algún sonido, cuyos elementos fueron utilizados para reforzar la identificación de las cualidades del sonido.



Cualidades del sonido:

Los estudiantes realizan un proceso de asimilación, donde Díaz (2020) expresa que para Piaget éste es un proceso mediante el cual la persona va asimilando ese objeto a su aprendizaje previo” y en efecto lograron identificar con facilidad cuando un sonido es corto o largo, graves o agudos, fuertes o débiles e identificar un sonido de otro por medio de ejemplos y la práctica con objetos del entorno escolar.



Expresión Corporal:

Los estudiantes tienen poca habilidad para expresar ideas y canciones de manera corporal, de tal manera que necesitan de un guía que oriente y apoye la expresión a realizar.



4.2. Resultados implementación de la estrategia didáctica desde las habilidades musicales con los niños y niñas del grado de transición.

La estrategia didáctica realizada desde las habilidades musicales como la percepción auditiva, expresión musical y la expresión corporal con los estudiantes de transición se planeó semanalmente en el formato de planeación articulada a la temática de cada día, en la cual se tuvieron en cuenta las necesidades del estudiante en la caracterización previamente realizada. El formato que se muestra en la tabla 5, fue utilizado para planear cada una de las actividades de la semana, cada una estaba conformada por tres momentos (inicio o motivación, desarrollo de la actividad y cierre), por lo cual se plasmaron en los tres primeros recuadros. Para las actividades del proyecto, se modificaron los días de la semana por las fechas de realización de la actividad, así mismo en la casilla “¿Con qué van a aprender?” se plasmaron los materiales bien sea materiales o talento humano. (Para ampliar información de las actividades, ver instrumento en el anexo 8)

Tabla 5. Formato de planeación de la estrategia didáctica.

Momentos		Experiencias de Aprendizaje	
		¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a aprender?
Lunes L Mar Miér	Nro. 1		
	Nro. 2		
	Nro. 3		
	Nro. 4		
	Nro. 5		
	Nro. 6		
	Nro. 7		

J

Momentos		Experiencias de Aprendizaje	
		¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a aprender?
Vie	Nro. 8		
	Nro. 9		
	Nro. 10		
	Nro. 11		
	Nro. 12		
	Nro. 13		
	Nro. 14		
	Nro. 15		

Nota. Formato Planeador general. Liceo Autónoma.

4.2.1. Análisis e interpretación de los diarios de campo.

Diario de campo: análisis Actividad 1.

En este día se realizó una actividad con “Las partes del cuerpo” en el que cada estudiante expresó a través de su cuerpo una acción que pudiese realizar con la parte del cuerpo que se mostraba en la ruleta que previamente había girado. A nivel general los estudiantes tenían claridad y el conocimiento de las actividades que podían emplear haciendo uso de esa parte del cuerpo en donde muchos de ellos, realizaron ejemplos de patear, abrazar, hacer deporte y expresaron algunos deportes en específico, entre otras. De lo anterior, se obtuvo sus conocimientos previos de aquello que el niño observa y aprende de su contexto familiar, social y educativo. También, cabe resaltar la concepción que tienen los estudiantes sobre su cuerpo conocido como esquema

corporal en el que “a través de él, experimenta sensaciones de satisfacción, de dolor, toma conciencia de las movilizaciones y de los desplazamientos, recibe sensaciones visuales, auditivas, etc. A su vez, se constituye en el medio de la acción, del conocimiento y de la relación” (Arnáiz y Lozano, 2011, p. 3). De acuerdo a los autores, se percibe que el estudiante tiene conciencia corporal en cuanto a las movilizaciones y acciones que puede realizar y con base en esta conciencia, se logró la participación de la mayoría de los estudiantes. Por otro lado, algunos participantes aún no contaban con la suficiente conciencia corporal que les permitiera cumplir con el objetivo de realizar la acción con determinada parte de su cuerpo, sin embargo, el participante obtuvo apoyo de sus compañeros quienes le brindaron ideas de alguna acción, y fue así como pudo realizar su ejercicio, cumpliendo de cierta manera con el objetivo. De esta actividad, también cabe resaltar el compañerismo, en el que, a pesar de que cada uno debía hacer su representación, apoyaron a quien no tuvo la capacidad de hacerlo de manera individual, compartiendo sus ideas a los demás, por último, se obtuvieron conocimientos que para algunos fueron nuevos y para otros, fortaleció el conocimiento y las habilidades que tenían para expresar ideas a través del cuerpo.

Diario de campo: Actividad 2.

En esta actividad se abordó el tema de los miembros de la familia en inglés, en el que se utilizó una canción ajustada al español e inglés y un guante que contenía 10 miembros de la familia en cada uno de sus dedos como recurso para conocerlos y aprender el vocabulario. A través del canto se obtuvo la participación activa de todos

los estudiantes debido a que se les permitió hacer parte de la construcción de este conocimiento; además, se mostraron motivados, disfrutando de esta actividad, en el que se llamaba al miembro de la familia y se iba mostrando una pequeña imagen que contenía cada dedo del guante, por ello, los estudiantes mostraron curiosidad por ver la imagen del miembro que tenía. Finalmente, los estudiantes tuvieron la oportunidad expresar a través del dibujo a los miembros de su familia en una hoja de block que posteriormente sería pegada en una cartulina en forma de una casa, titulada “My family”, al pasar por cada uno de sus puestos, los estudiantes contaron a quiénes estaban dibujando. También se logró evidenciar el intercambio de saberes entre sí mismos, ya que las mesas están conformadas por dos y tres estudiantes, quienes comunicaban sobre qué tipo de mascota tenían y de esta manera establecieron el diálogo acerca de sus experiencias con su familia, logrando así el fortalecimiento de sus conocimientos y de las habilidades comunicativas en el aula de clase en el que el emisor fue el estudiante dueño del dibujo y el receptor fue, tanto la docente como sus compañeros.

Diario de campo: Actividad 3

Esta actividad estuvo enfocada en las partes de la cara en inglés cuyo vocabulario fue conocido a través de una canción, en la que se hizo énfasis en las últimas partes que ella mencionaba (ears, eyes, mouth and nose). Cada vez que se cantaba, cada uno señalaba esas partes sobre sí mismo. El ejercicio de cantar en inglés y señalar, se repitió varias veces, lo cual permitió aprender el vocabulario, su

pronunciación y a su vez, cantarlo a un determinado ritmo. Por ende, la memoria se vio claramente comprometida con este proceso, en el que Talero, Zarruk y Espinoza (2004) expresa que el hemisferio derecho es el encargado de percibir las melodías, por lo tanto, este procesamiento cerebral permite que el estudiante almacene la información a corto plazo, y al emplear la repetición, se lograría una memoria a largo plazo. Por otro lado, los estudiantes formaron un rostro con el material didáctico proporcionado, en el cual debían recortar, pegar y señalar en la misma las partes de la cara, cuya actividad es un espacio en el que se promueve el trabajo en equipo, con un valor importante en el desarrollo del niño y su vez, enriquece el quehacer pedagógico. Es aquí donde el papel del docente que ejerce en este primer nivel educativo es especialmente valioso, pues bajo su orientación y a partir del proceso comunicativo generado en el aula de clase es que los niños/as comienzan a desarrollar sus habilidades comunicativas en cuanto hablar. (Barreto et al., 2016) Una vez terminada esta actividad, por grupos, tuvieron la oportunidad de reforzar el vocabulario a través del canto (ears, eyes, mouth and nose), evidenciando la participación de la mayoría de estudiantes que aunque algunos no podían pronunciar bien, en voz baja lograron realizar el ejercicio. En esta actividad de recortar y pegar se delegó a cada estudiante su función en el que uno era quien recortaba y los otros pegaban, y al terminar, debían repasar para cantar juntos, promoviendo así el trabajo en equipo y la comunicación asertiva al momento de ponerse de acuerdo para formar la carita y así lograr con el objetivo de la actividad.

Diario de campo: actividad 4

Esta actividad en la cual se realizó la construcción de palabras del vocabulario acerca de los miembros de la familia en inglés, se llevó a cabo desde el trabajo en equipo en donde cada palabra que fuesen construyendo, debían escribirla en cada uno de sus cuadernos; de todo el grupo dependía que terminaran la actividad de primeros. La premiación fue un dulce pequeño para cada estudiante el cual fue entregado a los tres primeros grupos. La actividad estaba guiada por la docente, quien plasmó sobre el tablero las palabras que tenían que armar. Finalmente, se dio paso a cantar utilizando este vocabulario, de tal manera que se fortaleció la pronunciación de cada palabra en el que algunos estudiantes tenían dificultad para pronunciar. Al realizar este canto en repetidas ocasiones, les permitió a los estudiantes mejorar su pronunciación ya que Bohlen y Raudabaugh (1964) citado por Pullutasig (2013) difiere que las canciones infantiles en la actualidad contribuyen en el desarrollo del lenguaje corporal, existiendo técnicas adecuadas que ayudan a su desarrollo lingüístico, basándose en el conocimiento y dominio del cuerpo (p. 23). De esta manera, el estudiante construyó la palabra, la leyó y posteriormente realizó el proceso de escritura, de tal manera que se logró la participación de todos los estudiantes principalmente porque siempre se mantuvo la motivación a través del canto.

En este sentido, se resalta la importancia de optar por hacer uso de herramientas que involucren las habilidades musicales; en esta actividad, dentro de la expresión musical estuvo inmerso el canto de música tanto en español como en inglés, que contribuyó a fortalecer la pronunciación del vocabulario acerca de los miembros de

la familia y por consiguiente, a fortalecer el trabajo cooperativo empleando una comunicación asertiva para el logro de objetivos y actividades escolares, que durante su crecimiento podrá poner en práctica en la vida cotidiana, que podrá contribuir a la formación de un buen ciudadano y ser humano.

Diario de campo: actividad 5

En esta actividad se trabajó el tema de la consonante “n” en la que el canto y el cuerpo fueron las principales herramientas que se utilizaron para llevar a cabo el conocimiento del tema a través de ejemplos a manera de fono mimia. En primer lugar, la expresión corporal le permitió al estudiante asociar la palabra que la canción mencionaba como ejemplo, con el gesto, cuyo ejercicio se realizó en repetidas ocasiones para que los estudiantes pudiesen aprender el fono mímico. Como se mencionaba en la actividad 5, al emplear la repetición, se lograría una memoria a largo plazo. Una vez aprendido el fono mímico, los estudiantes realizaron el ejercicio de representar palabras con las palmas, cuya actividad abre el aprendizaje del conocimiento temprano de las sílabas. Para la planificación y ejecución de este tipo de actividades se tuvo en cuenta que en el aprendizaje para la etapa de la primera infancia “Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada, sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas” (MEN, 2007). Por ejemplo, al estar en frente de un compañero, mencionar y aplaudir a la misma vez la palabra “nido” (se hicieron dos golpes) el aprendizaje se

adquirió de manera recíproca en donde el estudiante aplaudió y leyó la palabra a la misma vez, y sus compañeros lo observaron y aprendieron de su ejercicio.

Con el proceso que se desarrolló en esta actividad cabe resaltar la incorporación de diferentes habilidades y capacidades cognitivas que se ponen en práctica para llevar a cabo procesos de aprendizaje, en el que el estudiante es quien construye el conocimiento y enriquece sus saberes previos. De este mismo modo, se involucra la percepción auditiva con la expresión corporal quienes se asocian con los procesos lectores y el conocimiento de las sílabas de las palabras que contiene la consonante “n”, que contribuyeron a obtener la participación de los estudiantes desde el principio hasta el final de la actividad. Finalmente, fue así como las canciones, los juegos de movimiento y la expresión corporal aportaron de manera significativa en los procesos de aprendizaje lector, actuando como herramientas importantes y metodológicas útiles para el que hacer pedagógico del docente.

Diario de campo: actividad 6

En esta actividad se llevó a cabo la temática de los animales terrestres, aéreos y acuáticos lo cual se desarrolló a través de saltos por aros de colores puestos sobre el suelo en el cual se involucró la expresión corporal para representar un animal de cada hábitat, la atención y la motricidad gruesa. En cuanto a la expresión corporal, se destaca el vínculo que tiene con la adquisición del conocimiento ya que al tener conciencia de su cuerpo es capaz de recrear el aprendizaje ya adquirido, por representaciones corporales. En este sentido la psicomotricidad en general “tiene un

papel importante porque incide en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas” (Toledo, Mendieta y Vargas, 2017); finalmente, esta actividad promovió el fortalecimiento de habilidades motrices básicas como saltar y correr, donde el cuerpo fue su principal instrumento para aprender de una manera dinámica empleando la lúdica.

Diario de campo: actividad 7.

Esta actividad se inició con una dinámica en la cual se involucró el conteo y representación de cantidades con las palmas mediante la actividad “gotas de lluvia” en la que se poco a poco irían cayendo las gotas, la cual reforzó las operaciones matemáticas de suma y resta que en su momento estaban trabajando con la docente titular. Por otro lado, la actividad central de la ronda de las frutas que se adaptó al idioma Inglés, contribuyó a fortalecer la pronunciación del vocabulario (apple, orange, pineapple, banana, strawberry, watermelon, grapes y lemon) en la cual se realizó una percusión corporal corta mientras se cantaba; Romero (2015) expresa que estas actividades de estimulación de la atención se potencia el trabajo motor porque cuando se canta se activa la corteza prefrontal y el lóbulo parietal, los encargados del control motor. Es por esta razón que se hace énfasis en que el alumnado cante y se mueva al compás del mismo que lo llevará a disociar las extremidades, lo cual promueve a la estimulación en relación a la atención, concentración y memoria (Romero, 2015, p. 2153-2155).

Diario de campo: actividad 8.

Esta actividad se desarrolló a través de una percusión corporal y el canto, cuyas herramientas influyeron en el reforzamiento de los números del 1 al 10 en inglés, en el que cabe resaltar que pocos estudiantes desconocían la pronunciación de este vocabulario y en este sentido “el canto es fundamental para una correcta estimulación cognitiva y estimulación de ambos hemisferios cerebrales” (Romero, 2015, p. 2153). Durante el proceso de aprendizaje de la percusión, se empleó la repetición y de cada movimiento que fue enseñado paso a paso, aplicando el ensayo-error, en el que al inicio contaron con el apoyo y guía de la docente; después, en el último intento los estudiantes realizaron el ejercicio de la percusión corporal, cantar, y a su vez, reforzar la pronunciación de los números del 1 al 10 en inglés de una forma lúdica y teniendo en cuenta su respectiva secuencia. Finalmente, al utilizar las manos para realizar el conteo de manera tanto ascendente como descendente, los estudiantes solo presentaron falencias al llegar al número 9 (nine) y pronunciarlo, para recordarlos observaban detenidamente sus dedos para aprender por medio de su cuerpo y a través de movimientos coordinados.

Diario de campo: actividad 9

Para el inicio de esta actividad se hicieron preguntas para recordar el vocabulario de los números vistos en la anterior clase en el que se hicieron dibujos en el tablero cuya forma se asimilaba a la formación de cada número. Por consiguiente, se empleó el canto de una rima de los números, cuya representación se realizó con el

cuerpo tal cual como se mostraba en el tablero. Este canto invitaba al estudiante a moverse, a sentarse y levantarse del puesto (por ejemplo: el four es una silla que invita a descansar) y así sucesivamente. Además, se realizó una percusión corporal en la que se intercambiaron golpes de las manos con las piernas y palmas, la cual se intercambiaba con la rima, creando así un ritmo para ella. Finalmente se hizo unas preguntas que llevaron al estudiante a relacionar objetos del entorno, con la forma de los números. De esta actividad se destaca el aprendizaje adquirido a través del movimiento y el juego el cual “el niño lo utiliza como una vía para el descubrimiento de sí mismo y del mundo que le rodea, y para la expresión y desarrollo de su personalidad, donde se crean las condiciones de comunicación y diálogo entre sus compañeros” (Pol-Rondon, Durruthy y Roberth, 2021) y así mismo, le permite al estudiante expresarse tanto musical como de manera corporal.

Diario de campo: actividad 10.

En esta actividad inicialmente se motivó a los estudiantes por medio de una ronda en la que se invitó a poco a poco a los estudiantes a cantar y formar una serpiente, con el fin de integrar a los estudiantes para la siguiente fase. Posteriormente, con la ronda en la cual aprenderían el vocabulario de algunos animales salvajes se llevó a cabo la representación corporal de cada animal, así mismo, se le permitió al estudiante realizar la onomatopeya. Por lo tanto, se logró el fortalecimiento de la pronunciación y asociación de información, por ejemplo, al percibir el fonema y observar el movimiento que caracteriza ha determinado animal, por lo tanto “La

escucha y el gesto promueven la continuidad del juego musical y vocal. Se trata de una interacción inmediata entre la percepción y la acción del emisor” (Mota, 2018).

Diario de campo: actividad 11

Esta actividad en la que se llevó a cabo el conocimiento de la consonante “j” también se involucró la escucha y el movimiento como se mencionó en la actividad 10, donde el principal medio de aprendizaje fue el canto y el cuerpo, en donde cabe destacar que por ejemplo en el método Martenot “el canto por imitación es un aspecto elemental para la educación del oído y de la voz, y , además , favorece la asociación del gesto con el movimiento melódico facilita la entonación correcta” (Velázquez, 2015) por lo tanto, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. De esta manera, los estudiantes aprendieron a relacionar el fonema de la “j” con palabras que contienen esta consonante y así mismo, representaron corporalmente determinadas palabras. Terminada la actividad, se hicieron preguntas para recordar algunas palabras y sus respuestas estuvieron acompañadas del gesto y la palabra hablada. Por último, nuevamente se trabajaron las onomatopeyas con un cuento sobre una Jirafa, en la cual la docente hacía la lectura y los estudiantes acompañaban con sonidos y onomatopeyas, y a su vez, también representaron corporalmente algunas acciones del cuento, obteniendo así la participación de todos los estudiantes.

Diario de campo: actividad 12

En esta actividad se realizó el mismo ejercicio de la actividad 11 en el que se asocia el fonema de la consonante “b” con la palabra y junto a ella, se realizó una

representación corporal. Luego al utilizar el juego “el niño lo utiliza como una vía para el descubrimiento de sí mismo y del mundo que le rodea, y para la expresión y desarrollo de su personalidad, donde se crean las condiciones de comunicación y diálogo entre sus compañeros” (Pol-Rondon, Durruthy y Roberth, 2021), el cual se denomina “El rey manda” con el fin de encontrar una palabra que estaría en algún lugar de su puesto que posteriormente tendrían que leerlo cada vez que la docente le otorgara el turno, del cual todos los estudiantes participaron leyendo e identificando las palabras que contenía esta consonante.

Diario de campo: actividad 13.

