

LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TRANSICIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA MISTRAL Y LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR



ADRIANA GISSELA LEITON RIVERA

ANYI MILENA ORDOÑEZ FLORES

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

POPAYÁN

2021

LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
TRANSICIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA MISTRAL Y LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR



ADRIANA GISSELA LEITON RIVERA
ANYI MILENA ORDOÑEZ FLORES

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

DOCENTE

INGRID SELENE TORRES ROJAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
POPAYÁN
2021

Nota de aceptación

Los directores y los jurados evaluadores del trabajo de grado denominado "La enseñanza de la conciencia emocional en niños y niñas del grado transición de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Escuela Normal Superior año 2020", presentado por ADRIANA GISSELA LEITON RIVERA y ANYI MILENA ORDOÑEZ FLORES, una vez revisado el informe final y aprobado la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los tramites concernientes para obtener el título profesional en Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.

Mg. Yudi Colombia de la Cruz

Jurado

Mg. Belsy Yadira Vivas García

Jurado

PhD. Ingrid Selene Torres Rojas

Directora

Director Académico

Popayán, 2021

Dedicatoria

En primer lugar, le damos gracias a Dios, por permitirnos avanzar y culminar con éxito una etapa más en nuestras vidas, llenándonos de paciencia, sabiduría, perseverancia y gozar de buena salud.

A nuestros hijos que han sido el principal motor para no desistir en los momentos difíciles y permitiendo así gozar de este triunfo con ellos.

A nuestros Padres que han sido nuestra mayor fortaleza para seguir dando siempre un paso adelante y sin su apoyo incondicional no habría sido posible la culminación de nuestros sueños profesionales.

A nuestras Hermanas por su apoyo y consejos en el trayecto de este maravilloso proceso.

A la Corporación Universitaria Autónoma Del Cauca y a la Facultad de Educación, por permitirnos soñar en grande y no desistir en nuestras metas formándonos como profesionales altamente competitivos.

En especial a nuestros abuelos que ya no están presentes con nosotras, pero nos dieron la fortaleza necesaria para culminar lo propuesto, con sus mensajes de amor, confianza y mucha sabiduría, a ellos gracias por permitirnos hacer lo que un día soñamos y esto es por ustedes.

Por último a todas las personas que nos acompañaron en este proceso y nos brindaron un granito de arena para continuar siempre con excelencia.

Agradecimientos:

Presentamos nuestros más sinceros agradecimientos:

A Dios porque nos concedió la sabiduría y el entendimiento necesario, para seguir perseverando con nuestra carrera profesional y de esta manera culminar con éxito todo lo propuesto.

A nuestros padres que han sido nuestro principal motor para sacar nuestra carrera adelante, gracias su apoyo incondicional y a la perseverancia a lo largo de este proceso de formación y de vernos siempre triunfar.

A nuestros hijos Eilyn Michell Peña Ordoñez y Thiago Samuel Galindez Leiton, gracias a ellos trabajamos fuertemente para nunca dejar de soñar en nuestra meta y de esta manera brindarles una educación de calidad.

A nuestros docentes que nos orientaron de manera exigente y comprometida a lo largo de la carrera.

A nuestra directora, Ingrid Selene Torres Rojas, por su compromiso, entrega, disposición, orientación y presentación de nuestro proyecto de grado.

Tabla de contenido

Contenido	
Capítulo I: Problema	16
1.1.	16
1.2. Justificación	19
1.3 Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos	22
Capítulo II: Marco Teórico o Referentes Conceptuales	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 A nivel internacional	23
2.1.2 A nivel nacional	25
2.1.3 A nivel local	27
2.2 Bases teóricas	28
2.3 Bases legales	34
Capítulo III: Metodología	36
3.1 Enfoque y diseño	36
3.2 Fases de la Investigación	37
3.2.1. Momento I: Diagnóstico.	37
3.2.2. Momento II: Preparación y diseño.	38
3.2.3 Momento III: Implementación y reflexión.	40
3.2.4. Momento IV: Evaluación y resultados	41
3.3 Instrumentos aplicados	42
3.3.1 El Diario de Campo	42
3.3.2 La observación participante.	44
3.3.3. Plan de clase.	44
3.4.4. Test de evaluación de la conciencia emocional.	45
Capítulo IV: Resultados	47
4.1. Resultados del momento del diagnostico	47
4.1.1. Promedios de calificación general	50
4.2 Resultados del momento II Preparación y diseño.	69
4.3 Resultados del momento Implementación y reflexión:	79

4.2 Momento IV: Evaluación	158
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	177
5.1. Conclusiones	177
5.2. Recomendaciones	181
Bibliografía	182

Lista de tablas

Tabla 1: Talleres para evaluar la conciencia emocional.....	39
Tabla 2: Formato diario de campo	43
Tabla 3: Formato Plan Clase.....	45
Tabla 4: Poblacion de Estudiantes.....	47
Tabla 5: Diseño Plan clase	49
Tabla 6: Promedio de Calificaciones.....	50
Tabla 7: Analisis de la Institucion Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca.....	51
Tabla 8: Analisis de la Institucion Edcativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista.....	58
Tabla 9: Analisis de la Institucion Eduativa Gabriela Mistral Sede El Uvo.....	56
Tabla 10: Analisis de la Institucion eduativa Normal Superior Transicion A.....	59
Tabla 11: Analisis de la Institucion Educaiva Normal Superior Transicion B.....	62
Tabla 12: Analisis de la Institucion Educativa Normal Superior Transicion C.....	65
Tabla 13; Talleres propuestos por Pellicer.....	69
Tabla 14: La danza emocional.....	80
Tabla 15: Emoticones emocionales.....	87
Tabla 16: Sonidos y emociones.....	91
Tabla 17: Tacto y emociones.....	96
Tabla 18: Expresando emociones.....	100
Tabla 19: Descubriendo emociones.....	105
Tabla 20: Legitimando emociones.....	108
Tabla 21: Pintando Emociones.....	112
Tabla 22: Plastilina emocional.....	116
Tabla 23: Situaciones emocionales.....	120
Tabla 24: ¿Cómo se sienten los dibujos animados?.....	124
Tabla 25: Sombreros Emocionales.....	128
Tabla 26: Rompecabezas Emocional.....	131
Tabla 27: Encontrar la pareja.....	135
Tabla 28: Donde está la emoción que busco.....	139
Tabla 29: Pañuelo emocional.....	142

Tabla 30: Consignas Emocionales.....	146
Tabla 31 Alto emocional.....	147
Tabla 32 Sopa de letras.....	151
Tabla 33 Construyendo palabras.....	154
Tabla 34 Promedio de la ficha inicial y final de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca.....	159
Tabla 35 Promedio de la ficha inicial y final de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista.....	161
Tabla 36 Promedio de la ficha inicial y final de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo.....	163
Tabla 37 Promedio de la ficha inicial de la Institución Educativa Normal Superior Transición A.....	165
Tabla 38 Promedio de la ficha inicial de la Institución Educativa Normal Superior Transición B.....	167
Tabla 39 Promedio de la ficha inicial de la Institución Educativa Normal Superior Transición C.....	169

Lista de figuras

Figura 1: Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institucion Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca.....	53
Figura 2: Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institucion Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista.....	55
Figura 3: Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institucion Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo.....	58
Figura 4: Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institucion Educativa Normal Superior Transicion A.....	62
Figura 5: Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institucion Educativa Normal Superior Transicion B.....	65
Figura 6: Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institucion Educativa Normal Superior Transicion C.....	68
Figura 7: Promedio General entre la Institucion Educativa Gabriela Mistral y sus sedes y La Institucion Educativa Normal Superior Transicion A,B, y C.....	171
Figura 8: Ficha 1¿Qué emoción conoce?.....	173
Figura 9: Ficha 2¿Cómo se sienten los osos?.....	174
Figura 10: Ficha 3 ¿Por qué se sienten así los niños?	175

Resumen

El objetivo de este proyecto es describir la implementación de estrategias pedagógicas presenciales. Mostrando el proceso de investigación del Proyecto "Educación Emocional basada en el M-Learning" del semillero de investigación DHASA (Desarrollo de Habilidades Socio afectivas.), perteneciente al grupo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas GICSH de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca en Colombia, la cual permite educar la enseñanza de la conciencia emocional en niños y niñas del grado de transición de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Escuela Normal Superior, que es abordado desde la metodología de Investigación Acción, aplicando 20 encuentros pedagógicos con estrategias tales como danza, arte, pintura, dramatización y juegos grupales. En el proceso, se evalúa la conciencia emocional antes y después de la intervención a través de un instrumento elaborado por el macro proyecto. Los resultados muestran que la conciencia emocional, al ser considerada como condición primaria, contribuye al despliegue de la personalidad y al desarrollo integral de la persona. Este proceso permitió trabajar con emociones como la tristeza, la alegría, el amor, el miedo, la ira y la gratitud contribuyendo a su calidad de vida, habilidades de comunicación, resolución de conflictos y toma de decisiones.

Palabras Claves: Conciencia Emocional, educación emocional, emociones, educación infantil,

Abstract

This project objective is to describe the face-to-face pedagogical strategies implementation, It shows the research process for the Project "Emotional Education based on M-Learning" from the DHASA research hotbed (Development of Socio-affective Skills. In Spanish Acronym), it belongs to the Social and Human Sciences Research group GICSH from Corporación Universitaria Autónoma del Cauca in Colombia, allows educating the teaching of emotional awareness in children of the transition grade of the Gabriela Mistral Educational Institutions and the Escuela Normal Superior, which is approached from the Action Research methodology, applying 20 pedagogical meetings applying strategies such as dance, art, painting, dramatization and group games. In the process, emotional awareness is evaluated before and after the intervention through an instrument made by the macro project. The results show the emotional awareness, being considered as a primary condition, contributes to the deployment of the personality and the integral development of the person. This process made it possible to work with emotions such as sadness, joy, love, fear, anger and gratitude contributing to their quality of life, communication skills, conflict resolution and decision making.

Key Words: Emotional Awareness, emotional education, emotions, early childhood education,

Introducción

El presente documento da cuenta de un proceso de investigación que hace parte del macroproyecto denominado “La Educación Emocional basada en el aprendizaje M-Learning” (Macroproyecto con resolución 0239 del 21 de diciembre de 2020 por la vicerrectoría de investigación de la Uniautónoma), diseñado por los semilleros de investigación DHASA Desarrollo de Habilidades Socio afectivas - perteneciente al grupo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanas GICSH y Grudesoft – perteneciente al grupo de Investigación GITA de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. La población para trabajar es con niños del grado de Transición (entre los 5 y 6 años) de las Instituciones Educativas Niño Jesús de Praga, Normal Superior de Popayán, Gabriela Mistral y la Pamba. Es un estudio cualitativo de Investigación – acción que permite educar en las habilidades y competencias de los niños en la conciencia emocional, a través de la intervención con veinte estrategias pedagógicas que ayudará a comprender las intenciones y motivaciones que tienen los niños sobre el manejo de sus emociones.

Durante el proceso investigativo, se aplicarán técnicas e instrumentos tales como la observación, diario de campo y estrategias pedagógicas, logrando con ello impactar a los niños de transición en la conciencia emocional, que contribuye no solo en el desarrollo físico sino en el desarrollo emocional como principio de aprendizaje significativo permitiendo que el niño construya su propio aprendizaje, logrando así un proceso de intervención pedagógica que permita cambiar la concepción encaminada hacia el conocimiento de la conciencia emocional, para el desarrollo de competencias y fortalecimiento del manejo asertivo de los sentimientos y emociones.

A continuación, se presenta el resumen de cada capítulo: Dentro del capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema el cual determina, orienta y justifica el desarrollo del proceso de investigación, pretendiendo responder la pregunta fundamental en la cual se expone el objetivo para aclarar la base del proyecto. Dentro de esta también se encuentra la justificación argumentando que apoya y sustenta la idea. Por último, se termina este capítulo con el objetivo general, que representa la idea principal del proyecto, sintetiza la hipótesis o el problema a investigar, puntualizando la finalidad del estudio y delimitando al tema. Después están los objetivos específicos los cuales se relacionan directamente con el objetivo general, el cual detalla los procesos necesarios para su realización.

En el capítulo II, se encuentra el marco teórico es determinando que es la parte fundamental de la investigación, identificando las fuentes que sustentan la investigación y el diseño del estudio. Está constituido de la presentación de distintos teóricos. Permitiendo tener una visión completa de los planteamientos teóricos sobre los cuales se fundamentará el problema y la metodología de estudio en las fases de observación, experimentación y conclusión. También encontramos los antecedentes, proyectos locales, internacionales, nacionales, que se relacionan con el tema de nuestro proyecto.

Como capítulo III, se encuentra todos los pasos que se recogen a la hora de la planificación y gestión del proyecto para la realización de la metodología dentro de ella también se dividen las fases de la investigación la cual está basada en el estudio sobre el tema seleccionado, los cuales se adquieren en el transcurso de las fases de la investigación.

En el capítulo IV se llevó a cabo la recolección de los resultados los cuales se representan los datos del proceso de investigación a través de los momentos especificados en las fases de

investigación de las instituciones educativas que se trabajó, permitiendo integrar la información obtenida y de esta manera dar paso a las conclusiones.

Por último, en el Capítulo V encontramos las conclusiones y recomendaciones permitiendo dar visto bueno a las actividades realizadas y de esta manera acertar de manera reflexiva al conocimiento de los resultados de los mismos, dando de una manera explícita respuesta a los problemas planteados antes y durante la ejecución del proyecto.

Capítulo I: Problema

1.1.Planteamiento del problema

Este proyecto que hace parte del macro que surge a partir de la búsqueda de utilizar los computadores para Educar que el gobierno ofrece a las Instituciones Educativas, llevando a impactar con la estrategia de aprendizaje M-Learning denominada “EmotionApp”, para educar la conciencia emocional en niños y niñas del grado de Transición en diferentes Instituciones Educativas de Popayán (Macroproyecto con resolución 0239 del 21 de diciembre de 2020 por la vicerrectoría de investigación de la Uniautónoma).

La educación inicial es la base fundamental para el desarrollo de los niños, la cual permite a los niños y niñas crear conciencia de sus propios comportamientos, obteniendo la capacidad de resolver situaciones o problemas que se generen entre las demás personas y entre ellos mismos, ya que en esta etapa donde los niños y las niñas interactúan en el mundo que los rodea, y es en este momento donde ellos se relacionan con los otros, aprenden y entienden las normas que se dan en la sociedad, la familia y la escuela.

El no hacer énfasis en la conciencia emocional, la cual Bisquerra (2016) plantea que es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, puede afectar a los niños y niñas en su relación social, ya que es un elemento vital para su desarrollo humano que permite capacitarle para la vida, aumentando su bienestar personal y social. El Dr. Martin-Loeches, coordinador del Área de Neurociencia Cognitiva del Centro Mixto UC, señala

que para ser inteligente emocionalmente es necesario una reconciliación y un encuentro entre la emoción y la cognición debido a que la emoción es el resultado de la valoración cognitiva que hacen las personas acerca de las implicaciones que tiene una situación a nivel de su bienestar personal y de su adaptación (Elices, 2015). Nuestra percepción, nuestra memoria, nuestras decisiones, e incluso nuestro lenguaje, entre otros muchos procesos mentales, se ven enormemente afectados por las emociones, por lo que estas cumplen distintas funciones entre las que destacamos las funciones adaptativas, las funciones sociales y las funciones motivacionales.

Es importante conocer más a fondo el cerebro y las emociones ya que éstas están relacionadas y si la persona conoce sus emociones y sabe cómo manejarlas constructivamente lograrán ser más inteligente. Por lo tanto, se debe preguntar ¿Para qué sirven las emociones para la cognición?, ¿Cuál es la influencia de las emociones en la cognición y cuál es la influencia de la cognición en las emociones, y qué otras posibles relaciones existen?, de esta manera descubriremos una perspectiva diferente e importante para una mayor comprensión de cómo funciona nuestra conciencia emocional, teniendo en cuenta que nuestra propia experiencia personal avalaría el planteamiento de que las emociones y los sentimientos ejercen un papel fundamental sobre nuestra conducta y nuestro pensamiento.

Teniendo en cuenta que el desarrollo afectivo y emocional del niño es un elemento clave para su aprendizaje, se pueden llegar a potenciar el resto de sus con capacidades de aprendizaje y pensamiento, del habla, lenguaje, como también de desarrollo físico, puesto que el niño será un niño seguro de sí mismo con un nivel de autocontrol y autoestima alto, el cual se ve reflejado en el desarrollo social (Elices, 2015). Por otro lado, la conciencia emocional hace parte

fundamental de nuestra formación ya que esta nos permite expresar vivencias de lo aprendido y desarrollar herramientas como el habla, el lenguaje y la expresión corporal, que nos sirven para descubrir emociones propias y sensaciones, enriqueciendo las funciones cerebrales, con el fin de percibir el máximo de nuevas habilidades.

Lo expuesto anteriormente representa un interés para la investigación que se llevará a cabo, ya que se crea una estrecha relación entre los niños y niñas, padres de familia y futuras educadoras de los grados de transición de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y Escuela Normal Superior, demostrando la gran importancia que tienen las emociones al reflejar nuestro mundo interno y lo que sucede a nuestro alrededor, lo cual permitirá a los niños conocerse mejor (sus necesidades y deseos) para poder entender muchas de sus conductas, con ayuda del desarrollo de actividades encaminadas a potenciar las habilidades emocionales de todos los estudiantes.

En consecuencia, se pretende con el proyecto “La enseñanza de la conciencia emocional en niños y niñas del grado transición de las instituciones educativas Gabriela Mistral y la Escuela Normal Superior” dar a conocer la enseñanza desde la metodología presencial en el proceso de formación de la conciencia emocional en niños y niñas entre los 5 y 7 años de edad de dichas instituciones educativas, a través del diseño investigación acción con las actividades pedagógicas que, con la adaptación como herramienta de enseñanza en diferentes espacios del aula, generan la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la conciencia emocional en niños de transición de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y Normal Superior de Popayán?

1.2. Justificación

Esta propuesta al hacer parte de un macroproyecto coordinado por los semilleros DHASA y GRUDESOF de la Uniautónoma, busca propiciar la apropiación social de la CTel (ciencia, tecnología e innovación), a partir de retos y problemáticas que se abordan mediante el trabajo interdisciplinar y colaborativo al generar una M-Learning, que busca educar en la conciencia emocional, llevando a soluciones novedosas basadas en el conocimiento científico – tecnológico en pro de transformar prácticas y mejorar la calidad de vida de niños y niñas vulnerables de 5 a 7 años (Macroproyecto con resolución 0239 del 21 de diciembre de 2020 por la vicerrectoría de investigación de la Uniautónoma).

Este proceso es pertinente porque muestra desde la investigación acción la implementación de actividades pedagógicas, desde la enseñanza presencial en el proceso de formación de la conciencia emocional en niños y niñas entre los 5 y 7 años de edad del grado de transición de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y Escuela Normal Superior, el cual parte de la fase de evaluación inicial con un instrumento elaborado por el semillero de investigación DHASA, la fase de intervención, donde se aplican estrategias que permiten que los niños y niñas descubran y desarrollen la habilidad de ser conscientes de sus emociones, para posteriormente en la fase de evaluación del impacto, se puedan analizar resultados obtenidos.

Esta investigación es pertinente al desarrollar estrategias con el método de enseñanza, partiendo de la teoría de Pellicer (2010) la cual plantea la manera de enfocar una asignatura desde la perspectiva emocional, donde aparte de tener en cuenta su desarrollo motor y cognitivo, se tenga presente su desarrollo emocional, realizándolo de una manera práctica, para conseguir el

desarrollo integral y la formación de los niños y niñas. Al ser implementada en el aula de clase, facilita el aprendizaje de la conciencia y manejo de las emociones, realizándolo de una manera práctica y vivencial, ya que los aprendizajes que se retienen y perduran en el tiempo son aquellos que van ligados a una emoción y esto se produce con mayor facilidad si los aprendizajes son vivenciales, llevando a tener una mejor interacción y comunicación entre los niños y las niñas, lo cual se verá reflejado en la interacción que tienen en su entorno familiar y social (Pellicer, 2010).

Además los resultados del proyecto contribuyen socialmente a aportar en la implementación de estrategias que educan las emociones de los niños y niñas desde el aula, abordando la conciencia que se requiere tener para reconocer los sentimientos y emociones que se presentan en cada uno de ellos y en la forma como se puede ser conscientes para responder de manera asertiva y práctica en sus decisiones. Especialmente con este tema, que actualmente es necesario en los diferentes contextos sociales en los que se encuentra un individuo, que para este caso, los niños y niñas tienden a afectarse por las cosas que giran en su entorno, perjudicando la relación con sus padres, semejantes o con su entorno en general. Teniendo en cuenta que los problemas emocionales más comunes en los niños son ansiedad, depresión, alteraciones para comer, para aprender y para comportarse, por lo tanto, de esta manera se desea prevenir estos conflictos sociales que puedan llegar a tener (Elicer, 2015).

Por eso el primer paso en la educación emocional es abordar estrategias que ayuden a tomar conciencia de las propias emociones y las emociones de los demás, dando nombre a estas y comprendiendo como se presentan, lo cual contribuye en mayor concentración y motivación para el aprendizaje de los niños y niñas a intervenir, ya que:

Llevar a la práctica la educación emocional no es cuestión de desarrollar actividades, sino de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el educador y educadora o bien la persona adulta tenga en cuenta el modelo que ofrece día a día, en las que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud (López, 2005).

Entonces, a través de esas actitudes y formas de expresión se puede desarrollar una buena competencia emocional, favoreciendo el pensamiento reflexivo y creativo, aportando seguridad en los niños y niñas para la toma de decisiones.

Es pertinente que los seres humanos a través de sus emociones (Alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa, asco, etc.) y curiosidades sepan adaptarse a las diferentes situaciones que se presentan en la vida. No obstante, presentaran momentos de ira por no lograr algo rápido, llanto o agresividad por las ocurrencias presentadas en el transcurso de sus aprendizajes y felicidad por la obtención de logros en su etapa de escolaridad, como por ejemplo el graduarse. Por tanto, este proyecto de Investigación Acción aportará a través de las prácticas pedagógicas la enseñanza de conciencia emocional, desarrollando habilidades que le permiten a los estudiantes desempeñarse mejor en la sociedad.

Por otro lado, esta investigación contribuye de manera personal al aprendizaje de saberes previos, como las concepciones, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades adquiridos previamente por los niños y niñas, los cuales se enriquecerán a través de la experiencia que se dará en el proceso de enseñanza, con el fin de poder corresponder a aquellas situaciones que no se tienen presentes en el aula de clase como Licenciadas en la Primera infancia, dando sentido de pertinencia y acompañamiento a cada uno de los niños que más adelante se presenten como agentes favoreciendo su proceso de formación.

Para finalizar, el proyecto aporta en los procesos de innovación educativa (didáctica, pedagogía, procesos y personas) al formar en las competencias emocionales, desarrollándose como una nueva estrategia que blinda en la necesidad de generar novedosas realidades en el aula, queriendo dar respuesta a los objetivos planteados y de esta manera dando a conocer un nuevo método de enseñanza presencial que enriquecerá el desafío de los maestros, padres y niños en la actualidad.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la conciencia emocional a través de la implementación de estrategias pedagógicas en los niños y niñas del grado transición en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y Escuela Normal Superior de la ciudad de Popayán, desde la investigación Acción.

1.3.2. Objetivos específicos

- Evaluar la conciencia emocional que presentan inicialmente los niños y niñas entre los 5 y 7 años, del grado de transición de las Instituciones de estudio.
- Implementar estrategias de Educación en la Conciencia emocional a los niños y niñas, basados en la teoría de Pellicer.
- Analizar el impacto de la implementación de las estrategias pedagógicas en niños y niñas del grado de transición de las Instituciones de estudio.

Capítulo II: Marco Teórico o Referentes Conceptuales

2.1 Antecedentes

Para el desarrollo del proyecto se han tenido en cuenta los siguientes antecedentes que se han realizado:

2.1.1 A nivel internacional

En la Universidad de Lleida elaboran una investigación en donde su objetivo era estudiar la conciencia de trece emociones positivas y negativas implementándolo en alumnos de diferentes niveles educativos en los cuales desarrollaron juegos de cuatro dominios de acción motriz como (psicomotor, cooperación, oposición y cooperación-oposición). Para ello se basaron en el modelo de clasificación de las emociones elaborado por Bisquerra en el cual participaron alumnos ESO (Estudiantes de Bachillerato), universitarios y graduados. Como resultado obtuvieron los graduados un registro de un valor menor en tres de las cuatro emociones como la ira, miedo y la vergüenza; en los alumnos ESO solo la tristeza. También se obtuvieron resultados los cuales fueron más fuertes los obtuvieron los alumnos universitarios en ira, miedo y vergüenza (Duran & Costes, 2018). En relación con el presente proyecto es que ambos buscan trabajar la conciencia emocional implementando diferentes estrategias pedagógicas, una de ellas es el juego como un instrumento irremplazable para estimular el aprendizaje, ya que los estudios permiten afirmar que la práctica de juegos motores genera estados emocionales y estados de ánimo de signo positivo que encaminan a los niños y niñas, hacia estados de bienestar ideales.

El juego también nos ayuda en el aprendizaje en el área del desarrollo infantil como la sensorial que trabaja los sentidos y la percepción, es por esto que el juego debe de ser libre pero controlado y, cuando sea necesario, el adulto tiene que dar herramientas para que el niño pueda

conseguir estrategias para el control emocional. Actualmente, con la sociedad de estrés en la que estamos inmersos, no se da espacio suficiente a los niños para que jueguen y desarrollen sus habilidades emocionales. Esto hace que los niños disminuyan su interés por aprender y en algunos casos, aparezcan dificultades para gestionar las emociones. Es labor de todos, dejar a los niños jugar, que es su labor. Y desde la escuela potenciar juegos en los que las emociones estén presentes y se les ofrezca un entorno seguro para experimentarlas, reconocerlas y vivir con ellas (Mora, 2012).

Autores de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Europea de Valencia, España, Ordoñez et al., (2016) realizan una investigación en donde estudian las propiedades psicométricas de la conciencia emocional. Dirigido a 1476 niños y niñas españoles entre los 8 y 12 años. Su objetivo era estudiar la fiabilidad de los ítems y del instrumento, la validez de constructo, de contenido y concurrente. Los resultados que obtuvieron realizando esta investigación fueron satisfactorios por que los niños y niñas mejoraron al incluir los cuatro factores del cuestionario de estado del ánimo utilizando las diferentes emociones como el enfado, la tristeza y la felicidad (Ordóñez et al., 2016).

Esta investigación tiene relación con el proyecto, al tener en común el objetivo, el cual es fortalecer la conciencia emocional, permitiendo aportar con mecanismos que permiten incrementar la enseñanza de la conciencia emocional, competencia básica que permite el desarrollo del resto de competencias emocionales durante la infancia.

Por otra parte, un proyecto de investigación realizado en la Facultad de Psicología, de la universidad La República de Uruguay, trata sobre la educación emocional, en donde su enfoque se adapta a un ciclo vital que se lleva a la práctica a través de programas secuenciados, que

pueden iniciarse en la educación infantil. Presentan objetivos y contenidos claros como ejemplos de actividades para la evaluación de la educación emocional en la educación infantil. Como resultado obtuvieron un mejoramiento de las relaciones con las familias y otros agentes educativos en donde se ve que las familias están mucho más abiertas a la escuela, su participación y colaboración se ha incrementado en las diferentes actividades realizadas por los agentes educativos. Todo ello ayudó para mejorar la calidad humana (Muslera, 2016).

En relación con el estudio mencionado este proyecto también enriquece a los estudiantes en su formación de la conciencia emocional, contribuyendo en la forma como se relaciona con los diferentes contextos, como son la familia nuclear, extensa y en las personas que se encuentran en su entorno, mejorando las relaciones sociales y el clima del aula escolar y como el de su contexto social.

2.1.2 A nivel nacional

La Universidad Nacional de Colombia, en el año 2005 en Bogotá Colombia, realizó una investigación denominada Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. En donde hacen una revisión de la inteligencia en general, incluyendo la inteligencia emocional desde sus orígenes, la investigación que realizaron les permite reconocer la propiedad de cinco modelos aplicados (Modelo de Mayer y Salovey, Modelo de Extremera y Fernández-Berrocal, Modelo de Bar-On, Modelo de D. Golem y El EQ- Map de Oriolo y Cooper). Obteniendo como resultado que la inteligencia emocional ha presentado un gran cambio con la época y el contexto como se evidencio en el desarrollo de su evolución a principios del siglo XX, se presentará el concepto definido por Thordinker como la ley del efecto, que lo llevó a establecer la inteligencia social. Este concepto fue retomado por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples (MI), la cual

se fundamentó a partir de la pluralización y las nuevas herramientas neurológicas. (Maricela y Flores, 2005).

Este proyecto se relaciona con la investigación porque establece que la inteligencia emocional en los niños y niñas puede formarse a partir de la identificación y gestión de las emociones, permitiendo formar a los niños y niñas en habilidades como son la autoconciencia, empatía, comunicación y autorregulación de las emociones.

En la universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, Colombia, en el año 2012, se hizo un proyecto de investigación realizado por Ángel y Renata, (2012) denominado La educación de la inteligencia emocional y su importancia en el proceso de aprendizaje, se establece como objetivo en la escuela, contemplar un conjunto de documentos que permitieran generar una postura interpretativa sobre el saber y el hacer de la educación emocional en la escuela, se determina la identificación de contenidos, estrategias y referentes que soportan esta educación lo cual sirve como un antecedente en torno al papel del docente y el estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje con ello surgen reflexiones que pueden dar pie a nuevas propuestas. Como resultado del ejercicio investigativo pudieron reconocer el estado (Ángel y Retana, 2012). En relación con nuestro proyecto es que también buscamos conocer el estado actual de la inteligencia emocional utilizando diferentes estrategias pedagógicas como el cuestionario a realizar, para poder analizar el estado actual de la conciencia emocional en los niños y niñas de las dos instituciones educativas.

