



**PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA EL
RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COMERCIAL SANTA CLARA DE ASÍS SEDE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE
TIMBIQUÍ CAUCA.**

KAREN ELENA RAMÍREZ FLOREZ

LEIDY YOHANA ARROYAVE SINISTERRA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA PROFESIONAL EN DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA

LICENCIATURA DE LA EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

2021

**PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA EL
RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COMERCIAL SANTA CLARA DE ASÍS SEDE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE
TIMBIQUÍ CAUCA.**

KAREN ELENA RAMÍREZ FLOREZ

LEIDY YOHANA ARROYAVE SINISTERRA

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Deporte y Actividad Física y

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Directores:

CONSTANZA BONILLA CAMPO

ARLEY GIRÓN NÚÑEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA PROFESIONAL EN DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA

LICENCIATURA DE LA EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Popayán, marzo de 2021

DEDICATORIA.

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios y a mi madre Elsa Stella Flórez Caicedo por ser la inspiración y darme la fuerza y fortaleza para seguir adelante y no permitir que desistiera en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados, ya que con su sacrificio y amor logró que todo esto fuese posible, mil gracias por hacer que fuese la mujer que soy ahora, has sido mi orgullo y mi ejemplo para seguir. Te amó eres la mejor madre del mundo.

De igualmente le doy gracias a Starlin Rentería por ser ese apoyo incondicional para mi madre para nosotros, a mis hermanos Karol Vanessa Palomino Flórez y Dailer Felipe Rentería Flórez por siempre estar presente en cada paso que he dado en la vida.

Karen Elena

Por otro lado, le dedico este proyecto a mi madre Liberata Sinisterra Arrechea por ser ese apoyo incondicional, quien me dio la vida y ha estado conmigo siempre en todos los caminos que emprendo, ha sido mi guía y mi ejemplo por seguir, la persona más valiente y luchadora por sus hijos, ella es quien me impulsa a salir adelante y cumplir una de mis metas, te amó madre gracias por ser la madre que eres.

Por consiguiente, a mis hermanos Eider Andres Sinisterra Arrechea y Luis Fernando Alomia Sinisterra quienes han estado en cada uno de los momentos y me han brindado su apoyo incondicional sin interés alguna y a mi padrastro Carlos Fernando Alomia por ser el apoyo a mi madre en cada momento que lo necesita en la lucha con sus hijos.

Y finalmente le dedicamos este proyecto a todas las personas que nos han apoyado y se han hecho que el trabajo se realice con éxito especialmente aquellos que nos abrieron las puertas para brindar sus conocimientos.

Leidy Yohana

AGRADECIMIENTOS.

Queremos expresar la gratitud a DIOS quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a mi familia por estar siempre presente.

Mi profundo agradecimiento a mis abuelos Marina Caicedo y Nicolás Flórez por sus consejos he impulsarme siempre a superarme, a mis tíos Adelfa Flórez, Darlin Lorena Flórez, Liduvina Flórez, Marina Flórez, Yomarly Flórez, Edinson Flórez y Marien Flórez por ser ese apoyo incondicional a mis primos que me hacen sentir orgullosa de los que soy y lo que puedo lograr.

Karen Elena Ramírez Flórez

Doy gracias a mi madre Libera Sinisterra Arrechea por brindarme la oportunidad de poder estudiar y siempre estar para mí, doy gracias a DIOS por ti, le doy gracias a mis hermanos Eider Andres Sinisterra y Luis Fernando Alomia por darme esa voz de aliento y no darme la espalda en este camino tan extenso.

Leidy Johana Arroyave Sinisterra

Finalmente le agradecemos a nuestros directores Constanza Bonilla Campo y Arley Girón que gracias a sus consejos y conocimientos hoy pudimos culminar este trabajo.

CONTENIDO

● INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	3
Formulación del problema	4
1.2 Justificación	4
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Marco contextual.	7
1.4.1 Aspecto demográfico	7
1.4.2 Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiqui Cauca	8
1.4.3 Cultura de Timbiquí (Cauca).	11
1.5 Marco Legal	12
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES	15
2.1. Antecedentes	15
2.1. 1. Antecedentes Internacionales:	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales	18

2.1.3. Antecedentes regionales	21
2.2. Bases teóricas o área temática.	22
2.2.1. El Juego	22
2.2.2. Juego Tradicional	23
2.2.3. Identidad Cultural	24
2.2.4. Identidad afro	25
2.2.5. Educación:	26
2.2.6. Educación básica primaria.	27
2.2.7. Educación física.	27
CAPITULO III. METODOLOGÍA	29
3.1. Investigación cualitativa	29
3.2. Método de investigación Etnográfica	29
3.3. Técnicas de recolección de datos	30
3.3.1. Observación participante	30
3.4. Entrevista	31
3.5. Población y muestra	34
3.6. Criterios éticos	34
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	36
4. Presentación de los resultados obtenidos en la investigación	36
4.1. Análisis e interpretación de los resultados	36

4.2. Identidad y pueblo: me conozco, me reconozco y me represento	44
4.3. Movimiento y rito: aprender y saber (R #33)	47
4.4. Propuesta pedagógica.	51
4.4.1. Tras las huellas de los ancestros	51
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1. Conclusiones- Aclaremos que esta no es una conclusión, es un párrafo introductorio que da cuenta del trabajo de campo propio de la etnografía como lo propone la antropología.	66
5.2. Recomendaciones	68
ANEXO	81

RESUMEN

Se realizó un estudio cuyo propósito se centró en los juegos tradicionales afro pacíficos de Timbiquí Cauca con el fin de aportar a una propuesta pedagógica en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís desde el área de la educación física, fundamentada bajo el enfoque de investigación cualitativa, donde participaron 4 docentes, se utilizó como instrumentos de recolección de la información el diario de Campo que permitió analizar, identificar, describir la práctica investigativa, la entrevista donde se buscó conocer desde las subjetividades, las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes explícitas e implícitas que tienen los sujetos en estudio en cuanto al fenómeno. Los resultados evidencian como a lo largo del tiempo los juegos tradicionales han ido disminuyendo y perdiendo su valor, lo cual ha conllevado a que tiendan a desaparecer. Por lo tanto, se concluye que la labor del docente es una tarea fundamental y significativa en la formación de los estudiantes afro Timbiquireños como sujetos de derechos diferenciados en los contextos culturales en donde se desenvuelven, comprendiendo sus formas de socialización con base en sus costumbres y como se concibe su mundo haciendo que estas diferencias sociohistóricas rescaten los juegos tradiciones en favor de la identidad cultural teniendo en cuenta las características étnico-raciales.

Palabras Claves: Juegos Tradicionales, Identidad Afro, Identidad cultural, educación física.

ABSTRACT

A study was carried out whose purpose was focused on the traditional Afro-pacific games of Timbiquí Cauca in order to contribute to a pedagogical proposal in the rescue of the cultural identity of the students of the third grade of primary school of the Santa Clara de Asís Commercial Educational Institution , based on the qualitative research approach, where 4 teachers participated, the Field newspaper was used as instruments for collecting information, which allowed analyzing, identifying, describing the research practice, the interview where it was sought to know from the subjectivities, the perceptions , the beliefs, opinions, meanings and explicit and implicit attitudes that the subjects under study have regarding the phenomenon. The results show how over time traditional games have been decreasing and losing their value, which has led to their tendency to disappear. Therefore, it is concluded that the work of the teacher is a fundamental and significant task in the formation of Afro-Timbiquireño students as subjects of differentiated rights in the cultural contexts in which they develop, understanding their forms of socialization based on their customs and how their world is conceived making these socio-historical differences rescue traditional games in favor of cultural identity taking into account ethnic-racial characteristics.

Keywords: Traditional Games, Afro Identity, Cultural Identity, physical education, sport and physical activity, children

● INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo aborda el papel de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes AfroTimbiquireños del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís, permitiendo adentrarse en el mundo de las tradiciones y costumbres que surgen de la cotidianidad y se enmarcan en un territorio. De allí que sigan siendo pertinente cuestionarse sobre ¿Qué importancia tienen los juegos tradicionales basados en una propuesta pedagógica para el rescate de la identidad cultural **AFRODESCENDIENTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL SANTA CLARA DE ASÍS SEDE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE TIMBIQUÍ CAUCA?**

Desde este panorama es importante visibilizar la esencia ancestral que se trasmite de generación en generación. Llevar a cabo este trabajo estableció un reto y requirió elaborar procesos necesarios desde documentarse sobre la temática de estudio, revisión de textos investigativos que permitieran analizar y comprender mejor la interacción con los sujetos que hicieron parte de este estudio y que aportaron también, saberes y experiencias para enriquecer este proceso, para ello se valió de la investigación cualitativa donde participaron 4 docentes, se utilizó como instrumentos de recolección de la información el diario de Campo que permitió analizar, identificar, describir la práctica investigativa, la entrevista donde se buscó conocer desde las subjetividades, las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes explícitas e implícitas que tienen los sujetos en estudio en cuanto al fenómeno. En consecuencia, es posible y apenas pertinente, reflexionar frente a la formación

de la identidad cultural en el ámbito educativo. De esta manera se presentan los resultados de la investigación En la Institución Educativa santa Clara de Asís del Municipio de Timbiquí Cauca.

En el Capítulo I. Se describe la problematización. En esta parte considera que la investigación se dirige a resolver un problema, desde los estados del conocimiento y el trabajo de campo.

En este capítulo II, Se describe el contexto socio-cultural, la ubicación geográfica, su rica tradición oral apuntando a visibilizar la identidad cultural que es propia de cada región como son (la comida, los bailes, la música, los juegos, los mitos, leyendas), mostrando lo que hay en el municipio. Al realizar un recorrido por la población afrodescendiente, entendiendo las características que las hacen importante y que permiten comprender sus modos de vida atendiendo los mandatos legales.

En el **Capítulo III,** Hace referencia a la etnografía llevada a cabo en la investigación, exponiendo la metodología empleada y la población objeto de estudio. La escogencia del sitio se realizó teniendo en cuenta el interés por el rescate de los juegos tradicionales en beneficio de la identidad cultural como propuesta pedagógica para la Institución Educativa Objeto de estudio.

En este Capítulo IV. Plantea los juegos tradiciones del municipio como propuesta pedagógica que contribuye al rescate de la identidad cultural afro teniendo como referencia puntual las experiencias culturales que han realizado docentes, poetas afrodescendientes en el municipio. Posteriormente, se concluye con la confrontación de la teoría y lo observado, presentando la importancia de las manifestaciones culturales como son los juegos tradicionales a los procesos educativos, en contextos con peculiaridades étnico-raciales.

CAPÍTULO I. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El juego tradicional genera espacios para recrearse y afianzar habilidades motrices y sociales, pero sobre todo configurar la identidad cultural de una comunidad, estos son transmitidos de generación en generación y de manera oral, el juego aporta al desarrollo motriz e integral del niño (Ofele, 1999).

Ahora bien, las comunidades afrodescendientes del litoral pacífico Caucaño, especialmente las asentadas en el municipio de Timbiquí son ricas en expresiones culturales, tradicionales y autóctonas, los juegos son de suma importancia para el patrimonio cultural inmaterial (Manzano y Belén, 2005).

Bajo ese panorama, se logró evidenciar a través de la observación y rastreo de visitas constantes a la Institución Educativa Santa Clara de Asís, que los docentes del grado tercero de primaria en las clases de educación física especialmente; así como otras asignaturas o materias incluidas en el currículo, no emplean los juegos tradicionales del municipio como actividad en el proceso del desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Así las cosas, se evidencian actividades descontextualizadas que nada tienen que ver con el contexto, no se tienen presentes las características y tradiciones culturales propias de la población a pesar de ser un municipio mayoritariamente afro, desconociendo así aspectos culturales valiosos que pueden contribuir en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes (Granja, 2019).

Es importante resaltar que los juegos se han ido desapareciendo por la entrada de la tecnología, como lo son, las máquinas de juego, celulares, videos juegos, entre otros Veiga (Como se cito en Patón N, 2009). Los niños y jóvenes se han centrado en otras actividades que nada tienen

que ver con sus costumbres y creencias esto sustentado en nuestra propia experiencia como investigadoras oriundas de este municipio que a diario vemos como las tradiciones se están cambiando por otras formas culturales de identificarse.

Por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) conceptuó que los niños poseen una dignidad integral (MEN, 2010) por ello se les debe orientar y guiar, para que comprendan sus tradiciones, costumbres, valores y creencias, tanto intelectuales como espirituales. (Peña, 2014) Bajo este panorama se advierte la necesidad de dinamizar una propuesta pedagógica que aporte a este propósito donde los juegos tradicionales tienen un rol importante en la trascendencia de la cultura afrodescendientes, afianzando sus creencias y hábitos que mantengan viva la esencia de los ancestros y fortalezca la identidad cultural afro de los estudiantes de tercero de primaria.

Formulación del problema

¿Qué importancia tienen los juegos tradicionales basados en una propuesta pedagógica para el rescate de la identidad cultural afrodescendiente de los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís sede principal del municipio de Timbiquí Cauca?

1.2 Justificación

Analizar el papel de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes AfroTimbiquireños del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís, permite mostrar un trabajo que se ha constituido como un valioso aporte para la investigación, la institución, la sociedad y los docentes, el cual se puede enunciar en diversos sentidos, a saber:

El desarrollo de este trabajo aporta al proceso investigativo etnográfico de la región, la situación de los juegos tradicionales en las diversas regiones del departamento del Cauca son objeto de un amplio campo de indagación, especial en el municipio de Timbiquí, pues el lugar se elige como un *recinto social* en el que se presentan múltiples posibilidades que logran describir e interpretar la riqueza cultural particular de este lugar, en la que la esencia AfroTimbiquireña se expresa allí como uno de los elementos para la reivindicación de una tradición.

En ese sentido el estudio aporta elementos conceptuales y metodológicos en el tema de la afrocolombianidad que podrían servir de fundamento para otras investigaciones.

Un aspecto pedagógico innovador en el que este trabajo aporta de manera especial está relacionado en la contribución de ambientes de aprendizaje a partir de la relación con el contexto sociocultural propio de la región teniendo como intermediación los juegos tradicionales y a través de ello desarrollar habilidades cognitivas y sociales necesarias para la apropiación de la identidad cultural.

En consecuencia, los juegos tradicionales como propuesta pedagógica constituyen una valiosa posibilidad para que los estudiantes de la región reconozcan el valor que tienen prácticas como está dentro de la cosmovisión afrocolombiana, con la intención de que el conocimiento responda a la ancestralidad referida al mundo, pensamiento y prácticas AfroTimbiquireña. Por esta razón, la presente investigación planteó elementos que favorecen el mejoramiento de los escenarios de - aprendizaje, relacionados con factores de la dimensión socio-cultural en el rescate de las tradiciones.

Llevar a cabo este trabajo estableció un reto y requirió elaborar procesos necesarios desde documentarse sobre la temática de estudio, revisión de textos investigativos que permitieran analizar y comprender mejor, hasta la interacción con los sujetos que hicieron parte de este estudio y que aportaron también, saberes y experiencias para enriquecer este proceso.

Bajo esa mirada, es importante incentivar a los niños a la práctica de estos juegos tradicionales, los cuales estimulan la imaginación, facilita la adaptación en el entorno y les permite asumir retos para tomar decisiones de acuerdo con las circunstancias, siguiendo reglas e instrucciones que se han establecido de generación en generación, aunque algunas se han modificado de acuerdo con la necesidad, ayudando a la formación integral del niño y generando beneficios (Salazar, 2010).