En esta actividad se dieron a conocer las cualidades del sonido a través de ejemplos que los estudiantes tenían que percibir y luego responder al interrogante sobre su cualidad, tal como: duración, altura, intensidad y timbre; los audios que se utilizaron para esta identificación eran familiares y acordes a la edad de los estudiantes. De cada interrogante se obtuvieron respuestas positivas, evidenciando que ya tenían una idea clara sobre estas cualidades. Finalmente, a través del juego “El rey manda” se dio paso a la práctica del tema en el que se solicitó realizar sonidos, bien sea largos o cortos, graves o agudos, fuertes o leves y, de diferentes timbres de voz; obteniendo su participación y producción de sonidos acordes a lo solicitado, evidenciando también disposición en toda la clase.

Diario de campo: actividad 14

En esta actividad se utilizó nuevamente el juego “el rey manda” que tuvo el propósito de llevar al estudiante a buscar cualquier objeto dentro del salón que pudiese producir algún sonido; de tal manera se reforzó la actividad de la clase anterior en donde la respuesta a los interrogantes de la docente fue obtenida por medio de golpes y sonidos con el objeto de que cada uno encontró, cuyas respuestas fueron positivas. Por otro lado, al realizar la lectura de una rima de la consonante “y” de manera colectiva, se acompañó de sonidos como palmas, pisoteos y gestos acordes a la rima, permitiéndole expresar el conocimiento que estaba adquiriendo por medio de su cuerpo y la voz.

Diario de campo: actividad 15.

En esta actividad se llevó a cabo el reforzamiento en cuanto a la identificación de la letra “y” por medio del dibujo rítmico, propuesta de Tita Maya la cual lo define como aquella que ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad, ayuda a al niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado. En ese sentido, los estudiantes escucharon la canción “Ya lloviendo está” e iban trazando las “gotas” acorde a su ritmo. Al mostrar el ejemplo de esta actividad en el tablero, los estudiantes lo practicaron en su cuaderno hasta llenar la hoja de gotas de lluvia. De esta actividad se destaca que la mitad de los estudiantes realizaron el dibujo acorde al ritmo y la otra mitad lo realizaron a destiempo,

sin embargo, lograron realizar el dibujo de la lluvia; por último, se finalizó la actividad empleando la expresión corporal en la que formaron la consonante con todo su cuerpo, tanto en mayúscula como en minúscula cuyos estudiantes lo crearon de manera libre, evidenciando así, la facilidad con la que hicieron esta representación.

Diario de campo: actividad 15.

Esta actividad tuvo como tema principal “el invierno” el cual se realizó en tres momentos. Primero se acompañó la canción “el invierno está llegando” con mímicas en la que todos fueron partícipes de la creación de cada gesto. Segundo, se realizó un refuerzo del proceso lector creando también mímicas de cada renglón del texto. Y por último, se les permitió expresar gráficamente características de esta estación, donde cada estudiante plasmó diferentes características como por ejemplo: diferentes prendas de vestir (gorro, guantes, abrigo o chaquetas, botas de lluvia), sombrillas, la lluvia y las nubes grises y negras, obteniendo sus saberes previos propios de su contexto socio cultural del cual hace parte cada estudiante.

Diario de campo: actividad 16.

Durante el desarrollo de la actividad en la que se pretendió reforzar la identificación de las figuras geométricas, se utilizó una ronda en la cual se presencié la participación de todos los estudiantes los cuales debían avanzar sujetados de las manos observando las figuras que poco a poco se mostraban. Estos objetos o figuras geométricas se encontraban regadas sobre el suelo y, medida que se mostraba la figura, la canción mencionaba sus características, cuya ronda poco a poco fue

aprendida por los estudiantes. Luego se fortaleció la coordinación óculo manual de los niños puesto que a cada uno se le hizo entrega de un objeto de la ronda y a medida que esta canción fuese sonando, los estudiantes debían rotarla con su compañero de la izquierda; en ella se estableció una regla la cual consistió en que el participante no podía dejar caer el objeto o sujetar más de uno porque iría saliendo de la ronda. De esta manera, se intervino a fomentar el trabajo cooperativo bajo unas reglas que finalmente se cumplieron, ya que cada estudiante se esforzó por hacer esta dinámica de la mejor manera.

A continuación, se presenta un resumen del proceso de análisis e interpretación de los diarios de campo obtenidos a partir de la interacción con los niños y niñas del grado transición del Colegio Liceo Autónoma

Figura 4. Resumen del análisis e interpretación de diarios de campo.

Resumen del análisis e interpretación de diarios de campo.

Diagnóstico: Los estudiantes no cuentan la habilidad para expresar corporalmente canciones infantiles, necesitan un guía o modelo para lograrlo como se realizó con "La cortina bailarina

Después de dar a conocer ejemplos de diferentes sonidos y realizar interrogantes sobre su cualidad, la respuesta de los estudiantes fue positiva dejando en evidencia su conocimiento por los sonidos y sus diferencias de acuerdo a su cualidad.

Ejecución: Al poner en marcha la estrategia didáctica, se obtuvo la participación de la mayoría de los estudiantes, mostrando interés, buena práctica y convivencia en la ejecución de las actividades que estaban planeadas acorde a las temáticas de cada día.

El cuerpo, las canciones en español y en inglés, los juegos de palabra y el movimiento fueron las herramientas que el estudiante utilizó en cada clase para adquirir un nuevo conocimiento y expresarse en este entorno.

Resultados: Se logró realizar una intervención pedagógica en el marco del desarrollo integral del niño especialmente en el área de lectoescritura, competencias matemáticas y competencias comunicativas.

La propuesta planteada con enfoque lúdico- musical, promovió el desarrollo de habilidades para expresar el conocimiento a través del cuerpo, el canto, cuentos sonorizados, mímicas y desde la expresión musical.

Finalmente se destaca el aporte de estas actividades a la aplicabilidad de valores como el respeto, compañerismo, amor y tolerancia que apuestan por la formación de un buen ciudadano capaz de aceptar las diferentes formas de expresión y diferentes personalidades del otro.

Nota. Elaboración propia.

4.3. Resultados del impacto del proceso de implementación de la estrategia didáctica desde las habilidades musicales en los niños y niñas del grado transición.

Actividad	Indicaciones	Estrategia didáctica
1. La ruleta de las partes del cuerpo	Se inició la clase con “el baile del cuerpo” como calentamiento. Después, cada estudiante tuvo que pasar adelante a hacer girar la ruleta que contenía varias partes del cuerpo y posteriormente hacer una acción que se pudiese realizar con la parte que le salió en la ruleta.	Mímica (expresión corporal)
2. Descubro los miembros de la familia	En esta actividad la docente tuvo puesto guantes en sus manos y en cada dedo se encontraba la imagen de cada miembro de la familia entre ellos se encuentran: abuelo, abuela, mamá, papá, hermano, hermana, tío, tía, primo, prima; por medio de un canto que dice, por ejemplo: “el abuelo, el abuelo ¿dónde está? ¿Dónde está? y los estudiantes responderán “Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va? De esta manera llamarán a cada miembro de la familia y la docente lo irá mostrando.	Canto (Expresión musical)
3. Las partes de la cara en inglés	Se da inició escuchando la canción de las partes del cuerpo, en la cual se enfocó en las partes de la cara a través de la repetición. En esta actividad se llevó a cabo el trabajo en equipo en el cual los estudiantes por grupos de 4 integrantes recortaron las partes de la cara, que se le entregaron a cada equipo junto a un rostro, y otros integrantes tenían que ubicarlos y pegarlos sobre el rostro, a su vez, juntos recordar la pronunciación de las partes de la cara en Inglés.	Canto y trabajo en equipo (expresión musical)

<p>4. Recordéis de miembros de la familia en inglés</p>	<p>Se organizó a los estudiantes en grupos de 4 integrantes sentados en los puestos; a cada grupo se le entregó una bolsa que contenía varias letras y cada grupo debía armar las palabras escritas en el tablero, las palabras que deben armar son los 7 miembros de la familia vistos anteriormente y cada vez que armen una palabra, los 4 integrantes van a escribirla en el cuaderno de proyectos. Se hizo la lectura de palabras plasmadas en el tablero y el canto que dice "El father, el father ¿Dónde está? ¿Dónde está? y se responde: "Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Así sucesivamente con cada miembro, el cual se va adaptar a decir estas palabras o vocabulario en inglés.</p>	<p>Canto y trabajo en equipo (expresión musical)</p>
<p>5. Descubro palabras con la letra "n"</p>	<p>Se dio inicio cantando "La canción de la letra N" la cual se acompañó con mímicas, seguido a ello, se realizó un "juego de palabras" que contenía la letra "n". La dinámica del juego consistió en escoger una palabra que tenía la docente en sus manos; el estudiante debía ubicarse en frente del compañero que estaba a su izquierda y leer la palabra que escogió y su compañero de en frente debía dar aplausos y a la vez decir la palabra, por ejemplo: pino (dos aplausos).</p>	<p>Canto, juego de palabras acompañado de palmas (Expresión musical)</p>
<p>6. El hábitat de los animales</p>	<p>Se dio inicio con un estiramiento del cuerpo mientras escuchaban una canción de los animales. Seguidamente, se realizó el juego "Saltando por el camino" donde los estudiantes saltan por un camino de aros haciendo una representación corporal de un animal de cada hábitat; cada vez que sonara la pandereta indicaba que debían cambiar de animal perteneciente a otro hábitat. Se finaliza con un estiramiento formando diferentes animales de cada hábitat con el cuerpo.</p>	<p>Expresión corporal</p>

7. La ronda de las frutas	La docente le puso una escarapela de una fruta en inglés a cada estudiante y un anillo de cascabel a cada estudiante; seguidamente, se realizó una ronda, en el momento de hacer el avance en círculo los estudiantes deberán aplaudir marcando el pulso de la canción. Cuando la canción mencionaba una fruta, el estudiante debía pasar al centro y seguir el ritmo de la canción golpeando las palmas sobre su pecho intercalando con palmas, lo cual representa que es él o ella la fruta mencionada. Finalmente, sentados en los puestos se realizó el ejercicio de cantar juntos la canción previa.	Ronda y percusión corporal (Expresión corporal y musical)
8. Los números del 1 al 10 en inglés	La docente enseñó una percusión corporal corta al ritmo de “la canción de los números en inglés”. Luego de haberla enseñado se realizó la percusión corporal y el canto de manera intercalada. Por ejemplo: “The number one, the number, one” (percusión corporal), “the number two, the number two (percusión corporal). Por último, Los estudiantes junto a la docente realizaron el conteo con los dedos de las manos del 1 al 10 en inglés, tanto de manera ascendente como descendente.	Percusión corporal (expresión corporal)
9. Rima de los números del 1 al 10 en inglés	La docente en primer lugar realizó dibujos en el tablero que su forma está relacionada con los números del 1 al 10; después, se realizó el fono mímico con una rima de los números dibujados que contiene tanto gestos como algunos movimientos que requieren desplazamiento. Por último, se realizó un repaso de los números asociando su figura a un objeto.	Rima y fono mímico (Expresión corporal y musical)
10. Los animales de la selva en inglés	Se realizó una dinámica de adivinanzas acompañadas del canto que dice: “Camino por la selva, no sé qué encontraré. Oigo animales, los que hoy encontrare”. La docente estuvo ubicada en el centro del círculo, la cual realizó el fono mímico de cada	Ronda y adivinanzas (Expresión musical)

	animal salvaje (Snake, monkey, tiger, lion, zebra, jirafa, elephant) y los estudiantes deberán decirlo en inglés.	
11. La letra "j"	Aprendizaje de "la canción de la letra j" para acompañarla de mímicas de cada elemento que mencione la canción, formando así un fono mímico. Por último, se realizó la lectura del cuento "La jirafa Josefina" una vez; la segunda vez de la lectura, los estudiantes realizaron el acompañamiento a éste con las onomatopeyas y mímicas.	Fono mímica y onomatopeyas (expresión corporal)
12. La letra "b"	Aprendizaje de "la canción de la letra b" acompañado de mímicas. Luego se realizó el juego de "El rey manda" en el cual los estudiantes buscan en su pupitre o pertenecías un papel que contiene una palabra que está acompañada de la "b". Una vez encontrada, cada estudiante leyó y realizó la mímica de la misma. Finalmente, los estudiantes formaron la letra "b" con todo su cuerpo.	Fono mímico (expresión corporal)
13. Cualidades del sonido	Se dio inicio con el juego de "el rey manda" en el que les solicitó buscar un objeto para producir sonidos, bien sea de útiles o algún objeto que tengan a su alrededor. Seguidamente, se realizó una dinámica en la que los estudiantes realizaron sonidos de diferente cualidad según las orientaciones de la docente. Por último, los estudiantes debían adivinar los sonidos que la docente produjo con diferentes elementos y algunos instrumentos musicales	Percepción auditiva y expresión musical
14. Reconocimiento de sonidos del entorno	Se da inicio con la realización de preguntas sobre los sonidos y ruidos, luego se realizó un recorrido por el colegio donde debían escuchar atentamente, y al regresar al salón debían registrar en un papel (con dibujos, símbolos, etc.), los sonidos que más llamaron la atención. Experimentación con distintos materiales y emisores sonoros. Finalmente se identificaron y diferenciaron sonidos y ruidos.	Percepción auditiva

15. La letra “y”	Lectura de un texto corto que contenía la letra “y” que estará escrito en el tablero. Luego se llevó a cabo la enseñanza de la percusión corporal acompañada de algunas expresiones vocales. Por parejas los estudiantes pasaron al tablero y señalaron una letra “y” que encontraron en el texto y la docente la encerró con un círculo.	Percusión corporal (expresión corporal)
16. Repaso de la letra “y”	Actividad de dibujo rítmico con la canción “Ya lloviendo está” donde los estudiantes primero se la aprendieron y luego dibujaron la lluvia en el cuaderno de proyectos siguiendo el pulso de la canción. Por último, se realizó una representación corporal de la letra “y” minúscula y mayúscula. Finalmente, se realizó la lectura de un texto plasmado sobre el tablero acerca del invierno la cual se acompañó de una percusión corporal y gestos.	Expresión corporal
17. La ronda de las figuras geométricas	Primero, se recuerda las figuras geométricas con una canción, luego se realizó una actividad de coordinación óculo manual: rotar en una ronda objetos que tienen forma de figuras geométricas.	Expresión musical

Nota: Elaboración propia.

Actividad 1: Cada estudiante realizó su representación corporal de aquellas acciones que puede realizar con determinada parte del cuerpo, resaltando que quienes tuvieron dificultad para realizarlo obtuvieron apoyo de sus compañeros y de esta manera, se generaron acciones que promueven el compañerismo y el uso del cuerpo como medio para expresar ideas. (Ver anexo 9)

Actividad 2: A través del canto en el que interactuó la docente y los estudiantes se promovió a la adquisición de aprendizajes sobre los miembros de la familia en inglés, a despertar la curiosidad y creatividad en los estudiantes y su vez, a fortalecer la pronunciación de este vocabulario. (Ver anexo 9)

Actividad 3: En esta actividad se logró evidenciar el aporte del trabajo en equipo para el logro de objetivos en beneficio común, donde el canto les permitió recordar el vocabulario y mejorar su pronunciación, ya que mientras alguno de los miembros del equipo cantaba, el compañero lo escuchaba y repetía. (Ver anexo 9)

Actividad 4: En esta actividad se llevó a cabo un repaso al vocabulario de los miembros de la familia en inglés a través de la construcción de palabras de cada miembro, logrado a través del trabajo en equipo. De igual manera, se realizó la lectura de estas palabras a través de la canción utilizada en la anterior clase, reforzando así la pronunciación de este vocabulario. (Ver anexo 9)

Actividad 5: Esta actividad se abordó desde la expresión corporal en la que se realizó una asociación entre la palabra y el movimiento a través de la mímica. Por otro lado, se reforzaron los procesos de lectura de palabras que contiene la letra “n” acompañada de las palmas, permitiendo al estudiante introducirse al tema de las sílabas de una palabra. (Ver anexo 9)

Actividad 6: El desarrollo de esta actividad le permitió al estudiante identificar el hábitat de los animales y realizar una representación corporal de algunos animales mientras pasaba por el camino realizado con aros. Por otro lado, promovió a la adquisición de aprendizajes de estos contenidos a través del movimiento que su vez, aporta al desarrollo psicomotriz del estudiante ya que el recorrido por estos aros lo realizó saltando. (Ver anexo 9)

Actividad 7: A través de la ronda de las frutas adaptada a inglés los estudiantes mejoraron su pronunciación, puesto que ya obtenían saberes previos de algunas palabras de este vocabulario. Además, la percusión corporal que realizó cada estudiante que pasaba al centro y el ritmo que los demás compañeros llevaban con sus palmas, promueve a la coordinación de movimientos de las partes del cuerpo que está utilizando con el estímulo sonoro, que, en este caso, es la ronda que se cantaba mientras se desarrollaba la actividad. (Ver anexo 9)

Actividad 8: La percusión corporal realizada junto con la canción de los números en inglés, les permitió a los estudiantes aprender este vocabulario de manera dinámica, en el que se generó un ritmo con su cuerpo mientras reforzaba ellos cantaban. Al hacer el conteo de los números con los dedos de las manos, se evidenció su clara pronunciación, de manera tanto ascendente como descendente. (Ver anexo 9)

Actividad 9: Esta rima realizada con los números del 1 al 10 se acompañó de dibujos que se asociaban a la escritura de cada número, que les permitió recordar y asociar cada número a un objeto o figura. Por otro lado, esta rima los llevó a realizar movimientos y representaciones corporales de cada estrofa, cuyos estudiantes disfrutaron de moverse, desplazarse y cantar. (Ver anexo 9)

Actividad 10: En esta actividad se utilizó una ronda la cual llevaba a los estudiantes a percibir la onomatopeya o la mímica que se haría de determinado a animal y ellos, posteriormente, debían imitarlo y adivinar que animal. Esta ronda fue una herramienta utilizada para la identificación de características de los animales

salvajes, permitiendo reforzar sus conocimientos previos sobre los mismos. (Ver anexo 9)

Actividad 11: El conocimiento de la letra “j” a través de canciones en las cuales se implementó el fono mímico, les permitió a los estudiantes asociar la palabra con el movimiento, y, por consiguiente, fortalecer la memoria. La lectura del cuento de la Jirafa Josefina acompañada de mímicas y onomatopeyas permitió obtener la atención de los estudiantes y mejor procesamiento de información. (Ver anexo 9)

Actividad 12: Para llevar a cabo el conocimiento y la identificación de la letra “b” se implementó una dinámica en donde cada estudiante debía buscar un papel que contenía una palabra dentro de sus pertenencias, que una vez encontrada, leyó en voz alta y realizó una representación corporal de la misma sin dificultad. (Ver anexo 9)

Actividad 13: En esta actividad se llevó a cabo la identificación de las cualidades del sonido a través de la percepción auditiva, donde los estudiantes pusieron en práctica dicho conocimiento realizando sonidos que la docente orientaba, de tal manera que se evidenció la claridad de conceptos que poseen frente a las cualidades del sonido. (Ver anexo 9)

Actividad 14: Con el desarrollo de preguntas sobre el sonido y el ruido se evidencia que la mayoría de los estudiantes consideran que ambos son sonidos y no son perjudiciales auditivamente. Por otro lado, al hacer el recorrido en el colegio, los estudiantes expresaron verbalmente el nombre del elemento o instrumento musical. (Ver anexo 9)

Actividad 15: Para el aprendizaje de la letra “y” se llevó a cabo la implementación de una percusión corporal acompañada de la lectura de un texto corto que contenía la letra. De esta manera, los estudiantes identificaron palabras con esta letra de una manera lúdica, donde se obtuvo la participación activa de todos, finalizando con una dinámica en parejas, las cuales debían señalar una letra “y” que se encontraba en el texto escrito en el tablero. (Ver anexo 9)

Actividad 16: En esta actividad se realizó el repaso de la letra “y” a través del dibujo rítmico, lo cual fue novedoso para ellos, por lo tanto, se hicieron varios intentos para que poco a poco el dibujo de la lluvia se hiciera al ritmo de la canción. Para finalizar los estudiantes lograron hacer una representación corporal de la letra “y” mayúscula y minúscula sin tener un guía para ello. (Ver anexo 9)

Actividad 17: La realización de la ronda de las figuras geométricas permitió a los estudiantes fortalecer la coordinación óculo manual, ya que tenían que recibir y entregar un objeto durante la ronda, a su vez, identificar la figura de diferentes objetos. (Ver anexo 9)

La estrategia didáctica abordada desde las habilidades musicales como la percepción auditiva y la expresión musical y corporal permitió realizar una intervención pedagógica en el marco del desarrollo integral del niño especialmente en el área de lectoescritura, competencias matemáticas y competencias comunicativas, donde se tuvo como referencia los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).