2.1.3 A nivel local

En Popayán se realiza un proyecto de investigación sobre la inteligencia emocional. En donde su objetivo principal es dirigir un mejoramiento en la calidad del servicio a partir de la relación

funcionario – usuario en el I.C.B.F. orientado a la inteligencia emocional, en el cual se indicaron que las personas intelectualmente más brillantes no suelen ser las personas, las cuales tengan más éxito, ni en los negocios, ni en su vida personal. En el transcurso de los últimos años el coeficiente emocional, CE, se ha venido a aceptar ampliamente como una expresión abreviada del equivalente en inteligencia emocional al coeficiente de inteligencia o CI. En donde obtienen como resultado la muestra que los servidores públicos del ICBF Centro Zonal Popayán presentan en sus escalas de Inteligencia Emocional un rendimiento deficiente en un 77,3% de los participantes y en Riesgo el otro 22,7% (DEB-CAPES, 2013). En relación con este proyecto, se requiere observar el nivel de conciencia e inteligencia emocional que tienen los niños y niñas de las dos instituciones educativas, para poder así realizar las estrategias pedagógicas adecuadas para mejorar la enseñanza de la conciencia emocional en las escuelas.

2.2 Bases teóricas

El sistema educativo Colombiano define la educación como un derecho impostergable de la persona, la cual se establece que es un proceso de formación permanente y social que determina la calidad humana de la persona, brindándole dignidad y calidad por el cumplimiento de sus fines en la formación de valores, capacidad intelectual y física, teniendo en cuenta esto se dice que el sistema educativo de formación lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica, la educación media, y la educación superior.(Ministerio de Educación Nacional, 2009).

Por lo tanto, este proyecto va a trabajar a la primera infancia como una etapa fundamental en donde se desarrollan las diferentes capacidades de los niños y niñas, por esta razón se contextualiza que la primera infancia es el ciclo vital en la que se da el principio de las bases

para tener un buen desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprendiendo una población que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad (Mora et al., 2013).

Por otra parte, se hace una reflexión profunda acerca de la naturaleza de la escuela y como concluye que además de dedicarse a la formación académica, las escuelas deben ser espacios donde los estudiantes aprendan acerca de la democracia, las habilidades necesarias para preservarla, el estado mental reflexivo para avanzar en ella y del clima social y emocional necesarios para ejercerla (Granados y Delgado, 2010).

En primera instancia, se abordará el concepto de Emoción, la cual la define según Mora (2012):

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. (p.14)

Entendiendo que las emociones forman parte esencial de nuestra vida y nos impulsan de forma permanente en ella, pasaremos a indagar sobre otro concepto fundamental, señalado por los profesores universitarios de educación emocional: las competencias emocionales. Bisquerra y Pérez (2012):

Las competencias emocionales deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. Son un complemento indispensable del desarrollo cognitivo sobre el cual se ha centrado la educación a lo largo del siglo XX. La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano; es decir, el

desarrollo integral de la persona (desarrollo físico, intelectual, moral, social, emocional, etc. (p. 1)

Habiendo revisado la definición anterior y valorando la importancia de las competencias emocionales en la vida de las personas, es de vital importancia tener en cuenta la educación emocional la cual es entendida como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (García, 2003).

Según Bisquerra, (2003) la necesidad e importancia de la educación emocional surge como una respuesta educativa a una serie de necesidades que se dan en la sociedad actual: ansiedad, depresión, problemas de disciplina, violencia, drogadicción, trastornos de la alimentación, etc. Investigaciones recientes sobre esta temática han demostrado cómo el analfabetismo emocional tiene efectos muy negativos sobre los niños y sobre la sociedad (Dueñas, 2002).

Por lo tanto en este proyecto, profundizaremos en la conciencia emocional, que según, Biquerra (2016) planeta que la conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este bloque se pueden especificar una serie de aspectos como los siguientes.

- Toma de conciencia de las propias emociones. Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar consciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

- Dar nombre a las emociones. Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.
- Comprensión de las emociones de los demás. Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de 16 las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.
- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia). Emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua, de tal forma que resulta difícil discernir que es primero. Muchas veces pensamos y nos comportamos en función del estado emocional (Bisquerra, 2016).

Posteriormente surge lo que es la regulación emocional que según Bisquerra (2009) es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. La importancia del control y la regulación de las emociones surgen, también, de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, ya que lo contrario tendría consecuencias muy negativas tanto a nivel personal como social. Además, todas las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, es decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional.

Por otro lado, el no saber cómo afrontar las situaciones vitales, llevan un proceso denominado incompetencia emocional, pues varias personas no estamos preparadas para enfrentarnos a situaciones difíciles en la vida (Murcia y Jiménez, 2019). Razón por la cual el factor emocional se considera como un elemento muy importante en la prevención y/o desarrollo de algunas enfermedades: se está demostrando que emociones negativas como la ira, el miedo, el estrés, la depresión, etc. tienen un efecto directo sobre la salud (Sociales, 2009).

Igualmente es importante resaltar que la educación emocional se define como un aporte al desarrollo integral de los niños, plantea dar solución a las diferentes necesidades sociales que no son atendidas académicamente por ello se requiere integrar el desarrollo emocional al desarrollo cognitivo; aclarando que las competencias emocionales son importantes para lograr una buena convivencia y un buen bienestar (Bisquerra y Pérez, 2007). Por su parte, Elices (2015) la define como el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional se debe conducir al desarrollo de tres capacidades básicas: “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para reflejar de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones” (García y Giménez, 2010, p. 46). Se destaca que uno de los principales autores de la inteligencia emocional es Goleman quien da una definición que se toma como un grupo de habilidades en las que hace resaltar el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Algunas de estas habilidades se moldean durante los primeros años de vida. Existen varias investigaciones en donde se demuestran que estas las habilidades

emocionales se pueden aprender y perfeccionar a lo largo de nuestras vidas utilizando métodos adecuados (Darwin, 2011).

Un nuevo enfoque hacia la inteligencia emocional se destaca en que la destreza emocional consiste en la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean. "Implica prestar atención y descodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz. El nivel emocional que los niños se encuentran a diario en la escuela implica la necesidad de poner en marcha habilidades emocionales". Por ello se afirma que los maestros también deben tener una buena inteligencia emocional, no solo para enseñarlas, sino también para utilizarla en su día en el aula (Fernández y Montero, 2016). También se definen la inteligencia emocional como “ la capacidad para leer nuestros sentimientos, controlar nuestros impulsos, razonar, permanecer tranquilos y optimistas cuando no nos vemos confrontados a ciertas pruebas, y mantenernos a la escucha del otro” (García y Giménez, 2010, p. 50).

De esta manera, la persona otorga una significación a un evento, por medio de sus emociones, es decir, la emoción es un recurso por el cual, el individuo procura expresar el significado que le otorga a un estímulo aceptado, lo que implica que las emociones remiten a lo que significan, y en su caso incluyen el significado que se le da a la totalidad de las relaciones de la realidad humana, a las relaciones con las demás personas y con el mundo. De ahí que se pueda considerar que una emoción es precisamente una “toma de conciencia del ser humano”, que abarca sus diferentes dimensiones psicosociales, de lo anterior, la conducta racional y la conducta emocional no deben ser vistas como elementos opuestos dado que constituyen dos componentes de la personalidad (Fernández y Montero, 2016).

Se afirma también que en la actualidad se ha incrementado en las instituciones educativas el impacto sobre las emociones, aquellas donde se aprende a trabajar con los estudiantes de manera acorde y eficiente para desarrollar y mejorar sus capacidades interpersonales, de esta manera Cejudo y López, (2017) plantean que los maestros son la fuente para el aprendizaje de los niños y niñas a través del manejo de sus emociones y expresión con el cuerpo, ya que de esta manera es que ellos se expresan para demostrar sus sentimientos.

Este proyecto aborda la enseñanza de la conciencia emocional, como capacidad de poder expresar emociones en la sociedad y la capacidad que tiene cada persona de reconocer sus propias emociones y la de los demás. Es decir, dar nombre a las emociones, comprender y entender las emociones de los demás, y sobre todo el tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Esta como un primer paso para poder enseñar a los niños y niñas a manejar de una manera adecuada las competencias emocionales (Bisquerra, 2003). La labor de los maestros y maestras no es solo la trasmisión de conocimientos académicos, sino la de guiar a los alumnos y alumnas para que vivan la experiencia del aprendizaje para la vida de manera enriquecedora e innovadora. De esta forma, garantizamos que afronten los retos con mayor comprensión, creatividad y sentido de la responsabilidad. La educación emocional puede ser un importante instrumento para este logro. Sin embargo, durante mucho tiempo no se ha trabajado en las escuelas porque se consideraba que entorpecía el desarrollo cognitivo. Gracias a los resultados de numerosos estudios, en la actualidad sabemos que no solo emoción y cognición son compatibles, sino que además son inseparables y se benefician mutuamente a través de las relaciones circulares existentes entre ellas (Fernández, 2014).

2.3 Bases legales

En este proyecto se tiene en cuenta la normatividad nacional e internacional que se regula en primera instancia con la constitución política de Colombia, que se da a conocer en la ley 115 (1994) la cual establece en el artículo quinto (5to) y de conformidad con el artículo sesenta y siete (67), que la educación se desarrolla orientado al pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

En el Artículo dieciséis (16) de los objetivos específicos de la educación preescolar se toma en cuenta el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

En el artículo veinte (20) plantea los objetivos generales de la educación básica en el cual se debe propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Dentro de la normatividad internacional se puede encontrar que la UNESCO dictamina orientaciones educativas las cuales rigen en todos los países, teniendo en cuenta la proporción de los derechos con base desde la primera infancia hasta la educación secundaria, partiendo de que la participación de todos es importante para el funcionamiento de las normas establecidas. A partir de ahí, se tiene en cuenta la relación del alumno con el maestro, la cual es de vital importancia para mayor reconocimiento de buenos hábitos en la sociedad.

Encontramos como eje principal a la (UNICEF, 2008), aquella que es la agencia líder por la protección de los niños y niñas en diferentes situaciones humanitarias causadas por el hombre, y

es de esta manera en que parte 4 principios establecidos por la convención de los derechos del niño, los cuales son:

- Supervivencia y desarrollo: surge a partir de aquellos que han sufrido situaciones humanitarias y son de suma importancia para la sociedad mostrar afecto y auxilio de emergencia para ellos.
- No discriminación: uno de los aspectos más importantes ya que es el factor por el cual los niños y niñas son discriminados y es por esto que se quiere lograr un cambio para que todos hagan parte de la educación.
- Participación del niño: Aquellos espacios que se quieren brindar a los niños y niñas para recrear su niñez y pueda tener el apoyo de sus familias para evitar situaciones difíciles durante su adolescencia, a partir de ahí se tiene en cuenta la formación en valores y principios que hacen al niño ser mejor persona para su contexto.
- Interés superior del niño: el eje principal de los mencionados anteriormente y que es el monitoreo o diseño que se quiere lograr con el niño y la niña, adaptándose para que tomen decisiones por sí solos, se enfrenten a desafíos que enriquezcan sus conocimientos y brinden apoyo en momentos difíciles

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque y diseño

La metodología es cualitativa ya que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Pretende buscar un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto

acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Martínez y Lecanda, 2002).

Teniendo en cuenta lo anterior se dice que parte del desarrollo de las habilidades con las que se pueda trabajar dicha situación, pero no es cuestión de conceptos para dar solución a una problemática sino de embarcar en décadas anteriores donde existía el rechazo del positivismo a causa de las cosas bien vistas.

(González-tejero, 2011) dice que el constructivismo le otorga a la investigación cualitativa los énfasis principales que lo caracterizan:

- A-** El reconocimiento de que el investigador necesita encuadrar en los estudios, los puntos de vista de los participantes.

- B-** La necesidad de inquirir cuestiones abiertas dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas.

El diseño a desarrollar es de investigación acción (IA), que según (Elliot, 2000) permite al docente que investiga dar una solución desde un punto de vista comprensible para dar respuesta a la problemática surgida la cotidianeidad de la vida escolar, posibilita la generación de iniciativas innovadoras y permite acciones sintonizadas con un contexto cambiante Por lo cual se hace pertinente que, la escuela y el aula, son precursores del pedagogo infantil asuma procesos de investigación que lo acerquen de manera crítica a la realidad de la educación y a la vez lo motiven a iniciar acciones de mejoramiento de su práctica pedagógica.

La investigación –acción se presenta como un modelo de investigación formativa para promover la calidad de la educación, impulsando la figura de un profesional investigador, reflexivo, en formación permanente, crítico de su quehacer pedagógico, conocedor del medio cultural y con capacidad de renovar en forma continua la labor docente.

3.2 Fases de la Investigación

Para lograr un reconocimiento más específico sobre las acciones desarrolladas en el proyecto en cada una de las fases de desarrollo, a continuación, se describen de manera detallada cada una de las fases, tomando en cuenta el enfoque metodológico de Investigación Acción, las técnicas e instrumentos empleados, para el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados. Estas fases para esta investigación se plantean como momentos, que consisten en:

3.2.1. Momento I: Diagnóstico.

En este momento se permite la reflexión sobre los fenómenos que involucran a los miembros de la comunidad educativa como educadores y recreadores del contexto escolar, a este Proyecto el fenómeno a investigar es a la conciencia emocional en los niños y niñas de transición en las instituciones educativas Gabriela Mistral y la Normal Superior.

Teniendo en cuenta que busca evaluar la conciencia emocional en niños de transición (edades 5 a 7 años aproximadamente). Teniendo en cuenta que la conciencia se refiere a la capacidad de conocer las propias emociones, conocer los sentimientos que aparecen en el instante; la capacidad de controlar estas mismas permitiendo así controlar los sentimientos para poder tener la capacidad de controlar las emociones ajenas y poder tener relaciones interpersonales e interpersonales según (Alzina, 2009)

En esta fase se aplica un test elaborado por el semillero de investigación DHASA, el cual evalúa la conciencia emocional de los niños y niñas para saber los conocimientos previos que tienen, para que de esta manera se pueda dar inicio a un proceso de intervención el concepto de evaluación en la investigación acción.

3.2.2. Momento II: Preparación y diseño.

En esta etapa se retoma la teoría de Pellicer, donde afirma que: "El hecho de que las clases sean participativas y dinámicas no significa que se tenga que exponer las propias emociones en público". Es un principio básico que nadie esté obligado a exponer su intimidad. En ningún momento hay que violentar a nadie sobre aspectos emocionales personales. Hay que conducirse con sumo cuidado y sensibilidad sobre este aspecto. En general se tratarán situaciones de terceras personas. El profesor, si lo considera conveniente, puede exponer su propia experiencia. Solamente cuando se ha creado un clima de mutua confianza que lo facilite, se podrá invitar a los estudiantes para que exponga voluntariamente experiencias personales de carácter emocional. Esta estrategia pedagógica se elige porque hace parte del macro proyecto "Educación emocional en la primera infancia, basada en el aprendizaje M-Learning" del semillero DHASA. Teniendo en cuenta la Tabla 1, la cual ayudara para la obtención de los resultados.

Tabla 1

Talleres para evaluar la conciencia emocional.

Título	Objetivo
1. La danza emocional	Identificar emociones mediante el movimiento
2. Emoticones emocionale	Identificar las emociones(alegría, tristeza, ira)
3. Sonidos y emociones	Identificar las emociones generadas por los sonidos

4.	Tacto y emociones	Tomar conciencia de las emociones e uno mismo
5.	Expresando emociones	Identificar emociones mediante el movimiento
6.	Descubriendo emociones	Reconocer la emociones de uno mismo y la de los demás
7.	Legitimando emociones	Entender la normalidad de sentir todas las emociones
8.	Pintando emociones	Expresar emociones a través del arte
9.	Plastilina emocional	Tomar conciencia de la emociones que sentimos a través del arte
10.	Situaciones emocionales	Identificar las emociones experimentadas en situaciones diferentes.
11.	¿Cómo se sienten los dibujos animados?	Identificar las emociones en los personajes y en uno mismo
12.	Sombreros emocionales	Detectar la expresión emocional de cada emoción
13.	Rompecabezas emocional	Desarrollar una buena percepción de las propias emociones
14.	Encontrar pareja	Identificar la emoción propia y la de los demás
15.	Donde está la emoción que busco	Agudizar el conocimiento propio y los demás
16.	Pañuelo emocional	Agudizar el autoconocimiento emocional
17.	Las consignas emocionales	Expresar emociones a través del juego
18.	¡Alto! Emocional	Reconocer las propias emociones
19.	Sopa de letras	Reconocer las palabras que son emociones
20.	Construyendo palabras	Expresar las emociones a través del cuerpo

3.2.3 Momento III: Implementación y reflexión.

Se aborda en dos procesos, el de la observación participante que se describe registro en los diarios de campo. Y el proceso de la reflexión que hace parte de la metodología, determinar el aspecto a observar, en este caso la conciencia emocional de los niños del grado de transición de las Instituciones Gabriela Mistral y la Normal Superior, mediante el método de investigación acción, en trabajo conjunto con el plan de clase que apoya la responsabilidad de las docentes, para así plasmarlo en los diarios de campo, durante el manejo de las pruebas. Constituyendo uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción ya que es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. Es el momento de centrarse en qué hacer con los datos;

pensar cómo voy a interpretar la formación, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el “significado” de una práctica para que otros puedan aprender de ella. La reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción.

La tarea de analizar e interpretar da sentido a la creatividad, en este sentido es un proceso singular y creativo, donde el componente artístico tiene un peso importante. La reflexión nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación

3.2.4. Momento IV: Evaluación y resultados

Este momento se evalúa que tantos cambios presentaron los niños y niñas de las instituciones educativas. Teniendo en cuenta teóricos como (Elliot, 2000). Por ello, su calidad profesional, desempeño laboral, compromiso con los resultados, etc., son algunas de las preocupaciones centrales del debate educativo que se orienta a la exploración de algunas claves para lograr que la educación responda a las demandas de la sociedad actual en armonía con las expectativas de las comunidades, las familias y los estudiantes”. En esta etapa de proyecto se vuelve aplicar el test de evaluación que se realizó en el primer momento.

3.3 Instrumentos aplicados

3.3.1 El Diario de Campo.

Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Espinoza & Ríos, 2017)

El diario de campo tiene como principal función dejar registro de todo lo que pueda ser útil en una investigación y así convertirse en un lugar fácil, seguro y eficiente para consultar datos o información necesaria.

Cuando se elaboraron estos diarios de campo se pudo evidenciar que fue de gran utilidad, puesto que nos permitieron recordar cada momento vivido en las diferentes actividades que desarrollamos con los niños de las instituciones educativas, de igual forma al redactar, se logró dar cuenta del progreso que los niños tenían cuando interpretaban las actividades que llevábamos cada día.

También en ello quedó lo que se observó de los diferentes comportamientos que tenían los niños en el aula de clase. Finalmente se registraron, se interpretaron y se analizaron cada una de las respuestas que los niños nos daban en las actividades para poder así tener una claridad en lo que ellos nos querían expresar emocionalmente.

Tabla 2

Formato Diario de Campo utilizado para el Estudio

Nombre Institución Educativa:	
Fecha	
Hora Inicial:	
Hora Final:	
Elaborado por:	
Tema a tener en cuenta	
Sector de ubicación	

1. En la vivencia
¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente. Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado
2. El encuentro
¿Con quienes compartí? ¿Qué me contaron? ¿Con quiénes hubo mayor familiaridad? Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar Incluya información complementaria respecto al contexto

3. El significado
¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo? Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos
4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea? ¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?
5. Puesto al límite
¿Cómo me sentí en esta aventura? Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho
¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Firma del Investigador: Nombre: Cédula:	Firma del Asesor: Nombre: Cédula:
---	---

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura	
Fecha de entrega:	

3.3.2 La observación participante.

Es una técnica cualitativa que según (Restrepo, 2016) acompaña al trabajo de campo. A lo largo de las siguientes líneas de marcaremos algunas ventajas e inconvenientes de su uso, abordaremos ciertos conceptos que le dan su especificidad como pueden ser las relaciones en el campo, la delimitación de los escenarios, la recogida de las notas de campo. La Observación Participante es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es objeto de su estudio.

3.3.3. Plan de clase.

La planeación de clase se determina según (Rodríguez Ebrard, 2009), instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores. Aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes, los cuales es necesario visualizarlos dentro de planes estratégicos

que dan dirección general en lo referente a la formación integral de alumnos aptos para enfrentar el siglo XXI. Dentro del sistema de educación superior se encuentra que son muchas las instituciones que han formulado un Modelo Educativo que rescata la propuesta de la Secretaría de Educación Superior en el caso de México, así como de los preceptos enunciados por la UNESCO, los cuales emanan de un planteamiento sobre los requerimientos de los universitarios en este siglo.

Tabla 3

Formato plan clase

Maestra en formación:			Colegio:		
Proyecto de grado:			Maestra titular:		
Programa:			Grado:		
Objetivos:			Contenido:		
Dimensión	Teóricos	Descripción de la actividad	Recursos	Fecha	Duración
Evaluación					
Observación					

3.4.4. Test de evaluación de la conciencia emocional.

Las fichas de evaluación consisten en un instrumento que se realizó y validó por expertos en apoyo del semillero DHASA con el Macro proyecto de este proceso de investigación, retomando materiales Manríquez (2010). A continuación, se explica cada una de estas con más detalle.

Ficha 1: Titulada: “Qué emoción conoce”

Se evalúa las emociones que conoce cada niño, en la ficha van 6 niños las cuales representan una emoción diferente (felicidad, tristeza, amor, enojo, miedo y sorpresa)

Ficha 2 Titulada: ¿Cómo se sienten estos ositos?

En esta ficha se presentan cuatro osos con diferente emoción (feliz, triste, miedo, enojo) y en la parte inferior de la hoja aprecian las caras de los ositos con la misma emoción. Lo que los niños debían hacer era encontrar la pareja correcta de cómo se sentía el osito.

Ficha 3 Titulada: ¿Por qué se sienten así los niños?

En esta ficha los niños hay dos niños el primero se siente triste y el segundo se siente feliz. Los niños debían dibujar en el cuadrado lo que hizo que estos niñitos, se sintieran así.

Ficha 4 Titulada: ¿Qué harán estos niños para que se les pase el miedo?

En esta ficha se representan dos niños con mucho miedo y hay cuatro opciones de lo que personas a las que ellos pudieran acudir para que se les pase el miedo. Los niños debían unir con una línea lo que deberían hacer los niños para que se les pase el miedo (acudir a la mamá, acudir a estar con la profe, acudir a estar con los amigos acudir a estar solo).

En todas las fichas se evalúa se 1 a 5 donde, donde 1 es la nota más bajita y 5 es la nota más alta.

Capítulo IV: Resultados

4.1. Resultados del momento del diagnóstico

El diagnóstico se llevó a cabo a partir de un estudio previo a la planificación realizada, la cual ayuda a la recopilación de la información y de esta manera dar un orden para poder obtener la interpretación de los resultados o conclusiones a las que se desea llegar y así proponer cambios para que los resultados sean factibles.

Posteriormente se da inicio con la realización de un encuentro entre coordinadores y las maestras del grado de transición de las instituciones educativas Gabriela Mistral y escuela Normal Superior, en la que se explicaría por medio de un cuadro conceptual las actividades y fases que se llevarían a cabo con los estudiantes. Finalmente se hizo un acercamiento con la docente a quien se le realizó una entrevista en la que se da a conocer la cantidad de estudiantes y los grados.

Tabla 4

Población de Estudiantes

Institución educativa	Cantidad de cursos	Número de niños	Número de niñas	Total de estudiantes
Institución Educativa Gabriela Mistral-Sede Mixta Cauca	1	16	9	25
Institución Educativa Gabriela Mistral-Sede Bella Vista	1	11	10	22
Institución Educativa Gabriela	1	16	13	29

Mistral-Sede el Uvo

Escuela Normal Superior de Popayán	3	34	37	71
------------------------------------	---	----	----	----

Nota: La tabla muestra la cantidad de cursos que se trabajó en las diferentes instituciones educativas y también el total de estudiantes que se les realizó las diferentes actividades para este proceso de investigación.

Posteriormente, se aplica la prueba que evalúa la conciencia emocional, la cual consta de 4 actividades, la primera de ella consiste en entregar una carita a los niños, en donde deben representar la emoción que conocen, seguido de esto se les pregunta si conocen otra emoción y se les facilita otra carita si es necesario. La segunda actividad consta de entregar una hoja donde hay 4 ositos, cada uno de ellos está con diferente estado de ánimo y se les entrega a los niños las caritas de los osos para que las peguen según corresponda, encontramos que algunos niños presentan dificultad ya que se confunde con el dibujo número 1 y el dibujo número 4, la tercera actividad consta de que cada niño debe dibujar por qué el niño está triste y porque la niña está feliz haciendo énfasis en el contexto emocional de cada uno de ellos. Por último, en la ficha 4 los niños tenían que escoger una imagen en la cual ellos deberían colorear a la persona con la cual se les quitaría el miedo ya fuera con su madre, sus amiguitos, la maestra o por si el niño preferiría estar solo, esta actividad inicial se desarrolló durante la jornada de la mañana con una duración aproximada de 3 horas, y se llevó a cabo en las instituciones educativas Gabriela Mistral y la Escuela Normal Superior.

Este proceso se aplica de forma grupal en los cursos de transición, de igual forma se les orienta el trabajo a los niños, cada uno de ellos realiza la actividad en el material entregado. Se buscó independencia en el trabajo, cuidando que no se copiaran unos con otros llevando un

trabajo más eficiente y fortalecido con cada uno de ellos, para este proceso se diseñó un plan de clase el cual se describe en la tabla # 5.

Tabla 5

Diseño de plan clase

<i>DIAGNÓSTICO</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal Superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Evaluar la conciencia emocional	Contenido: Prueba Inicial C.E
Fecha: 09 de septiembre 2019	
	Duración: 2 o 3 horas

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Esta actividad inicia con los niños cada uno sentado en su puesto o distanciado de sus compañeros ya que se les explicara que trabajaran 4 fichas:</p> <p>La primera de ellas titulada: ¿Qué emoción conoce?: donde deben representar la emoción que conocen, se preguntara si conocen otra y de esta manera se le facilitara otra carita.</p> <p>La segunda de ellas</p> <p>Titulada: ¿cómo se sienten los osos?: se les entregara a los niños una hoja, la cual tiene cuatro osos que expresan diferentes emociones, luego se les entrega las correspondientes caritas, para que ellos observan y las peguen según corresponda.</p> <p>La tercera actividad consta de que cada niño debe dibujar por qué el niño está triste y porque la niña está feliz haciendo énfasis en el contexto emocional de cada uno de ellos y</p>

mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.

por último, en la ficha 4 los niños tenían que escoger una imagen en la cual ellos deberían colorear a la persona con la cual se les quitaría el miedo ya fuera con su madre, sus amiguitos, la maestra o por si el niño preferiría estar solo

Recursos: Hojas en blanco, colores, lápiz

Evaluación: Se pudo evidenciar que en la institución educativa Gabriela Mistral y la escuela Normal superior de Popayán la mayoría de los niños y niñas tienen escasos conocimientos acerca de la conciencia emocional por lo cual en esta parte se realiza un análisis de los resultados obtenidos de la prueba inicial que se le realizó a los niños, en donde se obtiene como resultado que la mayoría de los encuestados conocen solo la emoción de alegría y tristeza.

4.1.1. Promedios de calificación general

En este apartado se desarrolló una evaluación inicial para conocer cómo están los niños y niñas antes de hacer la implementación de la estrategia pedagógica que busca educar la conciencia emocional. Para analizar los resultados se tiene en cuenta que los promedios se dividen en Bajo (B), Medio (M), Alto(A) y no aplicaron prueba (N.A). Como aparece en la tabla 6.

Tabla 6

Promedio de Calificaciones

Calificación de 1 a 2.9	Calificación de 3 a 3.9	Calificación de 4 a 5	No aplicaron prueba
Bajo (B)	Medio (M)	Alto (A)	N.A

Nota: La tabla # 5 ayudara para obtener el promedio de las calificaciones de los niños y niñas a los cuales se les aplico la prueba inicial y la prueba final durante el proceso de implementación de las actividades.

En este momento se tiene en cuenta los resultados de los estudiantes, donde se conocerá los porcentajes obtenidos a través de la evaluación inicial de las instituciones educativas Gabriela Mistral y Institución Educativa Normal Superior de Popayán, desde el punto de vista metodológico donde los niños y niñas aprendieron a exponer sus propias emociones a través de fichas convencionales que de una u otra manera desarrollaron las actividades a través del contexto en el que se encuentran y es así como se sensibilizan a los maestros a trabajar más la conciencia emocional en los estudiantes. Para esto se muestra en la tabla 7.

Tabla 7

Análisis de la institución educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca:

Código	Genero Encuestado		Resultado de la conciencia emocional
	1: Masculino	2:Femenino	
IEGMSMC1		2	3,75
IEGMSMC2		1	4,25
IEGMSMC3		1	4,25
IEGMSMC4		2	3,75
IEGMSMC5		1	4,25
IEGMSMC6		1	3,5
IEGMSMC7		2	3,25
IEGMSMC8		1	4,25
IEGMSMC9		1	4,25
IEGMSMC10		1	3,75
IEGMSMC11		1	2,75
IEGMSMC12		1	3,5
IEGMSMC13		1	3,75
IEGMSMC14		2	3,25
IEGMSMC15		1	3,5
IEGMSMC16		2	3,75
IEGMSMC17		2	3,75
IEGMSMC18		1	3,75
IEGMSMC19		1	3,75
IEGMSMC20		1	3,5
IEGMSMC21		2	4,25
IEGMSMC22		2	3,75
IEGMSMC23		1	4,25
IEGMSMC24		2	3,5
IEGMSMC25		1	N.A

Análisis y reflexión

De esta manera se evidenció en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca que la mayoría de los estudiantes encuestados en la primera ficha sólo conocían la emoción de felicidad, ya que fue la que primero dibujaron y les preguntaban a sus compañeros que otras emociones habían dibujado para poder pedir otra carita y tener más conocimiento, pero ninguno de los niños optó por pedir otro rostro para dibujar, lo cual se evidencia que es un tema nuevo para ellos para lo que (DC1-IEGMSMC7) levanto la mano y dijo frente a sus compañeros “ no sabemos que otras emociones hay, porque la profesora nos las va a enseñar todas”, en la ficha 2 la mayoría de los niños se pronunciaron con un poco de dificultad, pero todos lograron dar un resultado positivo para esta misma, en la ficha 3 se logró percibir que los niños se enfrentaron a contextualizar su realidad donde (DC1- NM-SCR19) dijo que “ el niño se siente triste igual a mí, porque yo no tengo amigos y por eso no me gusta salir a jugar a la hora de recreo”, también (DC1- NM-JST15) expresó “ profe como dibujo cuando no me dan amor, porque es que mi mamá me regaña y por eso no me da amor”, es como de esta manera prevalece la realidad en la que ellos se encuentran y es por esto que se desea llegar a resultados positivos con un trabajo conjunto con la docente y los directivos de la institución; Por otro lado se evidencia que dibujaron que estaban feliz cuando salen a pasear o se encuentran en lugares que abiertos ya que les gusta estar con amigos nuevos y en la ficha 4 los niños dan a conocer que prefieren estar solos cuando sus padres los regañan o les pegan y que desean tener compañía cuando se sienten tristes y tienen miedo.

