

CONCIENCIA EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA BASADA EN EL
APRENDIZAJE M – LEARNING EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA
MISTRAL Y LA PAMBA



JUDITH ADRIANA CHAVEZ RUIZ
KELLY MADELEINE DAZA ARAUJO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
LÍNEA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

2021

CONCIENCIA EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA BASADA EN EL
APRENDIZAJE M – LEARNING EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA
MISTRAL Y LA PAMBA



ESTUDIANTES:

JUDITH ADRIANA CHAVEZ RUIZ
KELLY MADELEINE DAZA ARAUJO

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Educación para la Primera
Infancia

DIRECTOR

PhD. INGRID SELENE TORRES ROJAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
LÍNEA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

2021

Nota de aceptación

Los directores y los jurados evaluadores del trabajo de grado denominado “Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M – Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba año 2021”, presentado por JUDITH ADRIANA CHÁVEZ RUIZ y KELLY MADELEINE DAZA ARAUJO, una vez revisado el informe final y aprobado la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los tramites concernientes para obtener el título profesional en Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.

Mg. Martha Lucía Rengifo Cortés

Jurado

Esp. Margarita María Palomino Urbano

Jurado

PhD. Ingrid Selene Torres Rojas

Directora

Director Académico

Dedicatoria

A Diosito y el Espíritu Santo que me ha dado la oportunidad de vivir esta experiencia universitaria, me guiaste por el buen camino y me ayudo a mantener un equilibrio en todo este trayecto, por darme la posibilidad de llegar de cumplir con esta meta.

A mi mamá que con tu inmenso amor, comprensión y dedicación, por ser mi motivación para ser cada día mejor y avanzar en mis proyectos.

A ti mi amor, por ser mi apoyo desde el inicio de esta aventura, eres mi motivación constante, por tu presencia y comprensión siendo incondicional.

A todos aquellos que han creído en mí sinceramente, por cuanto todo su apoyo en mi formación académica, siendo esencial para avanzar en mi sueño para un futuro mejor: mis hermanos, a mi directora de proyecto.

Judith Adriana Chávez Ruiz.

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a DIOS, quien hizo posible todo esto, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar y cumplir este sueño que tanto anhelaba, de no temer las adversidades porque Dios esta con migo siempre, a mis padres Adaluz Araujo Ordoñez y Arleyo Daza Valdez, por su amor, apoyo, trabajo, sacrificio a lo largo de estos años, gracias a ellos pude llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, son mi motor los que cada día lucharon con migo para hacer realidad este sueño. A mi hermano y abuela por estar siempre presentes, acompañándome, por el apoyo moral, a todas las personas, a mi directora de trabajo de grado la Mg. docente Ingrid Selene Torres que me apoyo e hizo posible que el trabajo se realizara con éxito, también a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron conmigo sus conocimientos.

Kelly Madeleine Daza Araujo

Agradecimientos

A mi familia por estar apoyándome y fortaleciéndome en todo mi carrera siendo incondicionales. Agradezco a la Uniautónoma del Cauca en formación como seres integrales y emprendedores contribuyendo al cambio de nuestra sociedad.

A Ingrid Selene Torres, directora del presente trabajo de grado quien con su apoyo guió una dirección hacia la importancia de la investigación educativa culminando el proyecto en el que se representa mi formación.

En general a todos los que se vieron involucrados con este trabajo de grado, les agradezco profundamente por su apoyo y compromiso.

Judith Adriana Chávez Ruiz

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes, gracias a mis padres, Adaluz Araujo Ordoñez y Arleyo Daza Valdez, con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, a mi hermano Luigin Jhostin Daza Araujo y mi abuela Mónica Ordoñez por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias, a la Corporación universitaria Autónoma Del Cauca, que me brindo al oportunidad de realizar mis estudios de educación superior y una excelente formación profesional.

Kelly Madeleine Daza Araujo

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo I: Problema	13
1.1 Planteamiento del Problema	13
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos	20
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	20
1.3.2 <i>Objetivo Específicos</i>	20
Capítulo II: Marco Teórico o Referentes Conceptuales	21
2.1 Antecedentes	21
2.1.1 <i>Internacionales</i>	21
2.1.2 <i>Nacionales</i>	29
2.2 Bases teóricas	33
2.3 Bases legales	40
Capítulo III: Metodología	44
3.1 Tipo de Investigación	44
3.2 Fases de la Investigación	45
3.2.1 <i>Fase I. La caracterización de la población:</i>	45
3.2.2 <i>Fase II. El diseño metodológico de la investigación:</i>	45
3.2.3 <i>Fase III. Recolección y organización de la información:</i>	45
3.2.4 <i>Fase IV. Análisis e interpretación de resultados:</i>	46
3.3 Técnicas	46
3.3.1 <i>La observación participativa</i>	46
3.3.2 <i>Diario de campo</i>	47
3.3.4 <i>Plan de clase</i>	49
3.4 Contextualización Institución Educativa Gabriela Mistral	50
3.5 Contextualización Institución Educativa La pamba	52
Capítulo IV: Resultados	55
4.1 Resultados de la Evaluación Inicial de la Conciencia Emocional en la Población	55
4.1.1 <i>Análisis e Interpretación de la Institución Educativa sede Mixta Cauca</i>	76
4.1.2 <i>Análisis e Interpretación de la Institución Educativa sede del Uvo</i>	77
4.1.3 <i>Análisis e Interpretación de la Institución Educativa sede Bellavista</i>	79

4.1.4 <i>Análisis e Interpretación de la Institución Educativa La Pamba</i>	80
4.2 Resultados de la Implementación de la Enseñanza de la Conciencia Emocional a través de la Metodología M-learning.....	84
4.3 Resultados del Impacto de la Enseñanza de la Conciencia Emocional.....	95
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	101
5.1 Conclusiones	101
5.2 Recomendaciones	103
Referencias Bibliográficas	104
Anexos	113
Anexo 1. Información General Del Proyecto.....	113
Anexo 2. Presupuesto y Cronograma del Proyecto	113
Anexo 3. Diarios de campo.....	115
Anexo 4. Diarios de Campo Implementación del Apk (EmotionApp)	187
Anexo 5. Evaluaciones fichas post (6 niños).....	227
Anexo 6. Tabla de Categorías	237
Anexo 7. Formato de Consentimiento Informado.....	242

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. FORMATO DIARIO DE CAMPO.....	48
TABLA 2. FORMATO PLAN CLASE.....	50
TABLA 3. POBLACIÓN DE ESTUDIANTES MACROPROYECTO CONCIENCIA EMOCIONAL.....	56
TABLA 4. PLAN CLASE FICHA UNO "DIBUJA LAS EMOCIONES QUE CONOZCAS EN LAS SIGUIENTES CARITAS"	57
TABLA 5. PLAN CLASE FICHA DOS ¿CÓMO SE SIENTEN ESTOS PERSONAJES?	61
TABLA 6. PLAN CLASE FICHA TRES ¿POR QUÉ CREES QUE ESTÁN ASÍ?	65
TABLA 7. PLAN CLASE FICHA CUATRO ¿QUÉ HARÁ ESTE PERSONAJE PARA QUE SE LE PASE MIEDO?	69
TABLA 8. PLAN CLASE CINCO INDUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LAS TIC.....	72
TABLA 9. PROMEDIOS DE EVALUACIÓN PRETEST CALIFICACIÓN GENERAL	76
TABLA 10. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PRETEST DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL DE LA SEDE MIXTA CAUCA.....	77
TABLA 11. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PRETEST DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL DE LA SEDE EL UVO.....	78
TABLA 12. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PRETEST DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL DE LA SEDE BELLAVISTA	79
TABLA 13. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN PRETEST DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. ASPECTOS DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL	36
FIGURA 2. SEDES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE TRABAJÓ EL PROYECTO.....	51
FIGURA 3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA DONDE SE TRABAJÓ EL PROYECTO	52
FIGURA 4. FICHAS PARA EVALUAR LA CONCIENCIA EMOCIONAL.....	57
FIGURA 5. RESULTADOS FICHA 1 PRETEST INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA MISTRAL Y LA PAMBA.....	60
FIGURA 6. RESULTADOS FICHA 2 PRETEST INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA MISTRAL Y LA PAMBA.....	64
FIGURA 7. RESULTADOS FICHA 3 PRETEST INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA MISTRAL Y LA PAMBA	69
FIGURA 8. RESULTADOS FICHA 4 PRETEST INSTITUCIONES EDUCATIVAS GABRIELA MISTRAL Y LA PAMBA.....	72
FIGURA 9. NIÑOS INTERACTUANDO CON LAS TABLETS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL	74
FIGURA 10. PROMEDIOS EVALUACIÓN PRETEST SEDES INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL	81
FIGURA 11. PROMEDIOS EVALUACIÓN PRETEST INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA	82
FIGURA 12. PORCENTAJES DE LA EVALUACIÓN PRETEST A NIVEL GENERAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EEDUCAEEEDUCATIVAS EDUCATIVAS.....	82
FIGURA 13. PARTICIPACIÓN TEST SEDES GABRIELA MISTRAL.....	86
FIGURA 14. FIGURA DIBUJADA POR EL NIÑO Y QUE SE EXPLICA A TRAVÉS DEL RELATO GF.CUA#8	87
FIGURA 15. FIGURA DIBUJA POR LOS NIÑOS Y QUE SE EXPLICA A TRAVÉS DEL REALATO GF.CUA#19 Y GF.CUA #20.....	91
FIGURA 16. RESULTADOS DE LA FICHA 1 ANTES Y DESPUÉS.....	96
FIGURA 17. RESULTADOS DE LA FICHA 2 ANTES Y DESPUÉS.....	97
FIGURA 18. RESULTADOS DE LA FICHA 3 ANTES Y DESPUÉS.....	98
FIGURA 19. <i>RESULTADOS DE LA FICHA 4 ANTES Y DESPUÉS.....</i>	99