En el área de lectoescritura, los DBA según Serna Jaramillo et al, (2016) plantean que: “las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” por lo que, desarrollar estas actividades promovió el aprendizaje de los fonemas y lectura de consonantes y vocales, expresando corporalmente las letras y los ejemplos de las palabras acompañadas de mímicas; de este mismo modo, se llevó a cabo la lectura de cuentos sonorizados por los estudiantes mediante onomatopeyas.

En cuanto a las competencias matemáticas, apoyó la realización de ejercicios en los que se empleaba el conteo y secuencia, problemas de suma y resta, dando solución a estos problemas matemáticos a través de su cuerpo, desde lo gestual y aprendizaje en movimiento, y así finalmente en concordancia con los DBA, el estudiante “crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación”. Cabe destacar que en el desarrollo de esta estrategia, también se visibilizó y se obtuvo un ciclo para la adquisición del conocimiento.

Primero, el estudiante toma conciencia corporal y asocia el aprendizaje y sus posibles expresiones a través de su cuerpo. Segundo, se pone en práctica el nuevo aprendizaje a partir del proceso de lectura y posteriormente, de la escritura de lo aprendido; a lo anterior, se hace referencia a las actividades que se realizaron en las guías otorgadas por el colegio, en sus cuadernos y algunos materiales las cuales se desarrollaron y se realizaron manualidades relacionadas con el tema que se estaba

abordando. Y, por último, el estudiante expresó corporalmente lo aprendido en estos tres momentos.

Finalmente, se destaca la articulación curricular que se adoptó para el desarrollo de esta estrategia didáctica que fortaleció cada temática que la docente titular tenía planeado abordar, llevando a cabo el proceso de aprendizaje desde la propuesta planteada con enfoque lúdico- musical, que promovió el desarrollo de habilidades para expresar el conocimiento a través del cuerpo, el canto, cuentos sonorizados, mímicas y desde la expresión musical.

Por último, las mímicas, los juegos de palabras y los juegos de relacionar y completar palabras promovieron al desarrollo de actividades académicas desde el trabajo en equipo, ya que poco realizaban actividades grupales; así mismo, le permitió a los estudiantes establecer un buen diálogo y un buen proceso de comunicación para el logro de objetivos que favorecieron a todos los miembros de un equipo, promoviendo a la aplicabilidad de valores como el respeto, compañerismo, amor y tolerancia que apuestan por la formación de un buen ciudadano capaz de aceptar las diferentes formas de expresión y diferentes personalidades del otro.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

- En los estudiantes del nivel de Transición se reflejó el nivel de desarrollo de sus habilidades musicales como la percepción auditiva en el que “la escucha es lo primero que debe desarrollar el niño para aprender, tanto para la clase de música como para las otras áreas de conocimiento” (Ramírez. 2018).
Seguidamente, se realizaron una serie de interrogantes y actividades de exploración de diferentes sonidos del entorno que promovieron el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo para expresar sus ideas y generar nuevos conocimientos. Por otro lado, corporalmente los estudiantes hicieron uso de sus miembros superiores para expresar la grafía de las consonantes y su fonema se expresaba por medio de su boca, fortaleciendo de esta manera el aprendizaje adquirido.
- Durante el desarrollo de la estrategia didáctica se evidenció que desde las habilidades musicales los estudiantes lograron adquirir los aprendizajes de cada área a través de una articulación curricular en la cual se fortaleció el desarrollo psicomotor, cognitivo (memoria), emocional mediante espacios que le permitieron aprender a través del movimiento, desplazamiento, la exploración musical, del entorno y sus elementos. Por otro lado, se llevó a cabo la aplicabilidad y fortalecimiento del trabajo en equipo, el cual promovió el compañerismo y el dialogo para el logro de objetivos puesto que “desde las primeras experiencias en el campo de la actividad musical (juegos, rondas, etc.)

se demanda la participación e integración de los educandos” (Barbosa, 2021) los unos con los otros, y así lograr el cumplimiento de fines académicos.

- La expresión musical y la expresión corporal influyen positivamente en el desarrollo motor y cognitivo, ya que cuando el niño “escucha o canta una melodía hay una afectación principalmente de las emociones, producida por las características específicas del estímulo sonoro que percibe, lo que genera una reacción física espontánea o dirigida” (Ramírez, 2018), promoviendo de esta manera el desarrollo de la motricidad gruesa y la conciencia corporal.
- Por último, las actividades pedagógicas de movimiento y desplazamiento de un lugar a otro fueron aquellas que más motivaron a los estudiantes a participar activamente durante la clase, la cual se alternaba con trabajos de escritura, lectura y dibujo dando continuidad así a las temáticas planeadas previamente por la docente titular que ya se habían desarrollado desde lo corporal.

5.2. Recomendaciones

- Para la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca es necesario promover jornadas en las que se desarrollen seminarios y conversatorios que vinculen la educación musical con la formación académica, para el logro de la integralidad propuesta en el marco de la educación inicial y así aportar a los procesos de calidad educativa a través de convenios interinstitucionales.
 - A la Licenciatura en educación para la primera infancia y Licenciatura en Educación Infantil, crear espacios de formación y creación de estrategias de aprendizaje lúdico musical con sus estudiantes en el que se generen

intercambios culturales, apropiación y enriquecimiento de identidad cultural propios entre la comunidad Uniautónoma.

- Al colegio Liceo Autónoma se recomienda generar una articulación curricular entre las clases de música y los contenidos de la malla curricular, especialmente en los niveles de preescolar para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo de los estudiantes de primera infancia, y a futuro les permita ser, crecer y aprender de una manera armónica capaz de expresar sus ideas, emociones y pensamientos por medio de diferentes expresiones artísticas.

Referencias bibliográficas

- Aguirre Machuca, A. (2019). *El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar* [Tesis de grado, Universidad Casa Grande].
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2146>
- Arnáiz Sánchez, P., y Lozano Martínez, J.: “El esquema corporal: evaluación e intervención psico-motriz”. *Anales de Pedagogía*, (10), 1992, p. 224. <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/287281>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo, 1(1-10), 1-10.
https://www.academia.edu/10820341/TEOR%C3%8DA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO
- Barreto, A. J. A., Jaimes, R. P., Varela, C. L. A., & Londoño, L. D. A. (2016). Habilidades comunicativas en el preescolar: concepciones y desarrollo desde las prácticas pedagógicas¹. En J. Gómez, A. J. A Barreto, S. S. Jaimes, J. P. Salazar, J. C. Contreras, J. F. Espinoza. (Eds.). *Prácticas pedagógicas* (pp.1115- 1447)
- Bulla, Y., Meneses, M., & Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en Niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] <https://hdl.handle.net/10656/7855>

Cabré, C. A. (2020). *Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil* [tesis de grado, Universidad Jaume]

<http://hdl.handle.net/10234/191738>

Cubillo Pinilla, E. J. (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica, *Arte y movimiento*, (6)

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/741>

Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica⁵¹. *Revista de Filosofía Terra Austral Oeste*, 1(1), 26.

https://www.academia.edu/44012349/Revista_de_Filosof%C3%ADa_Terra_Austral_Oeste_VOL_1_N_1_2020_ISSN_2452_5952

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*.

Ediciones Morata.

García-Paida, A. M. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Polo del Conocimiento*, 3(10), 94-111.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/732>

Martínez, D y Hernández, L. (2014). *Propuesta didáctica musical en iniciación ritmo-melódica para estudiantes de pedagogía infantil de Uniminuto*. [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]

<http://hdl.handle.net/10656/2915>

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir.

[https://www.academia.edu/download/51558533/La Teoria de las Inteligencias Multiples cortad.pdf](https://www.academia.edu/download/51558533/La_Teoria_de las_Inteligencias_Multiples_cortad.pdf)

MEN. (2014). Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.

Obtenido de Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.

Mendieta Toledo, L. B., Mendieta Toledo, R., & Vargas Cevallos, T. (2017).

Psicomotricidad infantil. CIDE editorial.

<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). El arte en la educación inicial. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). El sentido de la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Mota, I., N., (2018). El juego vocal en la Educación Infantil y Primaria.

Tabanque: revista pedagógica. 2018, n. 31; p. 59-78.

<http://hdl.handle.net/11162/182383>

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E.

(2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442019000500455&script=sci_arttext&lng=pt

Polo, B. H. (2022). The musical education of Edgar Willems and his concept of active music therapy in the integral development of the human being.

Revista Internacional de Educación Musical, 10(1), 33–41.

<https://doi.org/10.1177/23074841221131434>

Pol-Rondón, Y., Durruthy-Rivera, R., & Robert-Gómez, D. A. (2021). Juegos motrices y habilidades motrices básicas. *Revista científica Especializada En Ciencias De La Cultura Física Y Del Deporte*, 18(49), 143–151.

<https://www.deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/787>

Pullutasig, A. (2014). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las dalias” paralelo c del cantón ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. DSpace.

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6805>

- Quimís Indacochea, D. G., & Villafuerte Acosta, A. E. (2018). *Esquemas rítmicos musicales en el desarrollo del aprendizaje significativo musical* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39997>
- Ramírez López, Y. I. (2018). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. *Epistemus*, 5.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/66197/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, N., F., J. (2015). Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente. En Romero, N., F., J. (Ed.), *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - Método BAPNE* (pp. 2149-2163). Universidad de Alicante Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).
- Sagredo, A. V. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. Santiago. Chile: Facultad de Educación Universidad Católica de la Santísima.
- Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Sánchez M. J., Fernández M. y Díaz J.C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el

investigador cualitativo. *RCUISRAEL vol.8*

<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Serna Jaramillo, A., Pimienta Betancurt, A., Medina Pulido, A., Fonseca Díaz, A., Ospina Sierra, C., Marroquín Sandoval, D., Caro Otalvaro, I., Barreto Mesa, M., Niño Navarro, M., Ministerio de Educación Nacional, Taborda Jiménez, O., Herrera Cano, O., Guerra Bermúdez, S. y Universidad de Antioquia (2016). *Derechos básicos de Aprendizaje (DBA) grado Transición v.1*. Bogota, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Sgambelluri, R. (2018). La Ritmica di Dalcroze: aspetti educativi e prospettive inclusive. *FORMAZIONE & INSEGNAMENTO. Rivista internazionale di Scienze dell'educazione e della formazione*, 16(3), 153-162.

<file:///C:/Users/Admin/Downloads/admin,+153-162+Sgambelluri+13.pdf>

Talero-Gutiérrez, C., Zarruk-Serrano, J. G., & Espinosa-Bode, A. (2004).

Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart? *Rev Neurol*, 39(12), 1167-73.

https://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/cognicion/obligatorias/Talero_PercepcionMusyFuncionesCog.pdf

Valencia Mendoza, A. (2017). La música en la formación integral del hombre.

Folios, (6), 30.37. <https://doi.org/10.17227/01234870.6folios30.37>

Veiga, M. S., Pimenta, J. S., & de Freitas Bezerra, E. C. (2018). Biblioteca, currículo e música na escola: um relato de experiência. *Biblionline*; v. 14, n. 2 (2018); 52-58, 24(2), 58-52.

https://www.researchgate.net/profile/JussaraPimenta/publication/332584277_Biblioteca_curriculo_e_musica_na_escola_um_relato_de_experiencia/links/60f5fe8e9541032c6d50a0f1/Biblioteca-curriculo-e-musica-na-escola-um-relato-de-experiencia.pdf

Velázquez Aguilar, Ariannis, & Sánchez Ortega, Paula (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*, (61) ,1-11.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422018>

Veleceta-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Willems, Edgar. (1966). Educación Musical I: Guía didáctica para el maestro.

Buenos Aires: Ricordi.

Anexos

Anexo 1. Información General del proyecto

Título del trabajo de investigación	Las habilidades musicales como herramienta didáctica del proceso de aprendizaje en los niños y niñas de transición del Colegio Liceo Autónoma de la ciudad de Popayán
Modalidad	Trabajo de grado
Facultad	Educación
Programa	Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Tipo de investigación	Cualitativa
Grupo de Investigación	GICSH. Grupo Interdisciplinar de ciencias sociales y humanas
Línea de investigación	Currículo, Pedagogía y Didáctica
Director del proyecto	Margarita María Palomino Urbano
Estudiante	Nessly Carolina Pencue Quilindo

Anexo 2. Información recolectada en formato de observación participante.**Convenciones: R: Responde NR: No responde**

	Fecha de observación	09 de marzo 2022	Sesión saberes previos	
	Subcategoría			
	Percepción auditiva			
Preguntas	Diferencia entre sonido, ruido y silencio.			
	Sujeto	R	NR	
	Observaciones			
¿Qué escuchamos a nuestro alrededor?	1	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado gritos.			
	2	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado música.			
	3	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado a Martín y Migue hablando.			
	4	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado como personas gritando por todo lado.			
	5	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado música.			
	6	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado que una profe hablaba.			
	7	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado que estaban hablando.			
	8	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado una puerta.			
	9	x		
	El estudiante manifiesta haber escuchado música de las partes.			
		10		X
		11		X
		12		X
	13		X	
	14		X	
	15		X	
	16		X	
	17		X	
	18		X	
	19		X	
	20		X	
	21		X	
¿Cómo nos damos cuenta de que es un sonido y no un ruido?	1	X		
	El estudiante manifiesta que están hablando, y se le hizo la siguiente pregunta: ¿Y hablar es un sonido o un ruido? A lo que él responde- Es un sonido-.			
	2		X	
	3		X	
	4		X	
	5		X	
	6		X	
	7		X	
	8		X	
	9		X	
	10		X	
	11		X	
	12		X	
	13		X	
	14		X	
	15		X	
	16		X	
	17		X	
18		X		

	19		X		
	20		X		
	21		X		
¿Cómo sabemos de qué lado suena?	1	X		El estudiante manifestó haber escuchado una persona brava.	
	2	X		El estudiante manifiesta haber escuchado Ese sonido viene de afuera.	
	3	X		De alguna clase de música	
	4	X		De una parte que jugamos	
	5	X		Por el sonido que se emite de un lugar, se sabe de qué lugar es.	
	6	X		En la clase de música y la clase de materno.	
	7			X	
	8			X	
	9			X	
	10			X	
	11			X	
	12			X	
	13			X	
	14			X	
	15			X	
	16			X	
	17			X	
	18			X	
	19			X	
	20			X	
	21			X	
¿Nos damos cuenta de que es lo que suena?	1	X		El estudiante manifiesta haber escuchado una clase de música que nos da enseñanza y tiene algo para musicales.	
	2	X		El estudiante manifiesta haber escuchado de una parte que suena y escucha los humanos.	
	3			X	
	4			X	
	5			X	
	6			X	
	7			X	
	8			X	
	9			X	
	10			X	
	11			X	
	12			X	
	13			X	
	14			X	
	15			X	
	16			X	
	17			X	
	18			X	
	19			X	
	20			X	
	21			X	
¿Eso que oímos son sonidos o son ruidos?	1	X		El estudiante manifiesta haber escuchado sonidos.	
	2	X			
	3	X			
	4	X			
	5	X			

	6	X		
	7	X		
	8		X	
	9		X	
	10		X	
	11		X	
	12		X	
	13		X	
	14		X	
	15		X	
	16		X	
	17		X	
	18		X	
	19		X	
	20		X	
	21		X	
¿Los ruidos perjudican el ambiente? ¿Por qué?	1	X	Si	
	2	X	No	
	3	X	No	
	4	X	No	
	5	X	No	
	6	X	No	
	7	X	No	
	8	X	No	
	9	X	No	
		10	X	
		11	X	
		12	X	
		13	X	
		14	X	
		15	X	
	16	X		
	17	X		
	18	X		
	19	X		
	20	X		
	21	X		

Nota. Para la comprensión de la anterior tabla, se utilizaron las abreviaturas R: responde y NR: no responde, continuo a ellas las respectivas observaciones. Elaboración propia.

Anexo 3. Caracterización de percepción auditiva. Identificación de sonidos de elementos de la casa.

		Convenciones: C: conoce		D: desconoce	
		Fecha de observación		10 de marzo 2022	
				Sesión 2	
		Subcategoría			
		Percepción auditiva			
Ítem	Identificación de sonidos de la casa				
	Sujeto	C	D	Observaciones	
Audios de elementos de la casa.	1	X		Los estudiantes escuchan, dibujan y mencionan el nombre de los objetos escuchados en el audio, tales como: timbre de teléfono, tocar la puerta, ducha, licuadora, cepillarse los dientes, soltar el inodoro, llaves, picar alimentos en una tabla, gotas de agua, microondas, timbre de una casa, secador de cabello, spray en aerosol, máquina de cortar cabello, alarma despertador, aspiradora. A pesar de que las reglas de la actividad se incumplieron en la reproducción de los primeros sonidos, los estudiantes en su mayoría percibieron los sonidos que verdaderamente y otros, mencionaban objetos parecidos o similares a los propios.	
	2	X			
	3	X			
	4	X			
	5	X			
	6	X			
	7	X			
	8	X			
	9	X			
	10	X			
	11	X			
	12	X			
	13	X			
	14	X			
	15	X			
	16	X			
	17	X			
	18	X			
	19		X	El estudiante no percibe con claridad el elemento que produce el sonido.	
	20		X	El estudiante no percibe con claridad el elemento que produce el sonido.	
	21		X	El estudiante no percibe con claridad el elemento que produce el sonido.	

Nota: Para la comprensión de la anterior tabla, se utilizaron las abreviaciones. C: Conoce y D: desconoce. Elaboración propia.

Anexo 4. Caracterización de percepción auditiva. Identificación de cualidades del sonido (audios).