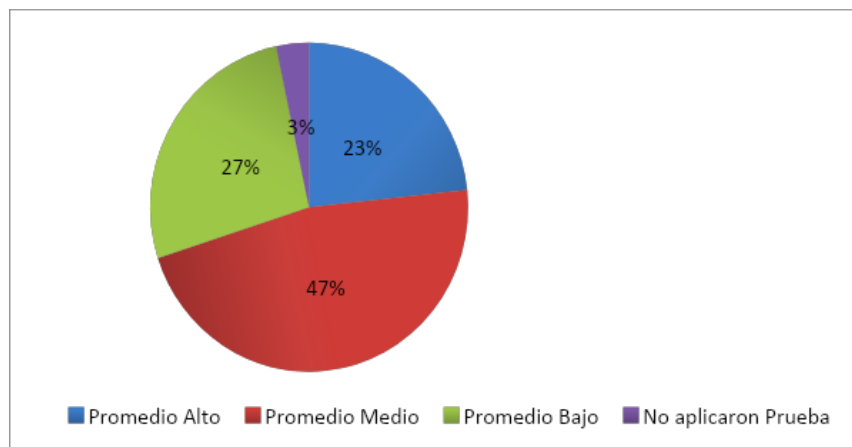
Gómez & Linares (2017) describen que aplicar pruebas de competencias sociales y emocionales permite obtener beneficios para el bienestar personal y el éxito, pretendiendo

desarrollar las competencias emocionales como la autoestima, empatía y afectividad, así como las competencias sociales (asertividad y competencias comunicativas).

Es como de esta manera se entra hacer un diagnóstico previo para llevar a cabo las actividades planteadas en la tabla # 1. Mostrando los porcentajes obtenidos de la siguiente manera:

Figura 1

Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca



En la figura 1, se puede apreciar que el 47% de los niños que aplicaron la prueba en el momento inicial, obtuvieron un promedio medio, el 27% obtuvieron un promedio bajo y el 23% obtuvieron un promedio alto, evidenciando que los niños presentan más o menos conocimientos para ser conscientes de sus propias emociones y de las emociones de los demás. Al momento de aplicar la prueba, se destaca que de la ficha 2 se les facilitó un poco más que las otras (esta consiste en mostrar a los niños unas imágenes de personas que expresan diferentes emociones para que las reconozcan), se mostró una actitud colaboradora llevando a facilitar el desarrollo de

la actividad, además que este proceso recordó diferentes situaciones de su vida cotidiana las cuales trajeron a colación en el desarrollo de la misma.

Tabla 8

Análisis de la institución educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista:

Código	Genero	Resultado de la conciencia emocional
	Encuestado 1: Masculino 2:Femenino	
IEGMSBV 1	1	4
IEGMSBV 2	2	4
IEGMSBV 3	1	3,25
IEGMSBV 4	1	4
IEGMSBV 5	2	4
IEGMSBV 6	2	4
IEGMSBV 7	2	4
IEGMSBV 8	1	3,25
IEGMSBV 9	2	4
IEGMSBV 10	2	4
IEGMSBV 11	1	4
IEGMSBV 12	2	3,5
IEGMSBV 13	1	2,5
IEGMSBV 14	1	3
IEGMSBV 15	1	3
IEGMSBV 16	1	2,5
IEGMSBV 17	2	N.A
IEGMSBV 18	2	N.A
IEGMSBV 19	2	N.A
IEGMSBV 20	1	N.A
IEGMSBV 21	1	N.A

Análisis y Reflexión

En la institución educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista se obtuvieron resultados satisfactorios ya que se evidencio que había niños y niñas que ya conocían acerca de las emociones y pudieron dar continuidad al trabajo realizado de una manera rápida e interesante, se presentó un caso excepcional y es que a la hora que se estaban realizando las pruebas, se evidencio que el niño (DC1-NMLPB-16) presenta una discapacidad intelectual, ya que a la hora de realizar una actividad su atención es dispersa y de esta manera no logra captar indicaciones a

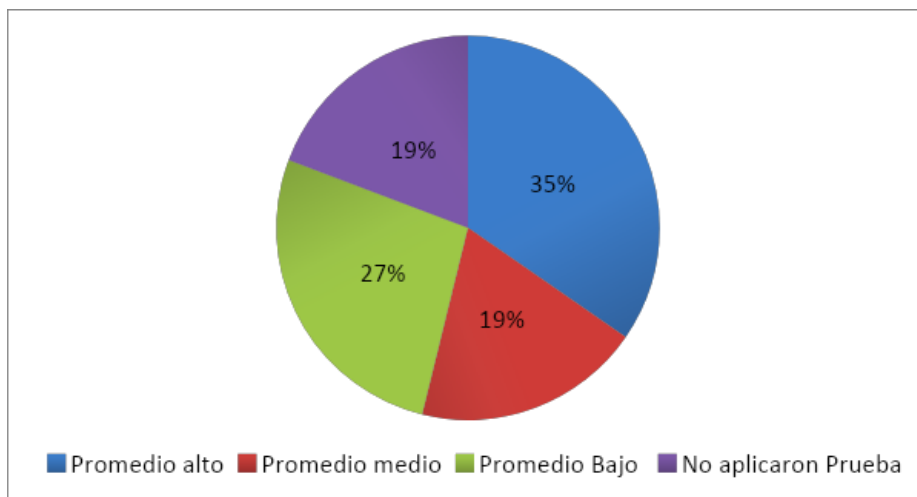
lo que la docente a cargo dijo que con el niño toca trabajar en compañía y de una manera lenta para que sus trabajos puedan ser realizados, sus compañeros llevan un acompañamiento y le explican de manera respetuosa lo que tienen que hacer y de esta manera logran tener un trabajo colaborativo y obtener resultados satisfactorios de su compañero, cuando se realizaron los talleres que se explican en la tabla 1 el niño tuvo un decaimiento de salud y no pudo asistir más a la institución. Por otro lado (DC1-NMDSI-20) es un niño que aportaba a sus compañeros conocimientos que a él se le facilitaban y de esta manera sus compañeros le agradecían por los comentarios que hacía como por ejemplo “la alegría es cuando salimos a jugar al parque y cuando nos entran a la casa es cuando nos ponemos tristes y con rabia”.

Goleman y Gardner tienen un punto de vista en común y sus teorías se ven relacionadas e influenciadas así, Gardner define la capacidad de comprender las emociones humanas como inteligencia personal. Mientras que Goleman agrupa la aptitud personal que permite el dominio de uno mismo y la aptitud social que permite manejar las relaciones con los demás y lo denomina inteligencia emocional.

Es como de esta manera se entra hacer un diagnóstico previo para llevar a cabo las actividades planteadas en la tabla # 1. Mostrando los porcentajes obtenidos de la siguiente manera:

Figura 2

*Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institución Educativa Gabriela Mistral
Sede Bella Vista*



El 35% de los niños que aplicaron la prueba inicial obtuvieron un promedio alto, en segundo lugar, con un 27% se da cuenta que obtuvieron un promedio bajo ya que era la primera vez que realizan una prueba de esta manera, el 19% obtuvieron un promedio medio ya que se les facilitaba un poco la ficha 2 y la ficha 4 y el 19% no aplicaron la prueba inicial ya que este día no asistieron.

Tabla 9

Análisis de la institución educativa Gabriela Mistral sede El Uvo:

Código	Genero Encuestado		Resultado de la conciencia emocional
	1: Masculino	2:Femenino	
IEGMSU1	1		4
IEGMSU2	2		4,5
IEGMSU3	2		5
IEGMSU4	1		4,75
IEGMSU5	1		3
IEGMSU6	1		4,25
IEGMSU7	2		4,75
IEGMSU8	1		4
IEGMSU9	2		3,5
IEGMSU10	2		5
IEGMSU11	1		4,75
IEGMSU12	1		3,75
IEGMSU13	2		5
IEGMSU14	2		4,75

IEGMSU15	2	5
IEGMSU16	1	3
IEGMSU17	1	5
IEGMSU18	2	4
IEGMSU19	1	3,75
IEGMSU20	1	4

Análisis y reflexión:

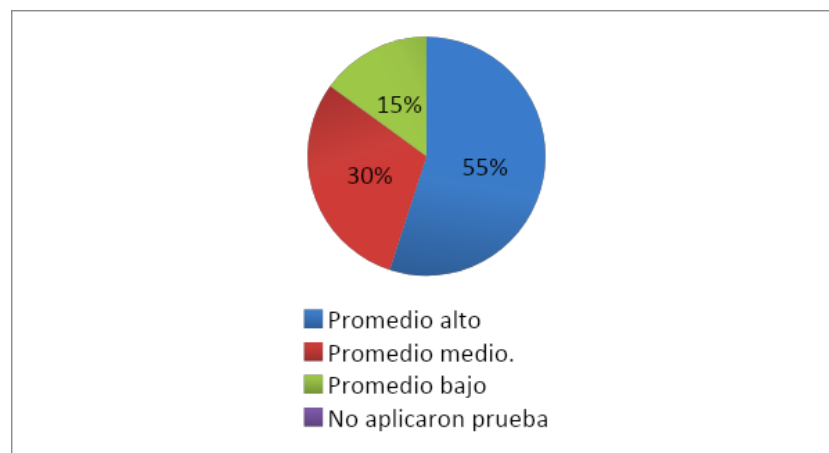
En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede El Uvo se realizó un breve análisis sobre lo que eran las emociones después de cada ficha y de esta manera se logró percibir que los niños captan información generada en su entorno para lo que (DC1-NMSR-3) levanto la mano y dijo “alegría es cuando venimos a estudiar, tristeza es cuando no tenemos un perrito, miedo es cuando nos van a pegar nuestros papas y rabia es cuando alguno de ustedes me pelea”, es un niño muy expresivo que cuenta todo lo que ha pasado a través de su contexto desde que está en la casa hasta que llega a la institución, se presencié también que (DC1-NMBS-20) es un niño que no le gusta que lo manden porque siente miedo a tener algún fracaso ya que vive con sus abuelos y ellos casi no pueden tener atención suficiente hacia él, la docente titular me afirmo que era un poco complicado trabajar con el grupo fichas dispersas ya que la mayoría trabajan una y quieren seguir jugando, por lo cual se demoró un poco más el proceso pero fue muy satisfactorio ya que los resultados fueron en promedio alto.

Ordoñez & Villanueva (2016) afirman que la conciencia emocional es la competencia básica que permite el desarrollo del resto de competencias emocionales durante la infancia y la adolescencia además de esto la competencia emocional es la capacidad para percibir, expresar, comprender, regular y controlar nuestras emociones y las de los demás.

Es como de esta manera se entra hacer un diagnóstico previo para llevar a cabo las actividades planteadas en la tabla # 1. Mostrando los porcentajes obtenidos de la siguiente manera:

Figura 3

Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo



El 55% de los niños que aplicaron la prueba inicial obtuvieron un promedio alto, en segundo lugar, con un 30% se da cuenta que obtuvieron un promedio medio ya que en la primera ficha no reconocían la emoción de miedo y rabia y el 15% obtuvieron un promedio bajo ya que a pesar de las explicaciones se les dificultó un poco entregar las fichas.

A continuación, se reflejan los resultados del grupo control, el cual se llevó a cabo en la Institución Educativa Normal Superior permitiendo conocer los saberes que presentan los niños y niñas al hablar acerca de la conciencia emocional, no obstante, se solicita solamente la aplicación de la prueba inicial por circunstancias de tiempo.

Análisis de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán

En análisis de lo encontrado en la institución de la realización de la prueba inicial, se evidenció que los niños eran un poco inseguros ya que al entregarles la ficha uno, los niños empezaron a mirar a los lados para mirar qué era lo que dibujaba el compañero, por esta razón se decidió hacer la prueba con grupos pequeños y que estuvieran distanciados lo suficiente para obtener así la respuesta de tanto conocen sobre las emociones, así se continuó trabajando con los tres grados. Como se evidencia en la tabla 10.

Tabla 10

Análisis de la Institución Educativa Normal Superior Transición A:

Código	Género Encuestado 1: Masculino 2:Femenino	Resultado de la conciencia emocional
IENS 1	1	3,75
IENS 2	2	4,25
IENS 3	1	2,5
IENS 4	2	4,25
IENS 5	2	4,25
IENS 6	2	4,25
IENS 7	2	4,25
IENS 8	2	4,25
IENS 9	1	4,25
IENS 10	1	3,875
IENS 11	1	2,25
IENS 12	1	2,5
IENS 13	2	3
IENS 14	1	2,25
IENS 15	2	3,5
IENS 16	2	3
IENS 17	2	4,25
IENS 18	2	3
IENS 19	1	2,5
IENS 20	1	3,75
IENS 21	2	3
IENS 22	2	4,25
IENS 23	1	2,75
IENS 24	1	3
IENS 25	1	4,25
IENS 26	2	4,25
IENS 27	2	2,5

IENS 28	2	4,25
IENS 29	2	3,875
IENS 30	1	3,25
IENS 31	1	3
IENS 32	2	3
IENS 33	1	3,625
IENS 34	1	3,875

Nota: En esta tabla se muestra la población de los estudiantes que hicieron la prueba inicial del grado transición A y también el resultado que se obtuvo de las cuatro fichas que cada uno de los estudiantes realizó, el cual se le dio una calificación.

Análisis y Reflexión:

En la Institución Educativa Normal Superior en el grado transición A, se realiza un análisis de la prueba inicial en el cual se evidenció que los niños eran un poco inseguros ya que al entregarles la ficha uno, los niños empezaron a mirar a los lados para mirar qué era lo que dibujaba el compañero, por esta razón se decidió hacer la prueba con grupos pequeños y que estuvieran distanciados lo suficiente para obtener así la respuesta de lo que conocen sobre las emociones, así se continuó trabajando con los tres grados. Se observó también que todos los 34 niños solo dibujaron una sola emoción, la mayoría de los niños solo conocían la emoción de la felicidad y la tristeza, a diferencia de (DC1- NF-AG-2) que dibujo la emoción de enojo, explico que era una de las emociones que más le gustaba por su película favorita” intensamente”. (DC1- NM-BR-3) dibujo la tristeza, le pregunte el por qué y respondió que hacia ese dibujo por que representaba como se sentía ese día ya que había perdido a su mascota cofi el cual quería mucho. En la ficha dos solo tres niños (DC1-NM-JA-1) , (DC1-NF-VG-11), (DC1-NF-SP-23) colocaron 2 emociones bien, los de más niños pudieron colocar solo las cuatro emociones cada uno en el lugar donde correspondía, la prueba inicial fue muy agradable para los niños ya que al finalizar hablamos un poco con los niños que tanto les había gustado la actividad y (DC1-NF-SG-9) respondió que le había gustado mucho ya que eran juegos que nunca habían hecho y que su favorito fue la ficha 3 porque me gusta dibujar. En la ficha 4 la mayoría de los niños coincidieron

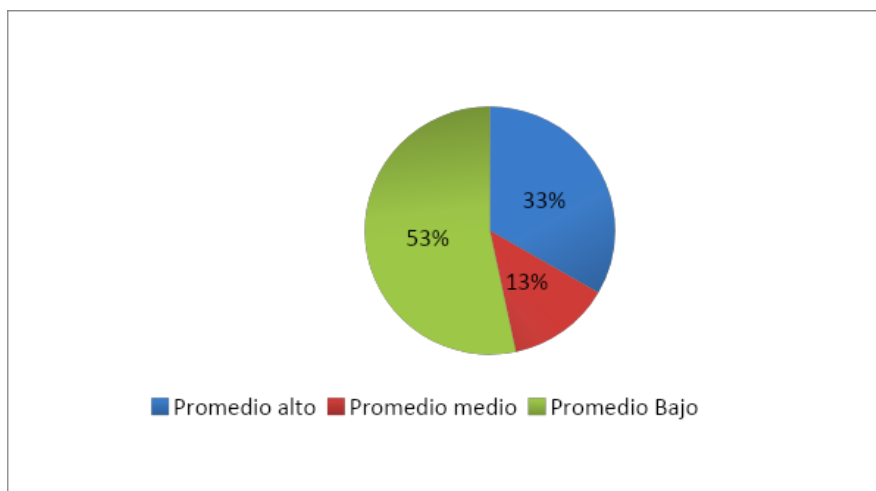
en que acudirían a la mamá y a la profesora. (DC1-NF-SP-23) respondió que preferiría estar solo, ya que en casa siempre está solo porque sus padres trabajan todo el día.

Izard (2010) Nos dice que la emoción también proporciona información al niño que lo experimenta, y puede incluir evaluaciones de antecedentes cognitivos y de la cognición en curso, incluyendo una interpretación de su estado emocional, expresiones o señales sociales y comunicativas, puede motivar un comportamiento de evitación o acercamiento, ejercer control/regulación de las respuestas.

De esta manera se hace un diagnóstico previo para llevar a cabo las actividades planeadas en la tabla #1. Mostrando el porcentaje obtenidos:

Figura 4

Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institución Educativa Normal Superior Transición A



El 53% de los niños que aplicaron la prueba inicial en Transición A obtuvieron un promedio bajo, ya que se les dificultaba algunas de las fichas entregadas, en segundo lugar, con un 34% se

da cuenta que obtuvieron un promedio alto ya que se les facilitaba la ficha número 3 y 4 y el 13% obtuvieron un promedio bajo ya que no entregaron completas las fichas propuestas.

Tabla 11

Análisis de la Institución Educativa Normal Superior Transición B:

Código	Genero Encuestado 1: Masculino 2:Femenino	Resultado de la conciencia emocional
IENS 1	1	3,75
IENS 2	2	3,5
IENS 3	2	4,25
IENS 4	2	3,5
IENS 5	2	3,25
IENS 6	2	4,25
IENS 7	2	4,25
IENS 8	2	3,75
IENS 9	2	3,5
IENS 10	1	4,25
IENS 11	1	3
IENS 12	2	4,25
IENS 13	2	4,25
IENS 14	1	3,75
IENS 15	2	3,75
IENS 16	1	3,5
IENS 17	1	3,5
IENS 18	2	4,25
IENS 19	1	3,5
IENS 20	1	1
IENS 21	1	4,25
IENS 22	1	4,25
IENS 23	1	3,75
IENS 24	2	4,25
IENS 25	2	4,25
IENS 26	1	3,75
IENS 27	1	3,25
IENS 28	2	4,25
IENS 29	1	3
IENS 30	1	4,25
IENS 31	2	3,5
IENS 32	2	4,25
IENS 33	1	4,25
IENS 34	1	4,25

Nota: En esta tabla se muestra la población de los estudiantes que hicieron la prueba inicial del grado transición B y también el resultado que se obtuvo de las cuatro fichas que cada uno de los estudiantes realizo, el cual se le dio una calificación.

Análisis y reflexión

En la Institución Educativa Normal Superior se hace un análisis de la prueba inicial que se les realizó a los niños del grado transición B el cual evidenciamos que al llegar al salón ya algunos niños sabían las actividades que se iban a realizar con ellos porque algunos compañeritos del grado transición A les habían comentado ya sobre las actividades, por esta razón fue mucho más fácil iniciar con la prueba ya que algunos sabían lo que se debía hacer. En la ficha 1 todos los niños solo dibujaron una sola emoción ya sea felicidad o tristeza, solo dos niños dibujaron algo diferente, el niño (DC2- NM-JC-2) dibuja la emoción del enojo y expreso que era la emoción que más le gustaba porque era de color rojo y el niño (DC2- NF-SM-9) dibujo la emoción del miedo, al preguntarle el por qué había realizado nos respondió que él era el niño más fuerte porque no le temía a nada, que le gustaba ver películas de miedo y nunca se asustaba. La ficha 2 fue la que más les agrado por que tenían que pegar las caras de los osos según donde correspondieran, (DC2-NM-DP-20) expreso que le gustaba mucho esa actividad porque parecía a un juego que se llama busca parejas, porque tenía que buscar la carita del oso que más se parecía. En la ficha 3 donde los niños tenían que imaginar el por qué el niño estaba feliz y la niña triste, obtuvimos una respuesta del niño (DC2-NM-DS-27) que nos dijo que el dibujo del niño estaba triste porque los papas estaban peleando, hablando un poco más con él nos contó que los papas del siempre estaban peleando, que gritan mucho, que a él no le gustaría que sus padres se fueran a separar. En la ficha 4 la mayoría de los niños coincidían que acudirían a pedir ayuda a sus padres o al profesor.

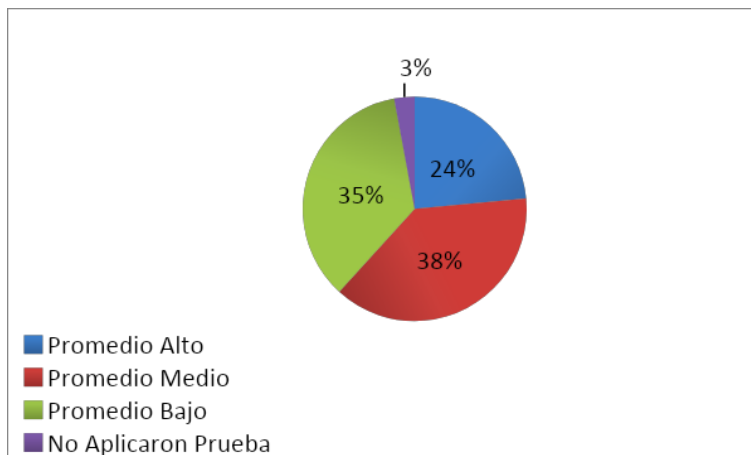
(Salovey y Mayer, 2005) afirma que la inteligencia emocional también se ve reflejada en las habilidades, empatía y emociones para mejorar el pensamiento y la comprensión de la dinámica interpersonal., identificando las emociones propias y ajenas. En primer lugar, el niño debe ser

capaz de comprender lo que está sintiendo. Esto incluye a las emociones, pero también los pensamientos.

De esta manera se hace un diagnóstico previo para llevar a cabo las actividades planeadas en la tabla #1. Mostrando el porcentaje obtenidos:

Figura 5

Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institución Educativa Normal Superior Transición B



El 38% de los niños que aplicaron la prueba inicial en transición B obtuvieron un promedio medio, en segundo lugar, el 35% obtuvieron un promedio bajo y el 8% obtuvieron un promedio bajo ya que se les dificultaba algunas de las fichas entregadas.

Tabla 12

Análisis de la Institución Educativa Normal Superior transición C:

Código	Genero Encuestado 1: Masculino 2:Femenino	Resultado de la conciencia emocional
IENS 1	1	3,25
IENS 2	2	2,25
IENS 3	2	1

IENS 4	2	3
IENS 5	2	4,25
IENS 6	1	4,25
IENS 7	1	3,25
IENS 8	2	4,25
IENS 9	1	3,25
IENS 10	2	3,25
IENS 11	2	4,25
IENS 12	1	3,25
IENS 13	1	3,25
IENS 14	1	3,75
IENS 15	2	3,25
IENS 16	2	3,25
IENS 17	2	4,25
IENS 18	2	3,25
IENS 19	1	4,25
IENS 20	1	3,25
IENS 21	2	4,25
IENS 22	2	3,25
IENS 23	2	3,25
IENS 24	1	4,25
IENS 25	2	3,25
IENS 26	1	3,25
IENS 27	1	3,25
IENS 28	1	4,25
IENS 29	2	3,25
IENS30	1	3,25
IENS31	1	3,5
IENS32	2	3,25

IENS33	1	3,25
IENS34	1	3,25

Nota: En esta tabla se muestra la población de los estudiantes que hicieron la prueba inicial del grado transición C y también el resultado que se obtuvo de las cuatro fichas que cada uno de los estudiantes realizo, el cual se le dio una calificación.

Análisis y Reflexión:

En la Institución Educativa Normal Superior se realiza un análisis de la prueba inicial que se realiza a los niños del grado transición C. En la ficha 1 los niños realizaron el dibujo de las emociones sin ningún inconveniente, (DC3-NF-MB-5), (DC3-NF-EC-5), (DC3-NM-BC-9), (DC3-NF-AG-15), (DC3-NF-SM-23), (DC3-NM-MN-26), (DC3-NM-EP-27) estos alumnos fueron los que solicitaron una nueva hoja para dibujar otra emoción estaban muy emocionados por saber cuál era la siguiente actividad. La ficha 2 la mayoría de los niños pegaron las cuatro caras de los osos en el lugar correcto y solo (DC3-NF-VB-4), (DC3-NM-SM-24), (DC3-NM-BS-29) se equivocaron colocando dos caritas de los osos mal. En la ficha 3 la respuesta de (DC3-NF-MB-3) nos conmovió un poco al decir que el dibujo del niño que estaba triste por qué había perdido a su mama, nos contó que el en verdad perdió su mamá en un accidente y que ahora vive con su papá, que la recuerda mucho por qué jugaba con él, al responder el niño empieza a llorar al recordar los algunos de los momentos que solía pasar con ella. A la Ficha 4 nos responde (DC3-NM-JG-14) con que él acudiría a pedir ayuda a los amigos por qué en el colegio es donde más tiempo esta y con ellos es con quién más comparte.

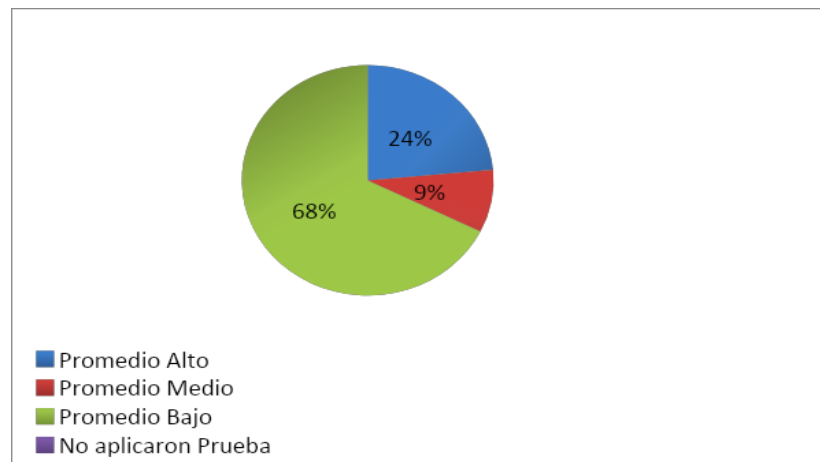
(Goleman,2010) nos dice que la inteligencia académica no ofrece la menor preparación para la multitud de dificultades –o de oportunidades– a la que deberemos enfrentarnos a lo largo de nuestra vida, es por ello que trabajar desde niños en la conciencia emocional es muy importante para que puedan ser independiente de sus pensamientos y sentimientos.

De esta manera se hace un diagnóstico previo para llevar acabo las actividades planeadas en la tabla #1. Mostrando el porcentaje obtenidos:

Figura 6

Promedio en porcentaje de la conciencia emocional de la Institución Educativa Superior

Transición C



En la siguiente grafica se puede evidenciar que los promedios que más sobresalieron en la aplicación de la prueba inicial de Transición C, fue el promedio bajo con un 68% de los niños que realizaron la aplicación de la prueba, en segundo lugar, el 23% con un promedio alto y el 9% obtuvieron un promedio medio, ya que casi no comprendían la explicación para la realización de las fichas.

4.2 Resultados del momento II Preparación y diseño.

En este momento de preparación y diseño se tienen en cuenta las actividades a realizar de manera general, las cuales después tendrán el fin de especificar en los planes clase lo que se quiere lograr y cómo se realizó la actividad, de esta manera se describe en la tabla 13, cómo debe

estar la organización de los talleres para que en la fase de evaluación se puedan analizar los resultados.

Teniendo en cuenta que los talleres propuestos tienen el propósito principal de reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se adquieren sobre la conciencia emocional en los niños y niñas. Para esto se utilizó el diálogo de saberes, el cual permite construir aprendizajes, y se permite la búsqueda de soluciones de las problemáticas que afectan la calidad de vida de cada uno de ellos en sus contextos familiares.

Tabla 13

Descripción de los talleres

Nombre	Objetivo	Descripción de la actividad
<p>La danza emocional (Taller 1)</p>	<p>Potenciar las habilidades mediante le movimiento</p>	<p>En esta actividad se llevará a cabo una serie de movimientos en los cuales los niños deberán participar de manera activa, seguido de esto tendrán en cuenta que algunas de las canciones ayudaran para facilitar el movimiento en función de la melodía se les indica que los movimientos deben ser acorde a la velocidad de la música (rápido-lento).</p> <p>Es proceso se repite alternando la variedad de la música, el ritmo, para que los estudiantes puedan diferenciar y reconocer las diferentes emociones que pueden expresar a través de todos los ritmos</p> <p>Se finaliza la actividad sentados nuevamente en el círculo y se pregunta a los estudiantes diversas cosas sobre la actividad. Por ejemplo ¿Qué tipo de emociones logran percibir durante la actividad</p>
<p>Emoticones emocionales (Taller 2)</p>	<p>Potenciar la expresión emocional.</p>	<p>Esta actividad es ideal para iniciar cada día escolar, pues los estudiantes toman conciencia de cómo se sienten. Así mismo, el docente tendría información muy valiosa para poder interacciona de forma particular con cada estudiante en función de su estado emocional.</p> <p>Se llevará un mural con los días de la semana y con las fotos de cada niño, además de ellos las frentes tipo de emociones que hay.</p>

Después de explicar el mural, lo pegaremos en el aula de clases y cada día los niños pondrán la emoción que ellos consideren en su día para ver cómo se sienten es día.