Resumen

En el presente artículo se muestran los resultados de la Conciencia Emocional Basada en el Aprendizaje M-Learning en la primera infancia en los grados de transición en las Instituciones Gabriela Mistral y La Pamba en la ciudad de Popayán, se dispuso trabajar la metodología de la investigación acción, con un enfoque cualitativo, recogiendo datos y características obtenidas de talleres, diarios de campo y la interacción del APK, implementando la enseñanza de la conciencia emocional a través de la metodología M-learning a partir de la propuesta Irene Pellicer, los resultados que se obtuvieron en la primera fase del pre test se realizaron mediante los tres procesos a partir de los objetivos planeados con las fases de la investigación, este proceso se inició con la caracterización de la población, realizando una visita a las Instituciones Educativas y presentación del proyecto, posterior a esto se aplicó el pos test prueba para evaluar la conciencia emocional en los niños y niñas (que consta de cuatro fichas diseñadas por el equipo del macro proyecto) aportando a su desarrollo en las dimensiones cognitiva, afectiva y social, además se plantea nuevas estrategias didácticas como los sentidos (auditivo, visual, táctil).

Palabras claves: Conciencia emocional, aprendizaje M-Learning, primera infancia, educación emocional, Tic.

Abstract

This article shows the results of Emotional Awareness Based on Learning M-Learning in early childhood in the transitional degrees at the Gabriela Mistral and La Pamba Institutions in the city of Popayán, It was decided to work on the action research methodology, with a qualitative approach, collecting data and characteristics obtained from workshops, field diaries and the interaction of the APK, implementing the teaching of emotional awareness through the M-learning methodology based on the proposal Irene Pellicer, the results obtained in the first phase of the pre-test were carried out through the three processes based on the objectives planned with the phases of the investigation, this process began with the characterization of the population, making a visit to the Educational Institutions and presentation of the project, after this, the post-test was applied to assess the emotional awareness in the boys and girls (consisting of four cards designed by the macro project team) contributing to their development in the cognitive, affective and social dimensions, in addition to considering new didactic strategies such as the senses (auditory, visual, tactile).

Keywords: Emotional awareness, M-Learning, early childhood, emotional education, Tic.

Introducción

El siguiente proyecto busca implementar mediante la metodología M-Learning, y la Indagación reflexiva en niños y niñas de 4-5 años de edad, en las Instituciones Gabriela Mistral y la Pamba, actividades que permitan en primer lugar, reconocer emociones como la alegría, tristeza, enojo, miedo o el amor, logrando que ellos obtengan un aprendizaje significativo de la conciencia emocional, debido a que día a día requieren gestionar sus emociones, proceso indispensable para su aprendizaje, mostrando su comportamiento en individuos adultos en el mundo social. La participación de la educación emocional en el ámbito educativo es indudablemente, como lo propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de la Ley 115, (1994) en su artículo 5, para llegar a tal fin “define la de educación preescolar es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual,” apoyando esta iniciativa.

Por otro lado, este proceso de investigación repercute a nivel metodológico interdisciplinar, porque desde la Facultad de Ingeniería se apoya haciendo uso de las TIC como herramientas pedagógicas para formar las emociones en la primera infancia, Por esto se ha generado la necesidad de integrar las emociones con aprendizajes basados en las TIC, debido a que desde la primera infancia se tiene una apertura avanzada en la utilización de las nuevas tecnologías, Pavez (2014); Serna-Tuya, Gonzáles-Calleros & Rangel (2018) en sus trabajos presentan procesos para transferir y crear actividades didácticas del nivel preescolar en Tablet.

El proyecto es innovador y vincular las tecnologías con la conciencia emocional en la infancia, el cual permite el desarrollo de habilidades y capacidades en la educación emocional potenciando aprendizajes integrados a la vida cotidiana, que genere en los niños y niñas el deseo de saber conocer, de saber hacer, del ser y vivir en comunidad. En el desarrollo de las tecnologías ampliando ambientes de aprendizaje e innovación en el sector educativo incorporando aprendizajes basados en el M- learning, se dispone a trabajar la metodología de investigación acción, con un enfoque cualitativo, recogiendo datos y características obtenidas de talleres, diarios de campo y la interacción del APK (EmotionApp). Por eso nace este proyecto realizado con herramientas tecnológicas aportando a su desarrollo en las dimensiones cognitiva, afectiva y social.

Capítulo I: Problema

1.1 Planteamiento del Problema

La conciencia emocional es prescindible de abordarla en la primera infancia, debido a que hace parte del desarrollo de los niños, pues un desequilibrio emocional influye en la evolución intelectual, limitando la memoria, la atención, la dificultad para socializar con sus pares, que según Goleman, (1984) quien refiere, la existencia emocional en la primera infancia como un periodo trascendental en el desarrollo del infante partiendo desde los cinco o seis años, en la cual el niño presenta una interpretación firme acerca de si mismo comparándola con los otros. La etapa de conciencia social transcurre con un repertorio de nuevas emociones, consistiendo en analizarse uno mismo con los demás, permitiendo al niño valorar su posición en cuanto a puntos determinantes como la capacidad, el atractivo, la popularidad y una larga serie de otros atributos.

Por lo tanto, cuando se forma y gestionan las emociones desde la educación inicial puede favorecer un buen aprendizaje repercutiendo en el mundo laboral, en este caso el trabajo que se pretende realizar, al intervenir la Conciencia Emocional como esa habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, mejorando la capacidad de conectar y empatizar con ellos para el desarrollo de habilidades sociales, así como percibir el clima emocional de un contexto determinado(Ordóñez, González, & Montoya, 2016)

A principios del siglo XX, el motor del hombre era el proceso racional, como lo dice el autor Casassus, (2009) “Pensaríamos que la razón es el motor del desarrollo humano” (p.33). Mientras actualmente, la educación emocional está pretendiendo girar en torno a las metodologías de aprendizaje, buscando trabajar la conciencia emocional su importancia frente a la vida. y haciendo parte de la educación como lo propone (Delors, 1996) en su libro sobre la educación encierra un tesoro, trata del profundo cambio de los marcos tradicionales de la existencia, pues se exige comprender mejor al otro y el mundo, cuyas, exigencias de entendimiento mutuo están forjadas por el diálogo pacífico y la armonía, lleva al educando a percibir su entorno.

Sin embargo, la exigencia de comprender es precisamente, lo que más carece nuestra sociedad, donde la educación está en constante adaptación a los cambios de la sociedad, al no dejar de transmitir los conocimientos requeridos permitiendo incorporar métodos para llevar a cabo la educación emocional en las nuevas pedagogías.

Por esta razón, las nuevas pedagogías son los resultados de una revolución educativa ocasionada mediante el constructivismo y las teorías que asombran como las inteligencias múltiples, abriendo brechas significativas para dar apertura a discusiones pedagógicas, replanteando el papel de las emociones como uno de los aspectos fundamentales para la formación integral del educando (García, 2012).

Por tanto este estudio, surge como una necesidad de educar a través de la metodología M-Learning la conciencia emocional de los niños y las niñas que cursan transición en las instituciones educativas sedes Gabriela Mistral e Institución Educativa la Pamba en el marco de la Investigación Acción (I.A.), pues se quiere formar seres humanos integrales, dando prioridad a las emociones que fluyen en su entorno, conociendo la importancia de controlarlas y educando en el saber, conocer y aplicar estrategias que requieren comprender y expresar las diferentes experiencias emocionales desarrolladas en el ámbito educativo, para que desde la Institución Educativa se cumpla con el rol en la enseñanza aprendizaje y los docentes se muestran como los principales agentes educativos impartiendo no solo conocimientos y experiencias pedagógicas en el aula, sino educando desde las emociones a los niños.