Convenciones: C: conoce

D: desconoce

		Fecha de observación	11 de marzo 2022	Sesión 3
		Subcategoría		
		Percepción auditiva		
		Identificación de las cualidades del sonido.		
	Sujeto	C	D	Observaciones
Duración	1	X		Sonidos largos: vaca, barco, motocicleta y la ducha. Sonidos cortos: Pato, pito de un carro, martillo, triangulo (instrumento musical) Cada vez que se reproducía un sonido largo y uno corto a la vez, se preguntó a los estudiantes que duración tenía, los cuales dijeron el nombre de aquello que percibieron y respondieron de manera acertada el sonido largo y el corto.
	2	X		
	3	X		
	4	X		
	5	X		
	6	X		
	7	X		
	8	X		
	9	X		
	10	X		
	11	X		
	12	X		
	13	X		
	14	X		
	15	X		
	16	X		
	17	X		
	18	X		
	19	X		
	20	X		
	21			
Altura	1	X		Los sonidos que se reprodujeron para la altura fueron: Graves: Violonchelo, rayo, cantante de ópera masculino, ladrido perro grande Agudos: violín, campana pequeña, cantante de ópera femenino, ladrido perro pequeño. El audio presentaba un sonido grave luego un sonido agudo y al reproducirse estos dos, hacia la pregunta ¿Cuál era el sonido grave? y ¿Cuál era el sonido agudo?
	2	X		
	3	X		
	4	X		
	5	X		
	6	X		
	7	X		
	8	X		
	9	X		
	10	X		
	11	X		

	12	X	
	13	X	
	14	X	
	15	X	
	16	X	
	17	X	
	18	X	
	19	X	
	20	X	
	21	X	
Intensidad	1	X	Los sonidos que se reprodujeron para la intensidad fueron: Fuertes: grujido de un león, bomba, máquina de romper, hablar por una bocina Débiles: zumbido de una mosca, escribir con lápiz, manecillas del reloj, hablar al oído. Los estudiantes respondieron asertivamente al preguntarle por el sonido fuerte y el sonido débil, ya que el audio reproducía uno fuerte y uno débil, se hacía la pregunta y se continuó escuchando los demás audios los cuales fueron percibidos con facilidad.
	2	X	
	3	X	
	4	X	
	5	X	
	6	X	
	7	X	
	8	X	
	9	X	
	10	X	
	11	X	
	12	X	
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		
20	X		
21			
Timbre	1	X	Los sonidos que se reprodujeron para el timbre el cual permite diferenciar un sonido de otro. Voz de Bob Esponja- Voz Liza Simpson. Onomatopeya de un delfín y un elefante. Horno microondas- impresora (en este ejemplo, los estudiantes lo asociaron con máquinas, pero no sabían específicamente que era, sin embargo, expresaron que no era el mismo sonido)
	2	X	
	3	X	
	4	X	
	5	X	
	6	X	
	7	X	
	8	X	
	9	X	
	10	X	
	11	X	

12	X
13	X
14	X
15	X
16	X
17	X
18	X
19	X
20	X
21	

Nota: Elaboración propia.

Anexo 5. Caracterización expresión corporal. Expresar corporalmente canciones con o sin movimientos controlados.

Convenciones: C: conoce D: desconoce

		Fecha de observación	14 de marzo 2022	Sesión 4
		Subcategoría		
		Expresión musical		
ÍTEM	Expresa corporalmente canciones con o sin movimientos controlados.			
	Sujeto	C	D	Observaciones
Expresión corporal	1	X		Grupo No. 1: El primer grupo realizó gestos con sus manos, brazos, se inclinaron y se acostaron sobre el suelo durante la fonomímica
	2	X		
	3	X		
	4	X		
	5	X		Grupo No. 2: el segundo grupo realizó los mismos gestos y movimientos del primer grupo, puestos que expresaron que habían entendido que todos los grupos tenían que hacer los mismos gestos y movimientos.
	6	X		
	7	X		
	8	X		
	9	X		Grupo No. 3: se evidenció que hicieron gestos con los brazos y manos, adicional a ello, saltaron, se acostaron en el suelo y saltaron al mencionar "don pepito se salvó".
	10	X		
	11	X		
	12	X		
	13	X		Grupo No. 4: se evidenció que hicieron los mismos del grupo No. 3 como: gestos con los brazos y manos, adicional a ello, saltaron, se acostaron en el suelo y saltaron al mencionar "don pepito se salvó".
	14	X		
	15	X		

16	X		
17	X	Grupo No. 5: Este grupo realizó los gestos con sus manos, brazos, saltaron y se acostaron, evidenciando que recopilaron los gestos de los grupos anteriores. Dos de sus integrantes poco participaron de esta actividad mostrando timidez.	
18	X		
19	x		
20			x
21			x

Nota. Elaboración propia

Anexo 6. Caracterización expresión corporal. Expresar corporalmente canciones con movimientos controlados.

Convenciones: P: Participa

NP: No participa

	Fecha de observación	15 de marzo 2022	Sesión 5
	Subcategoría		
	Expresión musical		
Ítem	Expresa corporalmente canciones con o sin movimientos controlados.		
	Sujeto	P	NP
Fonomímica "Incy wincy araña"	1	X	El estudiante participa de la actividad, hace sonar la pandereta marcando el pulso del canto y con una de sus manos hace la mímica del mismo a una velocidad lenta, observando detenidamente ambas manos y así lograr el objetivo. (Incy wincy araña).
	2	X	
	3	X	
	4	X	
	5	X	
	6	X	
	7	X	
	8	X	
	9	X	
	10	X	
	11	X	
	12	X	
	13	X	
	14	X	
	15	X	
	16	X	
	17	X	
	18	X	
	19	x	
	20	x	

		Este estudiante olvida algunas partes de la mímica, sin embargo, participó de la actividad todo el tiempo.
21	x	El estudiante participa de la actividad, hace sonar la pandereta marcando el pulso del canto y con una de sus manos hace la mímica del mismo (Incy wincy araña). Este estudiante olvida algunas partes de la mímica, sin embargo, participó de la actividad todo el tiempo.

Nota: Elaboración propia.

Anexo 7. Caracterización expresión corporal. Expresar corporalmente canciones con movimientos controlados por la cortina bailarina.

Convenciones: I: Imita


NI: No Imita

	Fecha de observación	17 de marzo 2022	Sesión 6	
	Subcategoría	Expresión musical		
Preguntas	Expresa corporalmente canciones con o sin movimientos controlados.			
	Sujeto	I	NI	
La cortina bailarina	1	X	Los estudiantes observan, imitan y bailan al ritmo de la cortina. Hacen pausas cuando la canción y la cortina se detienen, y así mismo, ríen y disfrutan de esta actividad.	
	2	X		
	3	X		
	4	X		
	5	X		
	6	X		
	7	X		
	8	X		
	9	X		
	10	X		
	11	X		
	12	X		
	13	X		
	14	X		
	15	X		
	16	X		
	17	X		
	18	X		
		19		
	20		X	
	21		X	

Nota: Elaboración propia.
Anexo 8. Planeadores de clase diligenciados.

Momentos	Experiencias de Aprendizaje	
	¿Cómo voy a lograr que lo aprendan?	¿Con qué van a aprender?
Nro. 1	Se llevara a cabo el canto y baile del cuerpo https://youtu.be/z6DoPp-LkTA en el cual se ubicará a los niños y niñas de pie al lado de sus puestos, siguiendo los pasos que la docente realice.	-Canción
Nro. 2	En esta actividad los estudiantes deberán pasar adelante uno a uno y hacer girar la ruleta que contiene algunas partes del cuerpo. Cada estudiante deberá mencionar qué parte del cuerpo es y realizar una mímica de alguna acción que puede realizar con esa parte del cuerpo.	-Ruleta -Talento humano
Nro. 3	Por último, se realizará el canto de las partes del cuerpo en Ingles https://www.youtube.com/watch?v=RuqvGiZi0gg , escuchando la canción y señalando cada parte que ella mencione. La docente será su guía para este aprendizaje en la primera reproducción, luego, deberán hacer el ejercicio de cantar y señalar sin tener una guía.	-Video
Nro. 4	En primer lugar, se hace la oración y el saludo de bienvenida con los estudiantes, también se acompaña del canto al sol que les permite activar su cuerpo y su voz para el desarrollo de la clase.	Talento humano
Nro. 5	En esta actividad la docente tendrá puesto guantes en sus manos y en cada dedo estará la imagen de cada miembro de la familia entre ellos se encuentran: abuelo, abuela, mamá, papá, hermano, hermana, tío, tía, primo, prima; por medio de un canto que dice por ejemplo: “el abuelo, el abuelo ¿dónde está? ¿Dónde está? y los estudiantes responderán “Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va? De esta manera llamarán a cada miembro de la familia y la docente lo irá mostrando.	Guantes
Nro. 6	Por último, los estudiantes realizarán el dibujo de los miembros de su familia en la hoja que le entregará la docente. Por otro lado, cada dibujo deberá ser coloreado y marcado con el nombre del estudiante; de este modo, la docente pegará cada dibujo en cartulina, la cual tendrá forma de una casa que tendrá por título “Mi familia”.	-hojas de block -cartulina
Nro. 7	Se realizará un repaso de la canción “Head, shoulders, knees and toes” https://www.youtube.com/watch?v=RuqvGiZi0gg ya que ésta canción se había trabajado previamente con la docente titular. Luego, nuevamente se pondrá a reproducir la canción y se hará énfasis en las partes de la cara.	-canción
Nro. 8	En esta actividad se llevará a cabo el trabajo en equipo en el cual los estudiantes por grupos de 4 integrantes deberán recortar partes de la cara que se le entregará a cada equipo junto a un rostro, y otros integrantes deberán ubicarlos y pegarlos sobre el rostro, a su vez, recordar y estudiar juntos las partes de la cara en Ingles.	-Rostros en papel -Tijeras
Nro. 9	Finalmente, cada grupo deberá pasar al frente y exponer las partes de la cara señalando el rostro y cantando.	-talento humano
Nro. 10	Se realiza un recordéis de los miembros de la familia en Inglés, ya que este tema había sido visto por una vez con el docente del área de inglés; se le hacen preguntas al estudiante como: ¿Ustedes saben cómo se dice Papá en Inglés?, así sucesivamente con los miembros principales de la familia (Father, mother, grandfather, grandmother, sister, brother, baby)	-talento humano
Nro. 11	Se organizará a los estudiantes en grupos de 4 integrantes sentados en los puestos; a cada grupo se le hará entrega de una bolsa que contiene	-letras en papel

	varias letras y cada grupo deberá armar las palabras escritas en el tablero, las palabras que deben armar son los 7 miembros de la familia vistos anteriormente y cada vez que armen una palabra, los 4 integrantes van a escribirla en el cuaderno de proyectos.	-cuaderno
Nro. 12	Se hace la lectura de palabras plasmadas en el tablero y se hace el canto que dice "El father, el father ¿Dónde está? ¿Dónde está? y se responde: "Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Así sucesivamente con cada miembro, el cual se va adaptar a decir estas palabras o vocabulario en Inglés	-talento humano
Nro. 13	En primer lugar se realizará la bienvenida, la oración de gracias y luego se da a conocer una canción de la letra n https://youtu.be/VQ4XjdlWaL0 . Los estudiantes primero escucharán la canción dos veces, luego, ésta deberá ser acompañada de gestos de cada palabra con la letra "n" que la canción vaya mencionando; y así los estudiantes cantarán y realizaran gestos al ritmo de la canción. Esta actividad, tiene el objetivo de introducir al tema de la letra a todos los estudiantes.	-canción
Nro. 14	Se realizará un "juego de palabras" que contiene la letra "n" en el cual se ubicará a los estudiantes sentados en el suelo en forma de círculo. La dinámica del juego consta de escoger una palabra de varias que tendrá la docente en sus manos; el estudiante deberá ubicarse en frente del compañero que está a su izquierda y leer la palabra que escogió y su compañero de en frente deberá dar aplausos y a la vez decir la palabra, por ejemplo: pino (dos aplausos). Este ejercicio tiene el objetivo de conocer las sílabas de las palabras con los aplausos, si el estudiante realiza bien el ejercicio, se podrá cambiar de participante para que escoja la siguiente palabra y realizar el mismo ejercicio.	-Palabras - talento humano
Nro. 15	En el cuaderno de comunicativos se realizará la escritura de algunas palabras que se leyeron en el juego, las cuales serán recordadas por los estudiantes y la docente las escribirá en el tablero. El estudiante subraya la letra "n" en cada palabra que escribe, las cuales no todas inician con esta letra, sino las tiene dentro de determinada palabra.	-cuaderno
Nro. 16	Primero se realizará un estiramiento del cuerpo de cabeza a pies y seguido a ello, se dará a conocer la canción "Tantos animales en el mundo" https://www.youtube.com/watch?v=WjXrDjPMU_o la cual acompañaremos primero con las palmas; una vez escuchada, se acompañará el canto con gestos y abrazos a manera de ensayo. Por último, se realizará el canto acompañado de estos gestos y abrazos, cuyo ejercicio lo tendrán que realizar los estudiantes solos.	-canción
Nro. 17	Se realizará el juego "Saltando por el camino" en el cual se colocan aros en fila por el suelo del patio naranja, formando un camino. La docente explica a los niños que deben pasarlo dando un salto con los pies juntos dentro del aro y, a continuación, un salto con las piernas abiertas fuera del aro. Una vez practicado este movimiento, se añaden los brazos a este mismo ejercicio y por último, se salta con las piernas fuera del mismo. Una vez aprendida la coordinación de brazos y piernas se iniciará imitando a los animales aéreos, donde los estudiantes deben iniciar una vez escuchen el sonido de la pandereta y entre todos se cantará "Vuela como las aves (dos saltos) y para. Luego, al escuchar la nuevamente la pandereta cambiaremos a los animales acuáticos; aquí los estudiantes con sus brazos deberán hacer la forma de un pescado y seguir saltando de aro en aro cantando "nada como el pescado (dos saltos) y para. Por último, sonará la última señal con la pandereta lo cual indica que deben seguir con los animales terrestres y en este caso, realizarán el desplazamiento por los aros imitando a un conejo cantando "Salta como el conejo (dos saltos) y para. Así	Aros ula ula

	sucesivamente hasta observar que los estudiantes en su mayoría realicen bien el ejercicio.	
Nro. 18	Finalmente, se realizará un estiramiento formando diferentes animales de diferente hábitat con el cuerpo.	-talento humano
Nro.19	Se iniciará con el juego “gotas de agua” donde sentados todos en el círculo, los participantes del juego tienen que imaginarse que se nubla el cielo y que empieza a llover. Primero, la docente dice: ¡una gota! Y los niños dan una palmada, ¡Dos gotas!, dos palmadas... a las diez gotas, diez palmadas. Ha empezado la tormenta y por lo tanto no darán más palmadas; hay que levantarse y correr a otro extremo del espacio de juego, y sentarse de nuevo. ¡De pie y a correr! Al disminuir la tormenta, los niños siguen el ritmo de la lluvia con las manos. Diez gotas, diez palmadas; nueve gotas, así sucesivamente hasta llegar a una gota (una gota).	-talento humano
Nro. 20	Se realizará la “Ronda de las frutas” con la canción https://www.youtube.com/watch?v=jXaWDMCBTt0 adaptada al Inglés en la cual los estudiantes estarán ubicados en círculo. La docente le pondrá una escarapela de una fruta en inglés a cada estudiante y le pondrá un anillo de cascabel a cada estudiante; en el momento de hacer el avance en círculo los estudiantes deberán aplaudir marcando el pulso de la canción. Cuando la canción mencione una fruta, el estudiante deberá pasar al centro y seguirá el ritmo de la canción golpeando las palmas sobre su pecho intercalando con palmas, lo cual representa que es él o ella la fruta mencionada. Esta misma dinámica será utilizada hasta que todos los estudiantes o todas las frutas pasen al centro.	-canción -escarapelas en cartulina
Nro.21	Sentados en los puestos se realizará el ejercicio de cantar juntos la canción previa y luego, los estudiantes deberán rotar la escarapela para que escriban y dibujen en su cuaderno de proyectos las frutas vistas anteriormente.	-escarapela en cartulina -cuaderno
Nro. 22	Se realizarán preguntas a los estudiantes para obtener el conocimiento previo acerca de los números en inglés, contando con los dedos.	-talento humano
Nro. 23	La docente enseña una corta percusión corporal con el ritmo de la canción de los números en inglés https://www.youtube.com/watch?v=hd7Gnqr4ilc&t=118s . Luego de haberla enseñado se realizará la percusión corporal y el canto de manera intercalada. Por ejemplo: “The number one, the number, one” (percusión corporal), “the number two, the number two (percusión corporal)	-talento humano
		
Nro. 24	Los estudiantes junto a la docente realizarán el conteo con los dedos de las manos del 1 al 10 en inglés, tanto de manera ascendente como descendente.	-talento humano
Nro. 25	La docente realizará dibujos en el tablero que su forma está relacionada con los números del 1 al 10; con ellos pretende realizar preguntas a los estudiantes acerca del nombre del número en inglés.	-Talento humano
Nro. 26	Se realizará el fono mímico con una rima de los números dibujados que contiene tanto gestos como algunos movimientos que requieren desplazamiento.	-Talento humano

Recuerda los números



El 1 es un soldado haciendo la instrucción



El 2 es un paitito que está tomando el sol



El 3 una serpiente, se arrastra sin cesar



El 4 es una silla que invita a descansar



El 5 las orejas de 'tío' Perico



El 6 es una pera redonda y con rabito



El 7 es un sereno con gorro y con bastón



El 8 son las gafas que usa don Simón



El 9 es un globito atado a un hilito



El 10 es un soldado que lleva un gran melón



Y el 0 es el tiorivo que hace reír a los niños

Nro. 27	Repaso de los números asociándolos a un objeto.	-Talento humano -Objetos del entorno
Nro. 28	Se invitará a los estudiantes a participar de la ronda con la canción "Soy una serpiente" la cual será iniciada por la docente.	Talento humano
Nro. 29	La docente y los estudiantes se desplazaran al patio naranja en el cual se realizarán adivinanzas acompañadas del canto que dice: "Camino por la selva, no sé qué encontraré. Oigo animales, los que hoy encontraré". La docente estará ubicada en el centro del círculo, la cual realizará el fono mímico de cada animal salvaje (Snake, monkey, tiger, lion, zebra, jirafa, elephant) y los estudiantes deberán decirlo en inglés.	-Talento human
Nro. 30	Los estudiantes realizarán el dibujo y la escritura de los animales vistos anteriormente.	-Cuadernos -Colores -Lápiz
Nro. 31	Se hace el saludo de bienvenida y se pregunta a los estudiantes acerca de la letra que están conociendo, su nombre, su sonido y su forma con las manos	Talento humano
Nro. 32	Aprendizaje de "la canción de la letra j" https://www.youtube.com/watch?v=8H9pl1HEng para acompañarla de mímicas de cada elemento que mencione la canción, formando así una fono mímica.	Video
Nro. 33	Por último, se realizará la lectura del cuento "La jirafa Josefina " una vez; la segunda vez de la lectura, los estudiantes realizarán el acompañamiento a éste con las onomatopeyas y mímicas.	-Libro -Talento humano
Nro. 34	Aprendizaje de "la canción de la letra b" acompañado de mímicas.	Talento humano
Nro. 35	Juego de "El rey manda" en el cual los estudiantes buscan en su pupitre o pertenecías un papel que contiene una palabra que está acompañada de la "b". Una vez encontrada, cada estudiante leerá y deberá realizar la mímica de la misma.	Talento humano