Se finaliza preguntado a cada estudiante si quiere dejar el emoticón que eligió desde la hora que llevo a clases o quiere cambiarlo por la actividad realizada y ya cambio su emoción.

Sonidos y emociones (Taller 3)

Incrementar la creatividad

La actividad consiste de realizar los sonidos con las emociones. para poder realizarla es necesario que el docente de forma previa haya preparado el material necesario, que en este caso son varias botellas de plástico que generen diversos sonidos, por ejemplo.

- Botella llena de cascabeles
- Botella llena de piedras pequeñas
- Botella llena de trozos de corcho
- Botella llena de clips
- Botella llena de una sola piedra lo más grande que se pueda
- Botella llena de bolitas de papel.

Una vez se tiene listo todo el material se les pide a los estudiantes que formen un círculo. En esta formación, se les indicara que tiene que prestar mucha atención a su oído, porque escucharan muchos sonidos. Además, se les pide que cierren sus ojos y que permanezcan así atentos al primer sonido que es escuchado. Una vez hecho el sonido se les piden que abran los ojos y nos indiquen que emoción les ha generado.

Tacto y emociones (Taller 4)

Identificar emociones

Para realizar la siguiente actividad es necesario disponer a los estudiantes en grupos de 4 personas. Cada grupo dispondrá de un material que en este caso son:

- piedras
- algodón
- lija
- cartón
- papel
- aserrín
- arena
- hojas de árboles
- entre otros.

Una vez ya entregado el material, lo organizaran una hoja de papel craf. De tal manera que, al ir formando figuras en el papel, vayan hablando en su grupo acerca de las diferentes emociones que les da al trabajar con las diferentes texturas.

La actividad finaliza con una reflexión sobre las emociones que les generan las diferentes texturas.

<p>Expresando emociones (Taller 5)</p>	<p>Potenciar la expresión emocional</p>	<p>Esta actividad consiste en la expresión emocional a través de las representaciones teatrales, en concreto, a través de la mímica. Para realizar es necesario un espacio amplio donde el estudiante se pueda desplazar sin impedimentos.</p> <p>La docente le entregara un papel a cada estudiante, donde en él está escrito una emoción, la cual deberán representa en un suceso que les haya ocurrido en su vida a través de la mímica.</p> <p>Los demás estudiantes deberán adivinar que emoción está representando.</p> <p>Esta actividad finaliza con una reflexión, donde todos sentados en un círculo, donde se realizan preguntas como. ¿Qué emociones te costaron más expresar? ¿con cuan disfrutaste más expresarla?</p>
<p>Descubriendo emociones (Taller 6)</p>	<p>Incrementar la creatividad</p>	<p>Para llevar a cabo esta actividad es necesario dividir los estudiantes en grupos de 4 o cinco estudiantes. Luego el docente le entregara a cada grupo unas imágenes, de diferentes emociones y ellos tiene que poner la pareja correcta de acuerdo a lo que está expresando cada persona.</p> <p>Al finalizar la actividad, saldrán a exponer frente a su compañeros y docente su trabajo de las emociones y se hará un debate para ver si están de acuerdo o no de como sus compañeros organizaron sus imágenes.</p>
<p>Legitimando emociones (Taller 7)</p>	<p>Reconocer las emociones experimentadas</p>	<p>Esta actividad requiere un espacio amplio, y está pensada para que los estudiantes comprueben que experimenta todo tipo de emociones y que sin ella o podemos vivir.</p> <p>Para poder generar y comprobar que emociones experimentan, el docente plantea jugar un juego que más les gusté a la clase.</p> <p>Se deja jugar unos 10 minutos, luego se reúnen a todo el grupo, se le pide que se sienten en el suelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una vez en grupo se plantean las siguientes preguntas. <input type="checkbox"/> ¿Quién ha sentido alegría? <input type="checkbox"/> ¿cuándo ha sentido alegría? <input type="checkbox"/> ¿Quién ha sentido ira o enojo? <p>Se repite el proceso un y otra vez con los diferentes juegos y al finalizar cada juego, se hace la reflexión.</p>
<p>En esta actividad se busca la expresión a través de la pintura y la música. Para ello, el docente explicara al estudiante que a continuación les dará una hoja con dos</p>		

Pintando emociones (Taller 8)	Reconocer las emociones expresadas por la música	<p>franjas, para que lleven a cabo 2 dibujos en la primera parte dibujaran lo que les sugiere la primera canción y en la otra franja lo que le sugiere la segunda canción.</p> <p>Una vez que los estudiantes tienen los colores y papeles, se pone la primera canción y se les da un tiempo para que dibujen lo que esta canción les sugiere, cuando hayan terminado el dibujo se realiza el mismo proceso con la canción número 2</p> <p>Ejemplo: pueden ser canciones que transmitan tristeza y otra que transmita alegría.</p> <p>La actividad concluye con la muestra de todos los dibujos explicando que emociones les ha generado la música</p>
Plastilina emocional (Taller 9)	Potenciar la expresión emocional a través del arte	<p>: En esta actividad se pretende trabajar la conciencia emocional a través de la expresión artística. Para ello, se dispondrá la clase en grupos de cuatro o cinco personas y a cada grupo se le proporcionará plastilina de diversos colores.</p> <p>El docente explicara al estudiante que les dará unos segundos para elegir una emoción, una vez la tenga elegida, le dejara un minuto para visualizarla. Se los puede ayudar indicando que recuerden momentos en que hayan vivenciado aquella emoción o contando una historia.</p> <p>Trascurrido el minuto, se les facilitara la plastilina y se les pide que creen una figura sobre dicha emoción. Se puede acompañar e proceso con música para facilitar la implicación en la actividad.</p> <p>La actividad termina cuando cada estudiante muestre la figura que ha creado y explica que emoción está expresando.</p>
Situaciones emocionales (Taller 10)	Incrementar la creatividad	<p>En esta actividad se busca identificar las emociones que se experimentan en la vida para comprobar que están presentes en todo momento.</p> <p>El docente explicara al estudiante que les entregara una ficha en la cual encontraran fases y que tienen que completarlas.</p> <p>En esta ficha los estudiantes encontraran situaciones comunes, como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cuando voy a clase, me siento. <input type="checkbox"/> Cundo hago las tereas, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando una tarea no me sale, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando una tarea me sale muy bien, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando me felicitan por mi tarea, me siento.

- Cuando me caigo al piso, me siento.
- Cuando leemos un cuento, me siento.
- Cuando dibujo, me siento.
- Cuando juego, me siento.
- Cuando viene por mi mamá o papá, me siento.

La actividad finaliza con una puesta en común de las respuestas a cada una de las preguntas.

¿Cómo se sienten los dibujos animados? (Taller 11)

Incrementar la creatividad

En esta actividad se trabaja la conciencia emocional a través de los demás. En este caso, el docente selecciona un capítulo de dibujo animado o una imagen de una película en donde se muestre clara una o varias emociones y después le explica al estudiante que a continuación verán un video y que tienen que adivinar que emoción o emociones experimentan uno o varios de los personajes.

El docente procede a mostrar el video y cuando uno de los personajes exprese una emoción clara, para el video, y preguntara que emoción siente este personaje y porque cree que la siente.

Una vez clara la respuesta se puede visionar la película o video hasta encontrar todas las emociones que se estén visualizando en la película.

Se finaliza con una reflexión, preguntando a los estudiantes si ellos han experimentado esas emociones y en qué situación

Sombreros emocionales (Taller 12)

Identificar emociones mediante el movimiento

Para poder llevar a cabo esta actividad es necesario preparar antes sombreros de cartulina, cada uno deberá tener el nombre de una emoción y un dibujo que la represente para ayudar a los estudiantes a identificarlas.

Una vez que el estudiante este en el aula, sentados en sus mesas, el docente explicara el funcionamiento de la actividad. Cada estudiante, de uno en uno, irán al centro, en frente de todos sus compañeros. Una vez que este allí, el docente le colocara un sombrero sin que vea la emoción que este indica.

Al ver el nombre y el dibujo de esta emoción, los compañeros empezaran a expresar, hasta que la persona que lleva el sombrero adivine que emoción lleva en su sombrero. Una vez que la ha adivinado, vuelve a su lugar y va otra persona al centro.

Al finalizar reflexionando con los estudiantes sobre como identificaba y reflexionaba las diversas emociones.

A través de esta actividad se busca el reconocimiento de las emociones en los demás. Para llevar a cabo es

<p>Rompecabezas emocional (Taller 13)</p>	<p>Incrementar la creatividad</p>	<p>necesario preparar el material de forma previa que consiste en buscar fotografías que muestren diversas emociones y recortarlas en trozos iguales para crear un rompecabezas</p> <p>Se puede preparar un rompecabezas de cada emoción para cada estudiante o uno para cada 3 o 4 personas.</p> <p>El estudiante debe unir las diferentes piezas y una vez que el rompecabezas esté listo, tiene que observar a la persona y adivinar la emoción que se está expresando en la imagen.</p> <p>La actividad finaliza comentando con los estudiantes las emociones que expresan la persona de cada rompecabezas y descubriendo cuales le ha sido más fácil o difícil de identificar. También se puede aprovechar, si se dispone de tiempo, para contar con el alumnado situación en las que se ha sentido esas mismas emociones que los personajes de los rompecabezas.</p>
<p>Encontrar pareja (Taller 14)</p>	<p>Incrementar la creatividad</p>	<p>La siguiente actividad se realiza en grupos de 4 personas. Para la realización es necesario una serie de fotografías: de alegría, dos de ira, y dos de tristeza. Si el grupo ya tiene cierto nivel, se pueden incluir dos de ira y dos de vergüenza.</p> <p>El docente divide la clase en grupos y explica que les entregara un paquete de fotografías a cada grupo. En cada paquete hay dos personas que expresan la misma emoción, por lo que el objetivo del juego es encontrar la pareja en función de estas fotografías.</p> <p>Al finalizar la explicación se reparte a cada grupo el paquete de fotografías para iniciar la actividad.</p> <p>La actividad finaliza cuando hayan encontrado la pareja de cada emoción expresada.</p>
<p>¿Dónde está la emoción que busco? (Taller 15)</p>	<p>Agudizar el conocimiento emocional</p>	<p>Para la realización de esta actividad, el docente explicara a los estudiantes que les repartirá una hoja en la que verán una persona expresando emociones muy diversas y les indicara que la localicen una emoción en concreto, por ejemplo, la alegría. Una vez comprobada que todos han encontrado la cara que expresa alegría dispondrán de 5 minutos para colocarla</p>
		<p>Para la realización de esta actividad se necesita un espacio amplio. Para llevarla a cabo es necesario dividir la clase en 2 grupos del mismo número de personas.</p> <p>Cada uno se coloca en filas (cada compañero tendrá un</p>

<p>Pañuelo emocional (Taller 16)</p>	<p>Aumentar el vocabulario emocional</p>	<p>compañero a su derecha y a su izquierda) de forma que queden 2 filas enfrentadas a unos 10 metros de distancia y el docente quedará en el medio.</p> <p>A cada estudiante se le da una cartulina con el nombre de una emoción. Se deben preparar 2 cartulinas de cada emoción (una para cada grupo) las cartulinas deben ser de diferentes colores y estar numeradas.</p> <p>Una vez que cada uno tiene su cartulina de emoción, el docente se coloca en el centro a la misma distancia de los dos grupos, sujetando el pañuelo y dice el nombre de una de las emociones y los estudiantes que tienen esta emoción (uno o más de cada grupo cada grupo) salen corriendo hacia el docente para tocar el pañuelo.</p> <p>El primero en tomarlo vuelve a la fila mientras la otra persona lo intenta tocar antes de que llegue a su fila.</p> <p>La actividad finaliza con todos sentados formando un círculo en el suelo, comentando las emociones que tenían en las cartulinas y si alguien ha experimentado alguna de ellas durante el juego.</p>
<p>Las consignas emocionales (Taller 17)</p>	<p>Incrementar el vocabulario de las emociones</p>	<p>En esta actividad se necesita un espacio amplio, ya que los estudiantes deben desplazarse libremente por él, mientras el docente va dando progresivamente consignas, por ejemplo:</p> <p>Cuando diga ALEGRÍA tienen que dar 3 saltos abriendo los brazos y piernas y diciendo “¡ujuuu”</p> <p>Cuando los estudiantes dominan esta consigna se puede introducir la consigna 2 Por ejemplo: cuando digan TRISTEZA tienen que agruparse en grupos de 4 personas.</p> <p>Al comprobar que los estudiantes dominan las 2 primeras consignas de forma intercalada, se da paso a la consigna número 3: por ejemplo, cuando diga AMOR tienen que dar 3 abrazos a 3 personas diferentes.</p> <p>Una vez que los estudiantes dominan las 3 consignas intercaladas, se introduce la 4 por ejemplo: cuando diga miedo, chocaran las manos con 3 personas diferentes.</p> <p>Para finalizar el docente va repitiendo de manera intercalada todas las consignas.</p> <p>La actividad termina con todos los estudiantes sentados en un círculo comentando las emociones que se vivieron en esta actividad.</p>
<p>Para la realización de la actividad se necesita un espacio amplio. El ¡Alto! Emocional es un juego en el</p>		

¡Alto emocional! (Taller 18)	Reconocer las propias emociones	<p>que una persona persigue a las demás y tiene que tocarla, cuando lo hace, deja de perseguir y pasa a ser el perseguidor la persona tocada.</p> <p>Los perseguidos, que son toda la clase, menos uno, escapan. Para evitar ser atrapados tienen que decir lo siguiente: ALEGRÍA se quedan de pie inmóviles con los pies y brazos separados TRISTEZA se quedan agrupados con 4 personas.</p> <p>Los otros compañeros que también son perseguidos pueden salvar a los compañeros inmóviles dándoles un abrazo.</p> <p>Para finalizar esta actividad los estudiantes se sientan en un círculo, el docente comenta con sus estudiantes las emociones experimentadas en la actividad.</p>
Sopa de letras (Taller 19)	Reconocer las palabras que son emociones	<p>En esta actividad se busca el aumento del conocimiento de las emociones. Para ello, se ha diseñado una sopa de letras.</p> <p>El docente explica que en la sopa de letras hay escondidas 6 emociones que los estudiantes deben buscar y colorear cuando las encuentren.</p> <p>Termina la actividad con la comprobación de las emociones que han sido encontradas en la sopa de letras.</p>
Construyendo palabras (Taller 20)	Reconocer diversas emociones	<p>Para la realización de esta actividad, se dispone a los estudiantes en grupos de 4 personas. El docente explica que cada estudiante tendrá varias fichas y que con estas deben formar palabras que tienen que ser emociones.</p> <p>Finaliza la explicación, y se reparten las fichas y se comienza a jugar. Los grupos que formen primero sus palabras, tienen que pensar una manera de expresarla, mientras los demás van terminando.</p> <p>Cuando todos acaban de formar la primera palabra, se observa la expresión de los grupos. Se finaliza, contando que emociones encontraron</p>

4.3 Resultados del momento Implementación y reflexión:

En esta fase de implementación y reflexión se realizaron las actividades a trabajar las cuales eran muy llamativas para los niños constaban de manejo con plastilina, sopa de letras, vídeos

educativos, danzas y recursos didácticos que ayudaban a la solución de cada uno de los talleres, para esto se tuvieron en cuenta los recursos a utilizar, la duración y la descripción de la actividad por lo tanto eran llevados a la institución el día que se realizaría, una vez se tenía todo preparado en el aula de clase se le daba a conocer el contenido a las docentes y de esta manera si no había indicaciones o sugerencias por hacer se proseguía a realizar la actividad con los niños.

Teniendo en cuenta que la lúdica es una acción que representa diversión y a la vez aprendizaje en los niños las cuales pueden ser el teatro, la danza, trabajos artesanales como la plastilina y la pintura, la música, la poesía entre otros, se puede decir que estas actividades están presentes en todos los espacios en los que rodea el niño, permitiéndole aprender e interactuar con las cosas que tienen en su entorno recreando un mundo donde se sientan agradables y dispuestos a interactuar con las personas de su alrededor.

Para esto se tuvo en cuenta las orientaciones de Irene Pellicer, donde se planifican los 20 talleres aplicados por medio del plan clase los cuales serán descritos a continuación. Además, para la codificación de los diarios de campo se tienen en cuenta que: DC 1,2,3 etc. (Diario de campo y el número), -NM - NF (NM cuando es masculino y NF cuando es femenino) -KFM-12 (iniciales de nombres y número de la lista).

Encuentro 1: Actividad la danza de la conciencia emocional

Cuando los niños realizan danza desde muy pequeños permiten que desarrollen sus habilidades motrices e intelectuales. Además, estimula la creatividad y fortalece la autoestima, algo que se debe trabajar desde los primeros grados de escolaridad aportando beneficios y de esta manera generando nuevos métodos de enseñanza que les quedara durante toda su vida. Haciendo énfasis en el trabajo en equipo, la confianza en sí mismo y el respeto por sus compañeros.

En la educación inicial es fundamental fomentar el desarrollo de la libre expresión con temáticas que generen conocimientos y de esta manera permitir que el niño o la niña trabajen su creatividad a través de entornos musicales. Como se observa en la tabla 14.

Tabla 14

Diseño de plan de clase 1

La Danza Emocional

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal Superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: La danza emocional
Fecha: 13 de septiembre 2019	Duración: 30 a 40 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>En esta actividad se inicia con los estudiantes sentados en un círculo para indicarles que se llevara a cabo con la danza emocional. Por lo tanto es necesario un lugar amplio donde los estudiantes se puedan desplazar sin problema.</p> <p>Se les explica que cuando la música suena tendrán que moverse en función de lo que esta les sugiera y cuando la música pare, dejaran de moverse y quedaran congelados.</p> <p>Para facilitar el movimiento en función de la melodía se les indica que los movimientos deben ser acorde a la velocidad de la música (rápido-lentos).</p> <p>Es proceso se repite alternando la variedad de la música, el ritmo, para que los estudiantes puedan diferenciar y reconocer las diferentes emociones que pueden expresar a través de todos los ritmos</p> <p>Se finaliza la actividad sentados nuevamente en el círculo y se pregunta a los estudiantes diversas cosas sobre la actividad. Por ejemplo ¿Qué tipo de emociones logran percibir durante la actividad?</p>
Recursos:	Un equipo de audio, música, telas, aros, pañuelos, papel, colores	
Evaluación:	Se pudo evidenciar que en esta actividad a los niños les llamo la atención y querían seguir repitiéndola ya que es una actividad muy lúdica y que permite que ellos expresen todas sus emociones con sus movimientos.	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión Institución Educativa Gabriela mistral

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, ”la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones

eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas” (DC2). Después de esto un niño dijo “profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo” (DC2-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos “no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada” y (DC2-NM-SC-19) agrego profe “yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas”. Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se evidenciaba a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC2-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC2-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

Transición A

En este grado fue en dónde se inició la actividad de la danza emocional, se empezó adecuando el salón para tener suficiente espacio, mientras se organizaba, los niños estaban muy atentos y curiosos por saber de qué se trataba todo, ya que era algo que no estaban acostumbrados hacer.

Al explicarles la actividad su emoción era más, después de colocar la primera canción que se llama Josefina la gallina al iniciar es suave y luego rápido y así intercala su ritmo, la mayoría de los niños empezaron a bailar pero (DC2-NF-SB-9) no quería participar de la actividad solo se quedó sentada, se le preguntó ¿por qué no participaba de la actividad?, al principio no me respondió nada, cuando volví a preguntarle su respuesta fue que le daba pena bailar, su razón era que la mamá por su creencia religiosa le prohibía bailar, le dije que si quería ayudarnos colocando las canciones, luego de colocar la tercera canción al mirar qué sus compañeros estaban felices bailando se animó a participar de la actividad y al terminar les pregunté a todos los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la actividad? Y (DC2-NF-SB-9) respondió que le había gustado mucho más cuando el ritmo de la canción era rápido y que no le contará a la mamá que ella había bailado.

Los demás compañeros las respuestas fueron muy positivas todos participaron y hasta el más tímido bailo, los niños identificaron las diferentes emociones que podemos sentir dependiendo del ritmo de las canciones.

Transición B

Al realizar esta actividad se evidenció que los niños de transición B estaban muy ansiosos para que se iniciaran las actividades, ya que habían escuchado antes las canciones que se habían colocado en el salón de transición A, (DC2-NM-SO-18) lavando la mano y dijo que su canción favorita era la gallina Josefina que siempre la baila con su hermano menor.

Luego se da inicio explicando en que consiste la actividad y en seguida se coloca la primera canción, los niños empiezan a bailar según el ritmo, (DC2- NF-NS-28) dijo profe ¿Por qué no colocas una canción de j Balvin? Se responde que ya las canciones estaban seleccionadas y eran canciones infantiles. Después al terminar se les preguntó ¿Cómo se sintieron uso les gustó la

actividad? A mí pregunta respondió ((DC2-NM-JZ-23) que la actividad le había gustado mucho, por qué le gusta bailar, pero más me gustó cuando las canciones eran rápidas. (DC2-NF-MM-15) contesto que la actividad le había gustado por qué es de bailar y no de escribir. (DC2-NM-JP-22) respondió que no le había gustado las partes de las canciones dónde eran suaves por qué parecían muy tristes.

Al final se observó que la actividad fue de su agrado ya que participaron en el baile de todas las canciones, todos los niños terminaron cansados, felices de haber realizado una actividad diferente.

Transición c

En este salón se evidencio que los niños eran más activos, ya que sin iniciar la actividad ellos ya sabían algo de lo que se trataba y estaban listo para comenzar, como siempre se inicia con un saludo y luego se les explica en que consiste la actividad, cuando empieza la primera canción los niños comienzan a saltar, a bailar todos estaban atentos a los pasos que la docente realizaba, al cambiar de ritmo algo más suave (DC2-NM-EP-27) sugirió a la docente cambiar de ritmo, al preguntarle por qué respondió que no le gustaba que fuera suave por que no era divertido.

A veces al pausar la canción los niños se hacían bromas como empujar al compañero de al lado para hacer que se moviera, (DC2-NF-SS-26) siempre al pausar las canciones me decía ya profe colóquela pero que sea una rápida. Después finalizamos preguntándoles a los niños ¿cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Les gusto las canciones que bailaron? (DC2-NM-PR-18) respondió que le había pareció muy divertido la actividad ya que era de bailar y quedarse congelado. (DC2-NF-SL-19) también dio su opinión y dijo que lo que más le había gustado era quedarse congelado y mirar como sus amigos quedaban de chistosos. (DC2-NM-DO-22) nos respondió que si le habían gustado las canciones porque eran muy rápidas.

Se analizó que la actividad fue de gran agrado para los niños de transición c ya que todos participaron, jugaron, bailaron, se rieron estaban muy contentos.

Por lo tanto, en este encuentro se puedo evidenciar que el baile espontáneo implica la realización de un ejercicio físico vivificador y reparador que suele ir unido a estados emocionales positivos que suelen expresarse con manifestaciones de alegría, euforia, optimismo y disfrute vital. Es así como para Alises (2018) afirma que la danza es una disciplina artística basada en el cuerpo como vehículo de comunicación y expresión, tiene la capacidad de proporcionar un puente entre la mente y el cuerpo. Desde la más tierna infancia puede observarse una tendencia natural a bailar al son de la música de forma espontánea, expresividad influenciada por la intensa estimulación emocional que ésta produce en el ser humano.

Encuentro 2: Actividad Emoticones Emocionales

Se puede afirmar que el niño aprende a diferenciar las emociones a través del contexto en el que se encuentren a partir de ahí empiezan a presentar su desarrollo emocional el cual permite que ellos mismos tomen conciencia acerca de lo que hacen o dicen sobre los demás, utilizando de esta manera las expresiones faciales y el lenguaje corporal, el cual permite dar a conocer las situaciones por las que está pasando o lleva en su entorno familiar y social.

Por eso, su estado de ánimo o manifestación emocional empieza desde temprana edad los cuales van adquiriendo previos conocimientos acerca de cómo expresarse cuando esta triste, cuando está feliz, enojado, enfermo etc. Esto ayuda a que tengan logros importantes a la hora de querer expresar libremente sus emociones y sentimientos y de esta manera pueda obtener una repuesta. Como se explica en la tabla 15.

Tabla 15

Diseño de plan de clase 2

Emoticones emocionales

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Emoticones emocionales
Fecha: 16 de septiembre 2019	Duración: 30 a 40 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>En esta actividad es ideal para inicial cada día escolar, pues los estudiantes toman conciencia de cómo se sienten. Así mismo, el docente tendría información muy valiosa para poder interacciona de forma particular con cada estudiante en función de su estado emocional.</p> <p>Se llevará un mural con los días de la semana y con las fotos de cada niño, además de ellos las frentes tipo de emociones que hay.</p> <p>Después de explicar el mural, lo pegaremos en el aula de clases y cada día los niños pondrán la emoción que ellos consideren en su día para ver cómo se sienten es día.</p> <p>Se finaliza preguntado a cada estudiante si quiere dejar el emoticón que eligió desde la hora que llevo a clases o quiere cambiarlo por la actividad realizada y ya cambio su emoción.</p>

Recursos:	Papel craf, colores, emoticones, días de la semana, nombres de los niños.
Evaluación:	En esta actividad se pudo percibir el estado de ánimo que tienen los niños a la hora de entrar a la institución, deduciendo que reconocen más la felicidad, la tristeza y el enojo.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral

Se pudo evidenciar que en la sede Mixta Cauca, en la sede Bella Vista y en la Sede el Uvo de la Institución Gabriela Mistral a la hora de trabajar el mural cuando los niños escogían la emoción se quedaban pensando porque se sentían así, no obstante los compañeros que seguían querían repetir lo mismo, además se pudo evidenciar que las emociones que más conocen son la alegría, la tristeza y el enojo, a partir de esto se pudo deducir que la mayoría de niños de las 3 sedes estaban felices porque tenían familia y sus padres los querían mucho, en segundo lugar se encuentra la tristeza ya que hay niños que no les gusta ir al colegio, hay otros que no tienen amigos y otros porque no saben los conjuntos, y dos o 3 niños escogieron el enojo porque si y ya, no quisieron dar respuesta abierta a lo que se estaba trabajando, a partir de ahí se dice que los niños son conscientes de sus emociones y pueden percibir lo que hay a su alrededor, teniendo en cuenta que les puede llegar afectar a nivel emocional y que no.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior.

Transición A

Se inició la actividad de los emoticones emocionales con los niños del grado transición A, para empezar después del saludo se da una explicación en lo que consiste la actividad y después

se da inicio con el primer estudiante de la lista se le pregunta cómo se siente y que escoja un emoticón según su emoción, así paso uno por uno contándonos como se sentían. Cuando pasó (DC3-NM-PL-7) coloco la emoción de la tristeza y le pregunté el por qué se sentía triste, respondió que su mamá ese día iba a regalar los perritos de Sacha su mascota y que ese era el motivo de estar triste porque él no quería que se los llevaran. (DC3-NF-SP-17) coloco su emoticón de felicidad por qué dijo que estaba feliz ese día por qué era su cumpleaños y en la tarde su mamá le iba hacer una fiesta. Al finalizar la mayoría de los estudiantes colocaron que estaban felices y es así como finalizamos la actividad, felices por qué todos los niños participaron la mayoría se sorprendieron al mirar su foto en el mural, pero todos estaban emocionados por pasar al frente y colocar su emoticón.

Transición B

Se inicia la actividad explicando de que se trata los emoticones emocionales los al iniciar se sorprendieron un poco al mirar su foto, después que pasó el primer niño de la lista ya todos querían pasar. Cuando era el turno de (DC3-NM -JR-9) coloco el emoticón del enojo le pregunté el por qué y me respondió que se sentía enojado por qué la mamá le había comprado de lonchera un yogurt y él quería un Bon yurt que era su preferido, pero la mamá siempre le compraba lo que ella quería no lo que él quería. También (DC3- NF -BO- 18) coloco el emoticón del enojo y argumento que era por qué no quería ir al colegio ese día por qué su mamá se iba ir donde su abuela y ella también querían ir, pero no podía por qué le tocaba ir al colegio. Así pasó uno por uno de los estudiantes del grado transición B, la mayoría colocaron el emoticón de la felicidad por qué así se sentía cuando iban al Colegio. En análisis de la actividad fue muy buena por qué todos los niños participaron estaban emocionados por pasar al frente y colocar su emoticón.

Transición C

Se inició la actividad con los niños de transición C con un saludo de bienvenida para romper el hielo ya que los niños de transición C son más tímidos, luego se de explicar en qué consistía la actividad se dio paso al primer niño de la lista el cual coloco el emoticón de la felicidad dijo que estaba feliz por qué estaba en el colegio, después pasaron los demás compañeros la mayoría de sus emoticones fueron de felicidad, por qué estaban en el colegio, por qué estaban con sus amigos. Al finalizar la actividad se logró evidenciar que está vez todos participaron todos que la actividad fue del agrado y que los niños pudieron expresarnos como se sentían.

Por lo tanto (Gordillo et al., 2015), nos explica que los emoticones como la virtualidad es lo que más le llama la atención a los estudiantes, ya que son formas en las que él se puede expresar sin necesidad de su lenguaje verbal y de esta manera opta por expresar con movimientos o formas su estado de ánimo.

Encuentro 3: Actividad Sonidos y emociones.

A través de los instrumentos musicales podemos llegar a generar música la cual permite interpretar sentimientos y de esta manera expresar las emociones, teniendo en cuenta que muchas veces nos evoca a situaciones pasadas, recuerdos inmemorables o nos recuerda las metas que se tienen por cumplir, por lo tanto, se puede deducir que es importante aprender a expresar todo lo que sentimos ya que de esta manera nuestra conciencia emocional será más agradable para nuestros estados de ánimos.

Cuando se da inicio de estas situaciones desde temprana edad es de suma importancia que siempre este un adulto responsable al lado de cada niño ya que de esta manera obtendrá mayor seguridad y confianza para aprender a comunicarse empleando el medio musical. También le ayudara a obtener una socialización en diferentes contextos los cuales pueden contribuir a las

habilidades sociales y a la libertad de expresión, transmitiendo ideas y motivando a su creatividad. Como se describe en la tabla 16.