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para el rescate de la identidad cultural afrodescendiente de los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís sede principal del municipio de Timbiquí Cauca

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar los juegos tradicionales Afro pacíficos de Timbiquí Cauca en la Institución educativa Santa Clara de Asís en el rescate de la identidad cultural

Describir los juegos tradicionales afro pacíficos de Timbiquí Cauca en la Institución educativa Santa Clara de Asís en el rescate de la identidad cultural

Dinamizar una propuesta pedagógica fundamentada en los juegos tradicionales afros pacíficos de Timbiquí Cauca en la Institución educativa Santa Clara de Asís en el rescate de la identidad cultural

1.4 Marco contextual.

1.4.1 Aspecto demográfico

El municipio de Timbiquí del departamento del Cauca, fue fundado el 1772 por Francisco Antonio de Mosquera y Andrés Saa, obtiene el carácter de municipio en 1915 (valencia, 2012). Con una extensión de 1.813km² y a una altura de 5 metros sobre el nivel del mar, está localizado al occidente del departamento en la costa pacífica, a una distancia de 580 km de Popayán, la capital. Su topografía es quebrada en un 70% con presencia de algunas ramificaciones montañosas y planicie.

Timbiquí tiene una temperatura promedio de 28°C la pluviosidad media anual es de 6.000mm y la humedad es de cerca de 93%, causado por las corrientes marinas y los vientos alisios del sur y del suroeste. Al norte limita con el municipio de López de Micay, al oriente con el tambo y Argelia, al sur con guapi y al occidente con el océano pacifico. Sus principales ríos son: Rio Timbiquí, rio Saija y el rio Bubuey.

Figura 1. Municipio de Timbiquí



Fuente consejo regional de indígenas del cauca

La población AfroTimbiquireña tiene una fenomenal riqueza cultural, de tradiciones y costumbres como el ritmo realizado a sus muertos, su música autóctona (currulao, bunde) la cual es reconocida en el contexto local, regional, nacional e internacional por la participación de sus famosos grupos (Herencia, Socavón, Marimba) en el Festival Petronio Álvarez realizado en Cali, uno de los espacios más importantes para la etnia negra en el Reconocimiento de su riqueza cultural. Existen otros eventos de entre miles que son orgullo del pueblo afrotimbiquireño, y que reflejan el alto repertorio de sus tradiciones como lo es la Celebración de las Madrugadas (en las épocas de diciembre), la fiesta de Santa Bárbara y la Fiesta de los Inocentes (día de látigo, maicena, carnaval, dramas).

También hace parte de la cultura timbiquireña los alimentos tradicionales que son los platos típicos de la región tales como: el naidí, el pepepán y el andullo, la dulce miel de la caña blanca, la cocoroma y el yuyo, la papa china, el pescado.

1.4.2 Institución Educativa Comercial Santa Clara de Asís del Municipio de Timbiqui Cauca

Su misión:

La institución educativa técnica comercial santa clara de asís, tiene como misión formar los a los niñas, niñas y adultos en competencias básicas ciudadanas, laborales, específicas y generales en comercio; fundamentando en los valores el respeto, responsabilidades, justicia, solidaridad y honestidad, contribuyendo a una formación integral y de calidad, en áreas de aportar a la construcción de la sociedad.

Su visión:

En el año 2025 La institución educativa técnica comercial santa clara de asís, debe estar categorizada en el nivel alto en las pruebas saber pro 11, saber 9 y saber 3, el 95% de los estudiantes deben tener un promedio superior a nivel departamental, vinculado a las universidades el 15% de los estudiantes por medio de la articulación con entidades como la del Sena y universidades que tenga facultad afines con el comercial, 85% vinculado al sector productivo; aspiramos contar con unas instalaciones que cumplas con las normas técnicas de calidad donde se direcciones los procesos pedagógicos, culturales, sociales, y adquirir la certificación de la calidad de la educación del Icontec.

Filosofía.

La educación que ofrece la institución educativa técnica comercial santa clara de asís, en congruencia con los objetivos promueve vivir permanentemente la singularidad de la persona en un ambiente centrado en valores, garantizando una educación integral para los principios transformador de nueva sociedad y desarrolle en nuestros estudiantes una actitud de aprendizaje constante tanto personal, lo académico como en lo tecnológico que le permita incorporarse activamente a las exigencias competitivas del mercado laboral.

Política de calidad.

Satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa a través de la formación integral de nuestros estudiantes, propiciando un ambiente escolar y recursos pedagógicos adecuados mediante la eficiencia, eficacia y efectividad de los procesos y el mejoramiento continuo.

Objetivos de la política de calidad.

- Conservar la buena imagen para garantizar la inclusión, el acceso y la permanencia de los educandos en la institución.

- Mejorar continuamente los proyectos de formación académica y personal, así como los resultados de las evaluaciones y los resultados de las pruebas saber 11 once
- Presentar proyectos a las entidades gubernamentales para adquirir recursos económicos y lograr proyectos de infraestructuras.
- Mantener la eficiencia, eficacia y la efectividad del sistema de gestión de calidad de la institución educativa.

Principios.

Son principios de la institución técnica comercial santa clara de asís.

- ✓ Respeto por la libertad de enseñanza hacia toda la comunidad educativa, sin que en ningún momento pueda verse coartada por ideologías, sociales y políticas predominando la objetividad y el respeto mutuo en la labor educativa.
- ✓ Orientación educativa y profesional a todos los estudiantes.
- ✓ La inclinación permanente por la innovación educativas, artísticas, deportivas y culturales que ofrezcan las debidas garantías científicas.
- ✓ Desarrollo de la gestión democrática en la institución, mediante la participación de todos los miembros de comunidad educativa.
- ✓ Proporcionar a los estudiantes una formación humana y científica que los prepare moral e intelectualmente para su participación en la vida social y cultural de las épocas.

Fundamentar los valores que hagan posible una convivencia social, armónica, creativa, progresiva y tolerante dentro de los cumplimiento de la ley y el orden institucional, con niveles de exigencia que le permitan alcanzar con calidad los fines y cumplir la misión trazada.

1.4.3 Cultura de Timbiquí (Cauca).

Cultura : La población AfroTimbiquireña tiene una fenomenal riqueza cultural, de tradiciones y costumbres como el ritmo realizado a sus muertos, su música autóctona (currulao, bunde) el cual es uno de los espacios más importantes para la etnia negra en el reconocimiento de su riqueza cultural. Existen otros eventos de entre miles que son orgullo del pueblo afro timbiquireño, y que reflejan el alto repertorio de sus tradiciones como lo es la

Celebración de las Madrugadas (en las épocas de diciembre), la fiesta de santa bárbara y la Fiesta de los Inocentes (día de látigo, maicena, carnaval, dramas). El naidí, el chontaduro , la pepepán y el andullo, la dulce miel de la caña blanca, la cocoroma y el yuyo, la papa china, el pescado, el guatín y demás son comidas y alimentos tradicionales del municipio y la región. Por otra parte, está el arrechon, la tomaseca y el tumbacatres son bebidas ancestrales, no solo del municipio de Timbiquí, sino de la costa pacífica hechas a base de viche o viche, curao mezclado con hierbas como el bejuco, que tienen múltiples usos debido a los diferentes efectos que generan en las personas, el curado y la tomaseca son más medicinales. El curado se acostumbra a dar a los niños para purgarlos y la tomaseca es para las mujeres que no pueden tener hijos para quitarles el frío de la matriz.

Economía: Las principales actividades son la pesca , la minería , la agricultura , la cacería , y la explotación de madera; sus productos más representativos son: caña , papa china , plátano , coco y maíz . El coco es el más representativo para los campesinos, ya que obtienen con su venta un mayor beneficio económico.

Hidrográfica : Los principales ríos son los ríos: Timbiquí, Saija y Bubuey, los cuales están actualmente amenazados por la minería ilegal que existe en la región desde los últimos años, cuya minería no solo ha afectado la calidad del río sino, también la calidad de vida de las personas, provocando enfermedades principalmente en mujeres en estado de embarazo y niños, debido a que

a pesar que se recomienda tratar de utilizar lo mínimo posible el río este mismo resulta ser muy necesario para las actividades diarias debido a no contar con agua potable

1.5 Marco Legal

La constitución política del 91 dispone a la educación como un derecho fundamental del ser humano que además invoca obligaciones y deberes que se deben cumplir para tener acceso a la permanecía en el sistema educativo.

En su Artículo 7o. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8o. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

El artículo 44: sitúa como derecho fundamental de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social la alimentación balanceada, su nombre, y nacionalidad, tener una familia, la educación, la recreación, la cultura y libre expresión.

Es obligación de todos no privar a los niños de sus derechos y brindar la ayuda para su desarrollo integral teniendo en cuenta sus intereses y necesidades tomando el juego específicamente aquellos que lo llevan a una excelente convivencia como mecanismo de recreación, de participación aquí llega el papel fundamental de la escuela como agente mediador de este propósito.

Pasamos al artículo 52: que reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre, el Estado fomentara estas actividades.

En el artículo 70: El estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura a todos los colombianos y debe impulsar la educación basada en la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en el proceso de creación de la identidad nacional.

Mediante los juegos tradicionales perfectamente se puede recoger este principio desde lo pedagógico y lo legal.

El artículo 103 establece que el Estado contribuirá en la organización, capacitación de las asociaciones profesionales, comunitarias, juveniles que constituyen mecanismos democráticos de representación en las instancias de participación.

Así mismo el artículo 55 transitorio de la constitución dice en uno de sus apartes crear una ley que establezca mecanismos para la protección de la identidad cultural de estas comunidades y para el fomento de su desarrollo social y cultural de este modo se crea: La ley 70 del 1993 ley de la Afrocolombianidad dicha ley se fundamenta en los siguientes principios:

El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.

El respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras. De acuerdo con ellos dedican el capítulo 6 a descifrar lo que se adquiere con lo anterior: ARTÍCULO 32. El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que, en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

Artículo 39. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. (Constitución política de Colombia Santafé de Bogotá Colombia, 1991).

Con este recorrido legal desde la constitución política colombiana y la ley 70, el Estado es garante de una educación pertinente con las características de las poblaciones étnico-raciales y culturales.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES

2.1. Antecedentes

La revisión de antecedentes se realizó sobre la pérdida de los juegos tradicionales en el aula de clase con los estudiantes de tercero de primaria, debido a que el docente en su quehacer pedagógico sigue los derrotes curriculares homogenizantes, recurriendo a juegos que nada tiene que ver con el contexto, y olvidando aquellos que los caracteriza como cultura y dejando a un lado las tradiciones propias de un pueblo.

El estado del arte se enfocó en los estudios y trabajos especiales a través de la búsqueda en bases de datos De *amplio espectro o generales: Incluyen recursos en múltiples disciplinas y temas.*

Google Académico (Google Scholar): <https://scholar.google.es/>

Es el buscador académico más conocido donde se pueden encontrar artículos y libros académicos. Es útil para búsquedas exploratorias iniciales. Entre los resultados encontraremos recursos de texto completo, pero también múltiples referencias a recursos que sólo se acceden vía suscripción. No sólo busca en bases de datos de editores académicos, sino también en bases de datos de universidades y de servicios de autoarchivo como ResearchGate (www.researchgate.net) y Academia (www.academia.edu).

En bases de datos indexadas que organizan los artículos y libros académicos por campos, tales como: autor, título, revista o editorial, resumen (*abstract*), palabras clave, etc.

Como cada registro contiene los mismos datos de todos los artículos y libros indizados, quien busca puede acotar sus búsquedas a uno solo de los campos, como autor o revista, lo que permite búsquedas mucho más específicas que en los grandes buscadores.

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/>

Redalyc: <http://www.redalyc.org/>

SciELO - Scientific Electronic Library Online (Biblioteca Científica Electrónica en Línea): <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>

Y se consultaron tesis en centros de documentación nacionales y plataformas digitales internacionales. Después de realizado este proceso se procedió a guardar los resultados útiles para la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Lavega, Pere, et al. 2006, realiza la investigación titulada, los juegos y deportes tradicionales en Europa; entre la tradición y la modernidad, con el objetivo que en esta investigación se realiza un inventario y análisis de la lógica interna y la lógica externa de los juegos tradicionales de adultos que se practican actualmente en 11 regiones europeas, por otro lado se aclara que el documento no presenta la metodología deseada; la investigación se basa en una propuesta pedagógica de los juegos tradicionales para el rescate de la identidad cultural afrodescendiente, en algunos estudios encontrados en diferentes países como Europa, España y costa rica, nos manifiestan que en ese contexto los juegos y deportes tradicionales funcionan como agentes que contribuyen al desarrollo cultural como eje vertebrador de procesos de colaboración en el diálogo, que se manifiestan a través de lenguajes motores y expresivos.

Basada en la búsqueda de la identidad, su crisis y perdida contribuye una preocupación y esto con lleva a una investigación actual, donde se centran a fortalecer estos lazos y mantener viva la esencia de un pueblo, uniéndolos con su propio ser ya que es una necesidad básica del ser humano.

Montaño S, Chenet, Erevalo y Palma 2019, realiza la investigación titulada: La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo

en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa, cuyo objetivo general es Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la institución educativa agroecológica la playa a través de una estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad, con una metodología cualitativa, por consiguiente cabe resaltar que el juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo. (Gordillo, et al. 2011, p.198).

Brindando un aporte más amplio acerca del juego, que nos servirá para tener una mirada más profunda acerca del proyecto y poder lograr un objetivo.

Estas ideas se transforman en necesarias para comprender el desafío profesional de constituirse en mediadores de la educación de los niños y niñas en la infancia.

Moreno Doña, A. (2018). realiza la investigación titulada: Infancia, Juego y Corporeidad: una mirada al aprendizaje desde el sur global, con el objetivo que se intenta rescatar los juegos desde una intencionalidad política y académica, la presente investigación no presenta la metodología deseada, Estas vivencias que les permitan experimentar, conocer y expresar su forma particular de ser y estar en el mundo en beneficio de su identidad, el Ministerio de educación 2009, realiza la investigación titulada: Primera infancia, con una finalidad de contar con un referente histórico que permita comprender el proceso de construcción de políticas públicas, programas y proyectos a favor de la primera infancia, el documento no presenta la metodología deseada; al interactuar positivamente con los demás, configurando su dimensión socioafectiva, Choker Heber M (2005) realiza la investigación titulada: Los organizadores del desarrollo psicomotor: del mecanismo a la psicomotricidad operativa, el objetivo nace como una necesidad de dar forma, de sinterizar las ideas esbozadas, elaboradas y transformadas en los encuentros con mis alumnos, mis

profesores, mis pacientes, mis colegas y mis amigos quienes al calor de las discusiones me permitieron mantener un dialogo, no presenta la metodología deseada; al tener la posibilidad de crear, de exteriorizar, toda la energía de innovación en pos del desarrollo del pensamiento divergente, este aporte nos brinda información significativa puesto que el proyecto está en camino a los movimientos y es aquí donde entra las prácticas corporales donde le va a permitir al niño poder expresarse, experimentar por medio de las actividades que en ello se trabajará, con el fin de poder brindar una propuesta pedagógica que pueda estar involucrado el docente y el estudiante de forma positiva.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Es importante indagar sobre saberes pedagógicos que tienen los profesionales y de esta manera darnos cuenta cuales son las actividades que desarrollan en el aula de clases y de esa manera poder implementarlas enfocándolo más a una vista ancestral, puesto que los docentes forman un papel importante dentro de la formación integral del niño, y pueden hacer que se integren en su cultura ya son los encargados de la educación de la primera infancia Quintero Arrubla, S.R. et al. (2016) realiza la investigación titulada: La formación integral de las maestras para la primera infancia: Un reto inaplazable, con el objetivo de Saber y Hacer de los profesionales en Educación Inicial en relación con los procesos de intervención, el caso de la Fundación FAN fase II; en este se proponen reflexiones frente a la formación integral del niño(a) y cuestiona el énfasis puesto en lo cognitivo. Aborda tres aspectos; el perfil del niño(a) en el preescolar, la manera como aprenden y los procesos de intervención pedagógica y educativa, en correspondencia con la preparación que la maestra de primera infancia debe recibir en educación superior, la investigación es cualitativa.