Por tal motivo, las emociones en la infancia se deben tener en cuenta las relaciones de la razón con la emoción para que los niños afronten a tiempo sus emociones, solucionando los problemas sujetos a las relaciones interpersonales e intrapersonales. Sin embargo, se encuentra que mayoría de los infantes presentan dificultad de manejar sus emociones ante tanto modernismo apegándose a temprana edad a diversas plataformas interactivas fomentando el aislamiento social, esto nos lleva a que los maestros se sintonicen con la vanguardia tecnológica, propiciando en diferentes

metodologías de enseñanza aprendizaje experiencias pedagógicas en la infancia basadas en el TIC.

Por lo consiguiente, según Moreno (2006) refiriéndose que las TIC no se pueden desligar en el aprendizaje en la educación inicial, porque es sin duda alguna, la atracción experimentada por los niños y las niñas ante los dispositivos digitales, lo colorido, el audio y el video de los proyectos multimedia infantiles, a tal efecto, plantear el aspecto lúdico y usar las TIC para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales, por ejemplo la lecto escritura, las TIC son herramientas de apoyo que facilitan la enseñanza aprendizaje, siendo orientadas de manera adecuada por un mediador.

Con lo anterior, se relaciona otro problema que actualmente algunos formadores educativos se les dificulta en la era digital, ya que los docentes no tienen conocimiento sobre las TIC, un problema que también se presenta en muchas ocasiones en las Instituciones Educativas Superiores especialmente las que forman a licenciados, llevando a mostrar la importancia de efectuar estas metodologías que traen consigo nuevos métodos de enseñanza, como en este caso el proyecto que busca implementar mediante la investigación acción la metodología M-Learning, logrando con esta que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo de la conciencia emocional, a través de la siguiente pregunta:

¿Cómo formar la conciencia emocional desde la metodología M-learning en niños y niñas que cursan transición en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba?

1.2 Justificación

Este proyecto es pertinente de trabajar, debido a que uno de los procesos más trascendentales en el ser humano, es la formación de las emociones, y especialmente la conciencia emocional que se aborda como la primer competencia en el desarrollo de la vida de las personas, debido a la influencia y afectación en lo cognitivo, psicológico y social en cualquier etapa del desarrollo, por lo tanto es indudable la participación en el

ámbito educativo apoyar la educación emocional siendo el propósito del Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de la Ley 115 (1994) en su artículo 5 donde reseña los fines de la educación, la búsqueda del pleno desarrollo de la personalidad del infante dentro de un proceso de formación integral tanto física e intelectual sino también psíquica y afectiva.

Por tanto, a nivel educativo en el artículo 15 “define la de educación preescolar es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley 115, 1994). Reconociendo las emociones en la educación preescolar al transcurrir del tiempo la mirada del MEN replantea e involucra a los entes educativos, sin duda a alguna a los mayores agentes de socialización en estos procesos de formación en los niños como los son los docentes de educación inicial, incentivando en estimular el desarrollo de la conciencia emocional.

Se centran objetivos claros en la educación preescolar en el entorno educativo promoviendo, el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, el crecimiento armónico de tal manera que facilite la motricidad, el interés por la lecto- escritura, desarrollo de la creatividad, capacidad de adquirir formas de expresión para relacionarse, comunicarse estableciendo reglas de convivencia implícitamente adheridas a las normas de respeto, solidaridad y convivencia mediante su interacción en el día a día, explorando su medio que lo rodean (Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, 2017).

Por ende, son los espacios que generan interacción con los niños en este caso el aula de clases o sitios de formación donde los maestros deben Provocar disponiendo ambientes, situaciones e interacciones para que los niños y las niñas vivan, experimenten, jueguen, solucionen problemas, descubriendo desafíos y construyendo nuevos saberes (Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, 2017, p. 36), afirmado por las directrices del MEN en sus bases curriculares. Además, es en el aula

de clases donde los maestros pueden educar las emociones que al no ser intervenidas pueden acarrear en problemas o dificultades.

Por esta razón, la educación emocional abrió una brecha en pensar nuevamente en ella y el papel que juega en el entorno educativo, llevando a trabajar en el modelo formativo que considere la educación emocional fundamental en el pensum que permite percibir al sujeto “el niño”, desde una perspectiva integral, donde su mente y su cuerpo se articulan para capturar el mundo externo e interpretar el interno (García, 2012).

Por otro lado, este proceso de investigación repercute a nivel metodológico e interdisciplinar, porque desde la Facultad de Ingeniería se apoya haciendo uso de las TIC como herramientas pedagógicas para formar las emociones en la primera infancia, repercutiendo a toda la comunidad educativa y especialmente la vida de cada niño y niña al ayudar mediante estrategias innovadoras y creativas.

Por esto se ha generado la necesidad de integrar las emociones con aprendizajes basados en las TIC, debido a que desde la primera infancia se tiene una apertura avanzada en la utilización de las nuevas tecnologías conocimientos contrarios en algunos adultos, considerando que desde la primera infancia tienen una oportunidad en la utilización de las nuevas tecnologías, los llamados nativos digitales o agentes de cambio, ya que para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales (Pavez, 2014).

Las políticas de innovación en Colombia generan desarrollo en las investigaciones educativas, porque preparan a los docentes y estudiantes en la capacidad de transformar los conocimientos, adquiriendo saberes para el desarrollo de sus habilidades ante el mundo, por eso Ministerio de Educación Nacional (2013) consideran que las competencias de las TIC, en las últimas dos décadas en el país se presentan hechos significativos relacionados con los procesos de innovación educativa, entre los que podemos citar:

Innovaciones educativas expedido por el Ministerio de Educación en el Decreto 2647 de 1984; la Federación Nacional de Docentes llevó a cabo el Congreso Pedagógico Nacional en 1987; el Encuentro Nacional de Experiencias Pedagógicas en Educación Formal realizado por el CINEP en 1989, también el Festival Pedagógico realizado por la Asociación Distrital de Docentes, ADE en 1990 y cuatro años más tarde la Asamblea Pedagógica Distrital. El MEN organiza el Primer Foro Feria sobre PEI sobresalientes de todas las regiones del país dando lugar a una respuesta masiva de instituciones y maestros.

Posteriormente, a finales del año 2010, el Gobierno Nacional asume el compromiso de cerrar brechas educativas con la presentación de la Política Educativa para la Prosperidad, mediante la atención integral a la Primera Infancia, el mejoramiento de la calidad de la educación, ampliando cobertura, incorporando la innovación y el fortalecimiento de la gestión escolar. El gobierno hace énfasis en la necesidad de contar con más y mejores contenidos educativos virtuales, fortaleciendo los procesos de formación docente en el uso de las nuevas tecnologías y llevar a cabo una adaptación curricular con inclusión de nuevas tecnologías, de manera particular, a la hora de hablar de educar con pertinencia para la innovación y la productividad. (p. 13).

Los avances tecnológicos van promoviendo oportunidades de orden social, tanto económico como político, introduciendo y mostrando la pertinencia de trabajar las TIC, desde la normatividad se estipula y se solicita a las IE incorporar las tecnologías beneficiando el sector educativo para interactuar en un mundo globalizado encontrando políticas que se articulen apoyando los procesos educativos en las diferentes instituciones educativas a través del marco nacional de política, como se menciona en el documento Conpes 3527 (2008) Política Nacional de Competitividad y productividad, en lo relacionado con el uso y apropiación de medios y nuevas tecnologías establece como objetivos principales garantizar el acceso de la población colombiana a las TIC y generar la capacidad para que las personas puedan beneficiarse de las oportunidades que ellas ofrecen.

También, en el Documento Conpes 3670 (2010) define los lineamientos de política para la continuidad de los programas de acceso y servicio universal a las tecnologías de la información y la comunicación; “la financiación en aras de garantizar la continuidad de la política de telecomunicaciones sociales, ha presentado avances significativos en el cierre de las brechas de acceso a las TIC y de conocimiento manteniendo el servicio de conectividad” (p. 15). En cuanto al Plan Decenal de Educación 2016-2026 en su Sexto Desafío Estratégico: impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida. En su lineamiento estratégico requiere:

Formar a los maestros en el uso pedagógico de las diversas tecnologías y orientarlos para poder aprovechar la capacidad de estas herramientas en el aprendizaje continuo. Esto permitirá incorporar las TIC y diversas tecnologías y estrategias como instrumentos habituales en los procesos de enseñanza –aprendizaje y no como finalidades. Fomentar el uso de las TIC y las diversas tecnologías, en el aprendizaje de los estudiantes en áreas básicas y en el fomento de las competencias siglo XXI, a lo largo del sistema educativo y para la vida (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2017, p. 53).