Tabla 16

Diseño de plan de clase 3

Sonidos y Emociones

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton		Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado		Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia		Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento		Contenido: Sonidos y emociones
Fecha: 20 de septiembre 2019		Duración: 20a 30 minutos
Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>La siguiente actividad se trata de realizar los sonidos con las emociones. Para poder realizarla es necesario que el docente de forma previa haya preparado el material necesario, que en este caso son varias botellas de plástico que generen diversos sonidos, por ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Botella llena de cascabeles ➤ Botella llena de piedras pequeñas ➤ Botella llena de trozos de corcho ➤ Botella llena de clips ➤ Botella llena de una sola piedra lo más grande que se pueda ➤ Botella llena de bolitas de papel. <p>Una vez se tiene listo todo el</p>

entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.

La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.

material se les pide a los estudiantes que formen un círculo. En esta formación, se les indicara que tiene que prestar mucha atención a su oído, porque escucharan muchos sonidos. Además, se les pide que cierren sus ojos y que permanezcan así atentos al primer sonido que escuchen. Una vez hecho el sonido se les piden que abran los ojos y nos indiquen que emoción les ha generado.

Así se realiza con cada una de las diferentes botellas que se llevaron.

La actividad finaliza con una reflexión preguntada si ¿ha sido fácil descubrir que emoción generaba las botellas, que sonido les ha gustado más y cual menos?

Recursos: Botellas de plástico.

Materiales diversos para rellenar las botellas

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Se logró evidenciar que en la Sede Mixta Cauca y en la Sede Bella Vista de la Institución educativa Gabriela Mistral, los niños tenían curiosidad por saber que sonido iba a realizar cada botella, se denotaba el gesto en su rostro y cuando empezaron a familiarizarse con los sonidos suaves algunos de ellos decían que tenían ganas de acostarse a dormir ya que eran sonidos muy bajitos a tal punto de que algunos niños empezaron a bostezar, cuando fueron los sonidos más fuertes decían que se parecían algunas cascadas decían ya me desperté profe, ahora si yo quiero combinar todos los sonidos y adivinar con mis compañeros que elementos tienen por dentro, se

los preste un momento para que experimentaran sonidos que les llamara su atención y fue una actividad muy dinámica, a la docente encargada también le pareció muy chévere la actividad.

Análisis y reflexión Institución Educativa Normal Superior

Transición A

En análisis de la actividad de sonidos y emociones con los niños de transición A qué buena ya que al iniciar explicando la actividad los niños estaban muy atentos y emocionados por empezar a escuchar los sonidos, les género esa curiosidad por escuchar los sonidos que se iban a realizar, al sentarnos en forma de círculo se les pidió a los niños que cerrarían los ojos y que solo escucharan, algunos de los niños curiosos no cerraban bien los ojos para mirar qué era lo que generaba el sonido, cuando se inició moviendo las botellas para generar el sonido, los niños empezaron adivinar qué era lo que había dentro de la botella, (DC4-NM-GL-9) dijo que cuando sonó la botella de la piedra grande parecía cuando alguien estaba enojado y cuando sonó la botella de bolitas de papel cuando alguien está feliz por qué el sonido es despacio. En conclusión, la actividad fue buena por qué se logró cumplir con el objetivo los niños identificaron las emociones que generaban el sonido de las botellas, los niños estuvieron muy atentos y participativos.

Transición B

Al iniciar la actividad con los niños de transición B se empezó adecuando el salón para hacernos en círculo, después se les indico que debían cerrar los ojos para que escucharan algunos sonidos que se iban hacer, algunos niños no cerraban los ojos, otros los cerraban y volvían abrir con la curiosidad de mirar que estábamos haciendo o que objetos estábamos utilizando para hacer los sonidos. Para concluir se les pregunto a los niños que sonidos eran los que más les

gustó y que emociones sintieron. (DC4-NF-LC-2) dijo que el sonido que más le agrado el de los clips por qué sonaban más bonito. (DC4-NM-TL-10) dijo que el sonido de la botella de bolitas no le había gustado por qué sonaban muy despacio. En análisis de la actividad se pudo realizar, los niños todos participaron se logró cumplir con el objetivo de identificar a través de los diferentes sonidos algunas emociones que les generaron a los niños.

Transición C

En análisis de la actividad de sonidos y emociones que se trabajó con los niños de transición C, se inició explicando en que consiste la actividad y el cual debían estar atentos al sonido que escucharían. Luego nos sentamos en forma de círculo para empezar con la actividad, los niños estaban todos en silencio y atentos para escuchar los sonidos mientras pasábamos cada botella y alternamos. (DC4-NF-LC-3) dijo que el que sonido de la botella con la piedra sola era muy molesto sonaba muy fuerte, al escuchar los de más niños el comentario de su compañera también quería dar su opinión y alzaban su mano, (DC4-NM -MO-20) dijo que le había gustado el sonido de los clips por qué sonaban como unos tornillos y como una canción, en conclusión salió la actividad como se había planeado, fue de gran agrado para los niños y reflejaban en su rostro felicidad, todos participaron y preguntaron con gran emoción cuando volvíamos a realizar otra actividad.

“La educación no consiste en crear en el alumno facultades que no posee, sino más bien en ayudarles a sacar el mayor provecho posible de las facultades que ya posee”. (Vernia Carrasco, 2012)

Encuentro 4: Actividad Tacto y emociones

En la educación inicial se dice que el niño aprende a través del tacto, ya que es la manera de como experimentan y así mismo aprenden a expresar lo que sienten, también se puede decir que

es un sentido fundamental durante el proceso de desarrollo y crecimiento del mismo, a partir de este se crean estrategias que permitan que el niño disfrute y pueda aprender, adquiriendo sensaciones que nunca habían estimulado o por el contrario reforzarlas permitiendo principales funciones y de esta manera mejorar sus emociones.

Dependiendo del entorno en el que se encuentren el niño obtendrá habilidades sensoriales más exhaustas o por el contrario podrían desaparecer, como se describe en la tabla 17, ya que si no se lleva un trabajo conjunto con docentes y padres de familia es posible que el niño se le dificulte más adelante reconocer con facilidad lo que está palpando para transmitir emociones y sentimientos.

Tabla 17

Diseño de plan clase 4

<i>Tacto y emociones</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: tacto y emociones
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Para realizar la siguiente actividad es necesario disponer a los estudiantes en grupos de 4 personas. Cada grupo dispondrá de un material que en este caso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ piedras ➤ algodón ➤ lija ➤ cartón ➤ papel ➤ aserrín ➤ arena ➤ hojas de árboles ➤ entre otros.
<p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p>		<p>Una ya entregado el material, lo organizaran una hoja de papel craf. De tal manera que, al ir formando figuras en el papel, vayan hablando en su grupo acerca de las diferentes emociones que les da al trabajar con las diferentes texturas.</p>
<p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>		<p>La actividad finaliza con una reflexión sobre las emociones que les generan las diferentes texturas.</p>
<p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>		
Recursos:	Piedras, algodón, lija, cartón, papel craf, aserrín, arena, hojas de árboles	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Se logró evidenciar que en la Sede Mixta Cauca y en la Sede el Uvo de la Institución educativa Gabriela Mistral, los niños son más perceptivos al tacto y tuvieron mayor familiaridad a la hora de expresar gestos y muecas cada vez que se les daba a que palparan uno de los materiales con los que se estaba trabajando, el que más le llamo la atención a las 3 sedes fue la lija ya que era rugosa y lo comparaban con peleas con sus compañeros, problemas en sus hogares y cuando algún compañero no los quería, a la hora de pasarles el algodón lo utilizaron con cosas bonitas y hasta se llegó a la comparación de que parecía la piel de un bebe, suave y sin imperfecciones, cuando realizaron la comparación con la hoja decía que olía feo y que por un lado era suave y que por el otro lado tenía muchas rayas al tal punto de que decían los niños que un lado eran cuando estaban bravos y el otra cuando sus padres le compraban helados y se podían divertir en el parque, teniendo en cuenta cada una de estas características se dice que pueden hacer comparaciones sutiles con lo que ellos presentan en su vida cotidiana, a partir de ahí se reflejan sentimientos algunos son tiernos y otros son fuertes como la rabia y el enojo y para ello cada día van reflexionando y saben diferenciar que día se encuentran con buen estado de ánimo y que días necesitan de algún adulto que los acompañe.

Análisis y reflexión Institución educativa Normal Superior

Transición A

Para iniciar está actividad de tacto y emociones con los niños de transición A, se formaron los grupos con los mismos niños de cada mesa, luego se les entrego los materiales y se les dio la indicación en qué consistía la actividad, después los niños empezaron a seleccionar los materiales y colocarlos en el papel crack, luego cuando ya cada grupo termino se hizo una

socialización de los trabajos de cada grupo para saber que emociones les había generado los diferentes materiales. El primer grupo en socializar utilizó aserrín, algodón, hojas de árboles, lija, piedras. Uno de los niños del grupo nos explicó que la piedra se hacen semejanza al enojo al igual que la lija por qué era muy rustica. El segundo grupo explicó que uno de los materiales que habían escogido era el algodón por qué es suave y se podía identificar con felicidad. El tercer grupo nos explicaron que habían escogido la arena por qué era suave y que lo comparaban con la tristeza. Como conclusión sacamos que la mayoría de los niños entendieron la actividad y algunos relacionaron bien las diferentes texturas con las emociones se logró el objetivo y todos los niños estaban muy participativos.

Transición B

La actividad del tacto y emociones se inició con los niños de transición B explicando en qué consistía y se trabajó con los mismo grupos en los que estaban, y paso a decir se les entregó los materiales a cada grupo, luego empezaron a colocar los materiales que ellos quisieran en el papel crack formando una figura, luego salió cada grupo a explicar por qué habían escogido los materiales y la emoción que representaban, el primer grupo escogió las hojas de árbol y dijo que era la emoción de la felicidad, el segundo grupo cartón y lo comparó con el enojo, el tercer grupo las piedras y también lo compararon con el enojo. Se evidenció que los niños de transición B lograron hacer la actividad bien ya que compararon los diferentes materiales con las emociones correctas y daban una clara explicación.

Transición C

Los niños de transición C se inició haciendo nuevos grupos de trabajo ya que hay niños que toca separarlos por qué se hacen con los amigos y se distraen muy fácil, por eso se cambiaron los grupos de trabajo y después se les entregó los materiales y en seguida se les explicó en qué

consistía la actividad, los niños empezaron a trabajar escondiendo los materiales que eran de su agrado, después explicaron cada grupo la relación de un material con una emoción la más apropiada, el primer grupo dijo que escogían el algodón y lo identificaban con la felicidad, el segundo grupo escogió el aserrín y lo identificaban con la ternura argumentando que era por qué era muy suave y así pasaron cada uno de los grupos. Como resultado se obtuvo que los niños pudieran comparar las diferentes texturas con alguna emoción.

Encuentro 5: Actividad Expresando Emociones

Las emociones son alteraciones de nuestro cuerpo y son provocadas por los acontecimientos de nuestro día a día, por los recuerdos o por pensamientos que tenemos en un momento dado. La emoción vendrá acompañada de un estado de ánimo que provocará en nosotros un sentimiento. En el ámbito escolar, las habilidades de inteligencia emocional no tienen un tratamiento curricular similar al de otras áreas del currículo. Tienen su ubicación en los programas de acción tutorial y de la transversalidad y dichas habilidades deben enseñarse y aprenderse. Deben conocerse en tanto que contenidos conceptuales, y deben ponerse en práctica en tanto que contenidos procedimentales (comportamientos que deben manifestarse en las relaciones diarias de los alumnos y profesores en la comunidad educativa). Como consecuencia, deben producirse una serie de actitudes positivas de sensibilización ante la necesidad de descubrir las emociones y. Sentimientos propios y ajenos, y la conveniencia social y personal de mejorar las relaciones interpersonales. (Vallés, 2000)

Tabla 18

Diseño de plan clase 5

Expresando emociones

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton **Colegio:** Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán

Proyecto de grado

Maestra titular

Programa: Lic. En Educación para la primera infancia

Grado: Transición

Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento

Contenido: Expresando emociones

Fecha: 23 de septiembre 2019

Duración: 20 a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>En esta actividad consiste en la expresión emocional a través de las representaciones teatrales, en concreto, a través de la mímica. Para realizar es necesario un espacio amplio donde el estudiante se pueda desplazar sin impedimentos.</p> <p>La docente le entregara un papel a cada estudiante, donde en él está escrito una emoción, la cual deberán representa en un suceso que les haya ocurrido en su vida a través de la mímica.</p> <p>Los demás estudiantes deberán adivinar que emoción está representando.</p> <p>Esta actividad finaliza con una reflexión, donde todos sentados en un círculo, donde se realizan preguntas como. ¿Qué emociones te costaron más expresar? ¿Con cuál disfrutaste más expresarla?</p>

Recursos: Humanos

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

En la institución educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca y el Uvo se pudo evidenciar la creatividad que tienen los niños es muy espontánea ya que crean la manera de que sus compañeros puedan adivinar de una manera divertida y rápida cada una de las emociones que se presentaron, a medida que iban pasando cada uno de ellos querían saber que emoción seguía para ellos adivinar y de esta manera, poder pasar los turnos rápidamente, cuando iba a finalizar la actividad los niños no querían que se acabaran los papelitos ya que se iban opacando y se sentían tristes, entonces les propuse otra ronda pero con un poco más de complejidad y es que tenían que salir en parejas y representar la emoción que iban sacando y ellos felices lo realizaron, pero en esta ocasión se pudo observar que cuando salió la emoción del enojo la mayoría de los niños representaba maltrato físico, es decir que empezaban alegando y al final se pegaban, cuando les pregunté por qué ellos hacían eso me respondieron la gran mayoría que en sus hogares esa era la forma de hacer caso y no pegarles, en cuanto la alegría se sentaban y hacían de cuenta que estaban viendo televisión, y es ahí donde estaban representado que esa era una forma de ellos ser felices en casa.

Cuando les pregunté como les había parecido la actividad, sus respuestas fueron satisfactorias ya que algunos de los niños decían que se habían divertido porque nunca habían realizado este

tipo de actividades, los otros niños les causaba curiosidad y la mayoría decían que iban a realizarlo en casa con sus padres.

En la sede de Bella Vista los niños y niñas fueron más creativos y realizan mímica de una manera muy natural, desfilaban sonreían, lloraban, gritaban, y le hacían creer a sus compañeros que era una escena de telenovela, ellos decían que estaban interpretando a los personajes de televisión como en la novela de amar y vivir, ya que en esta lloraban, se enojaban y luego se demostraban mucho amor, es como de esta manera se evidencia los diferentes tipos de caso que se llegan a encontrar con los niños, algunos son más representativos y lo asimilan con lo que tienen a su alrededor, mientras que otros niños les da temor demostrar sus habilidades, ya que alguna vez han sido opacados o han sido víctimas de burlas.

Cuando les pregunte por la actividad me respondieron todos a la vez muy chévere profe, y que querían que todos los días se las compartiera para que ellos le enseñaran a la docente titular como se sentían los niños todos los días en su jornada escolar.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

Transición A

Expresando emociones se inició adecuando el salón para tener un buen espacio libre para realizar la actividad, después se les explico a los niños en qué consistía la actividad el cual solo se escogieron 5 niños que fueron los que se ofrecieron para realizar cada uno una representación. El primer niño (DC6- NM- SP – 4) represento la emoción de la felicidad y lo hizo cuando le regalaban su perrito Matías. El segundo (DC6- NF- JM- Represento la tristeza y lo relaciono cuando su amigo Santiago se cambió de casa, el tercer (DC6- NF – MP – 18) represento también la felicidad y lo relaciono con el día de su cumpleaños canto la canción y así sus compañeros pudieron adivinar su representación, así paso el cuarto y quinto niño quienes representaron el

enojo y tristeza. En conclusión, se obtuvo que los niños de transición A realizaron bien la actividad ya que representaron muy bien las emociones que los identifica a y los compañeros estaban muy atentos a mirar las presentaciones para adivinar.

Transición B

Los niños de transición B se inició la actividad explicando y escogiendo los niños que querían hacerla representación voluntariamente y sin duda los niños que salieron a hacer la representación son los niños más participativos en las clases y menos tímidos, los niños iniciaron haciendo su representación cada uno con una emoción y los demás compañeros estaban muy atentos para descubrir la emoción que cada uno estaba representando, se obtuvo la participación de todos y se logró el objetivo los niños representaron muy bien las emociones que ellos escogieron.

Transición C

Al iniciar la actividad con los niños de transición C, todos juntos adecuamos el salón para poder realizar las representaciones, luego se escogió los niños que saldrían al frente hacer la representación cómo está vez se obtuvo más voluntarios lo que se hizo es que los mismos compañeros botaran para escoger los niños que saldrían al frente, después se inició con las representaciones y los niños estaban muy atentos para adivinar las emociones. Cómo análisis se evidenció que en esta actividad se logró que los niños de transición C fueran mucho más participativos, voluntariamente los niños querían participar de la actividad ya que era del agrado de ellos y muy divertida los niños estaban muy felices, se logró el objetivo de la actividad.

Encuentro 6: Actividad Descubriendo Emociones

Consideramos que la formación inicial debería dotar de un bagaje sólido en materia de emociones y sobre todo en competencias emocionales. Llevar a la práctica la educación

emocional no es cuestión de desarrollar actividades, sino de desarrollar actitudes y formas de expresión en las que el educador y educadora o bien la persona adulta tenga en cuenta el modelo que ofrece día a día, en las que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud. Es importante revisar qué se ofrece a los infantes y cómo vivimos conjuntamente estas experiencias emocionales en la vida cotidiana.

Tabla 19

Diseño de plan clase 6

<i>Descubriendo Emociones</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Descubriendo Emociones
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Para llevar a cabo esta actividad es necesario dividir los estudiantes en grupos de 4 o cinco estudiantes. Luego el docente le entregara a cada grupo unas imágenes, de diferentes emociones y ellos tiene que poner la pareja correcta de acuerdo a lo que está expresando cada persona.</p> <p>Al finalizar la actividad, saldrán a exponer frente a su compañeros y docente su trabajo de las emociones y se hará un debate para ver si están de acuerdo o no de como sus compañeros organizaron sus imágenes.</p>
<p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p>		
<p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>		
<p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>		
Recursos:	Hojas, ega, imágenes	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

En esta actividad se pudo evidenciar que en las 3 Sedes de la institución fue un poco complejo organizar el espacio ya que eran demasiados estudiantes y se quería realizar el trabajo al aire libre, pero los niños no se comportaron de la mejor manera y no querían realizar la actividad después de dos intentos, por lo cual se les explicó que se necesitaba de su participación para lograr los objetivos propuestos, aunque las docentes se quedaban esperando el aula, cuando regresamos me preguntaron que si la actividad era muy corta, a lo que se les contestó que no, que era que los niños estaban muy dispersos y no querían trabajar adecuadamente, se ponían a pelear y a jugar alrededor de la cancha. Después de 10 minutos que la docente les hablara acerca de su comportamiento se empezó por explicarles la actividad, la cual consistía en organizar grupos de 4 o 5 estudiantes, en la cual uno de ellos iba a representar una emoción y sus otros compañeros restantes con las hojas que tenían sobre la mesa iban a formar la pareja, al final se les preguntaría si lograron coincidir con su compañero que estaba representado la emoción a los que estaban adivinado.

En la sede mixta Cauca un solo grupo de niños no quiso realizar la actividad, ya que decían que estaba un poco complejo de realizar y sus compañeros no ayudaban a buscar la pareja correspondiente, a lo que la docente les ayudaba, pero cuando se hizo la reflexión no supieron contestar que emociones eran las que se habían trabajado. Mientras que en la Sede de Bella Vista los niños mostraron gran empeño por trabajar con sus demás compañeros, y la mayoría de ellos supieron dar respuesta de las emociones con las que se estaba trabajando.

En conclusión, se puede decir que los niños aún se les dificultaban un poco percibir y organizar las emociones ya que era un poco complejas y a la hora de representarlas no sabía cómo hacer para enseñarles a sus compañeros lo que querían expresar.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

En análisis de la actividad descubriendo emociones se realiza primero en el grado de transición A en dónde se evidenció que los niños estaban muy atentos para formar las parejas de las emociones, trabajaban en equipo también se evidenció que los niños ya identifican cada una de las emociones saben su significado. En transición B se trabajó con los mismos niños de cada grupo, como estaban formados cuando ingresamos al salón de clase, luego se les explico en qué consistía la actividad los niños empezaron a trabajar en grupo y encontrar las parejas, se evidenció también que la mayoría de los niños ya identifican y conocen las emociones. En transición C con los niños de este grupo se inicia la actividad seleccionando los grupos de trabajo, después se les explica en que consiste la actividad y se da inicio a entregarles las imágenes para que formen su parejas, se evidencia que los niños estaban muy emocionados y también se hace una reflexión y es que en esta actividad descubriendo emociones la mayoría de los niños de los tres grados ya reconocen más las emociones y su significados, se termina con gran éxito logrando el objetivo propuesto.

Encuentro 7: Actividad Legitimando Emociones.

En este encuentro se propone el desarrollo de competencias emocionales las cuales promueven cambios positivos en la vida de los niños, influyendo básicamente en sus habilidades sociales, logrando un acercamiento para que se sus conocimientos mejoren y de esta manera los permita pensar, hablar, escuchar y organizar ideas. En las instituciones educativas se permite afianzar los procesos cognitivos los cuales el niño puede llevar un proceso escolar y de esta manera ser reforzado en sus hogares para ellos se plantean actividades de manera libre y espontánea donde puedan compartir con sus compañeros y expresan cada uno de ellos lo que siente como se representa en la tabla 20.

Tabla 20*Diseño de plan clase 7*

<i>Legitimando Emociones</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Legitimando Emociones
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad,</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Esta actividad requiere un espacio amplio, y está pensada para que los estudiantes comprueben que experimenta todo tipo de emociones y que sin ella o podemos vivir.</p> <p>Para poder generar y comprobar que emociones experimentan, el docente plantea jugar un juego que más les gusté a la clase.</p> <p>Se deja jugar unos 10 minutos, luego se reúnen a todo el grupo, se le pide que se sienten en el suelo.</p> <p>Una vez en grupo se plantean las siguientes preguntas.</p> <p>¿Quién ha sentido alegría? ¿Cuándo ha sentido alegría? ¿Quién ha sentido ira o enojo?</p> <p>Se repite el proceso un y otra vez con los diferentes juegos y al finalizar cada juego, se hace la reflexión.</p>

auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.

Recursos: Material que sea necesario para jugar los juegos que se elijan

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

En la institución educativa Gabriela Mistral Sede mixta Cauca, se realizó la actividad con gran entusiasmo y mucho ánimo ya que los niños salieron de la zona de confort y lograron percibir la mayoría de emociones, cuando se les explico la actividad se seleccionaron 3 juegos, pero en realidad solo decidieron jugar dos ya que eran los que habían obtenido mayor votación, el primero de ellos fue el “gato y el ratón” los niños lo escogieron ya que era una forma de desquitarse con sus compañeros y así poder atraparlos de una forma divertida, pero sucedió que dos de los gatos que se seleccionaron no pudieron con el ratón, después de 20 minutos los niños no querían terminar el juego entonces les hice una serie de preguntas, una de ellas ¿quién sintió alegría? 20 de los estudiantes respondieron que les había encantado, mientras que los 5 estudiantes restantes respondieron que no les había gustado porque sus compañeros peleaban mucho.

En la Sede Bella Vista los niños escogieron el juego de la lleva el cual era un juego sencillo y permitía que ellos expresaran todo lo que sentían algunos de los niños gritaban, un niño se cayó y se puso a llorar y otros dos compañeros lo consolaban en definitiva la mayoría de los niños disfruto el ambiente por el que estaban pasando, pero como estaban en clase los otros cursos toco terminar la actividad ya que no se permitía jugar en horas que no fueran el descanso.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior.

Legitimando primero es adecuar el lugar para tener un buen espacio y así poder desarrollar la actividad, después se les explica en que consiste y se da inicio la primera es la del gato y el ratón se evidencia que los niños estaban muy felices y participativos, se finalizó haciendo unas preguntas, los niños respondieron que estaban felices, (DC8-NM-FR-9) respondió que se había sentido enojado porque él era el ratón y casi no lo habían dejado correr y se lo comió el gato muy rápido y que por eso estaba enojado. Y así llegamos al final de la actividad con una gran reflexión de que los niños estaban muy felices, reían, gritaban, y se vio reflejado las diferentes emociones y los niños pudieron identificar.

Transición B y C

En análisis de la actividad legitimando emociones que se trabajó con los niños del grado transición B y C se evidenció que los niños estuvieron muy participativos, se notó que los juegos eran de su agrado y reflejaban felicidad. Al finalizar se les pregunto de qué sintieron al realizar la actividad (DC8-NM-LO-10) de transición C respondió que se sintió feliz por qué había jugado uno de sus juegos favoritos. En reflexión, se evidenció que los niños ya no son tan tímidos, son mucho más participativos, reconocen las emociones que sienten en cada actividad.

Encuentro 8: Actividad Pintando Emociones

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser

humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes.

Tabla 21

Diseño de plan clase 8

<i>Pintando Emociones</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Pintando emociones
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>En esta actividad se busca la expresión a través de la pintura y la música. Para ello, el docente explicara al estudiante que a continuación les dará una hoja con dos franjas, para que lleven a cabo 2 dibujos en la primera parte dibujaran lo que les sugiere la primera canción y en la otra franja lo que le sugiere la segunda canción.</p> <p>Una vez que los estudiantes tienen los colores y papeles, se pone la primera canción y se les da un tiempo para que dibujen lo que esta canción les sugiere, cuando hayan terminado el dibujo se realiza el mismo proceso con la canción número 2</p> <p>Ejemplo: pueden ser canciones que transmitan tristeza y otra que transmita alegría.</p> <p>La actividad concluye con la muestra de todos los dibujos explicando que emociones les ha generado la música.</p>

La dimensión socio afectiva:
esta dimensión juega un papel
importante en la personalidad,
auto imagen, auto concepto y
autonomía de los niños y niñas,
esto implica facilitar la
expresión de sus emociones,
tanto de ira, rabia, temor, llanto,
como también de bienestar,
alegría, gozo, amor,
entusiasmo, darle seguridad en
sus acciones.

Recursos: Colores, equipo de audio, música, hojas, pinturas, crayolas.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que se les explicó un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que se bailarían algunas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas". Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC9-NM-KFM-12), le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC9-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC9-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se observaba a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC9-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC9-NM-BE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo

que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la malo y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

En análisis de la actividad pintando emociones se evidenció que los niños de los tres grados lograron percibir bien las emociones que les transmitía las canciones que se seleccionaron, una de ellas era una de ellas era una canción de rock y otra una romántica la mayoría de los niños realizaron dos dibujos la felicidad y enojo, decían que la canción de rock era muy molesta y fea por ello hacían la carita de enojo en los tres grados todos los niños participaron ese día no faltó nadie todos realizaron sus dibujos acordé a lo que pensaban de la canción, al finalizar se evidenció que el objetivo que se tenía propuesto se logró los niños ya identifican bien las emociones.

Encuentro 9: Actividad Plastilina Emocional

Cuando el niño y la niña de primera infancia disfrutan de sus creaciones artísticas, él o ella se descubren a sí mismos, se sumergen en su “yo”. Para ellos es un goce y al identificarse con algún lenguaje artístico, se descubren a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí en donde sus manifestaciones artísticas afloran sus más profundos sentimientos, hacen expresar su sentir, sus emociones e ideas las cuales desea expresar en ese preciso momento.

Tabla 22

Diseño de plan clase 9

Plastilina Emocional

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton **Colegio:** Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán

Proyecto de grado

Maestra titular

Programa: Lic. En Educación para la primera infancia **Grado:** Transición

Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento **Contenido:** tacto y emociones

Duración: 20a 30 minutos

Fecha: 23 de septiembre 2019

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>En esta actividad se pretende trabajar la conciencia emocional a través de la expresión artística. Para ello, se dispondrá la clase en grupos de cuatro o cinco personas y a cada grupo se le proporcionará plastilina de diversos colores.</p> <p>El docente explicara al estudiante que les dará unos segundos para elegir una emoción, una vez la tenga elegida, le dejara un minuto para visualizarla. Se los puede ayudar indicando que recuerden momentos en que hayan vivenciado aquella emoción o contando una historia.</p> <p>Trascurrido el minuto, se les facilitara la plastilina y se les pide que creen una figura sobre dicha emoción. Se puede acompañar e proceso con música para facilitar la implicación en la actividad. La actividad termina cuando cada estudiante muestre la figura que ha creado y explica que emoción está expresando.</p>
Recursos:	Plastilina de colores, música, emociones impresas	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidencio que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas" (DC10). Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC10-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC10-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC10-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho.

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las

cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC10-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC10-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

Plastilina emocional la actividad se empezó realizando con los pinos de transición A, luego se formaron los grupos de trabajo y después se dio paso a entregarles el material que corresponde y a explicarles de que se trataba la actividad, luego se les dio un tiempo para que cada niño realizará su dibujo en plastilina, después algunos niños voluntariamente salieron al frente a explicarnos el dibujo y el significado que tenía y la emoción que estaban representando, así se hizo con el grado de transición B y transición C, se evidenció que los niños que salieron en esta actividad eran niños que en las demás actividades no habían salido a exponernos su trabajo, los niños realizaron dibujos de animales o dulces o juguetes preferidos los cuales lo relacionaban con felicidad, algunos con tristeza por qué quizás esa mascota ya no estaba con ellos. Para finalizar se concluye que los niños les encantan las actividades lúdicas que sean diferentes a las que hacen en un día normal de clases, los niños ya nos conocen y saben que cada vez que llegamos al salón, llegamos con actividad muy chévere, y se ponen felices, en esta actividad también se logra con el objetivo propuesto y los niños nos expresan sus emociones a través de un dibujo en plastilina.