Las formas de construcción de sentido de pertenencia étnica en las organizaciones sociales afrocolombianas dieron cuenta de las prácticas de reconocimiento colectivo son construcción de

lazos afectivos e inversiones emocionales que contribuyen a la solidarizarían de valores como lealtad, solidaridad, aceptación y reconocimiento del otro con sus fortalezas y debilidades, con su voz y voto en la toma de decisiones, son estos los valores que contienen los soportes para la construcción de la identidad étnica afrocolombiana urbana, dado que introducen elementos a la discusión sobre si la construcción de una identidad étnica, que supone “comunidad”, “colectividad” u homogeneidad, Valderrama Rentería, C. A. (2008), realiza la investigación titulada Construyendo identidad étnica afro-urbana: etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en Cali, la finalidad de este artículo se pretende exponer la manera como organizaciones sociales afrocolombianas construyen identidad étnica urbana en Cali, las cuales involucran un conjunto de referentes que devienen de la pluralidad de lo social y más allá de los esencialismos tan cuestionados y criticados en las ciencias sociales de Colombia. se realiza una etnografía.

LEY 70 DE 1993, uso de la tierra y protección de los recursos naturales y del ambiente, sus veces diseñará mecanismos que permitan involucrar a integrantes de las comunidades negras del sector en actividades propias de las áreas del Sistema de Parques Nacionales, tales como educación, recreación, guías de parques, así como en las actividades de turismo ecológico que se permita desarrollar dentro de tales áreas estableció mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras colombianas, garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades, y la obligatoriedad de incluirlos en los diferentes niveles educativos. Por ello, Ley 115 de febrero 8 de 1994, el congreso de la república de Colombia, artículo 1, Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes estableció, a su vez, la obligatoriedad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como parte del área de sociales.

La educación es esencial y es por ello se debe implementar en todas las aulas de clase, ya que todos tienen el derecho de recibirla y es por esto que se debe incluir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los juegos didácticos como forma de enseñanza según Montero Herrera, B (2017), realiza la investigación titulada: Experiencias docentes, aplicación de los juegos didácticos como metodología de enseñanza: una revisión de la literatura, con el objetivo de brindar en primera instancia lo que son los juegos didácticos y con esto ir explicando diferentes puntos que ayuden a comprender mejor su implementación dentro del entorno educativo, no presenta una metodología deseada, esta investigación permite aumentar la motivación de quienes participan dentro de los mismos, mejorando la tarea que estén llevando a cabo en ese momento. Además, Meneses M, Maureen, Monge A y Ángeles M (2001), realiza la investigación titulada, El juego en los niños: Educación, el objetivo de este es el artículo pretende dar generalidades de lo que es el juego, su importancia para el educador, teorías del juego y sus propulsores, así como la clasificación de los mismos. Esto permite al docente formular un concepto teórico que sustente las actividades relacionadas entre el juego y sus objetivos de clase, enfocan su estudio, principalmente, en que los juegos, también pueden utilizarse en el proceso de enseñanza –aprendizaje para cumplir con los objetivos planteados durante una determinada clase o tema, por lo tanto, la idea es demostrarles que siempre las actividades van enfocadas a mejorar el rendimiento del alumno.

Por ende, buscamos implementar los juegos tradicionales en el aula de clases ya que, por medio de él, pueden adquirir conocimientos que son significativos para su vida, y es por eso que los juegos tradicionales pueden estar en el desarrollo de las temáticas que se plantean en el aula de clase, y por otro lado la clase se vuelve más amena ya que los estudiantes les agrada realizar actividades que estén en caminata con juego.

2.1.3. Antecedentes regionales

Mosquera, J. (2007). Realiza una investigación titulada: La población afrocolombiana, la Etnoeducación Afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio, en interacción con otras culturas; concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción. (p.43)

El aporte que brinda este autor es muy significativo porque nos habla de la importancia de la cultura y lo esencial que es para la perduración de ella, debido que a través de ella podemos interactuar y conocer un poco más del otro, al igual que sus costumbres y vivencias y eso que los caracteriza y la diferencia de otras culturas.

Esta concepción es clave para la etnoeducación por el compromiso que esta encierra con respecto a los moradores de una comunidad. Desde la Etnoeducación podemos dar cuenta de narrativas y procesos antihegemónicos y esto solo es posible a través de investigadores cuya mirada está en esta misma dirección, esto solo lo hace aquella persona que toma un poco de distancia del lente eurocéntrico, en mi condición de investigador interno cumplí una doble misión: conocer las voces de la memoria de mi pueblo y al mismo tiempo activar mi propia memoria, en otras palabras...investigarme yo mismo. Gómez, C. (2015). realiza la investigación titulada Recuperación de los juegos tradicionales para el aprovechamiento del tiempo libre en los pres adolescentes de los barrios y plaza del corregimiento del estrecho de Patía durante el periodo 2012 – 2015. Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, Popayán.

Muestra una mirada diferente ya que da a conocer puntos de vista de otras comunidades afrocolombiana, por ende, la investigación está encaminada a comunidades afrocolombianas y por

ello es importante tener claro sobre la etnoeducación puesto que encierra todo aquello que habla de una comunidad.

La importancia de las contribuciones de los afrodescendientes y sus manifestaciones culturales a los procesos educativos, en contextos con peculiaridades étnico-raciales. Con esto se destaca que, bajo esta óptica, las acciones orientadas a la población infantil menor de seis años fortalecen la construcción de identidad cultural a través de la tradición oral de mitos, cuentos, leyendas y demás manifestaciones culturales siendo una razón eficaz para visibilizar y reconocer el saber histórico.

Es por ello que es importante enseñarles a los niños y niñas todas aquellas tradiciones de una forma más didáctica, como lo es por medio del juego ya que les va a permitir poder conocer y saber más de aquello que lo identifica como pueblo, por ende, para que no se pierda la tradición.

2.2. Bases teóricas o área temática.

2.2.1. *El Juego*

El juego proviene desde tiempos remotos persistiendo década tras década, el cual es esencial para el desarrollo del niño, debido que a través de este aprenden a establecer relaciones sociales con otras personas, exploran y aprenden las diferentes reglas que se establecen, las cuales son de vital importancia para forjarlos en la vida, de igual manera ayudan a resolver problemas de acuerdo con su edad. Es fundamental resaltar los beneficios que los juegos le pueden aportar a los niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Comercial Santa Clara De Asís De Timbiquí (Cauca), en el desarrollo motriz, por medio del juego el niño progresivamente aprende a compartir, de la misma manera que ha defender sus derechos, estos juegos potencializan sus destrezas y

habilidades intelectuales (Aristizábal, 2016 y Ruiz, 2017). Consiguiente, Díaz (como se citó en Meneses et al, 2001):

Afirma que la clasificación de los juegos según las cualidades que desarrollan en los niños, son los siguientes; juegos sensoriales, este desarrolla los diferentes sentidos del ser humano, los juegos motrices potencializan las habilidades en el niño, juego en el desarrollo anatómico, estos estimulan el desarrollo muscular y articular del niño, por otro lado los juegos organizados que se enfatizan en lo social y emocional, igualmente los juegos pre deportivos, ayudan al desarrollo de las destrezas específicas en diferentes deportes y por último el juego deportivo, su objetivo es desarrollar los fundamentos y las reglas mentales de un deporte. Sin embargo la Federación de enseñanza (2011) manifiesta algunas características de clasificación de los juegos que permiten ejecutar una serie de actividades logrando un objetivo a través del aprendizaje.

2.2.2. Juego Tradicional

Los juegos tradicionales están inmersos en el acervo cultural, la palabra tradicional proviene de la palabra tradición, las cuales han perdurado desde hace mucho tiempo pasando de padres a hijos y de manera oral, a través de estos juegos se puede fomentar la comunicación, colocar en práctica la imaginación y explorar el cuerpo como medio de expresión, canalizando la agresividad y fortaleciendo los aspectos motrices que son de vital importancia para el desarrollo psicomotor, forjando valores, del mismo modo hay que resaltar que volver a jugar estos juegos es volver a darle vida a la tradición y encontrarnos con nuestra cultura y nuestro yo. Por eso se busca fomentar estos juegos en los niños de tercero de primaria para que se apropien de ellos, darle la relevancia que estos tienen y no dejarse llevar por las nuevas tendencias, y aprendan a través de la exploración,

los juegos tradicionales han ido disminuyendo notoriamente por ello se debe colocar un pare para que estos juegos y tradiciones no desaparezcan (Trigueros et al., 2015).

Los juegos tradicionales cumplen una función y un gusto especial en cada niño despertara en ellos la creatividad, el estar activos mediante las actividades físicas que cada uno de estos juegos requiere como el saltar, correr, tener equilibrio, fuerza puntería, precisión, retentiva, o memoria, Por eso los juegos tradicionales son una estrategia didáctica que puede ayudar en el desarrollo integral, de los niños. También debemos tener en cuenta que esta estrategia debe implementarse teniendo conocimiento de la cultura, de sus costumbres. Para así tener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Captando toda su atención, y conservar vivos estos juegos tradicionales. Por eso es necesaria la elaboración de proyectos que ellos los comprendan, para fomentar en los estudiantes el aprendizaje y valoración de estos (Serna, 2016).

2.2.3. *Identidad Cultural*

Amodio (2006) en la identidad y transformación cultural refiere que la función principal de la cultura es la de organizar el mundo y expresarlo en múltiples prácticas sociales, modelos de comportamientos imaginarios, además de constituir el referente fundamental de la identidad, tanto étnica y social, como individual, todas estas realidades culturales sustentan la visión del mundo, en donde las comunidades son redes de personas cuyo sentido de identidad o relación, surgen de unas historias compartidas en raizada en la práctica y trasmisión de su patrimonio cultural inmaterial.

Pérez (2015) y Méndez (2010) nos habla de la identidad cultural que comprende costumbre, valores, creencias y tradiciones, ayudan al desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, forjando el comportamiento que funciona como elemento esencial dentro de un grupo social y sirve como cohesionador dentro de un conjunto, permitiendo que el individuo fomente una peculiaridad

propia de su cultura, las cuales los individuos se identifican como miembros y partes de ella. Según Borroto (2017), de esta manera puedan diferenciarse de otras culturas desarrollando un sentido de pertenencia a su entorno o sociedad, actuando conforme a otros individuos que los conforman e incluye actividades e intereses de un pueblo que hacen parte de una diversidad. La cultura está compuesta por elementos heredados del pasado e influencias exteriores adaptadas en un entorno y se diferencian de otras (Kuper, 2001).

La identidad permite que el hombre como individuo o como integrante de un grupo tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros. La identidad cultural es asumida como proceso comunicacional entre culturas, a través de la cual se manifiestan rasgos propios, específicos, que caracterizan a un grupo, región, comunidad, pueblo, nación, a partir de los elementos identificadores y diferenciadores y en la que tiene lugar diferentes niveles de realización (Fernández y Fernández, 2012, p.14).

Cepeda (2016), “Por lo cual, consideramos el patrimonio como el pilar más grande para la construcción de una identidad cultural y el más susceptible de poder ser estudiado y abordado por proyectos educativos desde las etapas más iniciales del Sistema educativo” (p.247)

2.2.4. *Identidad afro*

La identidad afro es una identidad compartida del pueblo, con una historia y unos ancestros que reflejan las experiencias históricas compartidas que promueven como un pueblo.

Chala (como se citó en Pabón, 2007) piensa que la identidad es conocerme y aceptarme como soy y no tratar de cambiar en ningún otro lugar, si no mantener siempre ese principio y esa misma ideología. Ser negro es un orgullo por tener el color firme, y nos refleja las prácticas

culturales que son características propias de una comunidad, como la música, celebraciones, religiosos y ritos funerales.

La Ley 115 o Ley General de la Educación (1994) establece como un principio el desarrollo integral de los individuos asumiendo esta premisa. Se presume que se encuentran vinculados los requerimientos o las necesidades específicas de los grupos poblacionales que conforman la comunidad. La educación es un elemento inseparable de la evolución social porque constituye una de las fuerzas que determinan la construcción de la identidad de un determinado grupo étnico, y es por esto que el concepto de identidad afrocolombiana se relaciona con los procesos formativos, los cuales deben ser adecuados a sus necesidades educativas. Se hace oportuno que los objetivos de la educación y sus métodos sean revisados constantemente.

2.2.5. Educación:

López José Manuel (2017), manifiesta que la educación fomenta los criterios éticos y la importancia de la pedagogía en la construcción de ámbitos educativos; por consiguiente, el concepto de la educación hace posible la construcción de ámbito de educación las áreas culturales, transformando la información en conocimiento y el conocimiento en educación.

Es importante resaltar que el proceso educativo se basa en la transmisión de valores y saberes, el proceso educativo no suele ser unidireccional, sino que es interactivo: quienes están aprendiendo, también pueden enseñar. Así el conocimiento se construye de forma social.

Por otro lado, León Aníbal (2007), se refiere a la educación como un proceso humano y cultural, buscando la perfección y la seguridad del ser humano, la educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento, y de una forma de pensar para satisfacer las necesidades humanas.

2.2.6. Educación básica primaria.

Montes (2007) manifiesta la educación primaria, hace parte de la educación básica, un ciclo educativo que se entiende como el fundamento del proceso educacional, la consolidación de las bases en la formación integral de la persona. En este sentido, se comprende el concepto de educación básica como una educación que su misión es la de asegurar las bases, los fundamentos de los niños.

En Colombia, según lo establecido en artículo 11 de la ley 115 de 1994 la educación formal, está organizada en tres niveles, así: el preescolar que comprende mínimo un grado obligatorio, la educación básica, considerada obligatoria en el artículo 19 de la misma ley, con una duración de nueve grados que se desarrolla en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco grados y la educación básica secundaria de cuatro grados; y la educación media con una duración de dos grados.

2.2.7. Educación física.

La articulación del juego tradicional en el ámbito educativo es de suma importancia, debido a que los niños pasan gran parte de su tiempo en la escuela, por ende, dentro de las clases de educación física se les debe explicar la relevancia que estos juegos tienen y papel fundamental que le proporciona a su vida y en su comunidad (García, Serrano y Pomares, 1992). Cabe resaltar que los juegos modernos limitan el desarrollo del niño o la niña, debido a que las tecnologías se adentran en el universo infantil, lo que podría llevar a la desaparición de los juegos tradicionales. Debido a esto, surge la propuesta pedagógica de implementar dichos juegos en el aula de clases para que los estudiantes del grado tercero logren identificarse con los juegos tradicionales de su

región, para que se apropien de él y puedan ver los aspectos y costumbres que los rodean, integrándolos a su comunidad y en su vida diaria, al incorporar estos juegos tradicionales en las clases de educación física se crea una alternativa para el rescate de la cultura (Vásquez, 1989).