Nro. 36	Finalmente, los estudiantes formarán la letra “b” con todo su cuerpo.	Talento humano
Nro. 37	Video: Las cualidades del sonido a través del video vean.	Video vean
Nro. 38	Juego “El rey manda” en donde la docente será quien les solicite a los estudiantes realizar diferentes acciones como: ponerse de pie, sentarse, saltar y por último buscar un objeto para producir sonidos, bien sea de útiles o algún objeto que tengan a su alrededor.	-Objetos -Talento humano
Nro. 39	Se realizará un juego de adivinanzas de algunos sonidos que producirá la docente, los estudiantes uno a uno con el objeto que hayan encontrado y algunos serán producidos por algunos instrumentos musicales.	-Talento humano -Panderetas -Tambores
Nro. 40	Para iniciar se realizarán preguntas indagatorias acerca de los conocimientos previos sobre el sonido que poseen los niños: ¿Qué escuchamos a nuestro alrededor? ¿Cómo nos damos cuenta de que es un sonido y no un ruido? ¿Cómo sabemos de qué lado suena? ¿Nos damos cuenta de qué es lo que suena? Esto que oímos, ¿son sonidos o ruidos? Los ruidos ¿perjudican al ambiente?; ¿por qué?	Espacios del colegio Talento humano
Nro. 41	Recorrido por el colegio Durante el recorrido los niños deberán “escuchar atentamente”, y al regresar al salón deberán registrar en un papel (con dibujos, símbolos, etc.), los sonidos que más llamaron la atención.	
Nro. 42	Experimentación con distintos materiales y emisores sonoros. Finalmente se identificarán y diferenciarán sonidos y ruidos. A partir de esta distinción, se darán pautas acerca de los problemas ambientales producidos por la polución sonora.	Objetos sonoros
Nro. 43	Juego el rey manda: los niños y niñas se ponen de pie, se sientan y se repite el ejercicio. Por último se solicita a los estudiantes buscar un objeto cualquiera para producir sonidos de diferente altura, duración, intensidad y timbre.	Objetos del entorno
Nro. 44	Lectura de un texto corto que contiene la letra “y” que estará escrito en el tablero. Enseñanza de la percusión corporal acompañada de algunas expresiones vocales.	Talento humano
Nro. 45	Por parejas los estudiantes pasan al tablero y señalan una letra “y” que encuentren en el texto y la docente la encierra con un círculo.	Talento humano
Nro. 46	Repaso del texto de la letra “y”	Talento humano
Nro. 47	Actividad de dibujo rítmico con la canción “Ya lloviendo está” donde los estudiantes dibujan la lluvia en el cuaderno de proyectos siguiendo el pulso de la canción.	-Cuaderno -Lápices -Colores -Bafle de sonido
Nro. 48	Se realizará una representación corporal de la letra “y” minúscula y mayúscula. Enseñanza de la canción “el invierno está llegando” https://www.youtube.com/watch?v=OWhR9a6_eUI	Talento humano -Bafle de sonido
	Lectura de un texto plasmado sobre el tablero acerca del invierno. Enseñanza de percusión corporal y expresiones corporales que se realizaran con el texto.	Talento humano
	En el cuaderno de proyectos realizarán el dibujo de “un día de invierno” y la transcripción del texto visto anteriormente.	-Cuaderno -Lápiz -Colores
Nro. 49	Presentación de las figuras geométricas y su número de lados por medio de la “canción de las figuras geométricas” https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k	-Bafle

Nro. 50	Actividad de coordinación óculo manual: rotar en una ronda objetos que tienen forma de figuras geométricas.	-Fichas con forma de figuras geométricas -Bafle
Nro. 51	Realización de figuras geométricas en 3D con plastilina y palillos.	-Plastilina -Palillos

Anexo 9. Formatos de diario de campo diligenciados.

a. Diario de campo 1



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 1
Clase o sesión observada: 22		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 09 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 08:15 AM a 8:45 AM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.		Tema: Sonido, silencio y ruido. Objetivos de aprendizaje: Identificar diversos sonidos en el entorno educativo a través de recorridos e interrogantes.

Registro objetivo de los sucesos observados:

En primer lugar, se saluda a los estudiantes y se solicita hacer dos filas, una de niñas y otro de niños para llevarlos a a la bienvenida que se hace en el colegio. Al regresar nuevamente al salón se hace un recorrido por todo el colegio y mientras se hizo el recorrido se pedía a los estudiantes hacer silencio y escuchar cuidadosamente los sonidos del entorno. Al llegar al salón los estudiantes se sentaron en sus puestos y empezaron a compartir sus ideas con los demás compañeros, ideas como: “Yo escuche a la profe de materno”, “Yo escuche la clase de un salón”. Es ahí donde se intervino y se hizo un puño como gesto de hacer silencio para empezar a realizar preguntas y dar la palabra a quien levante su mano, por lo tanto, los demás escucharon y esperaron su turno. De esta manera se inició preguntando:

¿Qué escuchamos a nuestro alrededor?

Respuestas

-gritos

-Música

-A Martín y Migue hablando

-Escuche como personas quitando por todo lado

-Música

-Yo escuche que una profe hablaba

-Yo escuche que estaban hablando

-Escuche una puerta

-Música de las partes

¿Cómo nos damos cuenta de que es un sonido y no un ruido?

Respuestas

-Es que están hablando- ¿Y hablar es un sonido o un ruido? - Es un sonido-

¿Cómo sabemos de qué lado suena?

-Yo escuche una persona brava

-Ese sonido viene de afuera

-De alguna clase de música

-De una parte, que jugamos

-Por el sonido que se emite de un lugar, se sabe de qué lugar es.

-En la clase de música y la clase de materno.

¿Nos damos cuenta de que es lo que suena?

Respuestas

-La clase de música nos da enseñanza y tiene algo para musicales.

-De una parte, que suena y escucha los humanos.

-Yo no sé.

¿Eso que oímos son sonidos o son ruidos?

Sonidos: 7 estudiantes manifestaron que fueron sonidos.

-Sonidos como la profe se música y están hablando.

La docente hace una intervención en donde pide escuchar con atención; se arrastra una silla y se pregunta

¿Es un sonido o es un ruido? Y siete estudiantes responden que es un sonido.

Finalmente se pregunta:

¿Los ruidos perjudican el ambiente?

Si:1

No:8

Por último, los estudiantes sacan de sus maletines objetos sonoros que se habían solicitado con anticipación para experimentar y conocer diferentes sonidos. Se pasa por cada puesto y cada estudiante hace sonar su objeto. Se encontraron objetos como: un pito de juguetes, un mariposa que suena al soplarla, un piano musical, el estudiante expresa “no traje elemento” y busca algún objeto que suene, sacó una botella de agua y la sacudió, un xilófono, un dinosaurio que gruje, otro estudiante expresa “no traje” y también se solicita buscar un objeto para producir sonido y encuentra una agenda la cual golpea sobre la mesa, otra agenda y una cartuchera las cuales golpean sobre la mesa, una agenda y una gorra que golpean sobre la mesa, otro estudiante busca un objeto para producir sonidos y encuentra su cartuchera que sacude y escucha los colores, un yoyo que hacen girar, una maraca, un lápiz golpear un saca punta, una guitarra con diferentes sonidos, un color golpear la mesa y finalmente, el sonido de un paquete de pañitos.

b. Diario de campo 2



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES**

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 2
Clase o sesión observada: 2		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 10 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 11 minutos 07:50 am a 12:15 PM
<p>Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.</p>		
<p>Tema: La letra G Identificación de sonidos del entorno. Objetivos de aprendizaje:</p> <p>Identificar palabras que empiecen con la letra “g” y dibujar.</p> <p>Diferenciar elementos sonoros a través de audios y dibujos.</p>		
<p>Registro objetivo de los sucesos observados:</p> <p>Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece a Dios por un nuevo día.</p> <p>En seguida, la docente titular inicia su clase con la lectura de un cuento de “La niña que quería ser un gato” en el cual representa con gestos algunas partes del cuento; después hizo entrega de hojas de block para dibujar. Primero, los estudiantes escribieron su nombre y la docente les enseñó el paso a paso del dibujo de un gato, colorearon y se entregaron su trabajo a la docente. En este momento los estudiantes muestran disposición total y mientras dibujaban, contaban que tienen gatos, contaron experiencias que han tenido con ellos, por ende, disfrutaron de dibujarlo porque es un animal cercano y familiar.</p> <p>Al ser las 9:30 am toman su merienda y pasan al patio y zona de juegos hasta las 10:30, y por último los estudiantes pasan hacia el baño, entran al aula y toman agua.</p> <p>Al ser las 11:50 am se inicia con la primera actividad de diagnóstico en la cual se inicia motivando a los estudiantes con “el baile del cuerpo” donde se señalaron diferentes partes del cuerpo y se baila; en dicha motivación los estudiantes muestran interés, bailan, sonríen, cantan y mueven su cuerpo al ritmo de la canción. Posteriormente se hizo entrega de hojas a los estudiantes y se brindan orientaciones como: escuchar cada sonido que la docente pondrá a reproducir; el estudiante debía enumerar y dibujar el elemento que creen haber escuchado. La regla principal de esta actividad era el escuchar y no decir que elemento era, sin embargo, al iniciar, algunos estudiantes no dieron cumplimiento a la regla y en los cinco primeros sonidos decían los nombres y solo dos o tres estudiantes escucharon y dibujaron elementos diferentes de acuerdo a lo percibido.</p>		

Debido a lo anterior, se vuelven a repetir las reglas tres veces para continuar con la actividad, donde los estudiantes ya decidieron quedarse en silencio y solo escucharon y dibujaron; pocas veces murmuraban el nombre del elemento. Los demás estudiantes dudaron de ello y procedieron a hacer lo que ellos percibieron de ese sonido; en los últimos sonidos los estudiantes se mostraron más concentrados; dos estudiantes al dudar de los sonidos se atrasaron, por lo tanto se volvió a repetir los últimos sonidos para que pudiesen terminar la actividad. Estos sonidos tenían diferente altura, intensidad y duración, unos más cortos que otros por lo cual generó confusión en los estudiantes que dudaban sobre el dibujo que iban a realizar; otros sonidos al ser más fuertes y graves los asociaban a objetos o elementos que han escuchado en sus casas puesto que uno de ellos al sonar la licuadora manifestó “es una licuadora con la que mi mamá hace jugo” y otros de lo contrario expresaron “Es una máquina”. Con lo anterior cabe resaltar que cada cual percibió diferentes sonidos de acuerdo a los objetos de su casa o conocidos previamente. Finalmente, se coloreo cada dibujo y se hizo entrega a la docente cuyos dibujos eran grandes y otros pequeños y ordenados, otros se encontraban distribuidos por toda la hoja por ambos lados.

c. Diario de campo 3



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 3
Clase o sesión observada: 21		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 11 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 09:15 AM a 9:51 AM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.		Tema: Las cualidades del sonido
Registro objetivo de los sucesos observados: Inicialmente se pretendía mostrar un video a los estudiantes sin embargo no se contaba con la disponibilidad del video vean en ese momento, por lo tanto se optó por reproducir el video y que los estudiantes solo escucharan. En el tablero se plasmó las cuatro cualidades del sonido; Duración, altura, intensidad y timbre. Los sonidos que se reprodujeron como ejemplo para la duración fueron: Largos: vaca, barco, motocicleta y la ducha. Cortos: Pato, pito de un carro, martillo, triangulo (instrumento musical)		Objetivos de aprendizaje: Conocer las cualidades del sonido a través de la práctica con elementos del entorno.

Cada vez que se reproducía un sonido largo y uno corto a la vez, se preguntó a los estudiantes que duración tenía, los cuales dijeron el nombre de aquello que percibieron y respondieron de manera acertada el sonido largo y el corto.

Los sonidos que se reprodujeron para la altura fueron:

Graves: Violonchelo, rayo, cantante de ópera masculino, ladrido perro grande

Agudos: violín, campana pequeña, cantante de ópera femenino, ladrido perro pequeño.

Los sonidos que se reprodujeron para la intensidad fueron:

Fuertes: gruñido de un león, bomba, máquina de romper, hablar por una bocina

Débiles: zumbido de una mosca, escribir con lápiz, manecillas del reloj, hablar al oído.

Los sonidos que se reprodujeron para el timbre el cual permite diferenciar un sonido de otro.

Voz de Bob Esponja- Voz Liza Simpson.

Onomatopeya de un delfín y un elefante.

Horno microondas- impresora (los estudiantes lo asociaron con máquinas pero no sabían específicamente que era, sin embargo expresaron que no era el mismo sonido).

Luego se hizo el juego “El rey manda” en donde se hicieron diferentes acciones como: ponerse de pie, sentarse, saltar y por último buscar un objeto para producir sonidos, bien sea de útiles o algún objeto que tengan a su alrededor. Los estudiantes sacaron lápices, colores y otros, cartucheras, otros un paz con un saca punta. La docente les solicita realizar un sonido débil y ellos golpean muy suave sus objetos sobre la mesa. Luego les pide que hagan un sonido fuerte y grave, ellos golpean duro los objetos sobre la mesa; luego se solicita hacer un sonido agudo con su boca, algunos hicieron silbidos y otros de los niños hablaron como si estuviesen imitando la voz de una niña. Luego se solicita hacer un sonido grave y fuerte y ellos hablaron como si fueran un hombre adulto.

Finalmente, la docente reproduce sonidos con elementos como: imitar el golpe de un martillo en la pared, marcador tocando sobre el tablero, movimiento de una pandereta, tocar un tambor. Al golpear la pared los estudiantes dijeron que estaba haciendo una mímica de martillar; al tocar el marcador sobre el tablero expresaron “es el marcador”; al mover la pandereta ubicada detrás de la docente expresaron “es una pandereta sonando”; al tocar el tambor un estudiante expresó “Es un tambor y es un sonido grave profe”.

d. Diario de campo 4



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior

Número: 4

Clase o sesión observada: 1

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina
Pencue Quilindo

Fecha del registro: 14 de Marzo
de 2022

Duración de la observación:
08:00 am a 12:15 PM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar

Tema:

Letra G

Objetivos de aprendizaje:

Identificar palabras que contengan la letra “g”.
Relacionar imágenes con su nombre.

los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase.

Posteriormente, la docente se desplaza con los estudiantes al patio de al lado del salón y ubica a los estudiantes en círculo; en el centro de este círculo se ubican diferentes imágenes que empiezan con la letra "g". Después en este mismo círculo ubican las palabras que contienen el nombre de cada imagen el cual tenían que relacionar; dicha actividad se desarrolló de manera acertada con la mayoría de estudiantes; en esta actividad se guiaron de la primera sílaba, además de ello, conocían algunas letras del abecedario. Después que cada estudiante realizó la lectura de estas palabras, se organizaron en círculo para dar paso a la siguiente actividad.

En esta actividad los estudiantes y la docente se organizaron en círculo para cantar e iniciar con la dinámica. Al estar sentados se canta la canción de las partes del cuerpo, la cual se iba señalando; la canción ya era conocida por los estudiantes, por ende, todos participaron activamente. Luego la docente a medida que iba cantando iba señalando partes del cuerpo que no se estaba mencionando en ese momento que llevaba a confundir a los estudiantes; en dicha actividad se evidenció la concentración de los estudiantes ya que algunos seguían a la docente y otros no se dejaron confundir, donde cantaban y observaban a su vez a la docente. Al realizar este ejercicio de manera repetitiva se logró hacer de manera correcta donde solo dos estudiantes se equivocaron.

Al pasar a la siguiente dinámica, los estudiantes se pusieron de pies para escuchar las orientaciones de la docente. Primero, se dio a conocer la letra de la fonomímica denominada "Don pepito verdulero"; después se cantó en compañía de los estudiantes para facilitar su aprendizaje. Luego, se agruparon los estudiantes de 4 integrantes que debían pasar al frente y hacer una representación corporal de manera grupal de "Don pepito verdulero". El primer grupo realizó gestos con sus manos, brazos, se inclinaron y se acostaron sobre el suelo durante la fono mímica; el segundo grupo realizó los mismos gestos y movimientos del primer grupo, puesto que expresaron que habían entendido que todos los grupos tenían que hacer los mismos gestos y movimientos; al pasar el tercer grupo se evidenció que hicieron gestos con los brazos y manos, adicional a ello, saltaron, se acostaron en el suelo y saltaron al mencionar "don pepito se salvó".