De aquí se afirma que cada manifestación artística es única, no hay dos iguales, aunque los trazos o modelado entre otros se parezcan a otro trazo anterior. Esta trae su sello propio emocional de lo que está sintiendo y quiera expresar el niño o la niña en su creación: miedo, alegría, rabia, tristeza, puesto que con las expresiones artísticas se puede sacar a flote algunas reacciones de tipo afectivo o emocional, resaltando como se mencionaba anteriormente, la dificultad que presentan algunos niños o niñas de estas edades, para expresarlas verbalmente. (Min Educación, 2017)

Tabla 23*Diseño de plan clase 10*

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: situaciones emocionales
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>En esta actividad se busca identificar las emociones que se experimentan en la vida para comprobar que están presentes en todo momento.</p> <p>El docente explicara al estudiante que les entregara una ficha en la cual encontraran fases y que tienen que completarlas.</p> <p>En esta ficha los estudiantes encontraran situaciones comunes, como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cuando voy a clase, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando hago las tareas, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando una tarea no me sale, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando una tarea me sale muy bien, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando me felicitan por mi tarea, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando me caigo al piso, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando leemos un cuento, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando dibujo, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando juego, me siento. <input type="checkbox"/> Cuando viene por mi mamá o papá, me siento. <p>La actividad finaliza con una puesta en común de las respuestas a cada una de las preguntas.</p>

expresión de sus emociones,
tanto de ira, rabia, temor, llanto,
como también de bienestar,
alegría, gozo, amor, entusiasmo,
darle seguridad en sus acciones.

Recursos:

Piedras, algodón, lija, cartón, papel craf, aserrín, arena, hojas de árboles

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis de la Institución Educativa Gabriela Mistral

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas". Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC11-NM-KFM-12), le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC11-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC11-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que

(DC11-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis de la Institución Educativa Normal Superior

Esta actividad se realizó con los niños de Transición A en el cual se les explicó de que se trataba y en el tablero se les escribió las emociones con las que podían completar la frase. A cada uno se le entrego la ficha para que escribieran. Cada frase la lee la docente junto con los niños y después ya cada niño completaba la frase dependiendo como se sienten en cada situación. Así se realizó en los otros grados transición B y transición C, como análisis se pudo observar que la mayoría de los niños en la pregunta de cuando voy a clase, me siento respondían que feliz y tristes cuando completaban la frase de cuando me caigo. Así nos dimos cuenta que los niños en sus respuestas eran coherentes con las frases, cada niño contestaba diferente según como se sintiera, supimos que se logró con el objetivo propuesto en la actividad.

Tabla 24

Diseño de plan clase 11

<i>¿Cómo se sienten los dibujos animados?</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular

Programa: Lic. En Educación para la primera infancia **Grado:** Transición

Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento **Contenido:** ¿Cómo se sienten los dibujos animados?

Fecha: 23 de septiembre 2019 **Duración:** 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerria, 2000).</p>	<p>En esta actividad se trabaja la conciencia emocional a través de los demás. En este caso, el docente selecciona un capítulo de dibujo animado o una imagen de una película en donde se muestre claro una o varias emociones y después le explicas al estudiante que a continuación verán un video y que tienen que adivinar que emoción o emociones experimentan uno o varios de los personajes.</p> <p>El docente procede a mostrar el video y cuando uno de los personajes exprese una emoción clara, parara el video, y preguntara que emoción siente este personaje y porque cree que la siente.</p> <p>Una vez clara la respuesta se puede visionar la película o video hasta encontrar todas las emociones que se estén visualizando en la película.</p> <p>Se finaliza con una reflexión, preguntando a los estudiantes si ellos han experimentado esas emociones y en qué situación.</p>
Recursos:		Computador Videos u película que de dibujos animados.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que se iba a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas". Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC12-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC12-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC12-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se observaba a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC12-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutan al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC12-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando se le preguntó a la profesora afirmo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome

de la malo y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior.

Para esta actividad se escogió el cuento de patito feo y se realizó en el salón de música dónde hay un vídeo vid para poder colocar el cuento , se inició con los niños de transición A en dónde se les explico en que se trataba la actividad y que decían estar muy atentos a los diferentes emociones que los personajes del cuento iban a hacer, así se realizó con los niños de transición B y C, los niños lograron identificar las emociones que los personajes hacían, el patito feo que estaba triste, el papá que estaba enojado, la felicidad del pato cuando encontró su mamá. En análisis sabemos que ellos saben identificar las emociones y sus nombres, saben cuándo alguien está triste, feliz, enamorado etc... se logró cumplir con el objetivo de la actividad.

Tabla 25

Diseño de plan clase 12

<i>Sombreros emocionales</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Sombreros emocionales
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Para poder llevar a cabo esta actividad es necesario preparar antes sombreros de cartulina, cada uno deberá tener el nombre de una emoción y un dibujo que la represente para ayudar a los estudiantes a identificarlas.</p> <p>Una vez que el estudiante este en el aula, sentados en sus mesas, el docente explicara el funcionamiento de la actividad. Cada estudiante, de uno en uno, irán al centro, en frente de todos sus compañeros. Una vez que este allí, el docente le colocara un sombrero sin que vea la emoción que este indica.</p> <p>Al ver el nombre y el dibujo de esta emoción, los compañeros empezaran a expresar, hasta que la persona que lleva el sombrero adivine que emoción lleva en su sombrero. Una vez que la ha adivinado, vuelve a su lugar y va otra persona al centro.</p> <p>Al finalizar reflexionando con los estudiantes sobre como identificaba y reflexionaba las diversas emociones.</p>
<p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p>		
<p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>		
<p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>		
Recursos:	<p>Cartulina para elaborar los sombreros Imágenes de las emociones: alegría, tristeza, miedo, ira, y vergüenza</p>	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, ”la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones

eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas” . Después de esto un niño dijo “profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo” (DC13-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC13-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos “no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada” y (DC13-NM-SC-19) agrego profe “yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas”. Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC13-NM-AB-1) les repite 3

canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC13-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

En análisis de esta actividad fue muy buena ya que a los niños les agrado mucho y estaban felices, se realizó con los niños de transición A, B, C, se formó un círculo con los niños y uno por uno salió para colocarle su sombrero mientras los demás compañeros le intentaban representar la emoción que tenía el compañero en el sombrero, los niños utilizaban gestos en su cara o también con sus manos hacían micas para dar a entender la emoción. Los niños se

divirtieron mucho, a veces se desesperaban por darle a entender la emoción que el compañero tenía en el sombrero.

Tabla 26

Diseño de plan clase 13

<i>Rompecabezas emocional</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Rompecabezas emocional
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20 a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva:</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>A través de esta actividad se busca el reconocimiento de las emociones en los demás. Para llevar a cabo es necesario preparar el material de forma previa que consiste en buscar fotografías que muestren diversas emociones y recortarlas en trozos iguales para crear un rompecabezas.</p> <p>Se puede preparar un rompecabezas de cada emoción para cada estudiante o uno para cada 3 o 4 personas.</p> <p>El estudiante debe unir las diferentes piezas y una vez que el rompecabezas esté listo, tiene que observar a la persona y adivinar la emoción que se está expresando en la imagen</p> <p>La actividad finaliza comentando con los estudiantes la emociones que expresan la persona de cada rompecabezas y descubriendo cuales le ha sido más fácil o difícil de identificar. También se puede aprovechar, si se dispone de tiempo, para contar con el alumnado situación en las que se ha sentido esas mismas emociones que los personajes de los rompecabezas.</p>

esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.

Recursos: rompecabezas de las diversas emociones de forma grupal.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución educativa Gabriela Mistral.

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas" (DC2). Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC2-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC2-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC2-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutan al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC2-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene

es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

El rompecabezas se hizo con anterioridad para tener todo listo para los niños, esta actividad se realizó con todos los niños de transición A,B,C primero se formaron los grupos y cada uno se les entregó un rompecabezas se les explico de que se trataba la actividad, los niños buscaban en grupos las imágenes de las emociones, se les dio un tiempo para que formaran el rompecabezas completo y para finalizar la actividad se les pregunto a cada grupo que emoción reflejaba las imágenes y las emociones si coincidían con la imagen, se concluye que los niños saben las emociones e identifican muy bien las imágenes con la emoción correcta, todos los niños participaron de la actividad.

Tabla 27

Diseño de plan clase 14

Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: tacto y emociones
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>La siguiente actividad se realiza en grupos de 4 personas. Para la realización es necesario una serie de fotografías: de alegría, dos de ira, y dos de tristeza. Si el grupo ya tiene cierto nivel, se pueden incluir dos de ira y dos de vergüenza.</p> <p>El docente divide la clase en grupos y explica que les entregara un paquete de fotografías a cada grupo. En cada paquete hay dos personas que expresan la misma emoción, por lo que el objetivo del juego es encontrar la pareja en función de estas fotografías.</p> <p>Al finalizar la explicación se reparte a cada grupo el paquete de fotografías para iniciar la actividad.</p> <p>La actividad finaliza cuando hayan encontrado la pareja de cada emoción expresada.</p>
<p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p>		
<p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p>		
<p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>		
Recursos:	Fotografías que expresen diversas emociones	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidencio que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas" (DC2). Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC2-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC2-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC2-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC2-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior.

En análisis de la actividad se pudo evidenciar que los niños lograron fácilmente encontrar las parejas, se trabajó con cada grado los niños de transición A,B,C en el cual se dividió en dos cada salón y lo tomaron como una competencia en encontrar las parejas más rápido, Se evidenció que los niños conocen bien ya las emociones y las diferentes imágenes que expresan las emociones,

los niños participaron con una buena actitud, todos muy atentos y trabajando en equipo para lograr encontrar más rápido las parejas y al finalizar se revisó que los niños escogieran bien cada pareja que fueran acorde a las emociones y fueron correcto así como logramos el objetivo de esta actividad. Mejorando así cada vez más en la identificación de las emociones.

Tabla 28

Diseño de plan clase 15

<i>¿Dónde está la emoción que busco?</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: ¿Dónde está la emoción que busco?
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Para la realización de esta actividad, el docente explicara a los estudiantes que les repartirá una hoja en la que verán una persona expresando emociones muy diversas y les indicara que la localicen una emoción en concreto, por ejemplo, la alegría.</p> <p>Una vez comprobada que todos han encontrado la cara que expresa alegría dispondrán de 5 minutos para colocarla.</p>

mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.

La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.

Recursos:

Hojas con las Imágenes de las emociones

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas" (DC2). Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC2-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC2-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas

canciones seguidas y muy divertidas”. Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho.

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC2-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutan al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la

hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC2-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución educativa Normal Superior

En esta actividad se analizó que los niños de los tres grados transición A,B,C les gusta ser muy competitivos y al explicarles la actividad todos querían ser los primeros en encontrar la emociones que se les pedía, los niños encontraban muy rápido la emoción que se les pedía, al igual que se nota que ya identifican bien cada emoción y las imágenes que reflejan, todos los niños participaron se ve el trabajo en equipo que al inicio de las actividades no se veía, al igual que en esta actividad se escogieron imágenes un poco más complejas para subir un poquito el nivel en los niños y observar su capacidad.

Tabla 29

Diseño de plan clase 16

<i>Pañuelo Emocional</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición

Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento

Contenido: tacto y emociones

Fecha: 23 de septiembre 2019

Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerria, 2000).</p>	<p>Para la realización de esta actividad se necesita un espacio amplio. Para llevarla a cabo es necesario dividir la clase en 2 grupos del mismo número de personas.</p> <p>Cada uno se coloca en filas (cada compañero tendrá un compañero a su derecha y a su izquierda) de forma que queden 2 filas enfrentadas a unos 10 metros de distancia y el docente quedará en el medio.</p> <p>A cada estudiante se le da una cartulina con el nombre de una emoción. Se deben preparar 2 cartulinas de cada emoción (una para cada grupo) las cartulinas deben ser de diferentes colores y estar numeradas.</p> <p>Una vez que cada uno tiene su cartulina de emoción, el docente se coloca en el centro a la misma distancia de los dos grupos, sujetando el pañuelo y dice el nombre de una de las emociones y los estudiantes que tienen esta emoción (uno o más de cada grupo cada grupo) salen corriendo hacia el docente para timar el Pañuelo.</p> <p>El primero en tomarlo vuelve a la fila mientras la otra persona lo intenta tocar antes de que llegue a su fila.</p> <p>La actividad finaliza con todos sentados formando un círculo en el suelo, comentando las emociones que tenían en las cartulinas y si alguien ha experimentado alguna de ellas durante el juego.</p>

Recursos:

Un pañuelo, Cartulinas, Marcadores, Nombre de emociones

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas" (DC2). Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC2-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC2-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más

le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC2-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutaban al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC2-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, sé evidencio que el sentía temor lo tome de la mano y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior.

Esta actividad la realizamos en la cancha del colegio para tener el espacio suficiente, se hizo con uno por uno de los grupos, el primero es transición A se organizó los niños en filas y se les explico la actividad luego se dio inicio a la actividad los niños empezaban a gritar y animar a los compañeros y animándolos cada vez que el docente decía una emoción los niños debían salir a coger el pañuelo. Así se realizó con los niños de los otros grados, en análisis de evidenció que los niños estaban muy atentos y participaron con una excelente actitud y sabían bien las emociones que cada uno tenía y las de sus compañeros.

Tabla 30

Diseño de plan clase 17

<i>Tacto y emociones</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: tacto y emociones
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:	La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el	En esta actividad se necesita un espacio amplio, ya que los estudiantes deben desplazarse libremente por él, mientras el docente va dando progresivamente consignas, por ejemplo: Cuando diga ALEGRÍA tienen que dar 3 saltos abriendo los brazos y piernas y diciendo “iujuuu” Cuando los estudiantes dominan esta consigna se puede introducir la consigna 2 Por ejemplo: cuando digan TRISTEZA tienen que agruparse
La dimensión Comunicativa:		

Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.

La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.

La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.

bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).

en grupos de 4 personas.

Al comprobar que los estudiantes dominan las 2 primeras consignas de forma intercalada, se da paso a la consigna numero 3: por ejemplo, cuando diga AMOR tienen que dar 3 abrazos a 3 personas diferentes.

Una vez que los estudiantes dominan las 3 consignas intercaladas, se introduce la 4 por ejemplo: cuando diga miedo, chocaran las manos con 3 personas diferentes.

Para finalizar el docente va repitiendo de manera intercalada todas las consignas. La actividad termina con todos los estudiantes sentados en un círculo comentado la emociones que se vivieron en esta actividad.

Recursos:

Consignas

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución educativa Normal Superior.

Está actividad también se realizó en la cancha del colegio ya que se necesita un buen espacio, los primeros niños con los que se trabajó fueron los niños de transición A para iniciar se les explico de que se traba la actividad solo con dos indicaciones dos emociones y ya después cuando ellos ya se la aprendieran se les fue agregando las demás emociones, así del mismo modo se trabajó el mismo día con los otros dos cursos. En análisis se observó que está actividad necesitaba de memoria para que ellos recordarán la emoción y lo que debían hacer, sin embargo, al final lograron aprender y eran muy pocos los que se equivocaba.

Tabla 31*Diseño de plan clase 18*

<i>Alto Emocional</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Alto Emocional
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20 a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Para la realización de la actividad se necesita un espacio amplio. El ¡Alto! Emocional es un juego en el que una persona persigue a las demás y tiene que tocarla, cuando lo hace, deja de perseguir y pasa a ser el perseguidor la persona tocada.</p> <p>Los perseguidos, que son toda la clase, menos uno, escapan. Para evitar ser atrapados tienen que decir lo siguiente: ALEGRIA se quedan de pie inmóviles con los pies y brazos separados TRISTEZA se quedan agrupados con 4 personas.</p> <p>Los otros compañeros que también son perseguidos pueden salvar a los compañeros inmóviles dándoles un abrazo.</p> <p>Para finalizar esta actividad los estudiantes se sientan en un círculo, el docente comenta con sus estudiantes las emociones experimentadas en la actividad.</p>

expresión de sus emociones,
tanto de ira, rabia, temor, llanto,
como también de bienestar,
alegría, gozo, amor,
entusiasmo, darle seguridad en
sus acciones.

Recursos: Ninguno

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela Mistral.

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas" (DC2). Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC2-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC2-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC2-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC2-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutan al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC2-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando le pregunte a la profesora ella me dijo que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando me acerque a proponerle que se integrara un poco más con su grupo, se evidenció que el sentía temor lo tome

de la malo y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior.

La actividad se realiza en la cancha del colegio ya que es una actividad que necesita de mucho espacio, se inicia con los niños de transición A los niños estaban muy activos y recordaban muy bien las diferentes emociones que podían decir con tal de salvarse y algunos trabajaron en equipo, así se realizó con los demás grupos el cual se realizó con la misma actitud los niños estaban muy participativos y se logró cumplir con los objetivos planeados para esta actividad.

Tabla 32

Diseño de plan clase 19

<i>Sopa de Letras</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento	Contenido: Sopa de letras
Fecha: 23 de septiembre 2019	Duración: 20a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:	La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y	En esta actividad se busca el aumento del conocimiento de las emociones. Para ello, se ha diseñado una sopa de letras. El docente explica que en la sopa de letras hay escondidas 6 emociones que los estudiantes deben buscar y colorear cuando las encuentren. Termina la actividad con la comprobación de las emociones que han sido encontradas en la sopa de letras.
La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida		Fotocopias con la sopa de letras para los estudiantes

a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos. social” (Bisquerra, 2000).

La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.

La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.

Recursos: Fotocopias con la sopa de letras para los estudiantes
colores

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución educativa Gabriela Mistral

De esta manera se evidenció que en las dos sedes que se trabajó de la Institución Educativa Gabriela Mistral, ”la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber cómo se desarrollaba una sopa de letras ya que era la primera vez que lo realizaban, después de unos minutos les explique los pasos necesarios para poder llevar a cabo los resultados y fue así como los niños entusiasmados empezaron a desarrollar la actividad, después de unos minutos sintieron complejidad y sentían que ya no podían realizarla por lo tanto, se procedió con ayuda de la docente a enseñarles de manera diferente y se hizo una representación gráfica en el tablero,

después los niños se ayudaron mutuamente y no lo vieron como competencia entre ellos mismos sino que por el contrario no se dieron por vencidos y pudieron desarrollar la actividad de manera asertiva.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC20-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Sede El Uvo: En esta institución se pudo evidenciar que el grupo de primero es más expresivo a la hora de realizar la actividad, teniendo en cuenta que siguen con un poco de facilidad las instrucciones y disfrutan al máximo ver que todo el equipo coordine, además durante toda la actividad se evidencio que no se sentían cansados y querían seguir danzando, a la hora de hacer la reflexión se notó que todos estaban muy felices, solamente se presentó que (DC20-NMBE-20) no quiso realizar la actividad, cuando a la profesora ella afirmó que era un niño que no le gustaba participar de actividades porque el contexto de donde el viene es un poco

tenso y la única persona que está al tanto del niño es su abuela, cuando le propuse que se integrara un poco más con su grupo, se evidenció que el sentía temor lo tome de la malo y le dije que nada malo le iba a pasar, sino que por el contrario iba a disfrutar la actividad pero él se negó completamente y no quiso asistir.

Análisis y reflexión de la institución Educativa Normal Superior

Esta actividad se hace un análisis en el que los niños ya saben y conocen las emociones que como seres humanos podemos tener, los tres grados los niños resolvieron bien la sopa de letras fueron los niños que no pudieron encontrar uno a dos emociones la mayoría las encontró todas pudieron identificarlas y sabían cuál era cada uno, se identifica fácilmente que las actividades anteriores han sido de grande éxito ya que no se les dificulta encontrara palabras o decir el significado de cada una de las emociones o identificar en cualquier imagen es así como sabemos que los objetivos de cada actividad se han logrado.

Para Pellicer (2010) es importante destacar que los juegos didácticos permiten desarrollar habilidades, capacitar, realizar simulaciones y simulacros, reforzar conocimientos e, inclusive, evaluar la cantidad y calidad de los aprendizajes. Los juegos y las simulaciones instruccionales son motivadores, involucran, de manera directa, al estudiante con la actividad lúdica.

Tabla 33

Diseño de plan clase 20

<i>Construyendo Palabras</i>	
Maestras en formación: Anyi Ordoñez y Adriana Leiton	Colegio: Gabriela Mistral y Normal superior de Popayán
Proyecto de grado	Maestra titular
Programa: Lic. En Educación para la primera infancia	Grado: Transición

Objetivo: Identificar emociones mediante el movimiento

Contenido: Construyendo Palabras

Fecha: 23 de septiembre 2019

Duración: 20 a 30 minutos

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la actividad
<p>El aporte de las dimensiones al logro de objetivos específicos en la educación preescolar, se basa en un principio general la integralidad, que considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. De esta manera se trabajó con:</p> <p>La dimensión Comunicativa: Ya que esta está dirigida a que los niños expresen sus conocimientos o ideas acerca del tema y es como de esta manera ellos expresan sus emociones y sentimientos.</p> <p>La dimensión Cognitiva: es cuando se utilizan mecanismos mentales permiten la relación y la forma de actuar con su entorno social le posibilita lograr y de esta manera lograr un mejor conocimiento.</p> <p>La dimensión socio afectiva: esta dimensión juega un papel importante en la personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía de los niños y niñas, esto implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones.</p>	<p>La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objetivo de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000).</p>	<p>Para la realización de esta actividad, se dispone a los estudiantes en grupos de 4 personas. El docente explica que cada estudiante tendrá varias fichas y que con estas deben formar palabras que tienen que ser emociones.</p> <p>Finaliza la explicación, y se reparten las fichas y se comienza a jugar. Los grupos que formen primero sus palabras, tienen que pensar una manera de expresarla, mientras los demás van terminando.</p> <p>Cuando todos acaban de formar la primera palabra, se observa la expresión de los grupos. Se finaliza, contando que emociones encontraron</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Fichas Letras recortadas para cada grupo.</p>	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo con la teoría de Pellicer (2013).

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Gabriela mistral

Sede Mixta Cauca: De esta manera se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, "la mayoría de los niños estaban ansiosos por saber que canciones eran las que iban a bailar a lo que les explique un poco el tiempo que iba a trabajar con ellos y que necesitaba de su participación para lograr grandes resultados, les explique la dinámica de la actividad, diciéndoles que íbamos a bailar unas canciones que iban a tener movimientos, otras iban a ser lentas y otras muy muy rápidas". Después de esto un niño dijo "profe, pero ponga canciones de J Balvin o canciones de reggaetón y yo así si bailo" (DC21-NM-KFM-12) , le dije que eran canciones infantiles y con mucho ritmo así que le encantaría seguir bailando, también se pudo notar que las niñas son un poco tímidas para realizar actividades musicales, dando cuenta de que (DC21-NF-VC-1) es una niña muy poco expresiva y aunque le encantó bailar, les dijo a sus amigos "no me molesten porque yo todavía no se bailar y estoy muy cansada" y (DC21-NM-SC-19) agrego profe "yo sentí alegría porque nunca había bailado tantas canciones seguidas y muy divertidas". Y la mayoría de niños también levantaron la mano diciendo que les había gustado mucho

Finalmente, cuando se realizó la reflexión se veía a los niños muy contentos y agradecidos con la actividad y me pedían el favor que siguiera llevando muchas más actividades ya que les gusta salir de la zona de confort y de esta manera mostrar gran interés por realizar los talleres.

Sede Bella Vista: Se evidenció que en la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista algunos de los niños cuando se hacían los movimientos se sabían las canciones y las cantaban duro porque eran de sus favoritas, también se observó que varios de ellos querían organizar coreografías diferentes y así poder que nunca terminara la actividad, la parte que más

le llamo la atención a cada uno de ellos fue cuando las canciones eran rápidas y de esta manera su cara era de inmensa felicidad.

Mientras se realiza la reflexión expresó “profe repitamos todas las canciones porque yo todavía no estoy cansado y queremos seguir bailando por favor” (DC21-NM-AB-1) les repite 3 canciones de las cuales ellos ya habían danzando y seguía muy entusiastas porque nunca apagara la música. Todos estaban felices y les llamaba la atención a los demás profesores que se encontraban en la institución, teniendo en cuenta que cuenta con un espacio pequeño y todo lo que se haga en el salón de audio visuales puede distraer a los demás niños de los diferentes grados.

Análisis y reflexión de la Institución Educativa Normal Superior

En análisis de la última actividad se logró evidenciar que los niños de los tres grados lograron hacer con facilidad armar las palabras de las emociones al igual que representarlas ya que sabían su significado, los niños siempre estaban muy dispuestos hacer las actividades que se planeó, sabían que eran lúdicas y algo diferente a lo que todos los días hacen normal en clase, como reflexión se identificó que todos los niños tuvieron un gran cambio desde el inicio hasta el final se logró que ellos identificarán y conocieran las diferentes emociones.

En el transcurso del desarrollo de las actividades se logró evidenciar que los niños y niñas estudiados han logrado desarrollar su conciencia emocional, por lo que al finalizar se puede observar que ya son más conscientes de sus emociones, lo cual demuestra el gran avance que tuvieron a raíz del trabajo que se ha hecho con ellos, muestra de que si se puede realizar buenas acciones pedagógicas encaminadas en la enseñanza significativa para los niños y niñas. Sus actitudes y sus comportamientos van mejorando para bien, se sabe que así es porque están en una

etapa de crecimiento y van llegando naturalmente a otra etapa de su vida o realmente el desarrollo de la conciencia emocional ha jugado un papel fundamental en este proceso.

4.2 Momento IV: Evaluación

En esta fase del proyecto se realizó una evaluación posterior para comparar los resultados de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral en sus sedes Mixta Cauca, Bella Vista y El Uvo, y en la Institución Educativa Normal Superior con los grados Transición A, B y C donde se aplica el mismo instrumento que se dio al inicio de la ejecución de las estrategias pedagógicas. Evidenciando que al principio algunos de los niños que realizaron la prueba no conocían acerca de las emociones, es entonces en este momento donde se entra a trabajar con los talleres propuestos que se describen en la tabla 12, llevando un trabajo conjunto con las docentes para que los niños vayan teniendo acercamientos frente a temas de sus propias emociones, sentimientos y expresiones, obteniendo en la prueba final resultados satisfactorios ya que habían aprendido otras emociones que no sabían y las pudieron aplicar a la hora de ser evaluados.

De esta manera se observa que en la Institución Educativa Normal Superior las docentes implementaban más estrategias prácticas para que los niños no pasaran desapercibido lo que se estaba trabajando, mientras que en la Institución Educativa Gabriela Mistral las docentes no llevaban un trabajo conjunto, evidenciando que en la prueba final algunos de los niños ya se les había olvidado lo que se estaba trabajando a lo largo del proceso. Teniendo en cuenta que en la Sede del Uvo de la Institución mencionada anteriormente no se pudo realizar la prueba final porque los estudiantes habían salido a vacaciones recreativas antes del tiempo estipulado a la hora de la presentación con el Coordinador.

Es así como el proceso que se llevó a cabo se evidencia que los niños y niñas logran percibir cuales son las emociones y como se pueden diferenciar a partir de las actividades propuestas las cuales involucraban el manejo corporal, el juego individual y colectivo y danzas emocionales.

Tabla 34*Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca*

Código	Genero	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio antes	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio después
IEGMSMC1	2	2	5	5	3	3,75	5	5	5	1	4,2
IEGMSMC2	1	2	5	5	5	4,25	5	5	5	1	4,2
IEGMSMC3	1	2	5	5	5	4,25	5	5	1	5	4,25
IEGMSMC4	2	2	5	3	5	3,75	2	5	3	5	3,85
IEGMSMC5	1	2	5	5	5	4,25	5	5	2	1	4,0
IEGMSMC6	1	2	5	5	2	3,5	5	3	5	4	3,8
IEGMSMC7	2	2	5	5	1	3,25	5	5	5	4	4,75
IEGMSMC8	1	2	5	5	5	4,25	5	5	3	3	4
IEGMSMC9	1	2	5	5	5	4,25	5	5	1	2	3,8
IEGMSMC10	1	2	5	3	5	3,75	5	5	1	2	4,25
IEGMSMC11	1	2	5	3	1	2,75	3	2	5	3	3,25
IEGMSMC12	1	2	5	5	2	3,5	4	5	1	5	4,25
IEGMSMC13	1	2	5	3	5	3,75	5	5	1	4	4,25
IEGMSMC14	2	2	5	3	3	3,25	4	5	3	1	3,25
IEGMSMC15	1	2	5	5	2	3,5	3	5	5	2	3,75
IEGMSMC16	2	2	5	5	3	3,75	4	5	5	5	4,75
IEGMSMC17	2	2	5	3	5	3,75	5	3	4	1	4,0
IEGMSMC18	1	2	5	3	5	3,75	5	5	1	5	4
IEGMSMC19	1	2	5	5	3	3,75	4	5	5	3	4,25
IEGMSMC20	1	2	5	5	2	3,5	4	5	5	2	4
IEGMSMC21	2	2	5	5	5	4,25	5	5	5	1	4,75
IEGMSMC22	2	2	5	5	3	3,75	4	5	3	5	4,25
IEGMSMC23	1	2	5	5	5	4,25	4	5	5	4	4,5
IEGMSMC24	2	2	5	5	2	3,5	4	5	5	1	3,75

IEGMSMC25	1	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	3	1	5	1	2,5
-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---	---	---	-----

Nota: Se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas para la lectura de la tabla: IEGMSMC: Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca, Género: donde el número (1) indica que es niño y el número (2) niña. Y el niño (IEGMSMC25), no presento prueba inicial ya que aún no ingresaba a la Institución Educativa.

Análisis y Reflexión

En la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca se pudo evidenciar que de los 25 estudiantes a los que se les aplico la prueba inicial un niño no presento la prueba ya que en ese momento aún no ingresaba a la Institución, mientras que dieciséis de ellos obtuvieron un promedio medio, ocho de los niños lograron obtener un promedio alto y uno solo obtuvo promedio bajo. Para ello se da cuenta que en la prueba que se realizó después se evidencio que la mayoría de los estudiantes obtuvieron un promedio alto, calificando de manera satisfactoria el proceso que se obtuvo con cada uno de los niños, viendo en su mayoría el aprendizaje que les quedo a cerca de la representación de cada una de las emociones.