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Investigación cualitativa

El proyecto se fundamentó bajo el enfoque de **investigación cualitativa**, según Blasco y Pérez (2007), afirman que la “investigación cualitativa estudia la realidad de un contexto natural y como sucede” (p. 8) debido que tiene que ser fiel al fenómeno que se va a estudiar, se comprenderá la problemática objeto de estudio, enfatizando con la comunidad, de acuerdo con Hernández (2003), consiste en hacer una recolección de datos sin medición numérica logrando describir o afinar unas series de preguntas de manera subjetiva, el enfoque cualitativo intenta registrar el mundo desde el punto de vista de la gente que está siendo estudiada (Thomas et al, 2005, p.346).

3.2. Método de investigación Etnográfica

El método de investigación es una etnografía en el contexto escolar. Al respecto,

Velasco y Díaz de Rada (2006, p. 10, citados por Álvarez, 2008, p. 2) afirman que la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar” comprende:

Práctica etnográfica, es decir, trabajo de campo, el cual debe seguir las características propias de la antropología, con una salvedad que es el estudio en el contexto de una escuela: observación participante en los centros, contacto con los sujetos estudiados, etc.

Honorio Velasco y Ángel Díaz de la Rada (1997) quienes mencionan que la etnografía comprende la estructura de procedimientos y reglas transformacionales por las que el científico extrae información y la moviliza a distintos niveles de abstracción con objeto de producir y organizar conocimiento acumulado. El trabajo de campo es primordial en la investigación etnográfica, para las ciencias sociales, es la fase de recolección y registro de datos, y la forma de

hacerlo es muy variada. De igual forma en el trabajo de campo está inmersa la observación participante. Dicen Velasco y Díaz de Rada (1997 p.22) donde se estudió los Juegos Tradicionales para el Rescate de la Identidad Cultural Afrodescendiente de los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Clara de Asís sede principal del Municipio de Timbiquí Cauca con el fin de fortalecer dicha identidad rescatando así sus costumbres y creencias, respaldado desde Murcia y Jaramillo (2008) quienes afirman que: La práctica cultural de una comunidad determinada es la que de forma implícita o explícita genera procesos y mecanismos de validación del conocimiento; de ahí que una de las funciones de la investigación etnográfica es la de **descubrir, desentrañar, sacar, exponer** la esencia de las estructuras que están ahí, implícitas en un quehacer cultural. Así pues, en esta investigación se dinamiza una propuesta pedagógica basada en el rescate de los juegos tradicionales en beneficio de la identidad cultural afrodescendiente (Álvarez 2008). Igualmente se debe sumergir en el ambiente natural de esta sociedad, estudiando la cultura, construyendo esquemas teóricos para recoger y describir la información; No obstante, se registrará los diversos datos que el observador debe fundamentar a través de instrumentos para llegar a un resultado (Hernández, 1998).

3.3. Técnicas de recolección de datos

Se llevaron a cabo las siguientes técnicas para la recolección de datos.

3.3.1. Observación participante

La observación participante hace accesible la práctica y permite complementar la información, este es un modo básico para obtener datos y producir descripción. Dewalt (como se citó en kawulich, 2005). La observación participante permitió conocer mejor lo que ocurre en el entorno, de igual manera familiarizarnos con el objeto estudio, a través de la participación con las personas del entorno cultural, utilizando tres fases; participación, observación e interrogación.

3.3.2. Los instrumentos

Los instrumentos que se emplean para la recolección de la información son “El Diario de Campo” es uno de los instrumentos que día a día nos permitió sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2012, p.56).

Se estimó un proceso de familiarización de dos meses en el cual se realizaron 24 diarios de campo previos por cada investigadora. Estos nos llevaron a la consolidación de un total de 12 diarios formales en la recolección en datos para el estudio por cada investigadora, para un total de 24 diarios, con 629 relatos.

3.4. Entrevista

La información se obtuvo mediante entrevistas a **los 19 estudiantes, a 4 docentes y a 3 poetas de la región y algunos padres de familia** y se buscó conocer desde las subjetividades, las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes explícitas e implícitas que tienen los sujetos en estudio en cuanto al fenómeno, Se realizaron preguntas abiertas para poder llegar al objetivo que se desea obtener, fraternizando con el entorno debido a que a través de este podemos conocer la cultura de las personas desde el vivir, sentir, oír (Álvarez 2008 y Gómez 2015).

Se desarrolló en cinco fases:

En la primera fase se realizó el acercamiento para obtener el **diagnóstico** a través de la observación en la Institución Educativa Santa Clara de Asís en el aula de tercero de primaria. El objetivo es obtener un conocimiento real y concreto de la situación en este caso el rescate de los juegos tradicionales en beneficio de la identidad cultural, conocer como llevan a cabo las actividades pedagógicas y recreativas el docente, cuáles son los factores que influyen en el

problema a investigar y qué decisiones hay que adoptar acerca de las prioridades, objetivos y estrategias.

En la segunda fase la observación: después de haber realizado el diagnóstico y teniendo en cuenta el objeto de estudio claro, se procede a escribir detalladamente en el diario de campo lo observado dentro y fuera del aula con los docentes y estudiantes del grado tercero y planteando actividades por las investigadoras con el propósito de obtener datos relevantes para el objeto de estudio.

En la Tercera Fase: se procedió a organizar y analizar los datos para la confirmación de los resultados consignados en las entrevistas, las notas de campo y en los diarios de las Investigadoras. Se describen los principales resultados o hallazgos encontrados en el análisis de la información y se vinculan con los objetivos específicos.

En la Cuarta Fase: Para este análisis e interpretación de los datos cualitativos se procede hacer una triangulación con los datos obtenidos, se vinculan las interpretaciones con las categorías o unidades de análisis las cuales tienen un sustento teórico abordado en el marco conceptual y se aterriza con lo encontrado en la investigación. Este análisis cualitativo es una exposición narrativa donde se presentan los resultados con todo detalle (Salgado, 2007), el informe se redactó en tiempo pasado, se escribieron fragmentos de los testimonios expresados por los sujetos de estudio en los diarios de campo con una nomenclatura (Diario de Campo Número. Nombre de la institución Santa Clara de Asís Nombre de las Investigadoras. Leidy Arroyave y Karen Ramírez Número de Relato) todo entre paréntesis (**DC#.IESCA.LK#.**).

El análisis e interpretación esta desprovisto de juicios de valor o calificaciones morales de (bueno o malo)

En la Fase Quinta se procede a dinamizar la propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales de la DIANA, CHINCHIRIPEPE, MIRI MIRO, 25 PAN Y UN QUEMAO, YEIMY, CHOCOLATIADO, LA OLLITA en el grado tercero de primaria.

Bajo este panorama los datos se categorizaron de manera inductiva teniendo en cuenta cada uno de los campos por temática que contenían los relatos de cada uno del diario de campo que le dieron sentido a los datos que representan un fenómeno y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos.

Según Straus y Corbin (1998) la categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto, las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías.

Existen tres tipos de códigos (Miles y Huberman, 1994). Los descriptivos, que requieren poca interpretación, implican la atribución de una clase de fenómeno a un segmento de texto (ej: tipo de iluminación: natural o artificial). En segundo lugar, están los códigos interpretativos, que como su nombre lo indica, implican mayor interpretación, y a su vez, mayor conocimiento de los datos (ej: motivación: pública o privada). Y, en tercer lugar, están los códigos inferenciales, que son aún más inferenciales y explicativos que los anteriores, y que suelen referirse a patrones, temas, vínculos causales o leitmotivs (ej: lucha de poder). Este último tipo de código suele utilizarse en las fases finales de la codificación, cuando dichos patrones se hacen más claros, y generalmente implican la relectura y la recodificación de trozos de texto recolectados y codificados en fases previas del análisis de datos.

Hay tres aspectos importantes con respecto a los códigos: (a) los códigos pueden estar a diferentes niveles de análisis, yendo de lo descriptivo a lo inferencial; (b) pueden aparecer en diferentes momentos del análisis, algunos son creados y utilizados al inicio y otros después, usualmente los descriptivos al principio y los inferenciales más adelante; y (c) los códigos son

sencillos y sintetizan gran cantidad de material, permitiendo así el análisis de los datos recolectados (Miles y Huberman, 1994).

Dentro de cada categoría se definió el tipo de subcategoría, las expresiones encontradas en los relatos se convirtieron en conceptos que las afinan y las refinan para clarificar la categoría, permitiendo visualizar y profundizar en el fenómeno que se estudia -a partir del trabajo de campo.

Luego a esto se llevó a cabo la triangulación para dar paso a la consolidación de la matriz que ayudo en la generación de dar sentido y significación a los datos.

Ya con la triangulación de la información de las investigadoras, se dio paso al cuadro de condensación y manifestación categorial. Para llegar a este paso se organizaron categorías abiertas y culturales, luego se redujeron y agruparon en categorías axiales y finalmente, se tomaron tres categorías emergentes o selectivas, que se triangularon con autores del referente conceptual, que han estudiado el fenómeno objeto de este estudio.

3.5. Población y muestra

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Santa Clara de Asís en Colombia en el departamento del Cauca, del municipio de Timbiquí,

El objeto de investigación corresponde a cuatro docentes de primaria oriundos del municipio de Timbiquí con estudios de Licenciatura en Básica primaria y con años de experiencia en este campo. Los estudiantes del grado tercero son 19 en edades comprendidas entre los 8 a 12 años de edad.

3.6. Criterios éticos

Es importante tener un criterio ético para salvaguardar la identidad, donde los padres de familia firmaron un consentimiento informado y dieron permiso para la utilización y recaudación

de información de manera que sea sesgada con total confidencialidad entre el entrevistador y el investigador Hammersley y Atkinson, (como se citó en Calderon 2009).

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4. Presentación de los resultados obtenidos en la investigación

En esta fase final se realizó la triangulación del cual emanó el cuadro de condensación y manifestación categorial (ver anexo #), finalmente se obtuvieron tres categorías emergentes o selectivas como son:

Entre juego y Juego: trenzo recuerdos (R #144)

Identidad y Pueblo: me conozco, me reconozco y me represento (R #48)

Movimiento y Tradición: aprender y saber (R #33)

Las categorías se organizaron para atender el proceso de identificar, describir y proponer una dinamización de una propuesta pedagógica como se muestra posteriormente, teniendo en cuenta la cantidad de los relatos encontrados en el trabajo de campo.

Entre juego y Juego: trenzo recuerdos (R #144)

Categorías Axiales

Al calor de los juegos tradicionales de mi pueblo se aprende la vida

Identidad y Pueblo: me conozco, me reconozco y me represento (R #48)

Categorías axiales:

Los saberes ancestrales en comunidad

Movimiento y Rito: aprender y saber (R #33)

Desarrollo de actividades pedagógicas a través de los juegos tradicionales.

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

Entre juego y Juego: trenzo recuerdos

Al calor de los juegos tradicionales de mi pueblo se aprende la vida

El trabajo de campo llevado a cabo en de la Institución educativa Santa Clara de Asís, permito ver como los docentes a pesar de ser oriundos del municipio, en sus clases emplean actividades como el juego que en gran medida es el elemento socializador en el quehacer pedagógico, juegos como “patitos al agua”, “La lleva”, “escondite” “que pase el rey” juegos que favorecen el proceso de socialización, pero no tienen nada que ver con la cultura. Como se ve en este relato

Cuando llegamos al contexto logramos evidenciar que los docentes no tienen en cuenta los juegos tradicionales del municipio. Se le pregunto a los estudiantes si jugaban otros juegos y dijeron que siempre eran los mismo. (DC15. ADC.LK34.)

En consecuencia, se evidencia que no se fortalece en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Santa Clara de Asís la práctica de juegos tradicionales que es el recurso que tenían los ancestros de transmitir los conocimientos a las futuras generaciones por medio de la oralidad para que no se pierda el legado cultural de aquellos procesos que nos permiten identificarnos y mantener nuestra identidad étnica y cultural.

Así las cosas, los juegos tradicionales son aquellos que perduran en el tiempo, permitiendo mantener lo importante de un pueblo, todo aquello que lo identifica, por ello el autor flitner (como se citó en Ofele 1999) resalta unas características del juego tradicional:

Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia (p.2)

Ahora bien, los juegos tradicionales nos permiten identificarnos de un lugar, puesto que son particulares en su forma de realizarlo, ya que son con particularidades diferentes para así poder saber a cuál lugar se pertenece, por ello el autor kishimoto (como se citó Ofele, 1999) afirma que:

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia de este permanece. Y es curioso cómo todos estos juegos se repiten en los lugares más remotos aún con la marca característica de cada lugar y cultura. (p.1)

Por consiguiente, el juego tradicional diferencia a cada lugar ya que define a cada cultura o etnia debido que es esencial en cada pueblo para la perduración de los juegos tradicionales y el valor que tiene en cada lugar. Cómo se manifiesta en el relato.

Los juegos tradicionales son y nos identifican como etnia (DC2. ADC.LK5.) uno tranquilamente puede identificar un juego “heee”¹ de la costa pacífica, costa atlántica, indígenas, y los mestizos, tranquilamente mirando el juego, puede mirar que etnia pertenece, también ha podido identificarnos como etnias, o como grupos (DC 16.IESCA.LK6.)

Los juegos tradicionales son esenciales para el desarrollo de una comunidad y perduración de una cultura, porque por medio de él se conocen las costumbres, creencias y valores, por ello el autor Lavega (como se citó en Ofele, 1999) expone que:

Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología (p.2)

Por lo tanto, los juegos tradicionales se daban a conocer de manera oral, por medio de las danzas, en los hogares de cada familia, en las calles y hasta en los colegios haciendo que su esencia y lo que los categorizan como cultura y pueblo se mantenga con el pasar del tiempo, pero estas costumbres y juegos están desapareciendo de una manera muy notoria porque ya los padres de

¹ Forma de expresión del Pacífico Colombiano Sur

familias y profesores no se toman el tiempo de enseñarles la importancia que estos tienen tanto en su cultura como en su vida cotidiana.

Los juegos tradicionales son importantes porque ellos son quienes nos identifican como comunidad y es por medio de ellos que podemos tener un mejor acercamiento con nuestros ancestros, desarrollar destrezas en los niños y niñas, del municipio de Timbiquí, así mismo les genera integración, armonía, amor por el deporte y finalmente preservar el legado cultural (DC.19, PMO LK 25.)

Los juegos tradicionales guardan la esencia de un pueblo, las costumbres y momentos históricos de una comunidad o pueblo, transmitiendo sus conocimientos y creencias que las diferencias de otras culturas, por lo tanto, el autor Kishimoto (tal como cito en Ofele, 1999) afirma que:

El juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo (p.2)

Por ello es importante resaltar lo esencial que es el juego tradicional en los diferentes pueblos y el papel fundamental que hace para que las comunidades mantengan viva su esencia y esa particularidad que las hace tan diferentes a otras costumbres ya que por medio de ellas muestran su yo y su esencia.