Además el Ministerio de Educación Nacional (2013) propone en lo concerniente a Mejorar la calidad de la educación en todos los niveles, se considera el desarrollo profesional de los docentes como uno de los principales factores que aportan al fortalecimiento de la calidad educativa y por ende se hace relevante una formación que le permita cualificar sus prácticas pedagógicas, al tiempo que se desarrolla como persona y como profesional, para responder a las expectativas, necesidades y demandas de la sociedad y contribuir desde su quehacer al proyecto educativo de Nación. Por esto, el Ministerio apoya, orienta y dinamiza la formación de los docentes para que amplíen sus conocimientos, propongan estrategias didácticas, metodologías flexibles y modelos pedagógicos innovadores que garanticen a sus estudiantes independientemente de su zona (rural o urbana), sector (oficial o privado) u otras condiciones particulares, la participación en una educación, pertinente y de calidad (p.15).

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar la formación de la conciencia emocional a través de la metodología M-learning, en niños y niñas que cursan transición en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba en el marco de la Investigación Acción (I.A)

1.3.2 Objetivo Específicos

- Evaluar la conciencia emocional que presentan inicialmente los niños y niñas de Transición
- Implementar la enseñanza de la conciencia emocional a través de la metodología M-learning a partir de la propuesta Irene Pellicer
- Analizar el impacto de los resultados obtenidos después de implementar la enseñanza de la conciencia emocional en los niños y niñas de transición.

Capítulo II: Marco Teórico o Referentes Conceptuales

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Filella-Guiu et al. (2014). Realizaron una investigación sobre los resultados de la aplicación de un programa de educación emocional en educación primaria. Su objetivo primordial fue analizar el impacto del programa de educación emocional en el desarrollo de las competencias emocionales, teniendo en cuenta el sexo del alumnado de educación primaria. En esta investigación se ha utilizado un diseño cuasi experimental pretest-postest con grupo control. A parte de la evaluación inicial y final, se ha efectuado una evaluación de proceso en los centros experimentales. Se trabajó con 651 alumnos de educación primaria de ocho centros educativos todos ellos públicos de Barcelona y Lleida, 260 en el grupo experimental y los 391 restantes en el grupo control, manejando como instrumentos Escala de observación del desarrollo emocional para ciclo inicial, Inventario de inteligencia emocional BarOn-ICE: NA para ciclo medio y superior, y Evaluación de progreso de la aplicación del programa, para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico PASW Statistic 18.

Inicialmente se determinó la normalidad de la muestra mediante la prueba de Kolmogorov Smirnov para todas las escalas de los dos instrumentos de evaluación utilizados. La prueba de Kolmogorov-Smirnov da resultados estadísticamente no significativos en todas las dimensiones de los dos instrumentos, tanto en el pretest como en el postest, por lo que nuestra asunción de normalidad en la distribución de las puntuaciones es correcta. Se relaciona con el proyecto porque se tiene una evaluación al inicio y final del proyecto a través de un diseño cuasi experimental, determinando como las emociones influyen en las aplicaciones m- learning por medio de las plataformas virtuales.

Foti (2016) Educación emocional en el nivel inicial. Este proyecto aquí realizado, busca, en forma experimental, promover la educación emocional, en el contexto escolar en el nivel inicial, más específicamente, la realización de un proyecto de intervención, que apunte al desarrollo de las competencias emocionales, en un grupo de niños de 5

años, de un “Jardín de Infantes” de Montevideo, Uruguay. Articulando la educación emocional y el Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años. Ya que, el objetivo del proyecto de intervención es planificar las acciones sistemáticas orientadas a metas, cuyo resultado está en las necesidades que se resaltan en la intervención basándose en un sustento teórico.

Es pertinente la realización de esta intervención en niños con 5 años, ya que en esta edad se realizan grandes procesos en el desarrollo psicológico, como ser conciencia del yo, autoconocimiento, manifestación y experimentación de nuevas emociones, como por ejemplo la vergüenza. Por eso la educación emocional impera el desarrollo de las competencias emocionales; la realización de una intervención oportuna, mediante un proyecto en educación emocional, favorecerá el despliegue de competencias emocionales y sociales del niño, propiciando la integridad en el desarrollo.

La metodología de trabajo con los niños será el juego, se pretende potenciar la adquisición de competencias emocionales mediante estrategias vivenciales, utilizando para ello, cuentos, dramatizaciones, recursos de la vida cotidiana (por ejemplo: anécdotas), canciones, entre otros. Se contó con adecuadas herramientas de evaluación, que permitieron medir el grado de aprendizaje y desarrollo de los objetivos propuestos. Dicha evaluación se realizó previa al comienzo de la primera actividad y posteriormente al finalizar las actividades previstas. Para la realización de la evaluación, se utilizó una evaluación estandarizada creada por Susanne Denham: Prueba de Conocimiento afectivo Affective Knowledge Test, (AKT). Diseñada para niños entre 30 y 60 meses de edad.

El proyecto de conciencia emocional y este proyecto intervención están relacionados, porque, trata sobre la importancia de la autonomía emocional en la primera infancia, que es la capacidad que tiene cada niño y niña para auto motivarse en las diferentes actividades de la vida personal, social y autoeficacia emocional, proporcionando capacidad de relacionarse, generar emociones que necesitan para su vida, por este motivo se debe trabajar la motivación y la emoción ya que, ambas van de la mano y son esenciales para la vida de todo ser humano.

Ros, Filella, Ribes, & Pérez (2017). Son varios los autores que han señalado la importancia de variables relacionadas con la inteligencia emocional, el ambiente escolar y la autoestima del individuo. En este sentido, el presente estudio busca examinar la relación entre las variables de autoestima, clima de aula, nivel de bienestar (evaluado con la escala de ansiedad-estado), el rendimiento académico y las competencias emocionales (conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar) en una muestra de escolares de educación primaria.

Para este fin, se evalúa a los alumnos mediante un protocolo de cuatro instrumentos auto informado, el Cuestionario de Desarrollo Emocional (QDE), Stait-Trait Anxiety Inventory for Children (STAIC; Seisdedos), la Evaluación de la Autoestima en Educación Primaria y el Cuestionario Clima Social Aula (CES), además de recoger las notas de las materias instrumentales (matemáticas, lengua castellana y lengua inglesa) de cada alumno en el momento de la evaluación pre y post.

Los resultados obtenidos del estudio fueron procesados y analizados en su totalidad con el software SPSS 20.0. Se realizaron varios análisis de regresión lineal con el fin de estudiar el efecto predictor de las competencias emocionales y la autoestima sobre el rendimiento escolar y el nivel de autoestima, así como sobre los niveles de ansiedad de los estudiantes. La muestra definitiva estuvo constituida por 574 alumnos, de ellos 301 eran niños (52.4%) y 273 eran niñas (47.6%). Todos los alumnos cursaban 5º (n=278; 48.4%) y 6º (n=296; 51.6%) de primaria. No se encontraron diferencias significativas en cuanto a sexo y curso entre los dos grupos de la muestra del estudio, por lo que se consideraron grupos equivalentes. Se aplicó a un total de 16 grupos de clase, en 2 sesiones de una hora de duración cada una.

La conclusión de esta investigación, es la consecuencia y, tal y como apunta este estudio en consonancia con estudios anteriores, tener un manejo emocional eficiente, así como una autoestima sana, puede contribuir a una mejor regulación de las emociones, lo cual implica a su vez un menor grado de ansiedad experimentada en la escuela y, a la vez, contribuye a un mejor clima en la escuela y entre compañeros. Esta investigación como la del proyecto de conciencia emocional se relaciona ya que ambos tratan sobre la importancia de la educación emocional para mejorar el rendimiento

académico, las calificaciones porque tienen un impacto significativo en el desarrollo de los niños y niñas que hacen que faciliten tanto al docente como a los alumnos su enseñanza-aprendizaje.

Serna-Tuya, Gonzáles-Calleros, & Navarro (2018). En este trabajo se presenta el proceso para transferir y crear actividades didácticas del nivel preescolar en Tablet, dicho proceso forma parte de un proyecto que pretende identificar cuáles son los efectos del uso de las Tablet como recurso didáctico-digital en los preescolares en la competencia de lenguaje y comunicación, en el estado de Puebla (México). Esta intervención se llevó a cabo en un preescolar público, en el que participaron 2 grupos de tercer grado, uno fungió como grupo piloto y el otro como experimental la muestra fue de 56 alumnos. En los dos grupos se propuso una aplicación de tareas por trabajo colaborativo, pero en el grupo experimental se adaptaron las tareas por medio de una APP que fue diseñada en Android para la Tablet Lenovo A7600-f con un display de 10.1 (1280*800 IPS). La prueba T de Student para muestras independientes con el software SPSS nos reveló que las diferencias son estadísticamente significativas, se logró una mejora en los niveles de desempeño de los niños con la mediación de la tecnología y la aceptación de la herramienta.

La metodología indago en la investigación planteada buscar identificar si la incorporación de la Tablet como recurso didáctico-digital, bajo la teoría constructivista del trabajo colaborativo en el aula, mejorando significativamente en los resultados académicos de los niños.