Para terminar esta actividad, se ubica nuevamente a los estudiantes de pie y formando un círculo para hacer juntos el fono mímico que fue orientada por la docente, la cual realizaron de manera coordinada en cuanto a los movimientos y cantada por la mayoría de los estudiantes. Finalmente, se organiza a los estudiantes para pasar al salón de clase.

e. Diario de campo 5.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES**

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior
Clase o sesión observada: 1
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Número: 5

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 15 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 08:00 am a 11:00 am
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.	Tema: Conteo	Objetivos de aprendizaje: Reforzar el conteo a través de actividades de expresión musical.
Registro objetivo de los sucesos observados: Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase. Posteriormente, se hizo una fila de niños y otra fila de niñas para ser llevados al patio naranja en el cual se organizaron en forma de círculo. Primero se les dio a conocer que la pandereta que se les iba a entregar solo podrían hacerla sonar cuando se diera la orden de iniciar con el canto de "Incy Wincy Araña". Luego, se explica la fono mímica de ésta; también se explica cómo se debe marcar el pulso con la pandereta. En esta actividad se pretendió marcar y conocer el pulso de esta corta canción con una mano, y al mencionar la lluvia debían sacudir la pandereta imitando el sonido de la misma; con la otra mano tenían que hacer la mímica de lo que iban cantando. En seguida, se hizo entrega de una pandereta a cada estudiante y se pasó a hacer un ensayo con el apoyo de la docente haciendo únicamente la marcación del pulso con la pandereta. Luego, se realizaron dos intentos más evidenciando que alrededor de 6 estudiantes no coordinaban el movimiento de la pandereta y los demás si balanceaban y marcaban el pulso de la canción. Al repetir el ejercicio se realizaron los dos ejercicios: marcar el pulso y hacer la mímica. Alrededor de tres estudiantes tuvieron dificultad para realizar ambos, puesto que fijaban su mirada solo en la pandereta y se olvidaban qué tenían que hacer con la otra mano; en cuanto al movimiento de la pandereta para representar la lluvia. Finalmente se realizó el canto de "el sol está triste" acompañado de la pandereta, lo cual no fue de agradable auditivamente ya que los estudiantes no coordinaban el golpe de la pandereta.		

f. Diario de campo 6



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior
Clase o sesión observada: 1
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Número: 6

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 22 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 08:00 am a 8:45 PM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.	Tema: Expresión corporal	Objetivos de aprendizaje: Relacionar imágenes con su nombre. Percibir el sonido y el silencio.
Registro objetivo de los sucesos observados: Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase. En primer lugar, se llevó a cabo la realización de la actividad "La cortina bailarina" en la cual primero, se dieron a conocer las instrucciones a seguir. Antes de iniciar, se realizó un ensayo de esta actividad en donde la cortina subía, bajaba, hacia medio giro y luego giros completos; aquí la mayoría de los estudiantes actuaron a manera de espejo de la cortina e imitaron su movimiento. Luego, se inició la actividad con la canción "osito gominola" cuyos estudiantes bailaban al son de la música y la cortina, imitando uno a uno sus movimientos; estos, se mostraron felices, bailaron a su manera y disfrutaron el momento de bailar con diferentes canciones como rondas infantiles de su agrado. Así mismo, cuando la música se detiene y la cortina también, los estudiantes actuaban como "estatuas" y en la misma posición que estaba la cortina. A nivel general, esta actividad se realizó con éxito del cual se vieron reflejados buenos resultados ya que poco a poco los estudiantes que poco querían bailar, se fueron uniendo a la actividad y fueron y fueron expresándose mejor a nivel corporal; algunos mostraban timidez y poco movieron su cuerpo, sin embargo, cada estudiante se integró a esta actividad bailando y haciendo movimientos a su manera pero siguiendo a la cortina. Unos saltaban, otros solo movían sus pies más que extremidades superiores.		

g. Diario de campo 7



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior

Número: 8

Clase o sesión observada: 1

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 24 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 08:00 am a 8:45 PM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.	Tema: Partes del cuerpo Expresión corporal Objetivos de aprendizaje: Identificar funciones de las partes del cuerpo a través del juego de la ruleta.	
Registro objetivo de los sucesos observados: Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase. Primero, se realizó un calentamiento con “el baile del cuerpo” en donde se señalan algunas partes del cuerpo. Segundo se dieron a conocer instrucciones para jugar con la ruleta. Cada estudiante pasó adelante a girar la ruleta que contenía varias partes del cuerpo; los estudiantes tenían que hacer una acción que se puede realizar con la parte que le salió en la ruleta; los demás compañeros tenían que observar para que poco a poco fueran entendiendo la dinámica de la actividad, donde algunos compañeros al ver que algunos no sabían que acción realizar, lo ayudaron desde sus puestos representando con gestos algunas acciones que ellos consideraban que se podían realizar. Tres estudiantes por temor, no quisieron participar de la actividad y solo observaron con mucha atención el ejercicio que los demás hacían. Las mímicas no debían repetirse, sin embargo, al salir los primeros estudiantes, realizaron mímicas como caminar, hacer ejercicio y actividad física con diferentes partes del cuerpo. Al dar por terminada esta actividad, los estudiantes se ubican en sus puestos y mientras continuaban con otra actividad con la docente titular, seguían haciendo algunas mímicas realizadas previamente, mostrando al compañero de al lado que podían hacer con determinada parte del cuerpo. Por ejemplo, un estudiante se abrazaba a sí mismo y decía que eso lo podía hacer con sus brazos; otra estudiante le contaba a su compañera de al lado, que con los pies ella patinaba y que tenía equilibrio, luego, con su cuerpo dio una muestra de la posición correcta para poder patinar.		

h. Diario de campo 8



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior
Clase o sesión observada: 1
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Número: 9

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo **Fecha del registro:** 25 de Marzo de 2022 **Duración de la observación:** 08:30 am a 8:45 PM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Tema:

Miembros de la familia en inglés

Objetivos de aprendizaje:

Reforzar y fortalecer vocabulario de los miembros de la familia.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase.

Segundo, se preguntó a los estudiantes acerca del vocabulario de los miembros de la familia en inglés, del cual se obtuvo respuestas acertadas a nivel general. Luego, se indica a los estudiantes que para aprender o reforzar este vocabulario tendrían que cantar y llamar miembro por miembro en inglés. Por ejemplo: Y el father, y el father ¿Dónde está? ¿Dónde está? y responder: aquí estoy, aquí estoy, ¿Cómo te va?, así sucesivamente con cada miembro. Al hacer este llamado a través de esta canción los estudiantes mostraron curiosidad por ver el miembro que la docente iba mostrando con los guantes que tenía puesto. Al ser dos guantes se hizo el llamado a father, mother, grandmother, grandfather, uncle, aunt, cousin y también dos animales domésticos que algunos consideran partes de su familia como: dog and cat. Al referirse a los abuelos, se confundían, sin embargo, la lectura visual de las imágenes que la docente fue mostrando les permitía aclarar sus dudas, disfrutando cada vez más de cantar y aprender. Este vocabulario generalmente se reforzó con la canción ya que en días anteriores el docente de inglés había enseñado parte de este vocabulario.

Finalmente, se hizo entrega de una hoja a cada estudiante, la cual debían marcar con su nombre y dibujar los miembros de la familia con los cuales conviven, actividad que disfrutaron al hacerla, algunos contaban que tenían hermanos o hermanas bebés, otros, le contaban a sus compañeros acerca de sus mascotas como gatos, pájaros, perros y pescados.

i. Diario de campo 9



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES**

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior
Clase o sesión observada: 1
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Número: 11

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 31 de Marzo de 2022	Duración de la observación: 08:30 am a 8:45 PM
<p>Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.</p> <p>Registro objetivo de los sucesos observados: Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase. Para iniciar, la docente puso a reproducir la canción "Head, shoulders, knees and toes"; los estudiantes al escuchar esta canción se pusieron de pie para reforzar el tema de las partes del cuerpo con la canción, señalando sus partes del cuerpo con la ayuda de las docentes. Luego, nos enfocamos en cantar y señalar la última parte de la canción: "Eyes, ears, mouth and nose", cuyo ejercicio se realizó de tres a cuatro veces, luego con la docente se señalaban partes contrarias a lo que mencionaban, donde algunos estudiantes se confundían y por otro lado, la mayoría hacían bien el ejercicio. Posteriormente, se organizó a los estudiantes por grupos de 4 estudiantes en sus mesas; se hizo entrega de rostros con sus respectivas partes, a los estudiantes, dos de ellos tenían que recortar las partes del cuerpo y los demás tenían que ir ubicando en el rostro; cada vez que fueron ubicándolas en su lugar a su vez, iban haciendo la pronunciación de las palabras. Finalmente, cada grupo pasó adelante a exponer su rostro cantando. Tres grupos lo hicieron y a los otros tres se tuvo que apoyar su pronunciación en el momento de la exposición y a otros, se tuvo que corregir algunas palabras porque se evidenció que había confusión en cuando a eyes y ears y la mayoría manifestaban que se parecía mucho una palabra a la otra. Sin embargo, al ser trabajo en equipo sino cantaban los demás, al menos uno lo hacía sin importar su pronunciación. Otros, no recordaban la palabra ears, y es ahí donde revieron apoyo de la docente en pequeños errores de pronunciación o de la palabra como tal.</p>		
<p>Tema: Miembros de la familia en inglés</p> <p>Objetivos de aprendizaje: Reforzar y fortalecer vocabulario de los miembros de la familia.</p>		

j. Diario de campo 10



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior
Clase o sesión observada: 1

Número: 11

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 04 de abril de 2022	Duración de la observación: 08:30 am a 8:45 PM

<p>Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.</p>	<p>Tema: Miembros de la familia en inglés</p> <p>Objetivos de aprendizaje: Reforzar y fortalecer vocabulario de los miembros de la familia.</p>
--	---

Registro objetivo de los sucesos observados:

Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase.

Para empezar, se hace un repaso de los miembros de la familia en inglés en el cual se hicieron preguntas como ¿Recuerdan cómo se dice abuelo en inglés? Y así sucesivamente con cada miembro de la familia. El ejercicio de preguntar se realizó dos veces haciendo énfasis en aunt y uncle, palabras que solían olvidar con facilidad. Seguidamente, se organizó a los estudiantes en grupos de 4 integrantes dentro del salón, para entregarles una bolsa que contiene diferentes letras. La actividad se basó en armar palabras del vocabulario de los miembros de la familia en inglés encima de la mesa teniendo como referencia el tablero donde se escribieron las palabras. Una vez armada la primera palabra, los estudiantes debían escribirla en su cuaderno de proyectos.

Durante el desarrollo de esta actividad, hubo dos grupos en donde solo un estudiante estaba armando las palabras y los otros tres integrantes solo observaron y escribieron todo lo que estaba plasmado en el tablero sin formar las palabras. Los otros tres grupos, se ayudaban entre dos integrantes y otros, entre tres; primero fueron armando todas las palabras y luego iniciaron con la escritura en su cuaderno. En esta actividad, dos grupos terminaron el ejercicio como debía ser, donde el primer grupo obtuvo como premio un dulce para cada integrante y los demás, al trabajar en equipo, desorganizaban algunas palabras que ya habían formado y por el tiempo, tuvieron que escribir el vocabulario en sus cuadernos, evidenciando así, que hay estudiantes que no tienen conocimiento o claridad acerca del trabajo en equipo, ya que en la medida que se pasaba por cada mesa observando su trabajo, no ayudaron, y otros expresaban "no puedo hacer eso" y otros "yo estoy escribiendo" sin ver el esfuerzo que estaban haciendo sus compañeros por armar las palabras (mother, father, grandfather, grandmother, brother, sister, baby), sin embargo, al ver el premio que obtuvieron los del grupo que terminó primero, motivó a los que no ayudaron, sin embargo ya se había dado un tiempo de espera y no lograron cumplir con el objetivo. Finalmente se hizo la lectura del vocabulario escrito en el tablero, variando el orden en el que estaba escrito y por último, cantamos juntos la canción que pregunta por los miembros de la familia El grandfather, el grandfather, ¿Dónde está? ¿Dónde está? aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo te va?, así sucesivamente con cada miembro, evidenciando que ya no tenían errores de pronunciación o por su significado.

k. Diario de campo 11



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 12
Clase o sesión observada: 1		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 05 de abril de 2022	Duración de la observación: 08:30 am a 8:45 PM
<p>Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.</p>		<p>Tema: La letra “n”</p> <p>Objetivos de aprendizaje: Identificar palabras conformadas por la letra n.</p>
<p>Registro objetivo de los sucesos observados: Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase. En primer lugar, se da a conocer la letra de “la canción de la letra n”, en donde primero se le permitió escuchar la letra de ésta y luego, al ponerla a reproducir nuevamente la docente inició como guía para realizar el fono mímico de esta canción. Los estudiantes poco a poco fueron uniéndose a ella. La canción decía así: niños quieren conocer la letra “n”, n como nariz (señalamos la nariz), n como como nuez (con los dedos se forma un círculo), n como nueve (se gira el círculo realizado previamente formando el número 9), n como noche (mímica de dormir), n como naranja (se hace un círculo con las dos manos), n como nido (se ponen a bailar los dedos y con los brazos se forma un medio círculo), n como nube (manos arriba y dedos bailando), n como navidad (con los brazos se forma un triángulo de arriba hacia abajo formando un árbol navideño). Al realizar el fono mímica, los estudiantes recordaban con facilidad las palabras que se escriben con n, asociando su conocimiento a objetos del entorno, utilizando su cuerpo para representarlos corporalmente. Después, se organizaron a los estudiantes en círculo sentados en el suelo; se dieron a conocer las indicaciones que consistía en lo siguiente: un estudiante tenía que escoger una palabra que tendría la docente en sus manos, ubicarse en frente del compañero de al lado, leerla y el estudiante de enfrente debía representar la palabra con palmas. El primer estudiante leyó su palabra y tanto el estudiante de enfrente como algunos de sus compañeros lo acompañaron representando la palabra con aplausos; cabe resaltar que este primer ejercicio realizado les</p>		

sirvió como ejemplo para los demás estudiantes. Alrededor de tres estudiantes, primero pensaban para hacer el ejercicio, otros, en su mayoría, realizaron el ejercicio con facilidad. Cada vez que el estudiante realizaba de manera correcta este ejercicio se hacía una orientación de manera general acerca del número de sílabas que contenía cada palabra; por ejemplo, la palabra nudo (dos palmas= dos sílabas). También, se recordó a los estudiantes que el tema de las sílabas lo conocerán en un grado más avanzado, resaltando que este ejercicio les permitía conocerlas. De este ejercicio, se destaca la facilidad con que los estudiantes leyeron y representaron con palmas cada palabra.

Por último, los estudiantes volvieron a sus puestos y se solicitó sacar su cuaderno de comunicativos; así mismo, se pregunta acerca de algunas palabras que contiene la letra n vistas en el juego y la docente poco a poco las fue escribiendo en el tablero para que los estudiantes las transcribieran en su cuaderno. Finalmente, el estudiante debía subrayar la letra n que encuentre en cada palabra escrita, de esta manera, se dio como concluida la actividad de manera exitosa.

I. Diario de campo 12



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 13
Clase o sesión observada: 1		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 06 de abril de 2022	Duración de la observación: 08:30 am a 8:45 PM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.		Tema: Los animales Objetivos de aprendizaje: Identificar el hábitat de los animales.
Registro objetivo de los sucesos observados: Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase.		

La primera fase de esta actividad no se realizó debido al tiempo que se tenía para desarrollar toda la clase. Por ende, se formaron dos filas, una de niñas y otra de niños, para deslazarlos hasta el patio naranja. En este espacio, se organizaron aros ula ula formando un camino sobre el suelo. Los estudiantes en dos filas mixtas fueron ubicados al inicio del camino. Primero se indicó a los estudiantes que se haría un ensayo para el próximo ejercicio, en el cual debían pasar saltando con los dos pies por dentro del ula ula; el segundo, se hizo saltando con los dos pies y abriendo y cerrando los brazos; por último, se realizara el ejercicio de saltar por fuera de los aros, finalizando de esta manera el ensayo. Luego, se dio a conocer las orientaciones de la siguiente dinámica que constaba de representar con el cuerpo a un animal por hábitat; de los animales aéreos se escogió un ave, un pescado para los animales acuáticos y, para los animales terrestres el conejo. Los estudiantes tenían que saltar e ir haciendo como cada animal, por ejemplo, para el ave, saltar e ir abriendo y cerrando sus brazos. Para el pescado debían subir sus brazos, juntar sus manos y saltar; y para el conejo, llevarían sus brazos al pecho, sus manos en forma de puño y saltar. Por otro lado, el estudiante tenía que hacer el ejercicio en silencio, ya que la docente haría sonar la pandereta mientras saltaban para cambiar de animal. Al realizar el primer ensayo de esta actividad los estudiantes no hicieron silencio y solo dos escucharon el sonido de la pandereta para cambiar, sin embargo, lo dudaban porque la mayoría seguía saltando como el anterior animal. Al realizar nuevamente este ejercicio, se recordó que el ejercicio se tenía que hacer en silencio, de lo contrario no lo harían bien. De esta manera, los estudiantes tomaron conciencia de las reglas u orientaciones, donde poco a poco fueron saltando acorde al animal y al escuchar el cambio, de uno a dos estudiantes cambiaban de animal y los demás, al observarlos también cambiaron de animal. Esta dinámica se realizó tres veces hasta lograr que la mayoría de los estudiantes escucharan cada cambio e hicieran el ejercicio en el mayor silencio posible. Por lo general, los estudiantes que atendieron y comprendieron las orientaciones fueron aquellos que en sus clases atienden, escuchan a la docente, son pacientes y tienen buena capacidad receptiva y se han destacado por sus habilidades en todas las áreas. Por último, se formaron nuevamente las dos filas de niños y niñas para desplazarlos nuevamente al salón, en donde se hidrataron con su agua, finalizando con un estiramiento del cuerpo formando animales con el mismo y recordando su hábitat.

m. Diario de campo 13



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 14
Clase o sesión observada: 14		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 18 de abril de 2022	Duración de la observación: 08:30 AM 12a 9:00 AM 11:00 AM A 11:20 AM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar

Tema:

Las frutas en ingles (Apple, orange, , pineapple, banana, strawberry, watermelon, grapes y lemon)

Objetivos de aprendizaje:

Conocer el vocabulario de las frutas en inglés.

los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Al llegar los estudiantes al aula de clase, se les permite jugar con juguetes didácticos durante 10 minutos aproximadamente. Luego la docente titular inicia la clase con una canción alusiva al amanecer, cuyos estudiantes se muestran motivados y disfrutan de la actividad, finalizando esta bienvenida se realizó la oración en la cual se agradece por un nuevo día; seguidamente al dar inicio a la jornada la docente le preguntó a sus estudiantes acerca del día y el clima, el cual se señala con un gancho de ropa sobre una cartelera con la cual cuenta el aula de clase.

Inicialmente se llevó a cabo una dinámica “gotas de agua” en la cual los estudiantes estaban ubicados en sus puestos. La docente brinda breves orientaciones como, por ejemplo: ustedes van a imaginar que se nubló el cielo y por lo tanto va a empezar a llover y de repente cae una gota (la docente da una palma) de repente caen dos gotas (dos palmadas) y luego los estudiantes seguirán haciendo la dinámica de las gotas de agua sin apoyo de la docente. Al hacer tres gotas de agua hicieron tres palmadas; cuatro gotas, cuatro palmadas; al pasar a 5 gotas, los estudiantes hicieron muy rápido el ejercicio y se escucharon más de 5 gotas, por lo cual la docente repite el número de gotas que tenían que hacer; al pasar a las seis y siete gotas vuelve y pasa lo mismo, por la emoción de hacer sonar el aguacero, al corregir nuevamente, los estudiantes vuelven a iniciar y terminan haciendo bien el ejercicio. Primero, los estudiantes lo hicieron lento, la docente solo se encargó de decir el número de gotas y los estudiantes a ese ritmo hicieron sonar el aguacero con sus palmas y luego fueron aumentando la velocidad hasta llegar a 10 gotas.

Posteriormente, se realizó la ronda de las frutas donde los estudiantes ubicados en círculo dentro del salón se les hicieron entrega de una escarapela, cada uno con una fruta diferente y su respectivo nombre en inglés. Primero se les permitió escuchar “la ronda de las frutas” en español a la cual se le hicieron ajustes cuando se mencionaba alguna fruta, trabajando el vocabulario de estas frutas en inglés; las frutas a trabajar fueron: apple, orange, pineapple, banana, strawberry, watermelon, grapes y lemon. De cada fruta se hacía una descripción corta. La ronda consistía en ir cantando acompañando con las palmas y a la fruta que se fuese mencionando debía pasar al centro e intercalar palmas con golpes en el pecho como si estuviese señalando su fruta en la escarapela. Antes de realizar el primer ensayo, escuchamos la canción una vez y luego los estudiantes fueron aprendiendo. Luego se cantó dos veces y cada estudiante debía estar atento a su fruta para hacer de manera correcta la pronunciación. La fruta que más se les dificultó pronunciar fue pineapple y strawberry. Al iniciar con el primer ensayo los estudiantes dudaban en salir al centro ya que la fruta se decía en inglés; se hizo otro ensayo y la mitad de los estudiantes pasaron al centro e hicieron bien el ejercicio (señala su fruta y aplaude) y muy pocos hicieron el ejercicio adicional de cantar mientras estaban en el centro.