Los juegos tradicionales me identifican con mis raíces, con mis ancestros, me hacen sentir y sacar mi cultura (DC 13. ALC.LK 4)

El juego tradicional es un factor determinante en la formación y aprendizaje del niño, aprende a perfeccionar sus habilidades motrices, a seguir reglas y a tener una mejor relación con

los demás, como lo menciona Platón (como se citó en Ofele, 1996) en las leyes afirma que: “El juego es un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto, haciendo hincapié también en la importancia del respeto de las reglas de juego como aprendizaje para una vida comunitaria armónica” (p.1)

De igual manera el juego ayuda para que los niños sean unos ciudadanos de bien y respeten normas ya que por medio del juego afianzan un vínculo con la comunidad y a futuro los ayuda a tener una vida más saludable y armónica.

Pues en la escuela no se toman el tiempo de enseñarles los juegos tradicionales con ese afán de la acogida de un tema, un objetivo que está mal entendido, todo mundo tiene que ganar, y es llena de una serie de conceptos al cerebro, cuando el cerebro no es para grabar, el cerebro es para pensar si entonces lo llenan al niño, y es que yo no he llenado el programa y que empiezan con todo los temas, sin entonces todo esos procesos están llevando a dejar de lado lo importante, es necesario darle importancia al aprendizaje al niño, (DC 11 .LC.ENT.3.LK 90.)

Cada juego, tradicional está compuesto por “partículas de realidad” en las que es posible develar las estructuras sociales y Si bien es cierto que con los juegos tradicionales el niño aprende a desarrollar la agilidad mental y a explorar su imaginación y el mundo que lo rodea por ello el autor Flitner (tal como se citó en Ofele, 1999) nos dice que: “culturales que subyacen a cada sociedad; por ello no es gratuito que un juego en diferentes espacios geográficos tenga letras distintas”. (p. 94)

En el juego el niño en primer lugar aprende a jugar. Aprende la agilidad, los modos de comportamiento, técnicas, improvisaciones, sistemas sociales que se requieran para las diferentes formas de juego. Se adapta a una forma de vida que es imprescindible para la humanidad y para la afirmación del hombre dentro de límites de un sistema y que le ayudan a mantener espacios de

libertad y felicidad en un mundo de rendimiento y constante búsqueda de objetivos no siempre accesibles.

Por otro lado, el juego es un factor determinante para la formación integral del niño porque por medio del juego el niño coloca en funcionamiento su agilidad mental con su capacidad coordinativa y sus diferentes destrezas motoras, capacitándolo para que tengan una mejor vida siguiendo los parámetros de una sociedad.

En el juego tradicional aprender normas y reglas de juego, a ganar y perder mientras se participa, es una de sus característica e importancia, son las grandes habilidades, que estos promueven, como la aceptación, e inteligencia que se desarrolla, en cada uno de estos, ya que por lo generan, son de muchas vivencias diarias (DC 20 CR.ENT.5.LK92.)

Hablando de los juegos tradicionales podemos decir que están en cada instante de la vida de una persona ya que permite aprender y conocer de todo aquello que se rodea de una forma mucho más factible, por esto el autor Pérez, (2015), menciona que: “Los juegos continúan siendo un medio de aprendizaje que está presente en todo momento en el ciclo vital del niño/a, tanto dentro como fuera del aula” (p.6).

Por otro lado, es bueno mencionar que el juego dentro del aula de clases va a permitir el desarrollo cognitivo porque por medio de él, el niño aprende a razonar y resolver los problemas dentro y fuera del aula clases.

El papel fundamental que generan estos juegos, tanto en sus vidas como en la comunidad, les ayudan a explorar su imaginación y a fortalecer vínculos con sus compañeros al igual que con los miembros de su comunidad (DC2.IESCA.LK93.)

En los juegos tradicionales también es importante resaltar que ayuda al niño a crear un medio de socialización en la que comparte con sus familiares y personas aledañas de su comunidad, en donde el autor Laguna y Ruiz (2005), afirma que:

Es a través del juego como los niños se relacionan con otros niños, con los adultos y con su entorno, aprendiendo por tanto a desenvolverse con diferentes personas y conociendo el mundo que les rodea. A través del juego los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales, resuelven conflictos.

De acuerdo con lo anterior los juegos les permiten a los niños y niñas potenciar las habilidades sociales, la imaginación, explorar su medio, a expresar sus opiniones entorno a lo que les rodea, a desarrollarse creativamente y a descubrir quiénes son y de dónde vienen.

Con respecto a los juegos tradicionales es un instrumento indispensable para el desarrollo intelectual del niño y también les ayuda a ser más responsable con sus quehaceres por otro lado les permite poder confiar en los demás y de igual manera tener un pensamiento crítico ante cualquier situación, donde la Federación de Enseñanza (FEENSE) (2011), dice que:

El Juego es una actividad necesaria para los seres humanos, teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales siendo, a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas.

Por medio del juego tradicional se obtienen nueva experiencia donde permite resolver problemas y se plantean retos para este nuevo milenio, como es enfrentarse con la moda, las nuevas tecnologías, y la música.

No sé qué ha pasado hoy entre la escuela y la misma familia que ninguna de las dos está trabajando esa parte, de conservar el legado cultural de nuestros ancestros como son los juegos tradicionales que jugábamos cuando estábamos pequeños. (DC 14. RP.B. LK.55)

Testimonios vivos de una historia, de una cultura, de una sociedad; dicho de otro modo, los juegos tradicionales se hacen lenguaje porque representan sentidos y significados articulados con prácticas sociales que sólo se comprenden con referencia a una comunidad, a un momento histórico

y en el marco de una relación específica con la infancia. (MEN, 2014, p. 25) Otro de los relatos nos muestra esa relación con los significados.

Por eso digo yo también ese desarrollo esa mala civilización mal entendida, ya en la juventud y la niñez se pegó de eso que ha entrado, pegados de ese celular, de ese baile, de ese reguetón, de toda esa maricada perdóneme jajaja, entonces eso ha hecho que el niño le haya restado importancia 100% a ello, a las tradiciones de nuestro pueblo. (DC 3. LC.ENT.3.LK89).

Al hablar de los juegos tradicionales se remonta a otras épocas, basadas en las diferentes vivencias con experiencias positivas y negativas de cada pueblo, debido que el juego es una parte esencial para el hombre, el autor Ofele (1999): “Cuando le preguntamos a alguien sobre el juego, inmediatamente se remonta a un tiempo y espacio diferente, recordando una serie de vivencias positivas y aún negativas. No hay hombre sin juego ni juego sin el hombre” (p.1)

Pues bien, los adultos se encargaban de transmitir los juegos tradicionales en noche de luna llena a sus hijos y nietos que a su vez se encargaban de contarle a sus amigos en sus trabajos y aula de clase y esto era lo que le permitía que se mantuvieran las tradiciones vivas y no desaparecieran por completo.

Para que se pueda preservar la cultura, primeramente, es recopilando los juegos, como ustedes que están realizando este estudio, convocando a los abuelos o personas mayores que vivieron esa experiencia para que los pequeños miraran, escucharan esas narraciones de los juegos tradicionales y la importancia que tienen para los mayores en la vida de un pueblo como Timbiquí (DC 12. EG.ENT.2.LK86).

El juego desde la perspectiva de Piaget: "Acción libre considerada como ficticia y situada al margen de la vida real, capaz de absorber totalmente al individuo que la práctica." (Piaget, 1999, p. 49). El juego es un elemento socializador poderoso e importante en la vida de los niños y las niñas. De allí que el juego siempre ha hecho parte del ser humano desde el nacimiento, al ser

contado oralmente por los mayores ha servido para conservar la cultura en una comunidad porque ha hecho parte de la vida cotidiana de los pueblos étnicamente afrodescendientes que tiene su legado en la cultural y rico en tradiciones.

4.2. Identidad y pueblo: me conozco, me reconozco y me represento

Los saberes ancestrales en comunidad.

A partir de esta propuesta de investigación se pretende rescatar el juego tradicional en el contexto escolar para reconocer generaciones y culturas, de modo que accedemos a saberes y costumbres cotidianas de nuestra región.

Desde esta perspectiva la identidad cultural se erige como ese sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten costumbres, valores y creencias tanto individuales como colectivas. Tal como se expresa en este relato

La identidad cultural para mi es una serie de valores, comportamientos, creencias y costumbres que hacen de nosotros los Timbiquireños únicos, respetando nuestras tradiciones. (DC. 24. HZ.ENT.7.LK1).

Es así como el juego tradicional se convierte en herramienta pedagógica en la construcción de identidad cultural, para los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Santa Clara de Asís a partir de los saberes tradicionales.

En este relato se evidencia la importancia que tienen los saberes los docentes de la Institución.

La identidad cultural es un elemento que nos identifica y nos hace sentir orgullosos de lo que somos de nuestras tradiciones y costumbres (DC 2. CBC.LK.11)

Como lo dice el autor Grimson (como se citó en Luna, 2013): “concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta”. (p.3)

Siguiendo con la identidad cultural se puede decir que no se está inculcando dentro de las aulas de clase ya que es muy poco lo que se trabaja acerca de la identidad cultural, no sabiendo que es principal para el ser humano ya que como se ha dicho anteriormente es lo que identifica a una persona de un lugar.

Las tradiciones culturales identifican a un pueblo y tienen un valor importante en el entorno (DC. 10 YQ.ENT.LK10.)

Con relación al término de identidad cultural González (2000) (como se citó en Molano, 2007), dice que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p. 73).

Es importante rescatar la identidad cultural, porque es la esencia que permite reconocer nuestro origen y mantener en el tiempo todas esas creencias y demás que caracterizan a ese pueblo o a esa persona dentro de esa sociedad (HZ.ENT.7.LK2.), la identidad cultural es un conjunto de elementos que nos permiten vivir en relación con los demás, por medio de ellas compartimos nuestras creencias y saberes (LS.ENT.8.LK4.).

La identidad cultural, es importante rescatarla ya que ha sido el motor de nuestra identificación, en la forma de vivir cada ciudadano y hoy la juventud ya se encuentra en situación de riesgo (LS.ENT.8.LK5.), Es muy importante rescatar la identidad cultural ya que como el inicio de la palabra lo dice es algo que nos identifica y en muchos casos nos da un valor especial dentro de la sociedad (YQ.ENT.10.LK11.).

Por lo tanto, La identidad cultural hace parte de una herencia de un pueblo, el cual se representan con un canto, una ronda, un juego tradicional entre otros ya que va a permitir diferenciarse de otros lugares por ello el autor Borroto (2017) dice que: “La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural” (p.89)

De este modo la identidad cultural resalta la esencia de un pueblo, sus valores y todo lo que caracteriza y diferencia a un pueblo de otro.

La identidad cultural se ha transmitido en valores, creencias, culturas, ritos, bailes, vestuarios, floklor, alimentos y entre otros, y todo esto ha venido de generación en generación (LS.ENT.8.LK6.), La identidad cultural se ha transmitido de generación en generación y por lo general es impartida por los mayores que inculcan sus saberes y creencias de acuerdo con una serie de experiencias y costumbres vividas en comunidad (HZ.ENT.7 .LK3.). En ese sentido es importante los aportes de Pabón (como se citó en Vera, 2017) afirma que:

Este rescate y producción de conocimientos se constituye como un espacio alternativo, un lugar de enunciación desde donde las y los actores involucrados van posicionando y fortaleciendo su identidad. En esa medida la identidad cultural para el pueblo Timbiquireño adquiere relevancia cuando se trasmite de generación en generación (p.88)

La identidad cultural se debe transmitir por medio de los niños ya que por medio de ellos crece la posibilidad que se mantenga (YM.ENT.9.LK9.),

La identidad cultural se transmite a través de charlas educativas, grupos recreativos, danzas, manifestaciones culturales que hacen que se conserven los valores, costumbres y tradiciones de estas misma (YQ.ENT.9.LK12.). La trasmisión de los valores y las costumbres hace que los pueblos vivan hermanados, en comunidad y se luche por la conservación cultural e identitaria de los habitantes del municipio.

4.3. Movimiento y rito: aprender y saber (R #33)

Desarrollo de actividades pedagógicas a través de los juegos tradicionales.

El hombre a través del tiempo ha realizado infinitas actividades para lograr divertirse a lo que se le denomina juego con la finalidad de socializar, desarrollar integración al interactuar con la comunidad a la cual pertenecen, compartiendo momentos y recuerdos de los antepasados, sus cosmovisiones y sus tradiciones que los identifican como parte de una región llamada Pacifico.

En esa lógica el autor Richard (1986), afirma que:

El deporte es la actividad física competitiva y organizada – institucionalizada y reglamentada – que tiende al desarrollo armónico e integral del ser humano “designaremos como deporte toda actividad competitiva del cuerpo humano regida por una serie de reglas establecidas para el logro de objetivos ostensible o simbólicamente diferenciados de los aspectos esenciales de la vida (p.14)

Por consiguiente, la actividad física es la ayuda a perfeccionar los movimientos corporales del niño concentrando su energía en algo positivo y de igual manera ayuda a evitar enfermedades

cardiacas, sobre peso, tensión arterial y diabetes es por ello que es indispensable dentro de la formación del niño.

Evidentemente la educación física ayuda al niño a conocerse, valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración descubriendo una disciplina que se centra en diferentes movimientos corporales para perfeccionar controlar y mantener una salud mental y física, es por lo que el autor Humberto (2018) dice: “La actividad física hace referencia al movimiento, partiendo de la relación entre el cuerpo y la práctica humana, reunida en tres dimensiones: biológica, personal y sociocultural” (p.146)

De igual manera la educación física ayuda a la formación integral del ser humano especialmente cuando se trabaja en la edad temprana ya que permite al niño desarrollar destrezas motoras cognitivas esenciales para su vida diaria y al momento en que trazan un objetivo en concreto.

El juego es importante para los estudiantes porque es una actividad agradable, de allí aprenden, se potencia el desarrollo integral, la creatividad, la imaginación, a ellos les gusta mucho jugar (DC2.IESCA.LK2.).

“La Educación Física cobra importancia relevante ya que, es característica de esta asignatura comprender al niño y atender sus necesidades e intereses, sin embargo, se desea en fatigar aún más en el significado que tiene esta concepción” (Vargas y Vargas, 2003, p.121)

A través de la educación física el niño fomenta su creatividad aprende a respetar a sus compañeros a valorarse así mismo hacer más espontaneo ya que a través del movimiento contribuye con el proceso de su formación integral para beneficios personal social y conservación de su propia cultura como dice, Balanta y Perdomo (2013): “puesto que acerca la Educación Física a la realidad del niño, a la calle, Socio motricidad, refiriéndonos a la motricidad que se da a nivel social” (p.60)

Pues bien, la educación física contribuye al desarrollo físico de igual manera sirve como medio de socialización, de adquisición de valores y como una herramienta indispensable para aprender a desempeñarse con firmeza a las situaciones que se les presente en la vida. Dice José Cayuela Maldonado que la dimensión cultural del deporte es muy importante, ya que este se ha convertido en uno de los agentes de socialización de mayor interés, tanto desde el punto de vista pedagógico, como sociológico o incluso político. “La práctica de juegos pre-deportivos permite comportamientos sociales primarios y básicos, ya que esos períodos de tiempo que se dedican a la realización de una actividad recreativa y placentera como suele ser los juegos, en compañía de unas personas con las que se mantienen preferentemente lazos de afectividad y no tanto de interés, se ha convertido en una de las escasas oportunidades que tiene el hombre en las sociedades de masas actuales de manifestar con relativa libertad su individualidad y sus sociabilidad” (Cayuela, 1997)

Se les pide a los estudiantes que se ubiquen en el centro de la cancha haciendo un círculo y de esta manera iniciar con el estiramiento y calentamiento, al terminar de activar todos los músculos se le da inicio al juego, el cual ya se les había explicado en el salón, en el desarrollo del juego se hicieron 3 veces, los estudiantes se muestran alegres, divertidos, y lo más importante es que participan de las actividades propuesta. **(DC2.IESCA.LK3.)**.