El proceso de investigación se estructuró en varias fases:

- Entrevista con los docentes (previa y posterior a la aplicación)
- Observación no participativa para identificar la forma de trabajar con los niños.
- Identificación de las tareas a trabajar (en conjunto con los docentes)
- Programación de las tareas.
- Intervención con los niños (grupo control y experimental).
- Evaluación de los resultados.

Se aplicó en dos salones dentro del mismo centro uno de los salones seleccionado al azar fue el grupo experimental y el otro el grupo control.

En los planes de estudios de formación de maestros de preescolar que imparten las escuelas normales se nacen los planes de estudios vigentes oficiales para los futuros docentes de preescolar impartidos en las escuelas normales se hace hincapié en la incorporación de las TIC tanto como herramientas para su uso como de elementos formativos complementarios para los preescolares.

El análisis de la investigación se pudo evaluar que el 31,03% de los alumnos del grupo de control mejoraron sus resultados por el cambio de metodología de enseñanza, pasando del conductismo (aprendizaje individual) al esquema constructivista (aprendizaje grupal), y en el grupo experimental fue el 40,70% de los alumnos los que mejoraron sus resultados. Dentro del proceso de aplicación tenemos que los docentes observan que los primeros días fue un proceso novedoso para los niños y provocó que algunos estuvieran poco colaborativos, egoístas y poco participativos, pero en los últimos días se identificó que compartían, participaban, mostraban seguridad, había apoyo entre los compañeros, aportan a las actividades y recalcan las indicaciones entre ellos, generando equipos con armonía. (Docente 1 y docente 2).

En conclusión, los pocos trabajos realizados en el entorno del preescolar con respecto a la incorporación de las tecnologías y específicamente las Tablet, nos han permitido identificar un vacío del conocimiento con respecto a la competencia de lenguaje y comunicación. La aplicación de Tablets por medio del aprendizaje colaborativo, se percibió de forma muy positiva por los docentes, identificando ellos mismos todas las ventajas que tendrían. Se observa que después de la intervención los resultados de aprendizaje son más homogéneos en el grupo experimental. Si bien no podemos asegurar cuál de los elementos del estudio se puede atribuir en la causa, lo cierto es que la suma de estrategias didácticas colaborativas la Tablet y la disposición de la maestra, están teniendo efectos positivos en el aula.

Con este trabajo podemos afirmar que en base a los resultados obtenidos de incorporar las tablets en los preescolares por medio del aprendizaje colaborativo se produce una mejora en los niveles de logro de los niños, en la competencia de lenguaje y comunicación. Esta investigación se relaciona con nuestro proyecto, ya que, se

implementará la Tablet con grupos de control trabajando con preescolares, definiendo sus emociones frente a las tecnologías.

Damas & Gomariz (2020) Este artículo muestran los resultados relativos a la verbalización del alumnado del primer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil (2-3 años), antes y después de la implementación de un Programa de intervención focalizado en la Conciencia Emocional, pilar base de la Educación Emocional. Se ha empleado un diseño cuasi-experimental con dos grupos Pretest-Posttest, con un Grupo Control (GC) y se ha diseñado un instrumento Pretest-Posttest: el Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE). La muestra de la participación en el estudio un total de 47 niños y niñas de primer nivel de segundo ciclo de Educación Infantil (2-3 años), escolarizados en dos Centros de Educación Infantil y Primaria (CEIP), ambos de una única línea, de titularidad pública y un total de nueve unidades, ubicados en la Región de Murcia.

Se realiza una evaluación inicial, la implementación del Programa de Conciencia Emocional La Maleta de Pacotico Emociones y el Carné Lector Emocional, y finalmente una evaluación final del alumnado, en ambos momentos, con la aplicación del Cuestionario de Conciencia Emocional diseñado ad hoc.

Los resultados hallados muestran un aumento significativo de las puntuaciones respecto al nivel de verbalización de la CE del alumnado después de la implementación de un Programa diseñado ad hoc. Se exponen los resultados obtenidos en la dimensión Verbalización del instrumento Cuestionario de Conciencia Emocional (CCE), de las cuatro emociones básicas, por el Grupo Control (N=24) y por el Grupo Experimental (N=23), antes de la implementación del Programa (momento Pretest). Se concluye que se ha producido una mejora significativa de la dimensión verbal del alumnado participante en el GE respecto al GC tras la implementación del Programa La Maleta de Pacotico Emociones y el Carné Lector Emocional. Por ello, se afirma que el Programa de intervención pedagógica sistemático implementado ha conseguido, en gran medida, uno de los objetivos principales para los que fue diseñado: desarrollar la dimensión verbal de la CE del alumnado de edades tempranas. Ambos proyectos proponen obtener resultados óptimos los cuales recomiendan el desarrollo de las prácticas de la educación

emocional y un debido entrenamiento en las competencias emocionales, para que los niños y niñas aprendan y lo puedan poner en práctica para la adquisición de su vida.

Fernández-Hawrylak, Serano & Heras-Sevilla (2020) Este trabajo evaluó la eficacia del Programa EMO-ACCIÓN de Educación Emocional, cuyo objetivo del programa era que los estudiantes desarrollaran estrategias emocionales, habilidades empáticas y resolución de conflictos, apoyando el desarrollo integral de personalidad de los infantes. La investigación contó con una muestra de 123 estudiantes de 2º curso de Educación Infantil de 4 y 5 años de edad, todos ellos estaban en su segundo año de educación preescolar en un Centro público de Enseñanza Infantil y Primaria, (CEIP) en la comunidad autónoma de Castilla y León en el noroeste de España. La escuela es un centro preferencial para estudiantes con discapacidades motoras.

Utilizando un diseño de medidas repetidas pre-test/post-test con grupos experimental (60 alumnos) y control (63 alumnos). Se administra antes y después de la intervención educativa la Escala de Reconocimiento, Regulación, Empatía y Resolución de Problemas (RRER). El instrumento utilizado para la evaluación del programa tanto en la prueba previa como en la posterior fue la Escala de Reconocimiento, Regulación, Empatía y Resolución de Problemas, para la medición de los niveles de competencia emocional.

La escala evaluó la capacidad del niño para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional para regular las emociones (regulación emocional), para colocarse en la posición de otra persona (competencia social), e identificar y para resolver problemas (habilidades para la vida para el bienestar).

Los resultados obtenidos evidenciaron que el programa tiene un impacto positivo en el desarrollo de competencias emocionales en el alumnado de Educación Infantil, produciendo un incremento significativo en el reconocimiento emocional, en la regulación emocional y en la identificación y resolución de problemas.

Se concluyó que el programa es eficaz para el desarrollo y refuerzo de diferentes competencias emocionales con los estudiantes de 4 y 5 años, justificando la pertinencia de los programas que apoyan el desarrollo emocional de los estudiantes y demuestra su eficacia para el desarrollo y consolidación de competencias emocionales,

particularmente como parte del plan de estudios. Presentando un gran potencial de aplicación en las escuelas. Se relaciona con el proyecto porque se trabaja con grupo experimental, donde se aplican diseños pretest, posttest, desarrollando en los niños y niñas la conciencia emocional.

Solé (2020) El objetivo de este artículo fue analizar las presiones que recibe el sistema educativo para adaptarlo a las necesidades del mundo económico. Examinando tres planos diferentes, en primer lugar, se abordó el papel de la innovación educativa vinculada al desarrollo de aplicaciones tecnológicas, que no solo configura nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, sino oportunidades de negocio inspiradas en la industria del entretenimiento, amenazando la continuidad del sistema educativo.

En segundo lugar, se examinó el enfoque pedagógico de las competencias que, más allá de promover cambios en la cultura escolar, favorece el desarrollo de una visión pragmática y económica de la educación y por último partiendo del discurso en torno a la educación competencial y la teoría de las inteligencias múltiples, se analizó el papel de las competencias emocionales en la educación a partir de la influencia de la psicología positiva y la industria de la felicidad.

Ante estas tendencias, cabe reivindicar la renovación del compromiso pedagógico con las nuevas generaciones, que no puede quedar reducido a una formación a la carta dirigida al desarrollo profesional ni a una cultura educativa interesada tan solo en las competencias emocionales y el fomento del espíritu emprendedor. En oposición a las tendencias pedagógicas actuales que defienden un modelo de ciudadanía individualista y psicológica, la perspectiva que sostuvo este artículo siguiendo a Hannah Arendt, entiendo el compromiso pedagógico como el esfuerzo permanente por poner en contacto al sujeto con la cultura, el deseo de saber y la apertura a un mundo común.

se relaciona con nuestro proyecto debido a la iniciativas innovadoras en vincular las tecnologías con la conciencia emocional en la infancia, en cual permite el desarrollo de habilidades y capacidades en la educación emocional potenciando aprendizajes integrados a la vida cotidiana, llevándolos a la práctica de su entorno más inmediato siendo transferibles en conocimientos de las emociones que emergen de sí mismos encontrando su razón de ser, de sentir y reconocer en los otros los sentimientos. Por lo

tanto este proyecto da una mirada en la innovación educativa que no solo busca una finalidad económica sino que la pedagogía de las competencias emocionales genere en los niños y niñas el deseo de saber conocer, de saber hacer, del ser y vivir en comunidad.