En la Institución educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista se evidenció que los resultados no fueron tan satisfactorios en la prueba inicial ya que cuatro niños no la aplicaron, tan solo nueve de ellos alcanzaron a obtener un promedio alto, cinco obtuvieron un promedio medio y tan solo 3 obtuvieron un promedio bajo, también se visualizó que durante las actividades que se desarrollaron con los estudiantes eran muy atentos y querían seguir aprendiendo pero no lograron alcanzar el objetivo propuesto en la prueba final para ello se denota que de los 21 estudiantes a los que se les realizo la prueba catorce obtuvieron un promedio alto, mientras que cinco de ellos obtuvieron medio y dos bajo promedio. Cómo se representa en la tabla 35.

Tabla 35

Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista

Código	Gen ero	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio antes	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio después
IEGMSBV 1	1	1	5	5	5	4	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico
IEGMSBV 2	2	1	5	5	5	4	4	5	1	5	3,75
IEGMSBV 3	1	1	5	5	2	3,25	4	5	5	5	4,25
IEGMSBV 4	1	1	5	5	5	4	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico
IEGMSBV 5	2	1	5	5	5	4	5	5	5	2	4,25
IEGMSBV 6	2	1	5	5	5	4	5	5	5	3	4,5
IEGMSBV 7	2	1	5	5	5	4	3	5	5	5	4,5
IEGMSBV 8	1	1	5	5	2	3,25	5	5	5	5	5
IEGMSBV 9	2	1	5	5	5	4	4	5	5	5	4,75
IEGMSBV 10	2	1	5	5	5	4	4	5	1	5	3,75
IEGMSBV 11	1	1	5	5	5	4	4	2	5	3	3,5
IEGMSBV 12	2	1	5	5	3	3,5	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico
IEGMSBV 13	1	1	2	5	2	2,5	4	5	5	2	4
IEGMSBV 14	1	1	3	5	3	3	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico
IEGMSBV 15	1	1	5	1	5	3	4	5	1	2	3
IEGMSBV 16	1	1	5	1	3	2,5	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico
IEGMSBV 17	2	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	5	5	5	2	4,25
IEGMSBV 18	2	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	4	5	1	5	3,75
IEGMSBV 19	2	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	4	5	5	5	4,75
IEGMSBV 20	1	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	5	5	5	5	5
IEGMSBV 21	1	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	No aplico	4	1	3	2	2,5

Nota: Se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas para la lectura de la tabla: IEGMSBV: Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista, Género: donde el número (1) indica que es niño y el número (2) niña. También hubo niños que a la hora de realizar la prueba inicial o final no asistieron por lo cual no la aplicaron.

Análisis y reflexión

En la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bella Vista se pudo evidenciar que la mayoría de los niños a los que se les aplicó la prueba final ya sabían que eran las emociones pero a la hora que lo representaron gráficamente tuvieron un poco de confusión, en todas las actividades planteadas fueron muy activos y sentían curiosidad por cada experiencia que se les enseñaba de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la prueba inicial y final un total de 10 niños no aplicaron la prueba.

En la Institución educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo se evidenció que los resultados fueron satisfactorios en la prueba inicial ya que más de la mitad de los estudiantes obtuvieron un promedio alto, cinco de ellos obtuvieron un promedio medio y ninguno obtuvo promedio bajo, también se visualizó que durante las actividades que se desarrollaron los estudiantes eran muy atentos y querían seguir aprendiendo. Cómo se representa en la tabla 36.

Tabla 36

Institución Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo

Código	Gen ero	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio antes
IEGMSU1	1	4	5	5	2	4
IEGMSU2	2	5	5	5	3	4,5
IEGMSU3	2	5	5	5	5	5
IEGMSU4	1	4	5	5	5	4,75
IEGMSU5	1	1	5	5	1	3
IEGMSU6	1	5	5	5	2	4,25
IEGMSU7	2	4	5	5	5	4,75
IEGMSU8	1	3	5	3	5	4
IEGMSU9	2	3	3	3	5	3,5
IEGMSU10	2	5	5	5	5	5
IEGMSU11	1	4	5	5	5	4,75
IEGMSU12	1	2	5	3	5	3,75

IEGMSU13	2	5	5	5	5	5
IEGMSU14	2	4	5	5	5	4,75
IEGMSU15	2	5	5	5	5	5
IEGMSU16	1	1	5	1	5	3
IEGMSU17	1	5	5	5	5	5
IEGMSU18	2	5	3	5	3	4
IEGMSU19	1	2	3	5	5	3,75
IEGMSU20	1	5	5	1	5	4

Nota: Se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas para la lectura de la tabla: IEGMSU: Institución Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo, Género: donde el número (1) indica que es niño y el número (2) niña. Se evidencia que en la prueba final ninguno de los niños aplico.

En la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede el Uvo se evidenció que los niños no pudieron aplicar la prueba final ya que había culminado su periodo escolar antes del tiempo establecido; cuando se realizó la presentación con el coordinador y los docentes de la sede, habían dado una fecha determinada pero la institución fue demolida por tal motivo no se pudo llevar a cabo las fichas propuestas y la finalización del proyecto.

Análisis y Reflexión

En la Institución Educativa Normal Superior se pudo evidenciar que de los 34 estudiantes a los que se les aplico la prueba en Transición A la mayoría de los niños con los que se trabajó obtuvieron un promedio alto, mientras que dieciséis de ellos obtuvieron un promedio medio, y dos solo obtuvieron promedio bajo. Para ello se da cuenta que en la prueba que se realizó después se evidencio que 12 de los estudiantes obtuvieron un promedio medio, veinte de ellos un promedio alto, y tan solo dos de ellos obtuvieron promedio bajo. Cómo se representa en la tabla 37.

Tabla 37*Promedio de la ficha inicial antes de la Institución Educativa Normal Superior Transición A*

Código	Gen ero	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio antes
IENS 1	1	2	5	5	5	3,75
IENS 2	2	2	5	5	5	4,25
IENS 3	1	2	5	5	3	2,5
IENS 4	1	2	5	5	5	4,25
IENS 5	1	2	5	5	5	4,25
IENS 6	2	2	5	5	5	4,25
IENS 7	2	2	5	5	5	4,25
IENS 8	2	2	5	5	5	4,25
IENS 9	2	2	5	5	5	4,25
IENS 10	2	2	5	5	3,5	3,875
IENS 11	2	2	5	5	2	2,25
IENS 12	1	2	5	5	3	2,5
IENS 13	2	2	5	5	5	3
IENS 14	1	2	5	5	2	2,25
IENS 15	1	2	5	5	2	3,5
IENS 16	1	2	5	5	5	3
IENS 17	1	2	5	5	5	4,25
IENS 18	2	2	5	5	5	3
IENS 19	1	2	5	5	3	2,5
IENS 20	2	2	5	5	3	3,75
IENS 21	2	2	5	5	5	3
IENS 22	2	2	5	5	5	4,25
IENS 23	2	2	5	5	2	2,75
IENS 24	1	2	5	5	5	3
IENS 25	1	2	5	5	5	4,25
IENS 26	2	2	5	5	5	4,25

IENS 27	2	2	5	5	3	2,5
IENS 28	2	2	5	5	5	4,25
IENS 29	2	2	5	5	3,5	3,875
IENS 30	1	2	5	5	1	3,25
IENS 31	1	2	5	5	5	3
IENS 32	2	2	5	5	5	3
IENS 33	1	2	5	5	2,5	3,625
IENS 34	1	2	5	5	3,5	3,875

Nota: Se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas para la lectura de la tabla: IENS: Institución Educativa Normal Superior, Género: donde el número (1) indica que es niño y el número (2) niña.

Tabla 38

Promedio de la ficha inicial antes de la Institución Educativa Normal Superior Transición B

Código	Gen ero	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio antes
IENS 1	1	2	5	5	5	3,75
IENS 2	2	2	5	5	5	3,5
IENS 3	1	2	5	5	3	4,25
IENS 4	1	2	5	5	5	3,5
IENS 5	1	2	5	5	5	3,25
IENS 6	2	2	5	5	5	4,25
IENS 7	2	2	5	5	5	4,25
IENS 8	2	2	5	5	5	3,75
IENS 9	2	2	5	5	5	3,5
IENS 10	2	2	5	5	3,5	4,25
IENS 11	2	2	5	5	2	3
IENS 12	1	2	5	5	3	4,25
IENS 13	2	2	5	5	5	4,25
IENS 14	1	2	5	5	2	3,75
IENS 15	1	2	5	5	2	3,75

IENS 16	1	2	5	5	5	3,5
IENS 17	1	2	5	5	5	3,5
IENS 18	2	2	5	5	5	4,25
IENS 19	1	2	5	5	3	3,5
IENS 20	2	2	5	5	3	1
IENS 21	2	2	5	5	5	4,25
IENS 22	2	2	5	5	5	4,25
IENS 23	2	2	5	5	2	3,75
IENS 24	1	2	5	5	5	4,25
IENS 25	1	2	5	5	5	4,25
IENS 26	2	2	5	5	5	3,75
IENS 27	2	2	5	5	3	3,25
IENS 28	2	2	5	5	5	4,25
IENS 29	2	2	5	5	3,5	3
IENS 30	1	2	5	5	1	4,25
IENS 31	1	2	5	5	5	3,5
IENS 32	2	2	5	5	5	4,25
IENS 33	1	2	5	5	2,5	4,25
IENS 34	1	2	5	5	3,5	4,25

Nota: Se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas para la lectura de la tabla: IENS: Institución Educativa Normal Superior, Género: donde el número (1) indica que es niño y el número (2) niña.

Tabla 39

Promedio de la ficha inicial antes de la Institución Educativa Normal Superior Transición C

Código	Gen ero	Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3	Ficha 4	Promedio antes
IENS 1	1	2	5	5	5	3,25
IENS 2	2	2	5	5	5	2,25
IENS 3	1	2	5	5	3	1

IENS 4	1	2	5	5	5	3
IENS 5	1	2	5	5	5	4,25
IENS 6	2	2	5	5	5	4,25
IENS 7	2	2	5	5	5	3,25
IENS 8	2	2	5	5	5	4,25
IENS 9	2	2	5	5	5	3,25
IENS 10	2	2	5	5	3,5	3,25
IENS 11	2	2	5	5	2	4,25
IENS 12	1	2	5	5	3	3,25
IENS 13	2	2	5	5	5	3,25
IENS 14	1	2	5	5	2	3,75
IENS 15	1	2	5	5	2	3,25
IENS 16	1	2	5	5	5	3,25
IENS 17	1	2	5	5	5	4,25
IENS 18	2	2	5	5	5	3,25
IENS 19	1	2	5	5	3	4,25
IENS 20	2	2	5	5	3	3,25
IENS 21	2	2	5	5	5	4,25
IENS 22	2	2	5	5	5	3,25
IENS 23	2	2	5	5	2	3,25
IENS 24	1	2	5	5	5	4,25
IENS 25	1	2	5	5	5	3,25
IENS 26	2	2	5	5	5	3,25
IENS 27	2	2	5	5	3	3,25
IENS 28	2	2	5	5	5	4,25
IENS 29	2	2	5	5	3,5	3,25
IENS 30	1	2	5	5	1	3,25
IENS 31	1	2	5	5	5	3,5

IENS 32	2	2	5	5	5	3,25
IENS 33	1	2	5	5	2,5	3,25
IENS 34	1	2	5	5	3,5	3,25

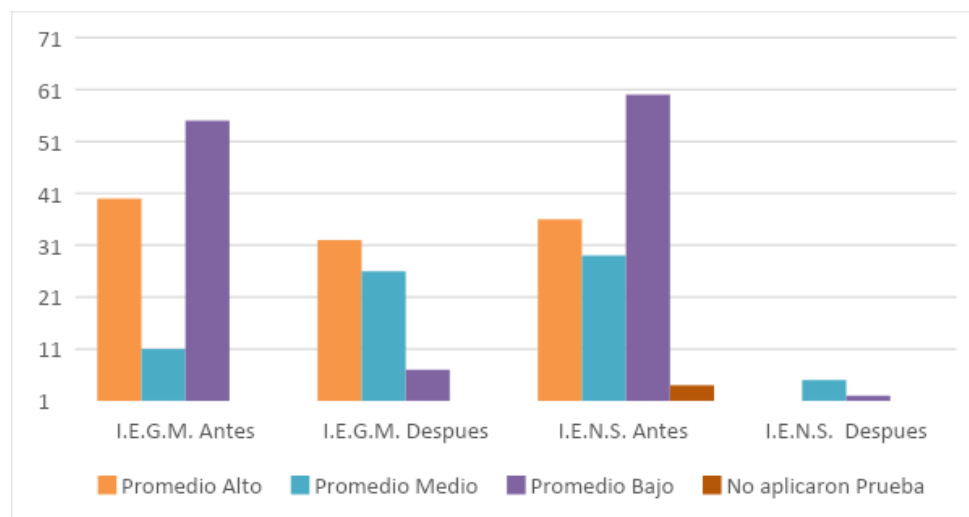
Nota: Se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas para la lectura de la tabla: IENS: Institución Educativa Normal Superior, Género: donde el número (1) indica que es niño y el número (2) niña.

Análisis y reflexión

Teniendo en cuenta la tabla 5, se dan a conocer las comparaciones realizadas en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y La Normal Superior, la cual ayuda al análisis obtenido durante la intervención de la prueba inicial y la prueba final. Determinando con 5 (cinco) la calificación más alta y 1 (uno) la calificación más baja de los estudiantes. Como se observa en la figura 7.

Figura 7

Promedio General entre la Institución Educativa Gabriela Mistral y La Institución Educativa Normal Superior Transición.



Nota: Las abreviaturas utilizadas para la gráfica son (I.E.G.M.): Institución Educativa Gabriela Mistral, Institución educativa Normal Superior (I.E.N.S.). Teniendo en cuenta que los números que se encuentran en la gráfica es el número de estudiantes que obtuvieron los promedios correspondientes en las tablas anteriores.

En cuanto al análisis general se puede destacar que en las dos instituciones donde se trabajó la prueba inicial y la prueba final sobresale el promedio bajo, ya que eran muy poco los

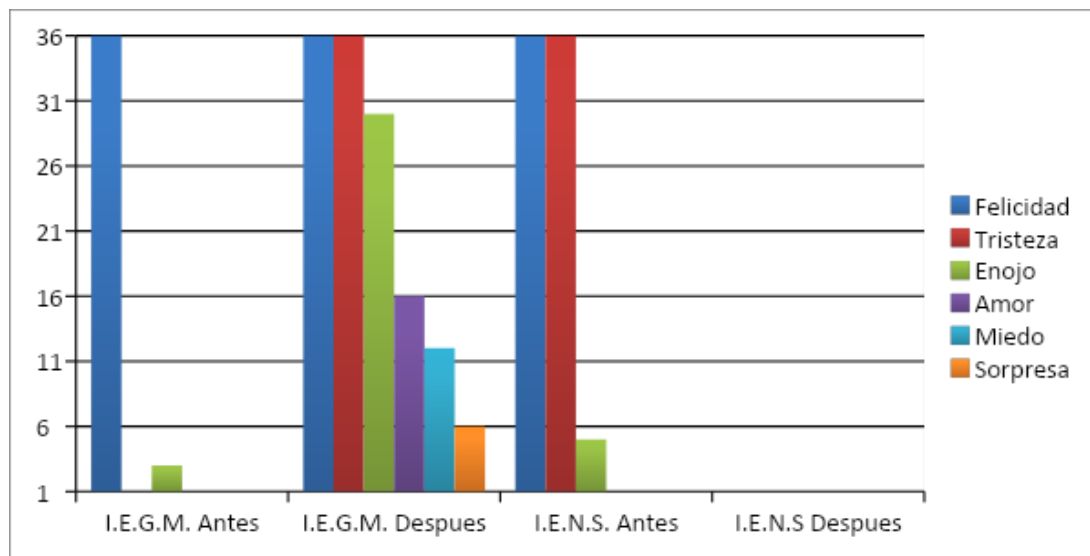
conocimientos que tenían acerca de las emociones y sus sentimientos, por lo cual a la hora que se realizó la intervención ellos solo sabían diferenciar entre la felicidad y la tristeza mencionando características de las emociones y como las podían representar, a partir de ahí se da cuenta que en la Institución Educativa Normal Superior supero el promedio con más de la mitad de los estudiantes con los que se trabajó en la intervención inicial.

De 35 a 45 de los estudiantes a los que se les aplico la prueba obtuvieron un promedio alto en la prueba inicial y en la Institución educativa Gabriela Mistral en la prueba final se destacaron la mayoría de los estudiantes ya que las docentes trabajaban con los niños y les reforzaban cada vez que se terminaba una de las actividades propuestas y esta de esta manera como se puede decir que algunos de los objetivos propuestos fueron cumplidos; cabe mencionar en la figura 7, que en la Institución Educativa Gabriela Mistral y la Institución Educativa Normal Superior en las dos intervenciones realizadas al inicio y al final mantuvieron el promedio medio ya que habían niños que se les dificultaba realizar las fichas propuestas.

Después de que se realizó la prueba inicial y la prueba final, se dan a conocer los resultados por medio de graficas donde se representa que emociones conocían antes y que emociones lograron aprender después de la aplicación del material para ello se denota en la figura 8 la ficha 1 denominada ¿Que emoción conoce?

Figura 8

Ficha 1 ¿Qué emoción conoce?



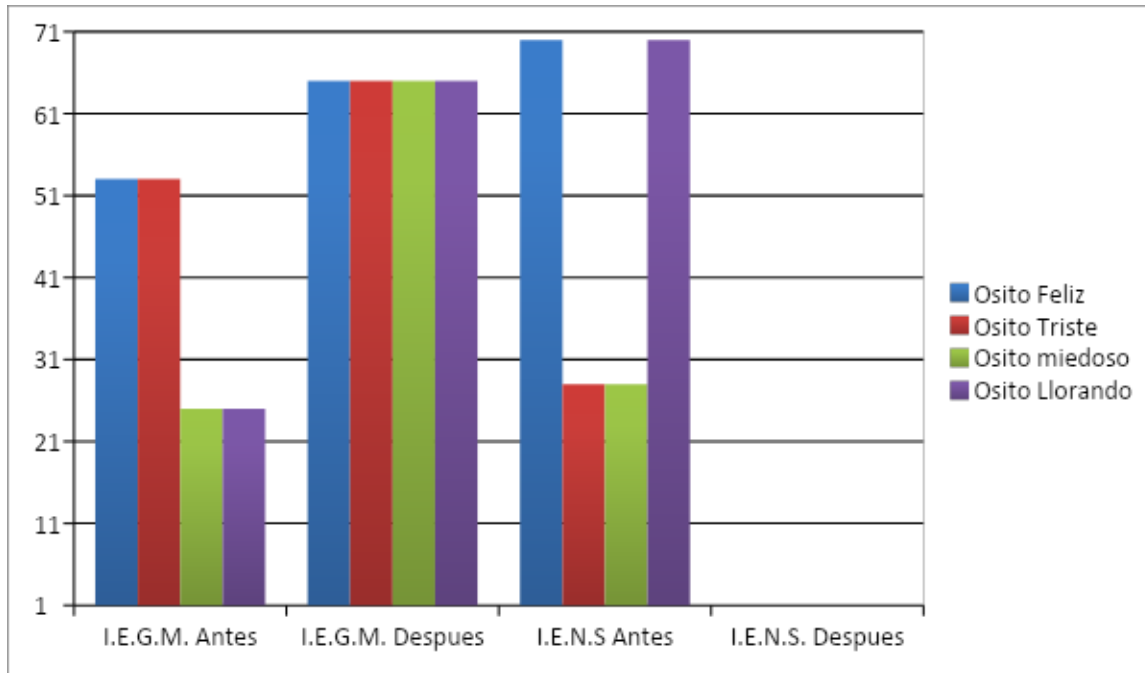
Nota: Las palabras que se encuentran en el lado derecho de la gráfica, son las emociones con las que se trabajaron los talleres.

En cuanto a la ficha 1 que se realizó con los niños se puede destacar que en las dos instituciones la mayoría de los niños conocían la felicidad y la tristeza, teniendo en cuenta que de los 168 estudiantes a los que se les aplicó esta ficha obtuvieron buena calificación. Cuando se realizó la misma ficha en la aplicación de la prueba final se pudo notar gran diferencia ya que reconocían con facilidad las seis emociones y podían plasmarlas sin necesidad de preguntar a sus compañeros. Por otro lado, para (García, 2003), "la educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal, la cual está impregnada de factores emocionales y ello exige que se le preste una atención especial a las emociones por las múltiples influencias que tienen en el proceso educativo". Estando de acuerdo con lo anterior se logra describir que las actividades emocionales, ayudan al niño a mejorar sus estados de ánimo y a expresar todo lo que su cuerpo genera por medio de sus emociones.

Después de esta se les facilito la siguiente orientación la cual era pegar y reconocer las emociones que sentía los osos, dentro de ellas estaba la felicidad, tristeza, miedo y enojo como se representa en la figura 9.

Figura 9

Ficha 2 ¿Cómo se siente los osos?



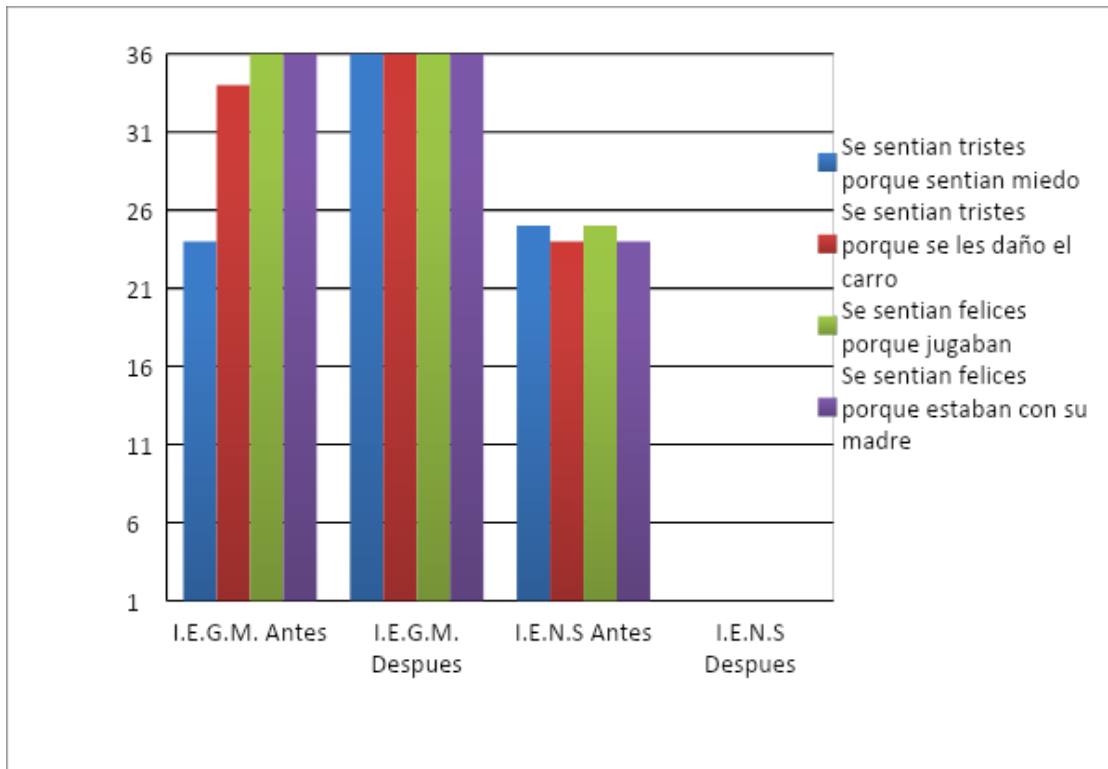
Nota: Los números que aparecen en la gráfica es el número de estudiantes con los que se trabajó.

Se puede determinar que en la ficha 2 los niños conocían más la tristeza, felicidad y miedo lo cual se les facilito a la hora de pegar los rostros donde correspondía cada uno, ya que la cara triste del oso tenía gran parecido con la de miedo y esto hacía que tuvieran un poco de confusión, pero lograron plasmarlo a la hora de la intervención, cuando se dispuso de la ficha número 2 en la prueba final se puede observar que los estudiantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral pudo cumplir con el objetivo propuesto en la prueba final, ya que sabían diferenciar los cuatro ositos correspondientes..

Posteriormente se añade la tercera actividad la cual consistía en recordar o pensar porque el niño estaba triste y porque la niña estaba feliz para que de esta manera representaran por medio del dibujo porque se sentían así. Como se representa en la figura 10.

Figura 10

Ficha 3 ¿Por qué se sienten así los niños?



Nota: Los números que aparecen en la gráfica es el número de estudiantes con los que se trabajó.

Se puede evidenciar que en la ficha 3 los dibujos más representativos en los niños y niñas eran qué: se sentían tristes porque sentían miedo ya fuera a estar solos, a algún animal o a que sus padres le pegaran, también por alguna pérdida o daño material como lo eran con sus juguetes, sus carros o sus peluches. Cuando dibujaron porque se sentían felices eran más expresivos ya que dibujaban lo que ellos disfrutaban y eran recuerdos que no podían olvidar como por ejemplo la

mayoría de los niños en ambas pruebas dibujaron parques, piscinas o simplemente disfrutando el juego libre y también eran felices disfrutando de la compañía de su madre.

Por último, se realiza la última ficha la cual consistía en dos partes, la primera había un dibujo de dos niños el cual representaban el miedo, en la segunda parte encontraban 4 dibujos (la mamá, la profesora, los amigos y estar solo) donde ellos deberían colorear a quien acudirían en caso de necesitar ayuda.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Durante el desarrollo del proyecto de investigación se confirman las expectativas que se tenían de la realización del mismo, ya que generó un gran impacto en los niños y niñas, a través de las temáticas y actividades propuestas y desarrolladas, llevando a que tanto docentes como estudiantes y padres de familia entiendan la importancia que juegan las emociones en la vida de las personas y como estas les ayudan a enfrentar distintas situaciones que le ocurren en la vida diaria.

El proceso contribuyó a toda la comunidad de la Institución Educativa Gabriela Mistral y Escuela Normal Superior, apoyándose de estrategias que permitieron llevar a cabo una excelente pedagogía sobre la formación de la conciencia emocional, generando interacción entre los niños y niñas, despertando su interés por conocer y utilizar sus emociones de forma asertiva para resolver problemas en cualquier contexto.

Con la evaluación pre, se evidenció que los niños y niñas de las instituciones en las que se realizó, no tenían claro que son y cuáles son las emociones, eran muy pocos los que podían identificar solo las emociones de la felicidad y la tristeza.

A través de las actividades realizadas se concluye que las capacidades emocionales deben ser trabajadas desde la primera infancia, pero es en el núcleo familiar y en la escuela a través de los procesos de socialización que se facilitan expresar y se requiere de un proceso continuo,

procesual, que busca el desarrollo integral del estudiante, para que reconozca su contexto y tenga en cuenta sus necesidades e intereses, esto le permitirá mejorar sus relaciones interpersonales y su convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela.

Los resultados de las pruebas permitieron comparar el antes y después en los estudiantes, identificando en los resultados que se obtuvo un cambio positivo por parte de los niños, ya que se logra evidenciar que la implementación de estrategias pedagógicas planeadas permitieron fortalecer la conciencia emocional sobre el manejo y comprensión de las emociones.

El impacto que obtuvo el proyecto en los niños de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca, fue tener una comprensión más detallada del porqué en ocasiones sus emociones no son positivas sino negativas, llevando a entender por ejemplo que la tristeza, que sienten a raíz de diferentes situaciones cotidianas en sus hogares, es normal y natural, y que el hecho de no expresarla puede llegar a afectar enormemente su desempeño estudiantil y por ende su libre desarrollo emocional. Es así como las actividades realizadas evidenciaron que hay en ellos una mejoría notable en la forma como afrontan esas emociones negativas, porque al reconocerlas e identificarlas, lleva a entenderlas en su vida cotidiana, convirtiéndose en la mejor manera de ayudarles, para que puedan expresarlas sin ocultarlas. Por ende, el ser consciente de las emociones y tener control sobre estas, repercute indirectamente a mejorar el rendimiento escolar, a tener un mejor desenvolvimiento en el aula y en los contextos sociales

Las actividades realizadas en el proyecto y que más captó la atención de los niños y las niñas de las tres sedes correspondientes a las instituciones evaluadas, fue la danza emocional, donde

expresan todas sus emociones y sentimientos, a través del movimiento, además del rompecabezas emocional, ya que era una actividad nueva para ellos.

A través de las acciones pedagógicas propuestas es posible reconocer y educar las emociones de los niños, por cuanto las experiencias personales se convierten en desafíos para las maestras y en una oportunidad para atrapar la atención de los niños y hacer que sientan el deseo de conocer sus propias emociones para llegar a manejarlas adecuadamente en el contexto escolar y fuera de este.

Desarrollar la inteligencia emocional, por medio del reconocimiento de las emociones y vivencias pedagógicas eleva la autoestima y seguridad en los estudiantes, del mismo modo, sus actitudes, comportamientos se pueden modelar para facilitar las buenas relaciones. Otra de las actividades denominada alto emocional, que se realizó en la Institución Educativa Normal Superior tuvo gran impacto por los niños, ya que se realizó en un espacio diferente al aula de clase y también se necesitaba mucha actividad física que es lo que a ellos más les gustaba.

Se lograron los objetivos puesto que el proyecto de la conciencia emocional utilizó técnicas de acuerdo a la edad, para la obtención de los objetivos propuestos dando cumplimiento de las estrategias planteadas en el proceso de intervención con la prueba inicial y la prueba final, obteniendo como resultado la realización de las cuatro fichas planteadas al inicio del diagnóstico, representado de manera gradual que las dos instituciones obtuvieron grandes beneficios y de esta manera se dejó una enseñanza para que se aplique en las aulas de clase y se lleve un proceso continuo y de aceptación con cada uno de los estudiantes que participaron en la intervención.