Con el deporte y los juegos tradicionales los niños aprenden a desarrollar sus destrezas físicas, además posibilita la integración y enseña nociones de respeto con sus compañeros y rivales, en el cual el niño va a seguir unas reglas y de igual manera fortalecer sus valores por eso el autor Carrusel (2015) testifica que: “El deporte y los juegos no solo es un asunto de salud, también es una herramienta efectiva en la educación de los niños, pues a través de él se fomentan valores y habilidades de manera sana y divertida” (p.1)

De igual manera el deporte ayuda a crear hábitos saludables a mejorar el funcionamiento del sistema inmunológico y a fortalecer sus músculos y huesos mejorando su postura y su caminar.

Como siempre se inicia con el calentamiento, terminado de realizar el calentamiento, se dividieron dos grupos para iniciar, inicio el primer grupo e hicieron 2 repeticiones, y luego seguimos con el otro grupo (DC2.IESCA.LK8.), la docente1, les pidió que se organizaran en el centro de la cancha, donde primero se debía hacer el calentamiento para iniciar con la actividad (DC2.IESCA.LK12.).

Con respeto a las clases de educación física se debe motivar a los niños inculcándoles el hábito de practicar algún deporte desde su infancia haciendo que vean al juego como un modo de diversión ya que este ayuda a prevenir muchas enfermedades que se manifiestan en la edad adulta y bien el autor Carrusel (2015) manifiesta que el deporte como “Cada estudiante es responsable de una buena parte de su formación y cuando se trata de los más pequeños, esta responsabilidad también recae en los adultos que están a cargo” (p.1)

Las clases de educación física ayuda a que los niños trabajen en equipo a reconocer la importancia del esfuerzo personal y a ponerse metas, además mejora su rendimiento escolar ya sentirse de buen humor y a realizar cualquier actividad espontáneamente en el cual los estudiantes puedan sentir libres.

Cuando llegamos a la cancha los estudiantes decidieron jugar microfútbol, el cual consistía en hacer dos equipos, cada equipo estaba conformado por 5 jugadores, el cual se armaron 3 equipos Porque eran 18 estudiantes, los 3 restante se cambiaban por el que se cansaba, el tiempo que se demoró el juego fue de media hora, al sonar la campana es hora que termina el recreo, luego se espera unos 10 minutos que reposen los estudiantes mientras la docente 1, les pide que se organicen en fila para regresar al aula de clases (DC2.IESCA.LK17.).

A nosotros nos gusta jugar a las rondas, cantar y bailar, esos juegos que nos traen las profes de la U, los abuelitos nos los han contado (DC 16. IESCA. LK 30).

Para nosotros son importantes los juegos tradicionales de nuestro pueblo por que nos cuentan muchas historias de las que dicen los abuelos (**DC 24. IESCA.LK.56**)

Mis abuelos se sientan con nosotros en el patio de la casa, que es grande y la brisa es rica a contarnos historias de los antepasados y de los juegos que ellos jugaban (DC 24. IESCA.LK.56)

Bajo ese panorama la actividad física es importante en el rescate de los juegos tradicionales como apuesta pedagógica en la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero, permitiendo que se apropien como herramientas pedagógicas en el aula.

Porlan (1999) considera que el profesor es el mediador fundamental entre la teoría y la práctica educativa. Las características de su trabajo profesional le confieren un papel regulador y transformador de toda iniciativa externa que pretenda incidir en la dinámica de las aulas

4.4. Propuesta pedagógica.

4.4.1. Tras las huellas de los ancestros

Después de haber transitado por la etnografía, en la observación, identificación y descripción de las manifestaciones de la apropiación de la cultura, en el encanto mágico de escuchar, cantar y bailar esas placenteras tradiciones orales que se bambolean en los juegos tradicionales, se inició un proceso de dinamización pedagógica entendida como: “la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje” (FAUD, s, f, p. 1). Que se interesa en integrar los saberes ancestrales a las actividades del quehacer pedagógico, convirtiéndose en una herramienta de aprendizaje importante para lograr contribuir en el fortalecimiento de la identidad afro y en el rescate de las tradiciones al permitirles a los estudiantes reconocer sus potencialidades étnicas y sus valores culturales.

Este proceso se llevó a cabo durante 2 meses y tuvo varias fases.

- Identificar cuáles son los juegos tradicionales afro pacíficos de Timbiquí Cauca
- Describir los juegos tradicionales afro pacíficos de Timbiquí Cauca y su importancia dentro de la comunidad.
- Dinamizar una propuesta pedagógica fundamentada en los juegos tradicionales afros pacíficos de Timbiquí cauca

Duración: 8 días

Hora: 8 am- 10 am

Fecha: junio del 2019

Momentos felices por medio del juego tradicional

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones. Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales; es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. (Pérez, 2015. p.3)

Fotografía 1. Momentos felices por medio del juego tradicional



Fuente: propia del estudio

Fundamentación

El juego tradicional es importante inculcarlo en los niño y niñas ya que les va a permitir tener un mejor rendimiento académico y es por medio del juego que se pueda cultivar de una forma más didáctica, por otro lado, el juego tradicional va a permitir un lazo de unión entre los padres e hijos ya que ellos podrán compartir con su hijo todas sus experiencias, es por ello, el juego tradicional es importante en el desarrollo de los niños y niñas.

El juego es un elemento muy importante en la Educación Infantil porque promueve el desarrollo integral de los más pequeños ayudándoles a conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea. Sin embargo, no existe una única forma de pensar acerca de este, sino que nos encontramos

diversas opiniones entre los diferentes autores y la forma de llevar a cabo el juego en los maestros (Ruíz, 2017).

La necesidad de formar esta actividad, es porque se están perdiendo los juegos tradicionales y es necesario que los niñas y niños tenga idea de aquellos juegos que han perdurado de generación en generación.

Objetivos:

- Disfrutar de los juegos tradicionales.
- Familiarizar al niño y niña con los juegos tradicionales
- Enriquecer la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales
- Propiciar actividades que permitan el acercamiento a los juegos tradicionales
- proporcionar juegos tradicionales que contribuyan al placer y formación de la identidad cultural.

Contenidos:

Se confeccionará una lista de posibles recomendaciones de juegos tradicionales afro descendencia para los estudiantes.

Desarrollo del encuentro N°1:

Para poder iniciarle con la primera actividad, se dirigieron las docentes 1,2 a la institución educativa comercial santa clara de asís, en la cual se inició dando una breve charla a los estudiantes para poder desarrollar la actividad.

Por consiguiente la docente 2, pasa al tablero para explicarles cómo se trabajaría el juego inicialmente, con un dictado, acerca de un juego llamado chinchiripepe, seguido pasa la docente 1, para pedirles que saquen el cuaderno de español, y sus lápices para iniciar con la actividad, la docente 2, inicia escribiéndoles la primera estrofa, del primer juego que se trabajaría chinchiripepe, en el cual la docente 1, estaba pendiente de todos los estudiantes que estuvieran realizando la actividad, el dictado fue un poco demorado, porque se les dictaba con paciencia hasta que todos terminaran, en el transcurso del dictado una estudiante darlil, dice profes me gusta mucho los juegos, la docente 2, le explica que es importante escribir, porque era necesario para el desarrollo de sus capacidades y agilidad óculo-manual, y era muy divertido ya que era un juego que trabajamos en el aula de clases, al terminar de escribir una estrofa.

Explicación del juego tradicional: Chinchiripepe:

Que consistía en hacer un círculo agarrándose las manos, haciendo un movimiento con los extremos inferiores, cruzando el pie por encima de la otra derecha a izquierda, mientras se cantaba la canción, chinchiripepe la cosa que se vende, de la americana la cosa que será, chiririn, chiririn, chiririn, chin chin, al terminar la canción, el que terminaba con los pies abiertos el del lado tendría pisarlo, y si lo pisa quedaba eliminado.

Por otra parte, es importante resaltar que este juego, ayuda al niño a conocer sus tradicionales culturales, por ende, fortalece lazos de amistad con los demás y estimula su imaginación, puesto que este juego se realizaba en tiempos pasados por sus ancestros.

Desarrollo del encuentro N°2

Para realizar esta actividad la docente 1,2 se dirigen a la institución educativa para explicarles cómo se trabajaría la actividad, en la cual los estudiantes debían pasar al tablero a cantar

una estrofa de la canción ya escrita en el cuaderno, la docente 1 le pide a Karen que salga al tablero para que cante la primera estrofa, cuando ella termina de cantar sus compañeros le aplauden emocionados, mientras gritaban que querían pasar también al frente para cantar, la docente 2 escoge a otro alumno llamado Darwin, el cual muy emocionado se levanta, y se dirigió al frente para seguir con la segunda estrofa, se veía muy alegre mientras cantaba, al finalizar sus compañeros le aplaudieron, las docentes 1 y 2 lo felicitaron porque lo había hecho muy bien, y se le pidió que se dirigiera a su respectivo asiento, la docente 1 le dice a Yanean que pasara al tablero, pero no quería salir porque le daba pena, entonces todos sus compañeros lo empezaron animar y decirle que si podía, él se llenó de valor y se dirigió al frente a cantar la 3 estrofa, todos los animaban y le gritaban que lo haría bien, entre sonrisas empezó a cantar en el momento que termino de cantar se le felicito y se le dijo que lo había hecho excelente el dio las gracias y se sentó en su respectivo puesto.

Explicación del juego tradicional: La Diana:

La diana, la cual consistía en hacer una ronda, en el cual dentro de él se encuentran ubicado dos personas, las cuales son la diana y el curandero, los que hacen la ronda son los estudiantes afuera se encuentra una persona que es quien le pregunta a la curandera de la diana, al terminar cada estrofa la persona que está ubicada a fuera del circulo le pregunta a la curandera, como está la diana y ella responde, está enferma, ahí se nombra una enfermedad, y al finalizar la canción se le vuelve a preguntar a la curandera, como está la diana y ella responde, la diana se murió y apenas ella dice así salen corriendo los estudiantes que hacen el circulo, y el que pregunta los que estaban en el centro de la ronda, salen con un látigo a perseguir a los estudiantes, cuando le dan con el latido queda eliminado.

Con referencia a este juego tradicional llamado la Diana, podemos notar que juega un papel muy importante en el rescate de la identidad cultural porque entrelazan creencias y costumbres por

medio de una manera divertida se acercan a sus raíces y conocen un poco sobre este juego ya que lo realizaban sus abuelos y padres.

Desarrollo del encuentro N°3:

Para realizar este juego la docente 1,2 se dirigieron a la institución educativa comercial santa clara de asís para pasar al tablero y explicarles lo que se trabajaría, se les dijo que se desplazarían a la cancha ya que trabajaríamos un juego, pero primero debíamos conocer la canción que se trabaja en el juego, donde la docente 1, pasa al tablero, a cantarles la canción del juego.

Explicación del juego tradicional: Miro miro:

Este juego consistía en que dos niños se organizan en forma de un puente, se les da un nombre el sol, y al otro la luna, el puente es agarrarse las dos manos y los otros hacen una fila y empiezan cantar, dando vueltas por medio del puente, cuando termina la canción y queda un integrante en el medio del puente, se le pregunta para dónde quieres ir, para la luna o el sol, ellos escogen para que lado se quieren ir y el que quede con más integrantes es quien gana.

Por medio de este juego el niño se relaciona con su cultura, debido que son juegos que los adultos mayores del municipio de Timbiqui daban a conocer y por ende se practicaban en noches de lunas llenas, pero están desapareciendo de una manera muy notoria, por lo que se propone este juego para la recuperación de la identidad cultural.

4.4.2. Entre ríos, playas y mares: entretejiendo historias.

Duración: 15 días

Hora: 8 am- 10 am

Fecha: junio del 2019

Fotografía 2. Entre ríos, playas y mares: entretejiendo historias



Fuente: propia del estudio

Fundamentación:

El fundamento de este juego tradicional es la función imaginativa que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, poder saber mucho más de su cultura, de todo aquello que lo rodea, ya que es necesario.

Objetivos:

- Rescatar el valor de los juegos tradicionales
- Valorar los juegos tradicionales como huella importante para la identidad cultural

- Mantener viva la comunicación con los antepasados a través de los juegos tradicionales.

Contenidos:

Visibilizar algunos juegos tradicionales que son importante para la identidad cultural.

Desarrollo del encuentro N°1

Para desarrollar esta actividad la docente 1 y 2 se dirigieron a la institución y pasaron al tablero para explicarles lo que se trabajaría, en el cual tocaba desplazarse a la cancha municipal para darle inicio al juego que se trabajaría, se les pidió a los estudiantes que hicieran una fila para dirigirse al lugar, donde una docente va al inicio y la otra atrás para ponerle cuidado a los estudiantes, al llegar al lugar se les pide se organicen en el centro de la cancha, para darle inicio al juego, donde primero se debían hacer un breve calentamiento para proseguir, terminando de hacer el calentamiento, las dos docentes pasan al frente para hacerlo un ejemplo de cómo se realizaría el juego, luego que los estudiantes sabían un poco de cómo hacerlo, se le da inicio al juego tradicional, en el desarrollo los estudiantes estaban muy emocionados, se realizaron dos repeticiones.

Explicación del juego tradicional: 25 pan y un quemado:

El cual consiste en hacer una media luna y en cada extremo se encuentra un dirigente, en el cual uno le grita al otro, compadre y el otro le responde comadre, contesta el otro cuantos panes hay en el horno y la otra contesta 25 pan y un quemado, responde el otro Quien lo quemao, responde el otro, ese pícaro malvado, la otra contesta, quiere que lo encienda, contesta el otro, enciéndalo como pueda.

Referente al juego ya mencionado es relevante resaltar que este juega un papel fundamental para el rescate de la identidad cultural y permite adentrarse más en su acervo ancestral, debido que por medio de este juego aprende más de todo aquello que lo identidad como cultura.

Desarrollo del encuentro N°2:

Para darle inicio a esta actividad la docente 1, 2 se dirigen a la institución para decirles que organizaran los bolsos en su lugar y agarran los tarros de agua para dirigirse a la cancha municipal ya que era la clase de educación física, la docente1 les dice que se organicen en fila para dirigirse al lugar, la docente2, se ubica de primera para guiar la fila, mientras que la docente1, en la parte posterior para observar a cada uno de los estudiantes, al llegar a la cancha se les pide que se organicen en el centro para darle inicio al juego tradicional.

Explicación del juego tradicional: Carbonerita:

se hace un círculo se agarran de la mano, y empiezan a cantar y a dar vueltas cantando la carbonerita se quiera casar, con el conde, conde laurel, se le dará se le dará, yo no quiero a esta, a esta ni tampoco, a chiri qui chirri, solamente a esta a esta está a esta para mí, pero en el momento que están danzando, hay una persona en el centro, que también está cantado, y está apuntando, cuando termina la canción la persona que se está apuntado va al centro y baila con esa persona, entonces el que estaba apuntando, se va al círculo y ya se queda repitiendo, la persona que está en el circula, esta con los ojos cerrados y así hasta que pasen todos.