2.1.2 Nacionales

Chiappe & Cuesta (2013) Este artículo muestra los resultados de una investigación acerca del fortalecimiento de la inteligencia emocional de los profesores. Se partió del diagnóstico de las habilidades de los profesores participantes: automotivación, autoconocimiento, autocontrol, empatía y destreza. Posteriormente se diseñó e implementó un ambiente de aprendizaje mediado por las TIC, para identificar oportunidades de mejora en el autocontrol y la empatía. La investigación mostró que la interacción en estos Ambientes Virtuales de Aprendizaje, sobre todo aquellos diseñados sobre escenarios de colaboración, contribuyen al fortalecimiento de habilidades emocionales relacionadas con la capacidad para percibir, comprender y regular las emociones propias y las de los demás. La metodología se diseñó como un proceso de naturaleza cualitativa, desarrollada como un estudio de caso, en el cual se observaron las interacciones de los docentes participantes de cara a la identificación de transformaciones en sus habilidades emocionales.

Para efectos de esta investigación, hacen parte del caso los docentes que voluntariamente se inscribieron para participar de la experiencia, un ambiente virtual de aprendizaje (AVA) como un escenario de mediación para el desarrollo de la inteligencia emocional y finalmente las interacciones causadas en el interior del AVA. Como resultado se dio por las interacciones consignadas en el diario de campo durante la fase de diagnóstico permitieron identificar que el manejo de la plataforma era un obstáculo de tipo logístico que había que superar de manera urgente. Para poder superar esa dificultad se realizó una capacitación virtual sobre las diferentes herramientas y recursos que contenía el AVA, la cual se llevó a cabo por medio de chats y herramientas de mensajería instantánea como Skype; también se envió por correo un ebook con la explicación de las herramientas que contenía el AVA y la forma de trabajar con ellas.

Los datos observados e interpretados que permitieron establecer la relación entre las interacciones realizadas en el AVA y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de

los participantes se articularon en un corpus documental complementario a los dos instrumentos que se aplicaron antes y después de las interacciones en dicho AVA. Dicho corpus documental se conformó con 9 extractos del diario de campo (notas codificadas ndc 12, ndc 15, ndc 25, ndc 32-35, ndc 52 y ndc 55), 5 segmentos de entrevistas y 18 segmentos de texto consignados en los foros y los servicios de mensajería instantánea utilizados como medios de interacción entre los participantes y entre ellos y el orientador del AVA.

La conclusión es una mirada global hacia la información recolectada en la investigación permitió inferir que uno de los grandes aspectos del AVA que coadyuvar el mejoramiento de las habilidades emocionales de los participantes tuvo que ver con que debido al diseño de las actividades y herramientas articuladas, el AVA se constituyó como una comunidad de aprendizaje, la cual favoreció los procesos de interacción y de resolución de problemas, convirtiéndose en un espacio social colaborativo que contribuyó a contextualizar el aprendizaje y a darle un mayor significado e importancia al fortalecimiento de las competencias emocionales.

La información obtenida mostró que las habilidades emocionales salieron fortalecidas con el proceso formativo. Sin embargo, la interpretación de la información y sobre todo la observación del proceso y las conversaciones directas sostenidas con los participantes permitieron concluir que no existe un único factor al cual atribuirle el fortalecimiento de dichas habilidades. En ese sentido, lo anterior se produce más bien por la conjunción o articulación de varios factores, entre ellos: el diseño de las actividades, el tipo y énfasis de los contenidos de los módulos, la interacción entre los participantes y las herramientas y distintos recursos disponibles en el AVA. Esta investigación se relaciona con el proyecto, ya que trabaja estudio de casos y aplican instrumentos antes y después de las interacciones que trabajaron, ya que nuestro proyecto corresponde con aplicaciones pretest y postest.

Gómez, Molano, & Rodríguez (2015) El presente documento, da cuenta del proceso de investigación formativa llevado a cabo con los niños del nivel preescolar en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga; el cual se desarrolló en dos fases, siendo la primera un ejercicio de corte etnográfico y la segunda fase de Investigación – Acción. El

proyecto permitió reconocer la importancia de la actividad lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños, siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca la intervención hacia la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil, desde el aula preescolar. Es por ello que la lúdica no solo es importante para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa.

Durante el proceso investigativo, se aplicaron técnicas e instrumentos tales como la observación, encuestas formales e informales, indagación documental, diario de campo (en la primera fase); cuestionario etnográfico, talleres y actividades integradoras para toda la comunidad institucional a través del Proyecto Pedagógico de Aula (para la segunda fase); logrando con ello caracterizar a la comunidad educativa para identificar la problemática presente en la institución, así como lograr un proceso de intervención pedagógica para lograr un cambio de concepción encaminada hacia la utilización de la lúdica, para el desarrollo de competencias y fortalecimiento del aprendizaje en la educación inicial.

Los resultados para la implementación del proyecto y las técnicas e instrumentos usados fueron de gran utilidad, aunque, algunos por dificultades de origen económico no fueron asequibles para el uso de los niños de la institución. Dado el caso de las salidas pedagógicas, que a través de experiencias reales permite construir el propio conocimiento siendo sujetos activos de este. Por tal motivo es importante el sentido de pertenencia tanto de directivos como docentes ya que el cambio de estos interfiere en la realización y ejecución de los proyectos, pues generan cambios que afectan el desarrollo de este.

La lúdica es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, ya que es una importante vía de comunicación social, por ello los docentes deben reflexionar cuestionarse frente a su labor educativa donde puedan elegir y escoger las mejores estrategias, para colaborar con la educación de los niños y niñas, apoyándolos al desarrollo de habilidades y destrezas, importantes para enfrentar su realidad social creando compromiso en la institución educativa en la formación de niños

creativos, motivados y constructivos, mediante la instalación de ambientes de aprendizaje lúdicos, que brindan una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en contexto, al estudiante hay que brindarle espacios para la creación y el desarrollo de habilidades de pensamiento, y así poder mejorar significativamente en su proceso educativo.

Se relaciona con el proyecto de conciencia emocional, ya que ambos tratan sobre la importancia del bienestar del niño y niña en su proceso de formación, además los profesores deben estar preparados y tener buena actitud para impartir los temas de la educación emocional y la importancia de las competencias emocionales para enseñarles a los niños y niñas.

Rodríguez (2015) Aportes para la Educación de la Inteligencia Emocional (I. E.) desde la Educación Infantil, este trabajo pretende dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la I.E. en la vida de las personas, cuyo objetivo es contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas a través de interacciones pedagógicas en el grado Pre Jardín del Jardín Infantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). La metodología del presente trabajo investigativo tiene un enfoque crítico social que busca generar algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones y sus influencias en la vida cotidiana, especialmente, en los aprendizajes de los estudiantes del Jardín de la UPTC del nivel de Pre Jardín y en la estudiante investigadora, desde el reconocimiento y el trabajo con las emociones en las experiencias pedagógicas. Los instrumentos que se utilizaron fue la observación. Esta técnica consiste en observar atentamente a la población o al fenómeno para tomar información y registrarla para su posterior análisis y es un elemento fundamental del proceso investigativo.

En los resultados los niños y niñas fueron mejorando en sus expresiones relacionadas con las diferentes emociones, como fue el caso de un niño de Pre Jardín considerado como el que menos controlaba sus emociones impulsivas y quien de alguna manera logró manejarlos. Desde el seguimiento de las observaciones como un proceso de evaluación, se concluye que es fundamental las emociones de los niños para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; por ende llevar un verdadero proceso de

enseñanza- aprendizaje acertado y apropiado, no se trata solamente de preguntarles el ¿por qué? sino de mostrarles que existen posibilidades de caminos a seguir, que existen varias opciones de solucionar una situación problemática, del mismo modo se puede concluir que el trabajo del reconocimiento de las emociones y el manejo de las mismas genera un lazo de confianza, seguridad y empatía entre los estudiantes y la maestra practicante construyendo una base sólida para el buen aprendizaje.

Ambos proyectos tanto este como el de conciencia emocional aportan grandes cosas a la educación emocional en la primera infancia, porque forman ciudadanos con personalidad bien desarrollada y un buen control emocional, que contribuye de forma positiva a la sociedad, no limitándose solo al desarrollo cognitivo o académico si no a su desarrollo emocional e integral de su proceso de formación como personas, que son capaces de tomar sus propias decisiones y un tener equilibrio personal.

2.2 Bases teóricas

La importancia que tiene la educación hoy en día es trascendental en el ser humano, debido a su proceso de saberes y conocimientos adquiridos durante la vida, ya sean académicos, familiares y culturales que cada persona lleva en su mente a través del aprendizaje. Por eso algunos autores la conceptualizan de la siguiente forma:

Es un proceso que una persona adquiere herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana, también es un aprendizaje que comienza desde su infancia, al ingresar a las escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada transmitirá en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro (Sánchez, 2019).