Al ser las 9 de la mañana se hace un receso en la actividad, ya que los estudiantes debían tomar su clase de música. Después de la hora del descanso se finalizó la actividad con la escritura y dibujo de las frutas vistas anteriormente y mientras tanto se iba dibujando y recordando la característica que la canción mencionaba de cada fruta. Por cuestión de tiempo, solo se alcanzaron a dibujar cinco frutas con su respectivo nombre en sus cuadernos de proyectos.

n. Diario de campo 14



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES**

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior
Clase o sesión observada: 35

Número: 15

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición
 Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin
 Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo
Fecha del registro: 19 de abril de 2022
Duración de la observación: 08:00 AM a 8:45 AM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Tema:

Los números del 1 al 10 en Inglés

Objetivos de aprendizaje:

Reforzar el aprendizaje de los números en inglés a través de la percusión corporal y el canto.

Registro objetivo de los sucesos observados:

En primer lugar, se pregunta a los estudiantes acerca de los números en inglés, en donde se realiza el conteo de los dedos de las manos (one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten). Una vez recordados, se da paso a la enseñanza de la percusión corporal intercalado con el canto que dice:

“The number one, the number, one”



“The number two, the number two”



“The number three, the number three”



“The number four, the number four”



“The number five, the number five”



“The number six, the number six”



Esta percusión corporal a medida que se fue enseñando, los estudiantes se fueron uniendo e intentándolo poco a poco. Algunos iniciaron la percusión corporal con palmas y no con palmas sobre las piernas, sin embargo, se ajustaban y terminaban a tiempo la percusión corporal; cada vez que se terminaba cada secuencia de la percusión la docente levantó su mano como símbolo de silencio para que no hicieran más sonidos. Así:



Finalmente, se realizó el conteo de los números de manera ascendente en el cual se evidencia la facilidad con la cual todos los estudiantes pronuncian los números en inglés y, de manera descendente, donde se evidencia dificultad para recordar la pronunciación de los números (nine, eight, seven).

o. Diario de campo 15



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 16
Clase o sesión observada: 16		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 20 de abril de 2022	Duración de la observación: 08:00 AM a 8:45 AM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.		Tema: Los números del 1 al 10 en Inglés
		Objetivos de aprendizaje: Reforzar el aprendizaje de los números en inglés a través del fono mímico y la rima.
Registro objetivo de los sucesos observados: Inicialmente la docente realizó diferentes dibujos en el tablero que se asociaban con la forma de los números del 1 al 10. Luego, se hizo la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿A qué número en inglés se parece este dibujo? Al señalar cada dibujo desde el 1 al 10 respondieron: one. two. three. four, five, six, seven, eight, nine y ten. Posteriormente, se inició con la enseñanza de la rima con el número one que dice “El one es un soldado haciendo la instrucción” y la docente hace una representación corporal en donde levanta su brazo y su codo formando el número 1, de inmediato algunos estudiantes levantan su brazo izquierdo y otros el derecho para imitar esta expresión. Se da paso a two que dice “ El two es un patico que está tomando el sol” la docente hace un círculo con sus dos manos representando el sol y todos los estudiantes la imitan. El three una serpiente, se arrastra sin cesar; con una mano se representa el movimiento de la serpiente. El four es una silla que invita a descansar, la docente los invita a sentarse y los estudiantes de inmediato se sientan y se vuelven a levantar. El five las orejas del tío perico y señalamos las orejas. El six es una pera redonda y con rabito. El seven el abuelo con gorra y con bastón, la docente hace un medio giro y forma el 7 con su cuerpo. El eight son las gafas que usa don Simón, la docente con sus manos forma dos círculos y los ubica en frente de sus ojos y los estudiantes imitaron esta expresión. El nine es globito atado a un hilito. El ten es un soldado que lleva un gran melón, la docente hace un círculo con sus brazos y los estudiantes la imitaron.		
Una vez aprendida esta rima, la docente da paso a la enseñanza de una percusión corporal corta que se realizaría después de la rima de cada número. La docente al mostrar esta percusión (piernas, palmas, piernas, palmas, piernas, palmas, piernas) hizo dos ensayos con los estudiantes y se inició con la rima y la percusión corporal. La docente empezó a señalar desde el “one” y pocos recordaban la rima, por lo tanto desde este momento se apoyó con el canto y los estudiantes fueron uniéndose al ejercicio, donde se evidenció que recordaban con facilidad la percusión corporal más que la rima. Al pasar a two observaron el dibujo del tablero que parecía a este número y cantaron sin ayuda de la docente, haciendo de manera		

correcta la percusión corporal. Al pasar a three representaron la serpiente con sus manos e hicieron la percusión. Al pasar a four cantaron más fuerte ¡El four es una silla que invita a descansar! Corrieron a sentarse, se volvieron a levantar e hicieron la percusión corporal. Al pasar a five los niños se ríen cantando “el five las orejas del tío perico” y señalaron sus orejas y en seguida, realizan la percusión. Al pasar a six, los estudiantes también se ríen cantando “el six es una pera redonda y con rabito” y realizan la percusión. Al pasar a seven los estudiantes cantan, la docente les recuerda la representación corporal y ellos continúan con la percusión. Al pasar a eight, los estudiantes cantan, hacen la representación corporal, miran uno de sus compañeros que tenía puesto unas gafas y hacen la percusión. Al pasar a nine cantan y hacen la percusión corporal. Al pasar a ten cantan, hacen la representación del melón con su cuerpo y hacen la percusión corporal.

Finalmente se hizo un repaso de los números relacionándolos con algunos objetos del entorno como por ejemplo un estudiante expresa que el 8 se parece a las gafas de su compañero; otro, recordaba la rima del 4 que parecía una silla al revés y algunos representaron el 1 con los lápices y colores.

p. Diario de campo 16



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 18
Clase o sesión observada: 18		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 26 de abril de 2022	Duración de la observación: 08:00 AM a 8:45 AM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.	Tema: Los animales	Objetivos de aprendizaje: Reconocer el hábitat de los animales a través de rondas y la expresión corporal.
Registro objetivo de los sucesos observados: Inicialmente se saludó a los estudiantes y en seguida la docente inicia con el canto de “Soy una serpiente” desplazándose por todo el salón llegando a cada estudiante a preguntarle si desea ser parte de la cola de la serpiente. Los estudiantes se mostraron ansiosos esperando que llegara hacia ellos; tres de ellos no quisieron participar de esta actividad, sin embargo, siempre mostraron agrado por la misma. Por lo tanto, se continuó invitando a los demás compañeros, donde la velocidad de esta canción se varió. Los estudiantes al		

avanzar se sostenían de los hombros y otros de la cintura del compañero, otros seguían cantando y solían soltarse de “la serpiente”. Después de invitar a todos a formar parte de la cola de la serpiente se dirigieron al puesto. Posteriormente, la docente llevó a los estudiantes en dos filas al patio naranja de la institución. En este momento se formó un círculo con todos los estudiantes de pie para cantar y avanzar en el mismo como una ronda. La docente inicia cantando y al referirse a un animal hizo fono mímicas del elephant, lion, monkey, snake, giraffe, tiger y zebra. Los estudiantes debían adivinar que animal era y decirlo en inglés, donde los animales que más recordaron con facilidad fueron Elephant, lion, tiger y monkey. Al referirse a snake se les dificultó su pronunciación al igual que la zebra, por lo tanto la docente los cantaba una y otra vez para recordarles. Con esta ronda primero se hizo un ensayo y luego se realizó tres veces cantando junto a los estudiantes quienes siempre mostraron actitud positiva y curiosidad en el momento de esperar al siguiente animal que la docente representaría a través de fono mímicas.

Elephant: brazo extendido moviéndose para arriba y para abajo

Lion: gruje

Giraffe: con la mano se toca el cuello y se estira mirando hacia arriba

Tiger: se abre la mano moviendo los dedos como si fuese a arañar

Monkey: Brincar y mover los brazos de afuera hacia adentro.

Snake: juntar los brazos y hacer movimientos en zigzag

Zebra

Finalmente se llevó a los estudiantes nuevamente al salón y ubicados cada uno en su puesto se hizo entrega de sus cuadernos de proyectos. Posteriormente, la docente pregunta por los animales en inglés con los que se trabajó previamente, donde la mayoría de estudiantes respondieron elephant, monkey, lion y giraffe; nuevamente se olvidan de la serpiente y la docente les recuerda como inicia su pronunciación, así: “sss” y en coro todos responden snake. De esta manera se llevó a cabo la realización de dibujos de los animales vistos. En esta última actividad, se escucharon murmullos de los nombres en inglés del animal que iban dibujando. Y por último, colorearon sus dibujos, pusieron su respectivo nombre el cual la docente iba escribiendo en el tablero mientras dibujaban, y acabada la actividad nuevamente entregaron su cuaderno de proyectos a la docente.

q. Diario de campo 17



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior

Número: 20

Clase o sesión observada: 20

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina
Pencue Quilindo

Fecha del registro: 05 de mayo de
2022

Duración de la observación:
08:00 AM a 8:45 AM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está

Tema:
La letra b

Objetivos de aprendizaje:

Conocer la letra b, su fonema y palabras que estén conformadas con esta letra a través de fono mímicos.

decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Registro objetivo de los sucesos observados:

En primer lugar la docente guardó un papel en la cartuchera de cada estudiante que tiene una palabras escrita que contiene la letra "b", sin que se dieran cuenta, después se realizó el saludo de bienvenida y después se puso a reproducir "la canción de la letra b" para que los estudiantes la escucharan primero; al reproducirla por segunda vez la docente representa corporalmente cada palabra que menciona la canción, así:

B como banana (brazos arriba juntando las manos formando un ovalo vertical)

B como barba (con las manos se señala el mentón)

B como bandido (se juntan las manos formando un ovalo horizontal y se ubican en los ojos, se arruga la frente)

B como bicicleta (desplazamiento hacia un lado haciendo movimientos con los brazos en forma de remolino)

B como bruja (levanta el brazo derecho y lo mantiene en diagonal y la otra mano estará ubicada en la cintura formando así una escoba con el cuerpo)

B como barca (se levantan los brazos formando una media luna)

B como bombero (señala la cabeza con su mano como si estuviese sujetando un casco)

B como balón (Se forma con los brazos un círculo)

A medida que se iban haciendo el fono mímico los estudiantes lo iban practicando de manera muy divertida. Por ejemplo, al referirse a la barba, se reían y se señalaban; al mencionar el "bandido" hicieron la mímica y miraban a sus compañeros arrugando su frente y se reían; con la bicicleta hicieron los movimientos con los brazos, pero también levantaban sus piernas de manera intercalada; al referirse a "la bruja" les causaba risa hacer la mímica de una escoba e hicieron como si estuvieran subidos sobre la escoba. Las otras mímicas las hicieron tal cual como se habían enseñado.

Luego se dio paso a jugar "El rey manda" donde se ponían de pie, se sentaban y se volvían a poner de pie como ejercicio de motivación; es así como "el rey manda" a buscar en sus pertenencias un papel que ya había sido puesto en sus cartucheras antes de iniciar con la clase. Los estudiantes ansiosos buscan y buscan en los diferentes bolsillos de sus cartucheras y a medida que iban encontrando el papel decían ¡Listo profe, ya lo encontré! Contentos por haberlo encontrado lo abrieron y la mayoría de estudiantes leyeron lo que decía en su papel, pocos de ellos no lo leyeron ya que no pueden leer con facilidad. Es así como cada estudiante que se mencione, pasa al frente a realizar una mímica de su palabra. Algunos estudiantes mostraban timidez para hacer una mímica.

Las palabras fueron:

Bebé: El estudiante mese con sus brazos

Burro: El estudiante hace orejas con sus manos y las ubica en la cabeza

Barco: El estudiante no hizo la mímica y mostró timidez

Banano: el estudiante lleva sus brazos arriba juntando las manos formando un ovalo vertical.

Bicicleta: el estudiante hace un desplazamiento hacia un lado haciendo movimientos con los brazos en forma de remolino

Botella: los compañeros ayudan al estudiante indicándole como hacer, los cuales levantaron los brazos y los juntaron.

Abeja: El estudiante mostró timidez y no supo cómo hacer.

Árbol: El estudiante sube y baja sus brazos haciendo bailar sus dedos.

Abuelo: el estudiante no supo cómo hacer y un compañero suyo le mostro su mímica de sujetar un bastón y caminar agachado para que él lo hiciera.

Abuela: La estudiante mostró timidez y con su cabeza expreso que no sabía

Abrazo: El estudiante se dio un abrazo a sí mismo.

Abaco: el estudiante no cupo como representarlo con su cuerpo y un compañero suyo le mostró que con sus dedos podía contar y así representarlo.

Cabeza: se señala su cabeza

Lobo: El estudiante se sienta sobre el suelo como un perro

Nube: el estudiante señala hacia arriba

Bailar: el estudiante mueve todo su cuerpo

Caballo: el estudiante brinca intercalando sus pies

Cabello: El estudiante señala su cabello

Buey: El estudiante no supo cómo hacerlo, sin embargo, la docente explica que es y que se encuentra ubicado en el pesebre.

Beso: El estudiante manda un beso

Bruja: el estudiante levanta su brazo en diagonal.

Finalmente, los estudiantes hacen entrega del papel a la docente, quien les pide ponerse de pie y formar con todo su cuerpo la letra b; dos estudiantes levantaron su brazo y una de sus rodillas la flexionaron y en seguida los demás estudiantes hacen lo mismo y la docente les toma una fotografía a todos los estudiantes, aunque algunos tenían poco equilibrio y bajaban su pierna a cada rato.

r. Diario de campo 18



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior

Número: 21

Clase o sesión observada: 21

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina

Fecha del registro: 17 de mayo de

Duración de la observación:

Pencue Quilindo

2022

09:15 AM a 9:51 AM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Tema:

Las cualidades del sonido

Objetivos de aprendizaje:

Conocer las cualidades del sonido a través de la práctica con elementos del entorno.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Inicialmente se pretendía mostrar un video a los estudiantes sin embargo no se contaba con la disponibilidad del video vean en ese momento, por lo tanto se optó por reproducir el video y que los estudiantes solo escucharan. En el tablero se plasmó las cuatro cualidades del sonido; Duración, altura, intensidad y timbre.

Los sonidos que se reprodujeron como ejemplo para la duración fueron:

Largos: vaca, barco, motocicleta y la ducha.

Cortos: Pato, pito de un carro, martillo, triangulo (instrumento musical)

Cada vez que se reproducía un sonido largo y uno corto a la vez, se preguntó a los estudiantes que duración tenía, los cuales dijeron el nombre de aquello que percibieron y respondieron de manera acertada el sonido largo y el corto.

Los sonidos que se reprodujeron para la altura fueron:

Graves: Violonchelo, rayo, cantante de ópera masculino, ladrido perro grande

Agudos: violín, campana pequeña, cantante de ópera femenino, ladrido perro pequeño.

Los sonidos que se reprodujeron para la intensidad fueron:

Fuertes: gruñido de un león, bomba, máquina de romper, hablar por una bocina

Débiles: zumbido de una mosca, escribir con lápiz, manecillas del reloj, hablar al oído.
 Los sonidos que se reprodujeron para el timbre el cual permite diferenciar un sonido de otro.
 Voz de Bob Esponja- Voz Liza Simpson.
 Onomatopeya de un delfín y un elefante.
 Horno microondas- impresora (los estudiantes lo asociaron con máquinas, pero no sabían específicamente que era, sin embargo expresaron que no era el mismo sonido).
 Luego se hizo el juego “El rey manda” en donde se hicieron diferentes acciones como: ponerse de pie, sentarse, saltar y por último buscar un objeto para producir sonidos, bien sea de útiles o algún objeto que tengan a su alrededor. Los estudiantes sacaron lápices, colores y otros, cartucheras, otros un paz con un saca punta. La docente les solicita realizar un sonido débil y ellos golpean muy suave sus objetos sobre la mesa. Luego les pide que hagan un sonido fuerte y grave, ellos golpean duro los objetos sobre la mesa; luego se solicita hacer un sonido agudo con su boca, algunos hicieron silbidos y otros de los niños hablaron como si estuviesen imitando la voz de una niña. Luego se solicita hacer un sonido grave y fuerte y ellos hablaron como si fueran un hombre adulto.
 Finalmente, la docente reproduce sonidos con elementos como: imitar el golpe de un martillo en la pared, marcador tocando sobre el tablero, movimiento de una pandereta, tocar un tambor. Al golpear la pared los estudiantes dijeron que estaba haciendo una mímica de martillar; al tocar el marcador sobre el tablero expresaron “es el marcador”; al mover la pandereta ubicada detrás de la docente expresaron “es una pandereta sonando”; al tocar el tambor un estudiante expresó “Es un tambor y es un sonido grave profe”.

s. Diario de campo 19



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 22
Clase o sesión observada: 24		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 20 de mayo de 2022	Duración de la observación: 08:15 AM a 8:45 AM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.		Tema: La letra Y Objetivos de aprendizaje: Conocer la letra y, su fonema y palabras que se escriban con ella a través de la percusión corporal y fono mímico.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Inicialmente se realiza el repaso del texto acompañado de la percusión corporal que se había trabajado el día anterior el cual ya no se encontraba escrito en el tablero y la mitad de los estudiantes expresaron "profe yo si me acuerdo", otros decían "Dice así en la mañana yo como yema, así dice profe". Al escuchar la orden de la docente se hizo los ejercicios juntos, cuyos estudiantes realizaron de manera coordinada el ejercicio y a unos cuatro o cinco estudiantes se les olvidaba alguna palabra, los cuales se guiaban por los demás compañeros que si recordaban toda la actividad y, finalizando con este repaso, entre todos se dieron un fuerte aplauso.

Luego, se hizo entrega de los cuadernos de proyectos a cada estudiante para realizar la actividad de dibujo rítmico. Primero se puso a reproducir la canción "ya lloviendo está" para que la escucharan, luego se escribió el título de esta canción en el tablero para que lo transcribieran en su cuaderno. En seguida, se explicó a los estudiantes que se dibujaría la lluvia al ritmo de la canción, donde cada gota de la lluvia estaría marcando el pulso de la canción; se mostró un ejemplo en el tablero y luego se reprodujo la canción, donde la mayoría de estudiantes dibujaron rayas en toda la hoja como una lluvia. Otros, dibujaban la gota completa lo que no permitía dibujar al ritmo de la canción y otros, dibujaban las rayas muy lento. La canción se reprodujo tres veces para que acabaran de dibujar la lluvia en toda la hoja, ya que unos estudiantes expresaban "Profe, yo no he acabado de dibujar en toda la hoja".