Por medio de este juego se puede contribuir a la perduración de la cultura, puesto que desarrollan roles que les permitirán ser mejores personas, de igual manera ser solidarios con los demás.

Desarrollo del encuentro N°3:

Para realizar este juego las docentes 1, 2 se dirigen a la institución para pedirle a los estudiantes que deben pasar a la cancha, al llegar a la cancha la docente 2, les pidió que se ubicaran en los escalones de la cancha, para explicarles el juego llamado Choclatiado, donde primero debían hacer un breve calentamiento para dar inicio al juego.

Explicación del juego tradicional: choclatiao:

en este se hace un círculo agarrados de la mano mientras se va cantando, pan chocolate, y te para la niña de buena fe, la personas que dice la pido todos se ponen a la expectativa para ver quien alza la mano primero, y todos se colocan a la expectativa y la persona que gana intenta pisar al del lado y si lo piza debe retirarse del juego, esa persona vuelve y cantan lo mismo pero no se puede decir la pido porque la persona eliminada le da a la vida a quien el desea de quien está en el círculo, y esa persona debe pisar a quien está a su lado, y así sucesivamente.

En este caso es necesario resaltar la relevancia que tiene este juego tanto en la identidad cultural como en la vida del niño, porque fomenta valores que enriquecen tanto su cultura como su vida cotidiana, por otra parte, es importante enseñarle al niño por medio del juego, a amar e interiorizar sus tradiciones para que pueda defender sus raíces con el transcurso de los años.

4.4.3. El juego me ayuda a desarrollar muchas cosas más.

Duración: 10 días

Hora: 8 am- 10 am

Fecha: junio del 2019

Fotografía 3. El juego me ayuda a desarrollar muchas cosas más.



Fuente: propia del estudio

Fundamentación:

Poder trabajar con los niños todos estos juegos tradicionales va a permitir desarrollar todas aquellas capacidades físicas por medio de la actividad física puesto que va a ayudar a que el niño pueda tener su cuerpo activo y no permita el sedentarismo afecte su vida es por lo que es importante.

Objetivos:

- Afianzar las capacidades motrices de los niños y niñas
- Fortalecer su imaginación y el vínculo con los demás
- Motivar al niño y niña a realizar una actividad física.

Contenidos:

Vivenciar aquellos juegos tradicionales para el desarrollo de su vida.

Desarrollo del encuentro N1:

Para iniciar con la actividad se les pidió a los estudiantes que se dirigieran a la cancha municipal para iniciarle la actividad, al llegar a la cancha la docente 2, les pide que se organicen en media luna para iniciar con el juego en el desarrollo del juego los estudiantes estaban muy alegres, se realizaron dos repeticiones, puesto que el docente titular nos avisó que tenían reunión.

Explicación del juego tradicional: La ollita:

El cual consistía en hacer una fila con los estudiantes, se le daba el nombre de una fruta, en el cual una estudiante hacía el papel de una señora, que cuidaba las frutas se ubicaba en posición de olla, en el cual las manos van debajo de las piernas, para poder sostenerse, aparece una persona que se le da el nombre de diablo, y a otra que se le llama ángel, y ellos van a comprar donde la señora tienen a los niños en fila, puesto que tienen de nombre las frutas, el ángel y el diablo empiezan a nombrar cada fruta, y el que adivinen se va con ellos y los llevan en posición de olla, donde es cargado, el que tenga más frutas es quien ganan.

Con esta finalidad es relevante mencionar que el juego ayuda al niño a fortalecer sus destrezas físicas, a mejorar su percepción sobre la vida y enriquecer su capacidad intelectual, por ello es necesario la aplicación de este juego dentro del aula de clase.

Desarrollo del encuentro N°2:

Para darle inicio a la actividad, las docente 1, 2 le dice a los estudiantes que para realizar esta actividad debían recoger tapas de gaseosas, en donde los estudiantes muy emocionados dijeron que si lo harían, al día siguiente llevaron todas las tapas, la docente 2, pasa al tablero a explicarles cómo se desarrollaría el juego, al cual termina de explicarles, les pide que se organicen en fila para

dirigir se a la cancha, al llegar a la cancha los estudiantes primero deben hacer le calentamiento para darle inicio al juego.

Explicación del juego tradicional: Yeimy:

Este juego consistía en hacer dos grupos con igualdad de persona, en el centro se ubicaban tapas de gaseosa por lo generan el juego, es con coliconchos que es la concha del coco, pero decidimos hacerla con tapas de gaseosa, porque era un poco práctico, puesto que por medio de está, podían tener mejor conocimiento, de los colores y las cantidades numéricas, al voltear todas las tapas de gaseosa ese grupo gana y dice yeimy, para no dejarse poncharnos de un lado al otro, lanzan la pelota, al que la toque ese sale del juego.

Hablando de este juego se puede decir que es necesario en los niños y niñas poder trabajar esta clase de juegos ya que permite al niño fortalecer sus capacidades óculo-manual y mejorar su agilidad.

4.5. Dos historia de la cultura en Timbiquí.

Sucede que en Timbiquí había un monte que se llamaba cinu donde la gente iba a playar y escuchaba ruidos, la gente se preguntaba si era el diablo o el duende que estaba cuidando su oro, fue de allí que nació una danza que se convirtió en tradición que recorrió todo el rio Timbiquí y pudo llegar a Petronio Álvarez con la siguiente canción:

En la piedra del cinu siempre ha vivido un encanto (bis)

cantan gallos suenan flautas se oyen diferentes cantos (bis)

Coro:

Porque se oye tanto ruido, porque se oyen tantos cantos

Hoy me mato con el diablo, pero me llevo el encanto (bis)

Vamos muchos al encuentro, para aprender a cantar (bis)

Y si a prendemos el tono quien nos enseña a bailar.

Coro:

Porque se oye tanto ruido, porque se oyen tantos cantos

Hoy me mato con el diablo, pero me llevo el encanto (bis)

La señora Agustina poseía una gran virtud la cual era bailar de una manera elegante y muy bonita el currulao y la danza pero tenía un problema, el cuela era que sus padres no la dejaban salir a las fiestas y mucho menos a bailar, pero un día de hubo una fiesta de verbena donde anteriormente se preservaba esas fiestas en noches de luna llena para preservar la cultura donde se realizaban currulao, rondas y entre otros, se presentaban dos grupo y cada uno buscaba su persona que bailara bastante para ganarse el premio, entonces uno de los grupo se dirigió a la casa de doña Agustina y hablaron con los padres para que la dejaran participar y de tanto insistir ellos cedieron y la dejaron ir, esa noche doña Agustina se fue a la fiesta y cuando le toco el tuno de bailar, todo el mundo se quedó asombrado de mirar como bailaba y por lo bonita que era y de esa manera muchos se enamoraron de ella y la pretendían por su manera de bailar y el grupo de doña Agustina ganaron el concurso de baile **(LS.ENT.8.LK25.)**

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. **Conclusiones-** Aclaremos que esta no es una conclusión, es un párrafo introductorio que da cuenta del trabajo de campo propio de la etnografía como lo propone la antropología.

Previamente se describe paso a paso el proceso que se hizo en la observación con elementos audiovisuales y cuadernos de apuntes inmediatos, para luego organizar los diarios de campo de una forma descriptiva y más completa, luego estos diarios de campo fueron modificados por características en cuanto a las actividades de los docentes, las actividades de aprendizaje en relación con los juegos tradicionales y la identidad cultural. Luego se realizó la codificación de los diarios de campo modificados, para sacar los relatos y seleccionarlos por categorías, teniendo en cuenta las categorías se realizó la triangulación de los datos obtenidos por medio del microanálisis de datos que proponen Corbin y Strauss en la teoría fundamentada, en las cuales se condensaron las categorías abiertas y culturales las cuales se agruparon por su sentido y significado en las categorías axiales, las que finalmente se reducen para consolidar las categorías selectivas; luego se hizo una descripción de cada categoría selectiva.

Finalmente se concluye:

La labor del docente es una tarea fundamental y significativa en la formación de los estudiantes afro Timbiquireños como sujetos de derechos diferenciados al analizar los contextos culturales en donde se desenvuelven, comprendiendo sus formas de socialización con base en sus costumbres y como se concibe su mundo haciendo que estas diferencias sociohistóricas rescaten los juegos tradiciones en favor de la identidad cultural teniendo en cuenta las características étnico-raciales.

Es importante que en la Institución educativa Santa Clara de Asís en las clases de educación física se generen actividades relacionados con el contexto socio-cultural de los niños y niñas afrodescendientes en relación a los juegos tradicionales como escenario para fortalecer la identidad cultural.

Reflexionar en torno a la identidad cultural para que los estudiantes AfroTimbiquireños del grado tercero se encuentren y se identifiquen con su cultura, lo que significa, aprender y enseñar lo que son.

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica se convierten en una posibilidad para pensar en las actividades de la clase de educación física de los docentes del grado tercero como su reorientación hacia el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Clara de Asís, facilitándoles la familiarización con el contexto propio.

5.2. Recomendaciones

Es importante que en la Institución Educativa Santa Clara de Asís se generen ambientes de aprendizaje relacionados con el contexto socio-cultural desde la educación y en especial la educación física, que les permita reconocerse, en relación con los juegos tradicionales como escenario para enriquecer los aprendizajes.

Motivar el debate para que en la Institución Educativa Santa Clara de Asís y en especial a los docentes del grado tercero se valgan de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica en el desarrollo de sus actividades en las distintas clases dentro de su labor pedagógica y en especial la clase de educación física, como el espacio idóneo para desarrollar los juegos, fortaleciendo así la identidad que los llevara conservar su legado ancestral.

REFERENCIAS

- Albert (2007). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos*.
<https://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>
- Alfaro Serna, C. (2016). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición*. Universidad del Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20VERSION%20APROBADA.pdf>
- Alfaro Serna, I.C. (2016). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición*, Melgar-Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20VERSION%20APROBADA.pdf>
- Álvarez Álvarez, C. (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación*. *Gazeta De Antropología*. 24 (1). https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html.
- Larraín-González, A. y Madrid-Garcés, P. (2017). *Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas*.
- Amodio, E. (2006). *Gestión del patrimonio inmaterial y la diversidad cultural*. Venezuela, Memorias Venezuela. Colombia. <http://www.lacult.unesco.org/docc/epa2006.pdf>.
- Arcía Araque, F.A. (2017). *La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas*. *Rev Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*. 8(15),00005. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100005&lng=es&tlng=es
- Arévalo, C. (2014). *Una educación Física para la vida*. España: Inde.
https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/155
- Aristizábal, Hernán, Colorado y Gutiérrez Z (2016). *El juego como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas*. Universidad La

- Gran Colombia Quindío, Sophia. 12(1), 117-125.
<http://www.redalyc.org/pdf/4137/413744648009.pdf>.
- Balanta Agrono, D. y Perdomo Mejía, M. D. (2013). *Los juegos tradicionales y los juegos tecnológicos en la niñez y juventud de Cali: relaciones e implicaciones en la actividad física*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/4787/CB-0479141.pdf;jsessionid=67B73DD2EDD9C07B8344DFFF7A5948AE?sequence=1>
- Ballesteros, C. et al. (2018). *Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la Identidad afro esmeraldeña*. Revista Lasallista de Investigación, 15(2),367-377. Disponible en: <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/rldi/article/view/1841>
- Barbosa, H.; Granados, S. y Urrea, A. (2018). *Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud físico y mental: una revisión bibliográfica*. file:///D:/Descargas/Dialnet-InfluenciaDelDeporteYLaActividadFisicaEnElEstadoDe-6369972.pdf
- Bertomeu P. F (2006) *La entrevista*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Blasco Mira, J. E. y Pérez Turpín, J.A. (2007) *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Borroto López (2017). *Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia*. Revista estudios del desarrollo social: cuba y América latina. 5(2). <http://www.revflasco.uh.cu/index.php/EDS/article/view/190/185>
- Borroto Lino (2017). *Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia*. Revista estudios del desarrollo social, ISSN 2308-0132 5(2). file:///D:/Descargas/190-258-2-PB.pdf
- Bruzón Delgado, L. (2017). *Audiovisual etnográfico y tradición: una contribución a la identidad y el desarrollo del municipio. La experiencia de San Juan Atitán (Guatemala)*. Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, https://www.researchgate.net/publication/320319691_Audiovisual_etnografico_y_tradicion_una_contribucion_a_la_identidad_y_el_desarrollo_del_municipio
- Calderón Gómez Carlos, Hammersley y Atkinson (2009) *Criterios éticos*. <http://www.ics-aragon.com/cursos/iacs/103/3/2/Calidad.pdf>

- Carrusel (2015). *La importancia de incluir el deporte en la educación*, Revista del Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15601949>
- Castillo Castiblanco, D. P. (2017). Diseño de una propuesta pedagógica para el desarrollo de la autonomía personal a través de la biodanza en el grado quinto del colegio tabora de Bogotá de la jornada de la mañana. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11863/Proyecto%20biodanza%20.pdf%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cayuela Maldonado, J. (1997). *Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación*. Barcelona: El Centro de Estudios Olímpicos (CEO-UAB). https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/5400/WP060_spa.pdf
- Cenizo Berjumea, J. M. y Fernandez Trua, J. C (2004). *El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa, escuela abierta*. <file:///D:/Descargas/Dialnet-ElDesarrolloDeLaCreatividadMotrizComoNecesidadEduc-1065701.pdf>
- Cepeda Ortega, J. (2016). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias, universidad del Valladolid: el patrimonio y la educación*. [file:///D:/Descargas/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230%20\(2\).pdf](file:///D:/Descargas/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230%20(2).pdf)
- Choker Heber M. (2005). *Los organizadores del desarrollo psicomotor: del mecanismo a la psicomotricidad operativa*. https://books.google.com.co/books/about/Los_organizadores_del_desarrollo_psicomo.html?id=Er21vQEACAAJ&redir_esc=y
- DeWalt, K. & DeWalt, B. (2005). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press. <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/996>
- Díaz, L. (2011). *La observación, facultad de psicología*. UNAM. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

- Federación de enseñanza (17, noviembre, 2011). *El juego en la etapa infantil*: Revista dep leg: GR 27786-2008. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>
- Fernández Peña, I. y Fernández Peña, I (2012). *Aproximación Teórica a la identidad cultural*. Ciencias Holguín, XVIII(4),1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>
- Flores Moreno, R. y Zamora Salas, J. (2009). *La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria*. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Rev Educación. 33(1),133-143. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082008.pdf>
- Fraile, A. (2004) *El deporte escolar en el siglo XXI*. S.l. Biblioteca de Tandem. Universidad de Valladolid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=114923>
- Franch, J. y Martinell, A. (1994). *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. España: Paidós.
- Gamboa-Jiménez, R. et al. (2020). *Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil*. Rev Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA618574991&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=1692715X&p=AONE&sw=w>
- Gómez Sepúlveda D. M (2008). *Voces que narran el pasado reciente: La enseñanza de la memoria y la historia desde una experiencia docente en básica primaria: Historia y MEMORIA*, núm. 17, 2018: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3251/325158231003/html/index.html>
- Gómez w (2015). *Preguntas abiertas en encuestas ¿cómo realizar su análisis?* <file:///D:/Descargas/Dialnet-PreguntasAbiertasEnEncuestasComoRealizarSuAnalisis-7396413.pdf>
- García Alberto, Serrano Miguel y Pomares Carlos (1992). *La educación física en educación primaria* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=171643>
- Gómez, C. (2015). *Recuperación de los juegos tradicionales para el aprovechamiento del tiempo libre en los pres adolescentes de los barrios y plaza del corregimiento del estrecho de Patia durante el periodo 2012 – 2015*. Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, Popayán.