Sin embargo, los conceptos sobre la educación, son procesos de aprendizajes dependiendo de su cultura y su entorno, siempre se ha visto que las instituciones educativas en sus inicios, la educación era presencial, refiriéndose que se asistía al aula, la educación presencial o convencional, es aquella que requiere de una presencialidad obligatoria en el aula para dirigir el aprendizaje por medio del profesor, cuya función es explicar, aclarar, comunicar ideas y experiencias en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, el educando y el profesor se encuentran en la misma dimensión espacio-temporal (Unknown, 2014).

Por otra parte, la Educación Preescolar o Inicial es un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo y promover su inteligencia y no como un espacio destinado a su cuidado, por el contrario, es optimizar el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas de 0 a 6 años, procurando que los educadores sean efectivos mediadores entre los niños y niñas y su entorno inmediato, por eso, en la primera infancia educar significa proponer a los educadores contribuir a la estructuración como seres sociales aprendiendo a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de una sociedad. Al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas en relación con el sujeto que se desea formar desarrollando habilidades y conocimientos básicos en los niños y niñas para la preparación y ajuste de los requerimientos de la educación formal (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014a).

Por medio de los conocimientos y conceptos la educación inicial es importante en los niños y las niñas porque van concibiendo sus emociones; en la actualidad se están incluyendo las emociones siendo estas primordiales para un buen aprendizaje, porque en teoría la educación emocional va dirigida a obtener un desarrollo en la infancia seres humanos capaces de regular sus emociones e interactuar con los otros en entornos un poco inflexibles, por eso, se define la educación emocional como proceso educativo potenciando el conocimiento y habilidades emocionales desarrollando hábitos adecuados de conocimiento emocional, habilidades interpersonales, expresiones y comprensión de las mismas, para controlar los impulsos y el manejo de problemas para un equilibrio social (González, 2015).

Por lo tanto, los niños y niñas desarrollan un ambiente impregnado de emociones durante los primeros años de vida, manifestando sus propias emociones, recibiendo las de los demás respondiendo ante ellas controlando sus propias emociones, en la forma que realice este aprendizaje y cómo lo desarrolla emocionalmente dependerá su

bienestar y calidad de vida. Además es en la familia que establecen los primeros vínculos emocionales, después la escuela como su segundo agente educativo siendo primordial potenciar y favorecer el desarrollo integral de los infantes permitiendo la inclusión de las emociones en el aula (Heras, Cepa & Lara, 2016).

Por lo consiguiente, la educación emocional conlleva a que las personas tengan conciencia emocional, proponiendo que acepten las emociones expresadas y sentirlas para saber cómo se está actuando ante cualquier acción, se debe conceptualizar que la Conciencia Emocional es la regulación de las emociones siendo importante para el desarrollo sano de las personas y para la vida en sociedad, también es entendida como la capacidad para analizar las emociones, diferenciando unas de otras y comprendiendo sus causas (Samper-García, Mesurado, Richaud & Llorca, 2016).

Conciencia emocional

La conciencia emocional, es la capacidad de comprender, regular y afrontar las emociones propias y la de los demás. Las emociones siempre están presente desde el inicio de nuestras vidas y en diferentes situaciones, formando parte de nuestro ser, cada vez que avanzamos en la edad se van consolidando. La función adaptativa de las emociones generan cambios en nuestra actividad fisiológica como en el comportamiento, desarrollando sensaciones que provienen de nuestro cuerpo y en las tendencias de acción que motivan la comunicación emocional (Rojas, 2019, p. 11).

Es así como, la capacidad de la conciencia permite desplegar tempranamente las habilidades emocionales desde la infancia, siendo un indicador de aprendizaje para la vida, reconociendo que las emociones nos acompañan y abarcan por completo todo el entorno educativo, familiar y social (Gajardo & Tilleria, 2019). Sin embargo, para estos autores Bisquerra & García (2018) denominan la conciencia emocional como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 8).

Figura 1.

Aspectos de la Conciencia Emocional



Fuente: Tomada a partir de Agulló, Caberio, Pellicer, Sánchez, & Vázquez, (1966)

Al mismo tiempo, las emociones producen experiencias unificadas debido a su disposición conceptual o vivencial indicando construcciones de situaciones personales, por una parte comprender las experiencias emocionales incluye la diversidad de escenarios y situaciones impactando el origen y el desarrollo de ellas, considerando el ámbito social como el campo de experiencia del otro atendiendo esa experiencia como su misma vivencia o similares a lo que siente (Barrios-Tao & Peña, 2019), por lo tanto los niños que presentan desafíos ante los problemas cotidianos, sepan llevar a cabo con la mejor disposición sus emociones sabiendo regularlas.

Lo anterior se enfatiza que es necesario la educación emocional iniciándose en los primeros años de vida y estando presente en todo el ciclo vital debe estar presente en la educación infantil, la educación emocional debe comprenderse como la innovación educativa respondiendo a las necesidades sociales atendidas en las materias académicas habituales (Filella & Oriol, 2016).

Por esta razón la educación emocional tiene como objetivo desarrollar las competencias emocionales necesarias para la vida tomando conciencia de los fenómenos emocionales, entonces se deduce que la educación emocional se debe trabajar por medio de las competencias emocionales, cumpliendo con las expectativas del cambio y reconocimiento de las emociones sobre todo en la primera infancia.

Sumando, en este sentido que todo individuo es potencial de los servicios de la educación emocional, no se aplica sólo al contexto educativo formal sino a los medios socio comunitarios y en las organizaciones (Bisquerra, 2016), da a comprender que se pretende que en el contexto educativo se vinculan las competencias emocionales, debido a que no le dan la importancia necesaria para trabajarla en la infancia.

De este modo, para los autores Ordoñez et al. (2014) consideran la competencia emocional como “La capacidad de ejecutar las destrezas que tiene una persona en la relaciones interpersonales percibiendo, comprendiendo, expresando, controlando y regulando adaptativamente las emociones” (p.3), por ende es importante el contexto educativo conozca las habilidades y destrezas que los niños adquieren en las competencias emocionales para el bienestar y desarrollo integral de sí mismos. En consecuencia, es importante que dentro de la educación, se responda a la necesidad de la educación emocional, puesto que la infancia con tanto avance globalizado, no puedan educarse emocionalmente. Con todo y lo anterior, es necesario generar educación emocional en los niños y niñas en el mundo tan globalizado, debido a las tecnologías que circundan en el mundo digital y en la vida de la infancia basándose en aprendizajes como por ejemplo el M- learning.

Tecnologías

A medida que la educación avanza y se imparten las nuevas tecnologías en el aprendizaje de los niños y niñas en mejoras de su educación, implicando en su desarrollo habilidades y destrezas dado que, los dispositivos móviles que están presentes en la actualidad sean implementados en el ámbito educativo para aportar en el contexto de aprendizaje una flexibilidad de espacio temporal con versatilidad y fácil comunicación, proporcionando motivaciones personales en los estudiantes acostumbrados a este tipo de tecnologías. Como en el caso del e-learning que es un método de formación basado en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tic), donde la enseñanza es asistida por un computador y un docente que guía el aprendizaje realizado a través del internet con procesos pedagógicos y metodológicos.

Cabe mencionar el e-learning son herramientas adaptativas de comunicación sincrónica y asincrónica garantizando un uso más personalizado a través de diseños pedagógicos abiertos en que las personas comparten contenidos, actividades y experiencias de situaciones formales e informales haciendo énfasis en la necesidad de pasar de un espacio cerrado al aula virtual; es de resaltar el e-learning surgió en los años noventa como una formación de educación a distancia usando el internet en la educación superior y en la formación empresarial, su evolución estuvo sujeto a transformaciones tecnológicas relacionados con espacios y tiempos para la formación y el aprendizaje, pasando desde el uso del correo electrónico en sus inicios, luego los juegos de ordenadores, los gestores de aprendizaje (LMS), la Web 2.0 con interacciones sociales dando lugar a los dispositivos móviles como la computación en nube y los cursos abiertos masivos en línea MOOCs (Gros Salvat, 2018).

Inicialmente, el e-learning estaba vinculado al uso de los ordenadores personales con el desarrollo de la web 2.0 las tecnologías móviles y los recursos abiertos del aprendizaje han sido factores significativos de estas generaciones, actualmente está sostenido por los sistemas de redes de aprendizaje con acceso a las plataformas desde cualquier dispositivo, en consecuencia usando dispositivos móviles integrados a los diseños educativos y las actividades de aprendizaje en línea. En consecuencia el avance de la tecnología digital van creando entornos que favorecen la interacción social emergiendo nuevas tendencias como las metodologías de aprendizaje basadas en M-learning tales como: metodología de aprendizaje abierto o enseñanza flexible, y metodología de aprendizaje colaborativo, el modelo Flipped Classroom, entornos de aprendizaje, el aprendizaje basados en juegos, por lo tanto la educación en línea se ha expandido en todos los niveles educativos incorporando aprendizajes basados en el M-Learning (Avello & Duart, 2016; Rodríguez et al., 2017 ;Gros, 2018).