Luego de haber terminado de dibujar la lluvia, preguntaron si podían pintar su dibujo y la docente le responde que sí, que incluso como habían dibujado una lluvia tan fuerte que le hicieran un rayo. Los estudiantes contentos dijeron "Siii", lo dibujaron y lo mostraban a sus compañeros, luego lo pintaron y algunos dibujaron las nubes pintadas de gris y negro. Después los estudiantes entregan su cuaderno a la docente titular y se les solicita ponerse de pie y formar la letra "Y" con todo su cuerpo, la docente no fue guía en este momento y segundos después se evidencio que dos estudiantes levantaron dos brazos de manera diagonal y expresaron "mire profe, esta es la letra y mayúscula" y los demás compañeros los imitaron. Luego se solicita hacer con el cuerpo o su brazo la letra "y" minúscula y un estudiante levantó su mano y solo levanto el dedo meñique y el pulgar e inclinó su mano hacia un lado y expresó "Profe esta es la letra "y" minúscula", la docente lo felicita y los demás imitan su representación corporal. Finalmente, todos hacen la letra "y" mayúscula y se toma una fotografía.

t. Diario de campo 120



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior

Número: 23

Clase o sesión observada: 25

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina
Pencue Quilindo

Fecha del registro: 24 de mayo de
2022

Duración de la observación:
08:15 AM a 8:45 AM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está

Tema:
La letra Y

Objetivos de aprendizaje:

Conocer la letra y, su fonema y palabras que se escriban con ella a través de la percusión corporal y fono mímico.

decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Inicialmente se reproduce la canción “el invierno está llegando” para que los estudiantes la escuchen primero; luego se canta para que se la vayan aprendiendo; se reproduce una última vez y los estudiantes cantan junto a la docente pero juntos se creó una mímica para cada acción o elemento que la canción mencione. Por ejemplo al referirse a la nariz colorada, se señala la nariz haciendo un círculo con el dedo índice; la bufanda de colores se hicieron movimientos con los brazos como si estuviese poniéndose una bufanda; al pasear por la calle, caminaron para un lado; frotan las manos porque se están helando, los estudiantes frotaban un mano a la otra. Cada movimiento se acompañó bailando también.

Luego, se realizó la lectura de un texto plasmado sobre el tablero acerca de algunas características del invierno:

Que frío es el día cuando está lloviendo, (frotar brazos)

Las nubes se oscurecen y hacen así. (se pisotea varias veces)

Por eso en invierno, me abrigo, me abrigo (frotar brazos)

Con guantes y chaqueta, también un gorrito, Con las manos se frotan desde la cabeza hasta los pies)

Y así todos estamos bien calienticos (frotar manos)

Así me cuida yo en esta estación

Invierno, invierno chao me voy. (Se levanta la mano derecha, se abre la mano y se da un giro completo)

Este ejercicio se ensayó una vez y la segunda y tercera vez se iba dejando que los estudiantes hicieran solos esta actividad, los cuales hacían los movimientos riéndose y de manera coordinada ya que la docente indicaba cuando debían iniciar.

Finalmente se hizo entrega de los cuadernos de proyectos y se les escribió como título “invierno”, los cuales debían dibujar un día de invierno. Un estudiante manifestó que no sabía cómo realizar ese dibujo y se hace una breve explicación de cómo son los días de invierno, dando ejemplos como la lluvia y algunas prendas de vestir que ellos habían llevado, lo cual le facilitó dibujar. Unos dibujaron montañas con nieve, otros dibujaron la lluvia y otros, personas con sombrillas y bien abrigadas. El estudiante que iba terminando su dibujo hizo la transcripción del texto a su cuaderno, cada uno a su ritmo, por momentos se escuchaba como mostraban sus dibujos a sus compañeros y se los explicaba. Por cuestión de tiempo no todos los estudiantes alcanzaron a transcribir el texto puesto que se la docente titular debía realizar otra actividad.

u. Diario de campo 21



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior

Número: 24

Clase o sesión observada: 26

Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición

Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin

Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.

Observador: Nessly Carolina
Pencue Quilindo

Fecha del registro: 26 de mayo de
2022

Duración de la observación:
08:30 AM a 9:20 AM

Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de

Tema:

Figuras geométricas en 3D

Objetivos de aprendizaje:

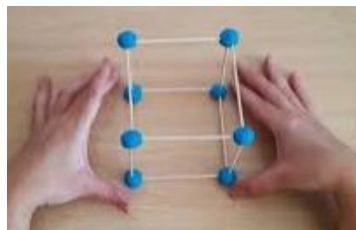
madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.

Reforzar el aprendizaje de las figuras geométricas a través de rondas y realización de las mismas con plastilina en 3D.

Registro objetivo de los sucesos observados:

Inicialmente se realizó el saludo de bienvenida en el salón y posteriormente se formaron dos filas una de niñas y otra de niños para desplazar los estudiantes al patio amarillo del colegio. Estando ahí, se formó un círculo todos estando de pie mientras la docente ubicaba diferentes objetos que su forma está asociada con las figuras geométricas en el centro del círculo que los estudiantes formaron. Primero se indicó a los estudiantes que cuando la canción estuviera sonando, deben avanzar sin soltarse de la manos girando alrededor de los objetos que estaban sobre el suelo, al reproducir la canción de la ronda de las figuras geométricas; cuando menciona al triangulo la docente levanta un objeto y señala los lados que la canción cuenta, al pasar al cuadrado se muestra también un cuadrado y sus lados; con el rectángulo se hace la misma dinámica y con el círculo también. Al mostrar los lados de cada figura los estudiantes paraban y después seguían avanzando; también cabe resaltar que después de cada descripción que hacía la canción invitaba a los niños a observar alrededor a ver si encontraban algo que se pareciera a la figura y ellos observaron y expresaron: “profe en la ventana hay un cuadrado”, “en la piscina de pelotas hay círculos” y “la puerta es un rectángulo”.

Luego, se le hizo entrega de un objeto de los que estaba en el centro a los estudiantes el cual tenían que ir rotando y recibiendo mientras iba sonando la canción, la regla era no dejar caer el objeto, por lo tanto siempre se les recordaba que debían estar concentrados y atentos; el estudiante que dejara caer el objeto iba saliendo de la ronda y pasaría a una casa de juguete que había en el patio. Al iniciar con la actividad, lo hicieron bien cuando llegó el momento en que un estudiante no estuvo pendiente del objeto que debía recibir y por lo tanto el compañero de al lado tenía 4 objetos acumulados; se volvió a iniciar con la dinámica y pasaron varios objetos sin inconvenientes hasta que una estudiante dejó caer el objeto que recibió y pasó a la casa de juguete; se continuó con la dinámica y un estudiante manifestó que quería irse para a casa también porque estaba cansado. Por lo tanto, se dio continuidad y a este estudiante a propósito dejó caer el objeto, al continuar rotaron y rotaron los objetos hasta que un estudiante se acumuló nuevamente de figuras geométricas, se hizo una última vez la ronda y la hicieron mejor, se notaron cada vez más concentrados, coordinados y motivados siempre por no dejar caer su objeto y permanecer en la ronda. Finalmente se formaron nuevamente las filas para desplazarse al salón, en donde se ubicaron cada uno en sus puestos y para escuchar las orientaciones de la siguiente actividad a desarrollar. Esta actividad constaba de realizar figuras geométricas en 3D haciendo uso de la plastilina. Primero se dio un ejemplo del cuadrado.



Luego, se organizó a los estudiantes por parejas y se le hizo entrega de la plastilina y los palillos los cuales fueron haciendo bolitas de plastilina y cada uno iban armando una parte de la figura. Unos manifestaban que les hacía falta plastilina y fue porque no entendieron bien la dinámica de trabajar en parejas o en equipo, es ahí donde se aclara que entre los dos deben armar la figura, es entonces como fueron uniendo lo que cada uno hizo y lograron hacer el cuadrado. Cada pareja que lo iba armando se emocionaba y les mostraba a los que no habían armada aún su cuadrado. Finalizando la actividad a cada pareja se le tomó una fotografía.

v. Diario de campo 22



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PRACTICAS PEDAGÓGICAS Y
PROFESIONALES**

FORMATO 1. DIARIO DE CAMPO

Objeto De Observación: Colegio Liceo Técnico Superior		Número: 26
Clase o sesión observada: 21		
Grado/Categoría o modalidad deportiva: transición		
Docente o entrenador observado: Milen Yojana Villamarin		
Cantidad de estudiantes y edades: 21 estudiantes, entre 5 y 6 años de edad.		
Observador: Nessly Carolina Pencue Quilindo	Fecha del registro: 27 de mayo de 2022	Duración de la observación: 09:15 AM a 9:51 AM
Descripción del espacio físico: Salón amplio que cuenta con ventana grande que permite ventilar el aula; una puerta, mesas y sillas en metal de colores pequeñas; el piso cuenta con un tapete de plástico de color rojo; el aula cuenta con una repisa de madera para el almacenamiento de material didáctico y educativo, al igual que un mueble de madera; por otro lado, cuenta con un tablero color blanco grande y al lado, un organizador para colgar los delantales de los estudiantes; el aula está decorado con palabras importantes como: escuchar, ordenar y cuidar, y demás decoración como números y el abecedario que permite lucir más colorida el aula.		Tema: Las cualidades del sonido
		Objetivos de aprendizaje: Conocer las cualidades del sonido a través de la práctica con elementos del entorno.
Registro objetivo de los sucesos observados:		
Inicialmente se pretendía mostrar un video a los estudiantes sin embargo no se contaba con la disponibilidad del video vean en ese momento, por lo tanto se optó por reproducir el video y que los estudiantes solo escucharan. En el tablero se plasmó las cuatro cualidades del sonido; Duración, altura, intensidad y timbre. Los sonidos que se reprodujeron como ejemplo para la duración fueron:		
Largos: vaca, barco, motocicleta y la ducha.		
Cortos: Pato, pito de un carro, martillo, triangulo (instrumento musical)		
Cada vez que se reproducía un sonido largo y uno corto a la vez, se preguntó a los estudiantes que duración tenía, los cuales dijeron el nombre de aquello que percibieron y respondieron de manera acertada el sonido largo y el corto.		
Los sonidos que se reprodujeron para la altura fueron:		
Graves: Violonchelo, rayo, cantante de ópera masculino, ladrido perro grande		
Agudos: violín, campana pequeña, cantante de ópera femenino, ladrido perro pequeño.		
Los sonidos que se reprodujeron para la intensidad fueron:		
Fuertes: gruñido de un león, bomba, máquina de romper, hablar por una bocina		
Débiles: zumbido de una mosca, escribir con lápiz, manecillas del reloj, hablar al oído.		
Los sonidos que se reprodujeron para el timbre el cual permite diferenciar un sonido de otro.		
Voz de Bob Esponja- Voz Liza Simpson.		
Onomatopeya de un delfín y un elefante.		
Horno microondas- impresora (los estudiantes lo asociaron con máquinas pero no sabían específicamente que era, sin embargo expresaron que no era el mismo sonido.		
Luego se hizo el juego "El rey manda" en donde se hicieron diferentes acciones como: ponerse de pie, sentarse, saltar y por último buscar un objeto para producir sonidos, bien sea de útiles o algún objeto que		

tengan a su alrededor. Los estudiantes sacaron lápices, colores y otros, cartucheras, otros un paz con un saca punta. La docente les solicita realizar un sonido débil y ellos golpean muy suave sus objetos sobre la mesa. Luego les pide que hagan un sonido fuerte y grave, ellos golpean duro los objetos sobre la mesa; luego se solicita hacer un sonido agudo con su boca, algunos hicieron silbidos y otros de los niños hablaron como si estuviesen imitando la voz de una niña. Luego se solicita hacer un sonido grave y fuerte y ellos hablaron como si fueran un hombre adulto.

Finalmente, la docente reproduce sonidos con elementos como: imitar el golpe de un martillo en la pared, marcador tocando sobre el tablero, movimiento de una pandereta, tocar un tambor. Al golpear la pared los estudiantes dijeron que estaba haciendo una mímica de martillar; al tocar el marcador sobre el tablero expresaron "es el marcador"; al mover la pandereta ubicada detrás de la docente expresaron "es una pandereta sonando"; al tocar el tambor un estudiante expresó "Es un tambor y es un sonido grave profe".

Anexo 10. Formato para el uso de imagen del menor de edad.

Liceo Técnico Superior
"Somos el Colegio de la Autónoma"



|
AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMAGEN

Yo, _____ mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía N° _____, expedida en _____ actuando en calidad de madre-Padre y/o representante legal del menor de edad del estudiante _____, mediante el presente documento autorizo a la Corporación Universidad Autónoma del Cauca y al Liceo Técnico Superior para que incluya en cualquier soporte audiovisual realizado para efectos de reproducción y comunicación, el registro visual convenido, así como para utilizar su imagen en el proyecto "Las habilidades musicales como herramienta didáctica del proceso de aprendizaje en los niños y niñas de transición del Colegio Liceo Técnico Superior de la ciudad de Popayán" a cargo de Nessly Carolina Pencue Quilindo, orientado por la tutora Margarita Maria Palomino Urbano para los fines y dentro de los propósitos establecidos por esta Institución y que mi consentimiento basta para permitirle a la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca el uso de la imagen, sin necesidad de requerir el consentimiento de terceras personas.

Declaro por medio del presente documento que la autorización que aquí se concede es a título gratuito, que todo este material es exclusivo para fines investigativos de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, el cual tendrá un uso académico propios de la dinámica investigativa en educación y el proyecto de grado mencionado.

Esta autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, por lo que es concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La Corporación Universitaria Autónoma del Cauca se exime de responsabilidad sobre cualquier uso que pueda hacer un tercero de las imágenes fuera del ámbito territorial y material objeto del presente acuerdo.

En constancia de lo anterior, se firma en Popayán el día _____ de marzo de 2022.

Firma Madre-Padre o Representante Legal
C.C

Anexo 11. Formatos autorizados para el uso de imagen del menor de edad.

Liceo Técnico Superior
"Somos el Colegio de la Autónoma"

**AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMAGEN**

Yo, Sara Muñoz Quintan mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía N° 1063806566, expedida en Timbío actuando en calidad de madre-Padre y/o representante legal del menor de edad del estudiante Mathias (otes) Muñoz, mediante el presente documento autorizo a la Corporación Universidad Autónoma del Cauca y al Liceo Técnico Superior para que incluya en cualquier soporte audiovisual realizado para efectos de reproducción y comunicación, el registro visual convenido, así como para utilizar su imagen en el proyecto "Las habilidades musicales como herramienta didáctica del proceso de aprendizaje en los niños y niñas de transición del Colegio Liceo Técnico Superior de la ciudad de Popayán" a cargo de Nessly Carolina Pencue Quilindo, orientado por la tutora Margarita María Palomino Urbano para los fines y dentro de los propósitos establecidos por esta Institución y que mi consentimiento basta para permitirle a la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca el uso de la imagen, sin necesidad de requerir el consentimiento de terceras personas.

Declaro por medio del presente documento que la autorización que aquí se concede es a título gratuito, que todo este material es exclusivo para fines investigativos de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, el cual tendrá un uso académico propios de la dinámica investigativa en educación y el proyecto de grado mencionado.

Esta autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, por lo que es concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La Corporación Universitaria Autónoma del Cauca se exime de responsabilidad sobre cualquier uso que pueda hacer un tercero de las imágenes fuera del ámbito territorial y material objeto del presente acuerdo.

En constancia de lo anterior, se firma en Popayán el día _____ de marzo de 2022.

Firma Madre-Padre o Representante Legal

C.C 1063806566

Anexo 12. Actividades lúdicas musicales**Figura 5.** Dibujos de actividad de percepción auditiva.**Figura 6.** Ronda infantil.

Figura 7. Caracterización expresión corporal.



Figura 8. Bailando al compás de la cortina.



Figura 9. Trabajo en equipo

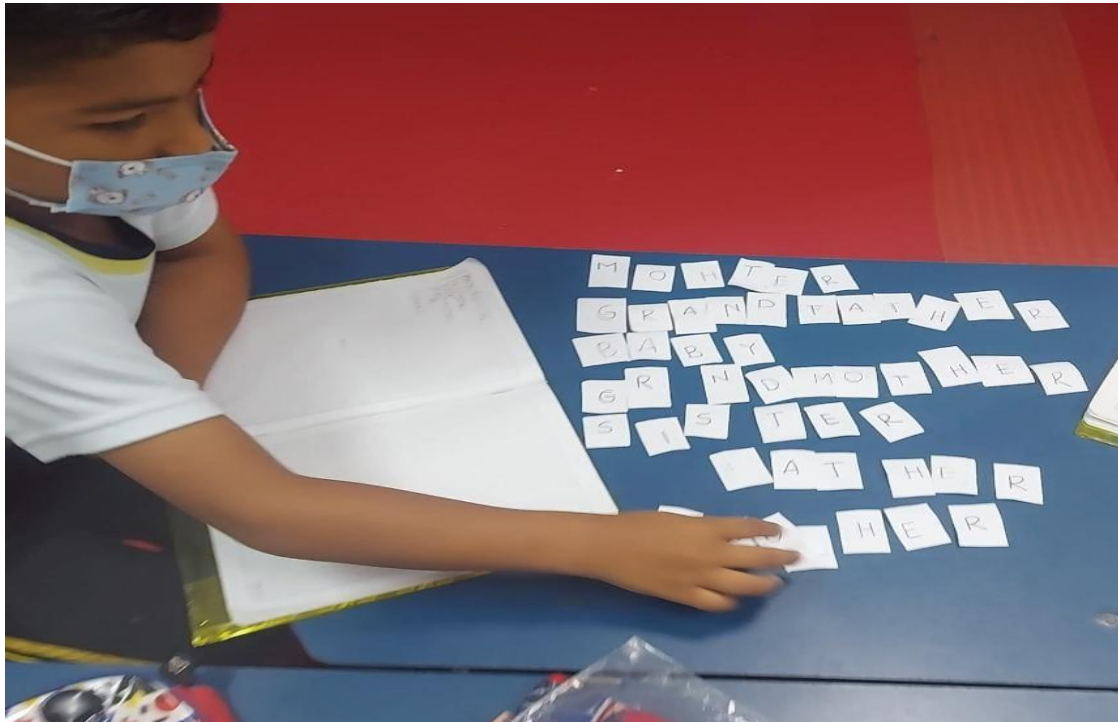


Figura 10. Logro de objetivos en equipo.



Anexo 13. Evidencia: actividades desarrolladas.

- https://drive.google.com/file/d/1jH6409R_XhaEdpBcMjvQesg_JYzxhE90/view?usp=share_link
- https://drive.google.com/file/d/1jdNq6iOzUW9S-4ZtEtuM2tVmBx-oTFIt/view?usp=share_link
- https://drive.google.com/file/d/1jloLCPUdapKczCtd_PsrQIMxLnom9Ea/view?usp=share_link
- https://drive.google.com/file/d/1jegmaQDLRQcGp7QHvGBLYrz2v67t_79Q/view?usp=share_link
- https://drive.google.com/file/d/1jqZkyoLbIU30_K-lhJpocmdadVYWsKM/view?usp=share_link

Nota. Libre acceso a Google drive.