Granja I (2019). *Cantautora del municipio de Timbiquí* (Cauca).

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Tercera edición. Edit. McGraw-Hill Interamericana. México, D. F.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Inciarte, A (2011). *Teoría fundamentada*. Puerto Ordaz.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35049986/INFORME-TEORIA-FUNDAMENTADA.pdf?1412799173=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSEMINARIO_GENERACION_DE_TEORIA_TEORIA_FU.pdf&Expires=1602807058&Signature=F7HmJIcmoLJvo~gB41kwTVMPk0FPp~-4veiIFrCCKY0d-HZZM47~APdljTplTva8gKoBhGSFfpTVA-XUuBGzVXcuGdLm7wHPXXZtd1Rse6JjynFxxhBN-E7fIjJmR2ec8721-Pjmk6ESaYXYJmVWuFOT13AexFwnmm9of0f1vHAa~PBQyXp0Zmx6G9jxep30tUPpwmEW3ISMb4iQ-gr7ps8-S5DDImvJSvHqNzTl8HMvyYkmEcBD7LR1Vd2YnJql1SHyye1YNMFjFhmsfsQwoKhFaawXL71-X7jllknWETVbo~bOX-ilUH1lr6eGtRnefoBQfNY~wl9Of-iejjsj6Kmw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Instituto Colombiano De Bienestr Familiar. Icbf(2010). Concepto general unificado niñez y adolescencia.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto_icbf_0027891_2010.htm.

Kawulich. B y Dewalt (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*: Revista y periódico.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/handle/123456789/2715>

Kuper. A (2001). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*: Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Lagunas, J. M. y Ruiz, C.B. (2005). *El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo*. Isla de Arriarán: Revista cultural y científica, 26,287-302.
[file:///D:/Descargas/Dialnet-ElJuegoComoMedioDeDesarrolloIntegralEnElAmbitoEducativo2042367%20\(2\).pdf](file:///D:/Descargas/Dialnet-ElJuegoComoMedioDeDesarrolloIntegralEnElAmbitoEducativo2042367%20(2).pdf)

Lavega, Pere, et al. (2006). *Los juegos y deportes tradicionales en Europa: entre la tradición y la modernidad*. Apunts Educación Física y Deportes, (85),68-81. [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2020]. ISSN: 1577-4015. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300852>

Ley 115 de Febrero 8 de 1994, EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

LEY 70 DE 1993, uso de la tierra y protección de los recursos naturales y del ambiente:<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por,con%20lo%20dispuesto%20en%20los>

León Aníbal (2007). Que es la educación. Revista digital Redalyc.org <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

López José Manuel (2017). El concepto de educación. Carácter sentido pedagógico, significado y orientación formativa temporal, hacia la construcción de ámbitos de educación. Editorial Revista Virtual Redipe: año 6 volumen 12 <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/409>

Luna B. R y Grimson (2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Clases historia. 1989 (343), p. 3. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales Artículo N° 343 15 de febrero DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011, universidad de Barcelona. file:///D:/Descargas/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324%20(1).pdf

Mandell, R. (1986). *Historia cultural del deporte*. Barcelona: Ediciones Bellaterra. <https://www.iberlibro.com/HISTORIA-CULTURAL-DEPORTE-MANDELL-Richard-D/30121749057/bd>

Márquez, O. (2006). *Que es la entrevista*. <https://www.casadellibro.com/libro-que-es-la-entrevista/9788497423106/1090625>

Martínez E. N y Covarubias C. G (2012). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*: Xihmai, año/vol. VII, número 13 Universidad La Salle Pachuca. file:///D:/Descargas/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf

- Méndez A y Fernández J (2010). *Los juegos tradicionales infantiles: un marco privilegiado para el trabajo interdisciplinar y competencial*: https://www.researchgate.net/publication/236231085_Los_juegos_tradicionales_infantiles_un_marco_privilegiado_para_el_trabajo_interdisciplinar_y_competencial
- Meneses M, Maureen, Monge A y Ángeles M (2001) *El juego en los niños*: Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Mérida D (2001). *Juegos populares y tradicionales*: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología Secretaría General de Educación. http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/341juegos%20populares.pdf
- Miles M y Huberman M (1994). *Análisis de datos cualitativos*. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=U4IU_-wJ5QEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=\(Miles+y+Huberman,+1994\).&ots=kFSB5KPWVP&sig=fgFedCsq_uWXSZRZIQrUfb7Bfo8#v=onepage&q=\(Miles%20y%20Huberman%2C%201994\).&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=U4IU_-wJ5QEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=(Miles+y+Huberman,+1994).&ots=kFSB5KPWVP&sig=fgFedCsq_uWXSZRZIQrUfb7Bfo8#v=onepage&q=(Miles%20y%20Huberman%2C%201994).&f=false)
- Minerva Torres, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Educere, 6(19),289-296.. ISSN: 1316-4910. Universidad de los Andes Venezuela. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Ministerio de educación (2009). *Primera infancia*. <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177829.html>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-337490.html?_noredirect=1
- Ministerio del deporte (2010). *Juegos autóctonos y deportes del Ecuador*. http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/juegos_autoctonos_ecuador_2010.pdf.
- Miranda, J. G. (1998). *El uso de juegos tradicionales en el proceso educativo y su desvirtuación en la praxis pedagógica*. *Contextos educativos: Revista de educación*, (1), 251-267. Universidad de La Rioja. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/381>

- Molano L., y Gonzales, O.L (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia, ISSN: 1657-8651. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montaño S, Chenet, Erevalo y Palma (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26269/slmonta%F1aa.pdf;jsessionid=72E0CEF7CD604790C6F611ABBB402888.jvm1?sequence=1>
- Montero Herrera, B. (2017). *Experiencias docentes, aplicación de los juegos didácticos como metodología de enseñanza: una revisión de la literatura*. Revista de investigación, volumen VII, Numero 1. ISSN 2174- 0410. file:///D:/Descargas/Dialnet- AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065%20(1).pdf
- Morales Mesa, J. L. (2012). *Diseño y desarrollo curricular: Red Tercer Milenio S.C*. México. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Diseno_y_desarrollo_curricular.pdf
- Moreno Doña, A. (2018). *Infancia, Juego y Corporeidad: una mirada al aprendizaje desde el sur global*. Chile. Universidad de Valparaíso. ISBN: 978-956-6013-00-6. Recuperado de: file:///D:/Descargas/Infancia-juego-y-corporeidad.pdf
- Morera Castro, M. (2008). *Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales*. MH Salud, 5(1),1-8. Disponible en: Universidad Nacional y Universidad de Auburn Costa Rica. file:///D:/Descargas/Dialnet-GeneracionTrasGeneracionSeRecobranLosJuegosTradici-3579671%20(1).pdf
- Mosquera, J. (2007). *La población afrocolombiana*. https://books.google.com.co/books/about/La_poblaci%C3%B3n_afrocolombiana.html?id=YhgTAQAIAAJ&redir_esc=y
- Muñoz Calle, J. (2010). *Juegos educativos. fyq formulación*. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 7(2),559-565. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2619>

- Montes A. (2017). Calidad de la educación primaria en Colombia: conceptualizaciones y tendencias. Escenarios. 15 (2) 70-81. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CalidadDeLaEducacionPrimariaEnColombia-6642871.pdf
- Murcia Peña, N. y Jaramillo Echeverry, L. (2008). *Investigación Cualitativa. La Complementariedad. Una guía para abordar los estudios sociales*. 2ªEd. Colombia: Kinesis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296692>
- Öfele, M. R, Flitner, Kishimoso, Platon y Piaget (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. Lecturas: Educación Física y Deportes; Revista Digital, 4(13). <https://www.efdeportes.com/efd13/juegtra.htm>
- Palos, J. (2008). *Identidad y sentimientos de pertenencia*. Blog el diario de la educación. <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia>
- Patón, N y Veiga (2009). *Los juegos y actividades tradicionales como reflejo de la sociedad*. Estudio comparativo entre la población adulta y los escolares de educación secundaria obligatoria. Emasf revista digital de educación física. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384107>
- Parra-Zebadúa, A., y Genís-Vinyals, M. (2018). *Identidad y raíces. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México*. RIIT. *Revista internacional de investigación e innovación tecnológica*, 6(32) Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-97532018000200002
- Peña, M. R. (2014). *Un recto cultural de la actualidad, la preservación de la cuentearía popular latinoamericana*. http://www.danielschavelzon.com.ar/ebooks/Conservacion_Patrimonio_Cultural_AL.pdf
- Pérez, M. (2015). *El juego tradicional*: Grupo de Investigación EDUNARTEX. Universidad de Santiago de Compostela (USC). España. file:///D:/Descargas/Dialnet-LosJuegosYActividadesTradicionalesComoReflejoDeLaS-5384107%20(2).pdf
- Pizzinato, A. (2010). *Diversidad cultural y aprendizaje colaborativo: análisis del discurso docente*. *Liberabit*, 16(2), 171-182. Recuperado de:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1729-48272010000200007&lng=pt&nrm=iso

- Porlan, R. (1999). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones en: el diario del profesor*. Un recurso para la investigación en el aula. España: Diada Editora
- Porlan R. y Martin, J. (1988). *El diario del profesor*. file:///C:/Users/User/Documents/4-porlan-rafael-el-diario-del-profesor.pdf
- Puyana Y y Barreto J (1994). *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas*. Departamento de Trabajo Social, Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bdigital.unal.edu.co/18451/1/14265-42455-1-PB.pdf>
- Quintero Arrubla, S.R. et al. (2016). *La formación integral de las maestras para la primera infancia: Un reto inaplazable*. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/6599>
- Ramiro Moreno, López Carolina y Sanabria Palacio (1994.) *La Ley 115 o Ley General de la Educación*. file:///C:/Users/User/Downloads/277-Texto%20del%20art%C3%ADculo-532-1-10-20160730%20(3).pdf.
- Recoder, G. y Hernandez, D. (2015). *Historia de la educación física y el deporte. Registro: 03-2015-030909555700-01, bases conceptuales*. Premisas ordenadoras. Síntesis. Literatura, México. <https://ened.conade.gob.mx/Documentos/Manuales/HISTORIA%20DE%20LA%20ACTIVIDAD%20F%C3%8DSICA%20Y%20EL%20DEPORTE.pdf>
- Rincón-Rincón, M. P. (2017). *Deportes y Juegos Tradicionales de Burgos en el ámbito de 3º de primaria*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4769>
- Ruiz Gutiérrez, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence>
- Ruiz, M. (2017). *El juego una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación infantil*. (Tesis de grado de maestro en educación infantil).

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1>

Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima. Revista de Psicología, liber.13 (13)
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

Strauss, A. y Corbin, J (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Contus Editorial Universidad de Antioquia Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia, ISBN: 958-655-624-7.
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Thomas (2005). *Enfoque cualitativo*.
https://www.uv.mx/personal/vcarreon/files/2012/02/Historia_enfoques.pdf

Torres Carrillo, A.(1997). *Enfoques Cualitativos y Participativos en Investigación Social. Aprender a Investigar en Comunidad II*. Santafé de Bogotá: Corcas Editores.
https://www.academia.edu/34439043/Enfoques_cualitativos_y_participativos_de_investigaci%C3%B3n_social

Torres-Castillo, C. Y Zárate-Cuadra, O.M. (2018). *Compartiendo experiencias para la formación de docentes de Educación Preescolar, desde el juego tradicional hasta la ecología*. Revista Espiga, 17(36),240-251.. ISSN: 1409-4002. Disponible en:
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/2180>

Trigueros, R. (2015). *La influencia del docente sobre la motivación, las estrategias de aprendizaje, pensamiento crítico de los estudiantes y rendimiento académico en el área de Educación Física*. file:///D:/Descargas/9.LainfluenciadeldocentesobrelamotivacinNUEVO.pdf

Valderrama Rentería, C. A. (2008). *Construyendo identidad étnica afro-urbana: etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en Cali*. Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social. ISSN: 0122-1213. Disponible en:
<https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/1186>

Vásquez Benilde (1989). La educación física en la educación básica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=59892>

- Vargas Pérez, P. y Orozco Vargas, R. (2003). *La importancia de la Educación Física en el currículo escolar*. Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro, Costa Rica InterSedes: Revista de las Sedes Regionales. 4(7),119-130. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66640709.pdf>
- Vargas Pérez, P. y Orozco Vargas, R. (2003). *La importancia de la Educación Física en el currículo escolar*. ISSN: 2215-2458. Costa Rica InterSedes: Revista de las Sedes Regionales, IV(7),119-130. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/666/66640709.pdf>
- Velasco, H. y Diaz de Rada A. (1977). *La lógica investigación etnográfica un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Recuperado de: https://www.academia.edu/34389253/La_Logica_de_La_Investigacion_Etnografica_Diaz_de_Rada_LIMPIO
- Vera Santo Rocio, Pabón y Chala (2017). *Identidad afro*. Quito-Ecuador: revista Antropologías del Sur. 4 (8),81 – 103. [file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEtnoeducacionComoPosicionamientoPoliticoEIdentit-6756927%20\(1\).pdf](file:///D:/Descargas/Dialnet-LaEtnoeducacionComoPosicionamientoPoliticoEIdentit-6756927%20(1).pdf)

ANEXO

Consentimiento informado para participantes de investigación.

El propósito de esta ficha de consentimiento es informar a los padres de familia de los participantes en esta investigación que se realizara con los niños de tercero de primaria, explicarles la importancia de este proyecto, así como de su rol en ella como participantes el cual se llevara a cabo en el colegio de Santa Clara de Asís.

De igual manera se informará que la presente investigación es dirigida por las estudiantes KAREN ELENA RAMÍREZ FLÓREZ código 000009083 y LEIDY JOHANA ARROYAVE SINISTERRA código 000009404 estudiantes de la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA, cuyo objetivo es identificar la problemática acerca de la perdida de los juegos tradicionales y la cultura dando a conocer la importancia e influencias que tienen estos en el desarrollo motriz de los niños.

Es de anotar que la participación de su hijo en este estudio es estrictamente voluntaria, sin costo alguno y se garantiza que la información que se adquiriera será confidencial y no se usara para ningún otro propósito fuera de los fines de esta investigación, adicional a ello se le informara que se presenta alguna duda sobre este proyecto puede hacer pregunta en cualquier momento durante la participación de su hijo, igualmente se aclara que el niño puede ser retirado por su padre o representate legal en el momento que lo considere conveniente sin que esto lo perjudique de alguna forma.

De ante mano agradezco su participación en este proyecto para constancia se firma en Timbiquí (cauca) por los implicados.

Nombre del participante _____

C.C

Padre del participante _____

C.C

Responsable del proyecto: KAREN ELENA RAMÍREZ FLÓREZ Y LEIDY JOHANA ARROYAVE SINISTERRA