5.2. Recomendaciones

Es importante trabajar las emociones no solo en el ámbito educativo, sino que llevar un proceso a través de talleres o estrategias pedagógicas que permitan al niño expresarse libremente y dar a conocer cuáles son sus emociones, a través de su expresión corporal, logrando de esta manera hacer que ellos se sientan aceptados en diferentes contextos a los que pertenece. A lo largo de todo el trabajo se ha hecho hincapié en la importancia de la conciencia emocional y la necesidad de llevar a la práctica determinadas estrategias para fomentar su desarrollo, los docentes deben encaminarse en utilizar actividades al reconocimiento y control de las propias emociones, reconocimiento de las emociones ajenas, automotivación y relaciones interpersonales, es decir actuaciones que promuevan el desarrollo de la conciencia emocional.

Los docentes deben tener en cuenta que el futuro de varios niños y niñas están en nuestras manos y es necesario que el docente se capacite con capacitaciones que contengan actualizaciones pedagógicas sobre el manejo de las emociones. Las instituciones educativas deben concebirse como comunidades de aprendizaje, donde el aprendizaje emocional esté integrado con el académico. El consenso, la colaboración y la no culpabilización son los principios que guían a estas instituciones. Estos principios nutren un clima escolar positivo que muestra a profesores, padres y estudiantes trabajando juntos para promover el aprendizaje. Estas escuelas se caracterizan, al estar centradas en las relaciones y los procesos sociales, por un aprendizaje significativo para la vida de los niños más que para aprobar exámenes.

Así como los docentes juegan un papel muy importante en el desarrollo emocional de los niños, los padres de familia también lo son, debido a que los niños permanecen un 50% en clases

y otro 50% en casa y los padres deben ser partícipes en este proceso, para lograr un buen manejo de las emociones e invertir dedicación y tiempo pensando en el futuro de nuestros niños.

Se espera que se enriquezca el que hacer pedagógico, despertando el interés tanto de niños como de docentes, también desde el aplicativo M-Learning, para que se fortalezca el proceso de formación de la conciencia emocional en niños y niñas entre los 5 y 7 años de edad, y que, al terminar el tiempo de desarrollo del proyecto, se continúe haciendo uso de la estrategia e instrumentos desarrollados, para descubrir nuevas aptitudes y habilidades que no se trabajan o no se creían tener.

Bibliografía

Alzina, B. (2009). A los 100 años de la orientación: de la orientación profesional a la orientación psicopedagógica. 55–71.

Ángel, J., & Retana, G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje The Emotional Intelligence, its importance in the learning process. *Revista Educacion*, 36(1), 1–24.

Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional Y Competencias. *Revista de Investigación Educativa.* , 21, 7–43.

Bisquerra Alzina, R. & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educacion XXI*. 10, 61–62.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid. Síntesis

Bisquerra, R. (2016). *10 ideas claves. Educación emocional*. Graó.

Cano Murcia, S. R., & Zea Jiménez, M. (2019). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 12(1).

<https://doi.org/10.22335/rlct.v4i1.169>

Cejudo, J., & López-Delgado, M. L. (2017). Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros. *Psicología Educativa*, 23(1), 29–36.

<https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.11.001>

Darwin, C. (2011). La Inteligencia Emocional. 1. Definición De Inteligencia Emocional. *Temas Para La Educaion*, 12, 12.

Duran, C., & Costes, A. (2018). Effect of motor games on emotional awareness. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 18(70), 227–245. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2018.70.003>

Elices, M. (2015). *Emoción y Cognición, Manual de Introducción a la Psicología Cognitiva*: Udelar.

Elliot, J. (2000). Investigación-acción en educación. *Innovación Docente e Investigación Educativa*, 7, 4–20.

- Espinoza, R., & Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa- COMIE*, congreso llevado a cabo en la Escuela Normal Superior de Hermosillo (ENSH).
- Fernández, A. M., & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14, 53–66. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>
- Fernández, A. (2014). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14, núm. 1
- Gamboa Mora, M.C., Sandoval Acosta, Y. & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 103–128.
- García, M., & Giménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral Cuadernos Del Profesorado*, 3(6), 4.
- García, M. V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 22. <https://doi.org/10.1016/j.jinf.2012.02.014>
- González-tejero, J. M. S. (2011). *Revista Electrónica de Investigación Educativa El Constructivismo hoy : enfoques constructivistas en educación Constructivism Today :*

Constructivist Approaches in Education. *Revista Electrónica de Investigación Educativa.*, 13, 1–27.

Gordillo, I. C., Parra, G. M.-M., & Antelo, I. F. (2015). La expresión de las emociones en la Comunicación Virtual: El Ciberhabla. *Revista ICONO14 Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 13(1), 180–207.
<https://doi.org/10.7195/ri14.v13i1.716>

Granados, P. D., & Delgado Granados, P. (2010). Campo Abierto Educación, Democracia Y Ciudadanía En El Siglo Xxi Desde El Proyecto Político Educativo De Paulo Freire Education, Democracy and Citizenship in the Xxi Century From the Draft Political Education of Paulo Freire. *Revista Fuentes*, 10, 140–153.

López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 19(54), 153–168. <file:///C:/Users/Familia/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalEnLaEducacionInfantil-2126770.pdf>

Maricela, M., & Flores, T. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *Innovar: Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*, 15(25), 9–24.

Martínez, A., & Lecanda, R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 1–27.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=739292>

Min Educación. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf%0A%0A

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia*.

Mora, F. (2012). *¿Qué son las emociones?*. Alianza Editó

Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. *Facultad de Psicología, Universidad de La Republica Uruguay*, 0–58.

Ordóñez, A., Prado-Gascó, V. J., Villanueva, L., & González, R. (2016). Propiedades psicométricas del Cuestionario de conciencia emocional en población infantil española. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(3), 183–190.
<https://doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.012>

Pellicer, C. (2010). *La evaluación del aprendizaje en la educación infantil* (a Real Aca).
https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/06/La_evaluacion_del_aprendizaje_en_E_Infantil_baja-libroCarmen-Pellicer.pdf

Pellicer, I. (2010). Educación física, emocional. Universidad de Barcelona

Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. In *Nómadas* (Issue N. 26).

Rodríguez Ebrard, A. L. (2009). La planeación de clase : Una habilidad docente que requiere de un marco teórico. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*, 13, 13. <https://doi.org/1870-1477>

Sociales, S. (2009). Emocion es negativas y su impacto en la salud mental y física negative Emotions impact on mental physical health. *Suma Psicológica*, 16(2), 85–112.

UNICEF. (2008). *Cómo me siento ?*

Vernia Carrasco, A. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*. April.

Anexos

Se anexa a continuación el artículo de investigación, el cual se desea ser presentado a nivel nacional con todas las instituciones en las que se trabajó y dar a conocer los resultados que se obtuvieron a través de las estrategias planteadas.

La enseñanza de la conciencia emocional en niños y niñas del grado transición de las Instituciones Educativas Niño Jesús de Praga, Gabriela Mistral, Normal superior y la Institución Educativa la Pamba.

Ingrid Selene Torres Rojas

Psicóloga, Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad Cuauhtémoc, Magister en gestión Educativa, Especialista en Docencia Universitaria, Profesora Investigadora del grupo GISCH de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. Emails: iselenetr@gmail.com; ingrid.torres.r@uniautonoma.edu.co .

Adriana Gissela Leiton Rivera

Licenciada en educación para la Primera Infancia de la Corporación universitaria Autónoma del Cauca. Emails: adrianita9882@hotmail.com; adriana.leiton.r@uniautonoma.edu.co.

Landy Stefany López Campo

Licenciada en Educación para la Primera Infancia de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. Emails: stefylopez2008@outlook.com; stefany.lopez.c@uniautonoma.edu.co.

Anyi Milena Ordoñez Flores

Licenciada en Educación para la Primera Infancia de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. Emails: anyi.ordonez.f@uniautonomo.edu.co; milenaordonez@gmail.com

Introducción

El presente documento da cuenta de un proceso de investigación que hace parte del macroproyecto denominado “La Educación Emocional basada en el aprendizaje M-Learning” (Macroproyecto con resolución 0239 del 21 de diciembre de 2020 por la vicerrectoría de investigación de la Uniautónoma), diseñado por los semilleros de investigación DHASA Desarrollo de Habilidades Socio afectivas - perteneciente al grupo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanas GICSH y GRUDESOFIT – perteneciente al grupo de Investigación GITA de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. La población a trabajar es con niños del grado de transición (entre los 5 y 6 años de edad) de las Instituciones Educativas Niño Jesús de Praga, Normal Superior de Popayán, Gabriela Mistral y la Pamba. Es un estudio cualitativo de Investigación – acción que permite educar en las habilidades y competencias de los niños y niñas en la conciencia emocional, a través de la intervención con veinte estrategias pedagógicas que ayudará a comprender las intenciones y motivaciones que tienen los niños sobre el manejo de sus emociones.

Durante el proceso investigativo, se aplicarán técnicas e instrumentos tales como la observación, diario de campo, estrategias pedagógicas, logrando con ello impactar a los niños de transición en la conciencia emocional, que contribuye no solo en el desarrollo físico y emocional como principio de aprendizaje significativo, logrando así un proceso de intervención pedagógica que permita cambiar la concepción encaminada hacia el conocimiento de la conciencia

emocional, para el desarrollo de competencias y fortalecimiento del manejo asertivo de los sentimientos y emociones.

Así mismo esta investigación contribuye socialmente, a los niños y niñas de Popayán, pues al ser implementado en las cuatro Instituciones Educativas mencionadas anteriormente, en los grados de transición, donde se aborda 20 estrategias pedagógicas. Las cuales les permiten a los niños expresar los sentimientos y emociones que se presentan en cada uno de ellos y poder de esta manera contribuir a que cada uno tenga presente la definición y los comportamientos que se establecen a través del término de conciencia emocional, además de ello ayuda a tener mejores relaciones sociales con sus compañeros, docente y familia. Partiendo de que en la actualidad este tema es de gran riesgo en diferentes contextos en los que se encuentre, ya que los niños y niñas tienden a afectarse usualmente por las cosas que giran en su entorno y es de esta manera que se desea prevenir los conflictos sociales.

Metodología

a) Diseño

La metodología es cualitativa ya que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Pretende buscar un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Martínez & Lecanda, 2002).

Teniendo en cuenta lo anterior se dice que parte del desarrollo de las habilidades con las que se pueda trabajar dicha situación, pero no es cuestión de conceptos para dar solución a una

problemática sino de embarcar en décadas anteriores donde existía el rechazo del positivismo a causa de las cosas bien vistas.

(González-tejero, 2011) dice que el constructivismo le otorga a la investigación cualitativa los énfasis principales que lo caracterizan:

A-El reconocimiento de que el investigador necesita encuadrar en los estudios, los puntos de vista de los participantes.

B-La necesidad de inquirir cuestiones abiertas dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas.

El diseño a desarrollar es de investigación acción (IA), que según (Elliot, 2000) permite al docente que investiga dar una solución desde un punto de vista comprensible para dar respuesta a la problemática surgida la cotidianidad de la vida escolar, posibilita la generación de iniciativas innovadoras y permite acciones sintonizadas con un contexto cambiante Por lo cual se hace pertinente que, la escuela y el aula, son precursores del pedagogo infantil asuma procesos de investigación que lo acerquen de manera crítica a la realidad de la educación y a la vez lo motiven a iniciar acciones de mejoramiento de su práctica pedagógica.

La investigación –acción se presenta como un modelo de investigación formativa para promover la calidad de la educación, impulsando la figura de un profesional investigador, reflexivo, en formación permanente, crítico de su quehacer pedagógico, conocedor del medio cultural y con capacidad de renovar en forma continua la labor docente.

Fases de la Investigación Para lograr un reconocimiento más específico sobre las acciones desarrolladas en el proyecto en cada una de las fases de desarrollo, a continuación, se describen de manera detallada cada una de las fases, tomando en cuenta el enfoque metodológico de

Investigación Acción, las técnicas e instrumentos empleados, para el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados. Estas fases para esta investigación se plantean como momentos, que consisten en:

B) Población

En este momento se permite la reflexión sobre los fenómenos que involucran a los miembros de la comunidad educativa como educadores y recreadores del contexto escolar, a este Proyecto el fenómeno a investigar es a la conciencia emocional en los niños y niñas de transición en las instituciones educativas Niño Jesús de Praga, la Pamba, la Escuela Normal Superior y la Gabriela Mistral.

Teniendo en cuenta que busca evaluar la conciencia emocional en niños de transición (edades 5 a 7 años aproximadamente). Teniendo en cuenta que la conciencia se refiere a la capacidad de conocer las propias emociones, conocer los sentimientos que aparecen en el instante; la capacidad de controlar estas mismas permitiendo así controlar los sentimientos para poder tener la capacidad de controlar las emociones ajenas y poder tener relaciones interpersonales e interpersonales según (Alzina, 2009)

En esta fase se aplica un test elaborado por el semillero de investigación DHASA, el cual evalúa la conciencia emocional de los niños y niñas para saber los conocimientos previos que tienen, para que de esta manera se pueda dar inicio a un proceso de intervención el concepto de evaluación en la investigación acción.

Preparación y diseño.

En esta etapa se retoma la teoría de Pellicer, donde afirma que: "El hecho de que las clases sean participativas y dinámicas no significa que se tenga que exponer las propias emociones en

público”. Es un principio básico que nadie esté obligado a exponer su intimidad. En ningún momento hay que violentar a nadie sobre aspectos emocionales personales. Hay que conducirse con sumo cuidado y sensibilidad sobre este aspecto. En general se tratarán situaciones de terceras personas. El profesor, si lo considera conveniente, puede exponer su propia experiencia. Solamente cuando se ha creado un clima de mutua confianza que lo facilite, se podrá invitar a los estudiantes para que exponga voluntariamente experiencias personales de carácter emocional. Esta estrategia pedagógica se elige porque hace parte del macro proyecto “Educación emocional en la primera infancia, basada en el aprendizaje M-Learning” del semillero DHASA. Teniendo en cuenta la Tabla 1, la cual ayudara para la obtención de los resultados.

Tabla 1

Talleres para evaluar la conciencia emocional.

Título	Objetivo
21. La danza emocional	Identificar emociones mediante el movimiento
22. Emoticones emocionale	Identificar las emociones (alegría, tristeza, ira)
23. Sonidos y emociones	Identificar las emociones generadas por los sonidos
24. Tacto y emociones	Tomar conciencia de las emociones e uno mismo
25. Expresando emociones	Identificar emociones mediante el movimiento
26. Descubriendo emociones	Reconocer las emociones de uno mismo y la de los demás
27. Legitimando emociones	Entender la normalidad de sentir todas las emociones
28. Pintando emociones	Expresar emociones a través del arte
29. Plastilina emocional	Tomar conciencia de las emociones que sentimos a través del arte
30. Situaciones emocionales	Identificar las emociones experimentadas en situaciones diferentes.
31. ¿Cómo se sienten los dibujos animados?	Identificar las emociones en los personajes y en uno mismo
32. Sombreros emocionales	Detectar la expresión emocional de cada emoción
33. Rompecabezas emocional	Desarrollar una buena percepción de las propias emociones
34. Encontrar pareja	Identificar la emoción propia y la de los demás
35. Donde está la emoción que busco	Agudizar el conocimiento propio y los demás
36. Pañuelo emocional	Agudizar el autoconocimiento emocional
37. Las consignas emocionales	Expresar emociones a través del juego
38. ¡Alto! Emocional	Reconocer las propias emociones
39. Sopa de letras	Reconocer las palabras que son emociones
40. Construyendo palabras	Expresar las emociones a través del cuerpo

Implementación y reflexión.

Se aborda en dos procesos, el de la observación participante que se describe registro en los diarios de campo. Y el proceso de la reflexión que hace parte de la metodología, determinar el aspecto a observar, en este caso la conciencia emocional de los niños del grado de transición de las Instituciones Gabriela Mistral y la Normal Superior, mediante el método de investigación acción, en trabajo conjunto con el plan de clase que apoya la responsabilidad del docente para así plasmarlo en los diarios de campo, durante el manejo de las pruebas. Constituyendo uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción ya que es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. Es el momento de centrarse en qué hacer con los datos; pensar cómo voy a interpretar la formación, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación acción que puede mostrar el “significado” de una práctica para que otros puedan aprender de ella. La reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción.

La tarea de analizar e interpretar da sentido a la creatividad, en este sentido es un proceso singular y creativo, donde el componente artístico tiene un peso importante. La reflexión nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación

Instrumentos aplicados

El Diario de Campo. Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Espinoza & Ríos, 2017)

El diario de campo tiene como principal función dejar registro de todo lo que pueda ser útil en una investigación y así convertirse en un lugar fácil, seguro y eficiente para consultar datos o información necesaria.

Cuando se elaboraron estos diarios de campo se pudo evidenciar que fue de gran utilidad, puesto que nos permitieron recordar cada momento vivido en las diferentes actividades que desarrollamos con los niños de las instituciones educativas, de igual forma al redactar, se logró dar cuenta del progreso que los niños tenían cuando interpretaban las actividades que llevábamos cada día.

También en ello quedó lo que se observó de los diferentes comportamientos que tenían los niños en el aula de clase. Finalmente se registraron, se interpretaron y se analizaron cada una de las respuestas que los niños nos daban en las actividades para poder así tener una claridad en lo que ellos nos querían expresar emocionalmente.

Tabla 2

Formato Diario de Campo utilizado para el Estudio

Nombre Institución Educativa:	
Fecha	
Hora Inicial:	

Hora Final:	
Elaborado por:	
Tema a tener en cuenta	
Sector de ubicación	

6. En la vivencia
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente. Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p>
7. El encuentro
<p>¿Con quienes compartí? ¿Qué me contaron? ¿Con quiénes hubo mayor familiaridad? Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar Incluya información complementaria respecto al contexto</p>

8. El significado
<p>¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo? Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos</p>
9. La ecología del lugar
<p>¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea? ¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?</p>
10. Puesto al límite
<p>¿Cómo me sentí en esta aventura? Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho</p>
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p>

Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura	
Fecha de entrega:	

La observación participante. Es una técnica cualitativa que según (Restrepo, 2016) acompaña al trabajo de campo. A lo largo de las siguientes líneas de marcaremos algunas ventajas e inconvenientes de su uso, abordaremos ciertos conceptos que le dan su especificidad como pueden ser las relaciones en el campo, la delimitación de los escenarios, la recogida de las notas de campo. La Observación Participante es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es objeto de su estudio.

Plan de clase. La planeación de clase se determina según (Rodríguez Ebrard, 2009), instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores. Aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes, los cuales es necesario visualizarlos dentro de planes estratégicos que dan dirección general en lo referente a la formación integral de alumnos aptos para enfrentar el siglo XXI. Dentro del sistema de educación superior se encuentra que son muchas las instituciones que han formulado un Modelo Educativo que rescata la propuesta de la Secretaría de Educación Superior en el caso de México, así como de los preceptos enunciados por la UNESCO, los cuales emanan de un planteamiento sobre los requerimientos de los universitarios en este siglo.

Tabla 3

Formato plan clase

Maestra en formación:			Colegio:		
Proyecto de grado:			Maestra titular:		
Programa:			Grado:		
Objetivos:			Contenido:		
Dimensión	Teóricos	Descripción de la actividad	Recursos	Fecha	Duración
Evaluación					
Observación					

Test de evaluación de la conciencia emocional.

Las fichas de evaluación consisten en un instrumento que se realizó y validó por expertos en apoyo del semillero DHASA con el Macro proyectó de este proceso de investigación, retomando materiales Manríquez (2010). A continuación, se explica cada una de estas con más detalle.

Ficha 1: Titulada: “Qué emoción conoce”

Se evalúa las emociones que conoce cada niño, en la ficha van 6 niños las cuales representan una emoción diferente (felicidad, tristeza, amor, enojo, miedo y sorpresa)

Ficha 2 Titulada: ¿Cómo se sienten estos ositos?

En esta ficha se presentan cuatro osos con diferente emoción (feliz, triste, miedo, enojo) y en la parte inferior de la hoja aprecian las caras de los ositos con la misma emoción. Lo que los niños debían hacer era encontrar la pareja correcta de cómo se sentía el osito.

Ficha 3 Titulada: ¿Por qué se sienten así los niños?

En esta ficha los niños hay dos niños el primero se siente triste y el segundo se siente feliz. Los niños debían dibujar en el cuadrado lo que hizo que estos niñitos, se sintieran así.

Ficha 4 Titulada: ¿Qué harán estos niños para que se les pase el miedo?

En esta ficha se representan dos niños con mucho miedo y hay cuatro opciones de lo que personas a las que ellos pudieran acudir para que se les pase el miedo. Los niños debían unir con una línea lo que deberían hacer los niños para que se les pase el miedo (acudir a la mamá, acudir a estar con la profe, acudir a estar con los amigos acudir a estar solo).

En todas las fichas se evalúa se 1 a 5 donde, donde 1 es la nota más bajita y 5 es la nota más alta.

C) Consideraciones éticas

El consentimiento informado se obtuvo, exponiendo el proyecto con cada uno de los rectores de las instituciones de estudio para obtener su aprobación para proceder a realizar el proyecto.

Resultados

Al comparar los 4 contextos escolares se evidencia que, al evaluar la conciencia emocional, se desarrolla un proceso conjunto con docentes y estudiantes que evaluaron el aprendizaje de los niños y niñas a través de pruebas que reflejan el conocimiento acerca de la misma. Para ello se desarrolló un procedimiento de cuatro fases para la obtención de los resultados. Teniendo en cuenta que los profesionales de la docencia requieren de un proceso de formación que permitan mejorar su quehacer pedagógico y de esta manera enriquecer una vez más las aptitudes en cada uno de los encuestados.

A continuación, se describen las fases con sus respectivos resultados.

Resultados del momento del diagnóstico

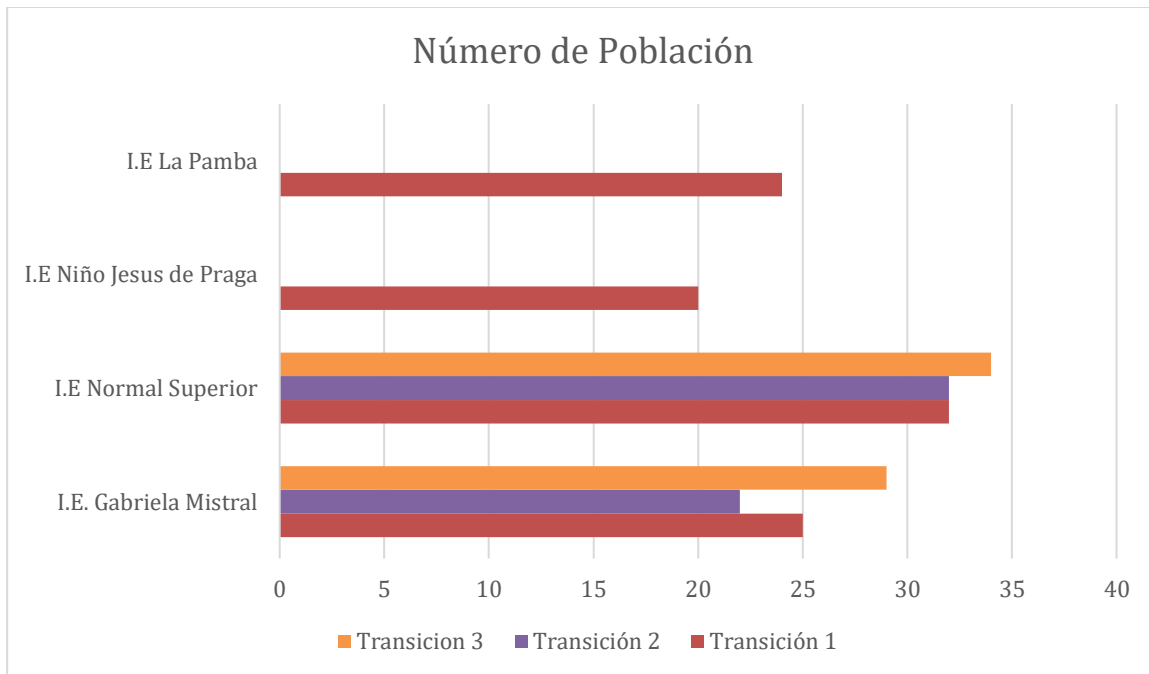
El diagnóstico se llevó a cabo a partir de un estudio previo a la planificación realizada, la cual ayuda a la recopilación de la información y de esta manera dar un orden para poder obtener la interpretación de los resultados o conclusiones a las que se desea llegar y así proponer cambios para que los resultados sean factibles.

Posteriormente se da inicio con la realización de un encuentro entre coordinadores y las maestras del grado de transición de las instituciones educativas Gabriela Mistral, Niño Jesús de Praga, Normal Superior y la Pamba, realizando un acercamiento con el número de la población que se trabajó.

Institución educativa	Cantidad de cursos	Número de niños	Número de niñas	Total de estudiantes
Institución Educativa Gabriela Mistral-Sede Mixta Cauca	1	16	9	25
Institución Educativa Gabriela Mistral-Sede Bella Vista	1	11	10	22
Institución Educativa Gabriela Mistral-Sede el Uvo	1	16	13	29
Escuela Normal Superior de Popayán	3	34	37	71
Niño Jesús de Praga	1	8	12	20
La Pamba	1	9	15	24

Posteriormente se da inicio a la aplicación de la prueba, la cual ayudara a obtener los conocimientos que los niños y niñas tienen acerca de la conciencia emocional, la cual consta de 4 actividades, detallando de manera general que las actividades son propuestas según la edad de los encuestados teniendo como primera actividad dibujar la emoción que el niño conozca o haya escuchado y de esta manera plasmarlo en una carita correspondiente. Como segunda actividad consta de entregar una hoja donde hay 4 ositos, cada uno de ellos está con diferente estado de ánimo, por otra parte, se les entrega a los niños las caritas de los osos para que las peguen según corresponda, por tercera actividad presentamos de que cada niño debe dibujar por qué el niño está triste y porque la niña está feliz haciendo énfasis en el contexto emocional de cada uno de ellos y por último, en la ficha 4 los niños tenían que escoger una imagen en la cual ellos deberían colorear a la persona con la cual se les quitaría el miedo ya fuera con su madre, sus amiguitos, la maestra o por si el niño preferiría estar solo, esta actividad inicial se desarrolló durante la jornada de la mañana con una duración aproximada de 3 horas, y se llevó a cabo en las instituciones educativas Gabriela Mistral y Niño Jesús de Praga, Normal Superior y la Pamba.

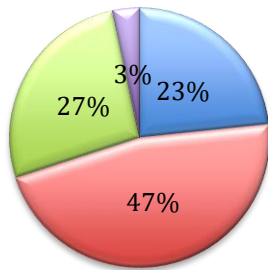
Por ende, se tiene en cuenta el promedio de calificación la cual se llevó a cabo para el desarrollo de la evaluación inicial y final para conocer cómo están los encuestados antes y después de hacer la implementación de la estrategia pedagógica que busca educar la conciencia emocional. Para analizar los resultados se tiene en cuenta que los promedios se dividen en Bajo (B), Medio (M), Alto(A) y no aplicaron prueba (N.A).



Teniendo en cuenta el número de la población en los contextos que se trabajó el evaluar la conciencia emocional, podemos observar los siguientes resultados de la prueba inicial en las instituciones anteriormente descritas. No obstante, se presenta un grupo control en la Institución Educativa Normal Superior la cual ayuda a verificar que conocimientos tienen los niños acerca de la conciencia emocional, presentando porcentajes satisfactorios en la aplicación de la prueba.

Mostrando los porcentajes obtenidos, se da cuenta que la mayoría de niños tenían un conocimiento básico acerca de lo que era una emoción y como se representaba, sin embargo, a medida que se desarrolló las estrategias pedagógicas los niños representaban y daban cuenta de que eran 6 emociones las que el ser humano representaba en diferentes estados de ánimo, para ello se muestra a continuación en los diferentes contextos que al principio la mayoría de sus porcentajes son bajos.

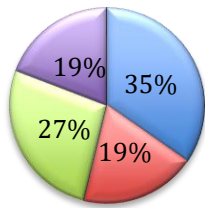
Institución Educativa Gabriela Mistral.
Sede Mixta Cauca



■ Promedio Alto ■ Promedio Medio
■ Promedio Bajo ■ No aplicaron Prueba

El 47% de los niños que aplicaron la prueba inicial obtuvieron un promedio medio, en segundo lugar, con un 27% se da cuenta que obtuvieron un promedio bajo ya que era la primera vez que realizan una prueba de esta manera, el 23% obtuvieron un promedio alto.

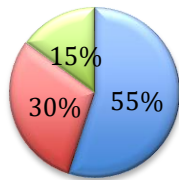
Institución Educativa Gabriela Mistral
Sede Bella Vista



■ Promedio alto ■ Promedio medio
■ Promedio Bajo ■ No aplicaron Prueba

El 35% de los niños que aplicaron la prueba inicial obtuvieron un promedio alto, en segundo lugar, con un 27% se da cuenta que obtuvieron un promedio bajo ya que era la primera vez que realizan una prueba de esta manera, el 19% obtuvieron un promedio medio ya que se les facilitaba un poco la ficha 2 y la ficha 4 y el 19% no aplicaron la prueba inicial.

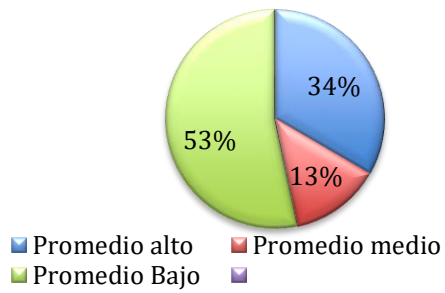
Institución Educativa Gabriela Mistral
Sede el Uvo



■ Promedio alto ■ Promedio medio.
■ Promedio bajo ■ No aplicaron prueba

El 55% de los niños que aplicaron la prueba inicial obtuvieron un promedio alto, en segundo lugar, con un 30% se da cuenta que obtuvieron un promedio medio ya que en la primera ficha no reconocían la emoción de miedo y rabia y el 15% obtuvieron un promedio bajo.

Institución Educativa Normal Superior
Transición A



El 53% de los niños que aplicaron la prueba inicial en Transición A obtuvieron un promedio bajo, ya que se les dificultaba algunas de las fichas entregadas, en segundo lugar, con un 34% se da cuenta que obtuvieron un promedio alto ya que se les facilitaba la ficha número 3 y 4 y el 13% obtuvieron un promedio bajo.