M-learning

La metodología M-learning para algunos, autores como Sánchez, Sáenz, Muñoz, Ramírez, Martín (2009); Díaz-Sainz et al. (2021) la conceptualizan como la tecnología o computación móvil que describe las capacidades tecnológicas permitiendo la

comunicación electrónica entre puntos remotos y en movimiento llamado no estático, de manera no cableada o no fija (p.2). Por tal motivo el aprendizaje de M-learning es un enfoque de aprendizaje basado en el uso de dispositivos móviles como teléfonos móviles, tabletas, iPads, PDA, reproductores de audio, lectores electrónicos, calculadoras gráficas y Touches, entre otros.

También cabe comparar que definen el M-learning con el aprendizaje electrónico móvil, simbolizando como ML teniendo de alguna forma conectividad inalámbrica, apropiando el desarrollo de aplicaciones móviles en los diferentes ámbitos o espacios, teniendo una incursión y adaptación fundamental en un mundo desafiante, más aún tiene un amplio impacto en las múltiples combinaciones interactivas como las ventas en línea, compartición de información, juegos didácticos, juegos comerciales, manejo de información del gobierno y en la docencia, de esta manera las Tecnologías de la Información y Comunicación ha incursionado sobre todo en el desarrollo de software para la educación permitiendo un aprendizaje más flexible aplicando como una herramienta de apoyo para el proceso enseñanza- aprendizaje (Brazuelo & Gallego, 2011; Mendoza-Zuñiga, Rebollar-Plata, & Jaimes-Jaimes, 2016).

En el presente la educación va encaminada a la transformación del aprendizaje por medio de las metodologías virtuales, llevando a la conexión de las tecnologías del Wi Fi; en este artículo de Metodologías que optimizan la comunicación en entornos del aprendizaje virtual; indicando un aprendizaje colaborativo o cooperativo por medio de un ordenador para el aprendizaje en línea con distintas modalidades presencial, no presencial y semipresencial, con un método de enseñanza de aprendizaje cooperativo basándose en un sistema donde el estudiante y el docente construyen conjuntamente el conocimiento utilizando herramientas para la comunicación mediante el juego, la creación proporcionando el aprendizaje en los niños integrando su hábitat natural con las tecnologías, empleando un diseño interactivo adecuado para el desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional, realizando planteamientos de contenidos y actividades como lo es el contexto audiovisual (Salmerón, Rodríguez-Fernández, Gutiérrez-Braojo, 2010; Crescenzi-Lanna & Grané-Oró, 2016).

Trabajar en espacios donde la tecnología es la vanguardia en este momento, analizando la interacción de los contenidos en ámbito educativo, debido a los principales avances y al auge a los modelos de información incorporando por las TIC, va favoreciendo la interacción del estudiante con el tutor y los otros estudiantes para la colaboración entre pares construyendo conocimiento en el entorno escolar. Por lo tanto requiere formación profesional docente para enfrentar el desafío que impone estos medios interactivos produciendo cambios por los avances tecnológicos que influyen en la sociedad, el estilo de vida, tiempo libre, forma de enseñar y aprender relacionándose con el mundo, Así es que la enseñanza audiovisual se conecta necesariamente con la comunicación educativa mediante aplicaciones móviles constituyendo uso pedagógico si el docente es capaz de crear una estrategia didáctica que oriente al estudiante en su utilización intervienen en cada uno de los contextos (Silva, 2011; Soler-Rodríguez & Figueroa-Corrales, 2019).

De igual modo al construir conocimiento en el ámbito educativo es primordial las actividades didácticas utilizándose como elemento de reflexión para la propia actividad docente de una forma sistemática para lograr los determinados aprendizajes en los estudiantes, para que aborden los temas tecnológicos con mucha facilidad y motivándolos en su enseñanza aprendizaje y siendo partícipes de ello ofreciendo grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa, sobre todo cuando se quiere trabajar en los entornos virtuales.

2.3 Bases legales

La relación de los tratados internacionales con las normativas colombianas sobre la socio afectividad, dan una muestra cómo se conjugan estos para incluir la formación emocional en la educación de los infantes, por lo tanto, se analizará cómo las leyes, decretos y normativas tienen alguna relevancia sobre el tema de las emociones y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Uno de los tratados internacionales más significativos es la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y aprobada en Colombia mediante la Ley 12 de enero 22 de 1991. En cual en sus principios 2 que promulga el niño gozará de protección y oportunidad y servicios por la ley para su desarrollo físico, intelectual, amoroso, espiritual con condiciones de libertad y dignidad y en el principio 6, el niño en su desarrollo de su personalidad necesita amor y comprensión, con un ambiente de afecto y seguridad refiriéndose a la armonía emocional del niño y la niña (Declaración de los Derechos del Niño, 1959).

Sin embargo, el objetivo general de la UNESCO es garantizar una educación equitativa e inclusiva con calidad y buen aprendizaje para todos a lo largo de la vida (UNESCO, 2014). Para la UNICEF, comenta la importancia de las tecnologías en la infancia de hoy en día han nacido en un mundo digital, llamados los nativos digitales, estando expuestos a las tecnologías e innovación de la información y comunicación, los niños representan un tercio de la población mundial y, en algunos países, especialmente en los mercados emergentes componen casi la mitad de la población en utilizar dichas tecnologías e innovaciones (UNICEF, 2006, P. 13).

De la misma manera, en el ente nacional se encuentra que el abordaje en la normatividad de las emociones, también se requiere como se promulga en la corte constitucional de Colombia de 1991 el cual establece el artículo 67, que le corresponde al Estado inspeccionar y vigilar la educación velando por la calidad y el cumplimiento de sus fines en la formación moral, intelectual y física de los educandos, garantizando un servicio adecuado y asegurar el acceso y permanencia del estudiante en el sistema educativo.(Constitución Política de la República de Colombia, 1991).

Al mismo tiempo, la Ley General de la Educación en Colombia, en su artículo 1 dice que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley 115, 1994).

Por tal motivo, en la formación presencial se vincula diversos niveles educativos como lo es la educación inicial, siendo relacionada a la primera infancia en los aspectos pedagógicos y del aprendizaje, dependiendo de su cultura y su entorno, como es sabido la primera infancia es la etapa del ciclo vital que comprende la etapa de desarrollo de los niños y de las niñas, desde su gestación hasta los 6 años de vida, el derecho integral en la primera infancia establecen los procesos cognitivos, emocional y social del ser humano, cierto es que los niños y las niñas son sujetos de derechos a la atención en salud, protección contra los peligros físicos y a la educación, siendo respaldados por la Constitución Política de Colombia y tratados internacionales (Ley 1098, 2006, Art. 29).

Por lo tanto, la educación inicial se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, la cual los niños y niñas desarrollan las actividades rectoras (Ley 1804, 2016, Art. 5). Es de tal importancia fortalecer todas sus capacidades de aprendizaje, la educación inicial se presenta en la infancia para el progreso de sus habilidades y destrezas por medio del juego y la exploración de su entorno, de manera que, “La educación inicial busca proporcionar a niños y niñas experiencias significativas en su desarrollo presente y no solamente para su futuro inmediato” de acuerdo con la Política Pública Nacional de Primera Infancia (Conpes 109, 2007).

Por esta razón, la educación trabaja con las cinco dimensiones estipuladas en los lineamientos curriculares del preescolar sobre todo con la dimensión socio afectivo, proporcionando en la infancia un desarrollo pleno con su entorno. Los niños pueden ser partícipes de su entorno, aprendiendo a manejar sus emociones, siendo empáticos con sus semejantes, por eso es importante hacer énfasis en el desarrollo de la dimensión socio afectiva en la niñez, por medio de los lineamientos curriculares del preescolar en el cual el niño y la niña expresa sus emociones tomando decisiones frente a la vida y las demás personas que están en su alrededor.

Por eso el desarrollo socio afectivo del niño involucra la expresión de sus emociones, como la rabia, temor, llanto, alegría, gozo, amor, entusiasmo, permitiendo a los niños ir

creando su propio esquema de convicciones morales y de relacionarse con los demás, dándole seguridad en sus acciones y la oportunidad de escoger, decidir y valorar una relación de respeto mutuo, teniendo la libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores haciendo parte de la formación para la vida (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 18). Ciertamente es que la primera infancia y sus políticas públicas se orientan a fortalecer la educación de los niños y niñas, siendo integral y motivándolos a los nuevos aprendizajes sobre todo en la conciencia emocional y el aprendizaje basado en las TIC.

Capítulo III: Metodología

3.1 Tipo de Investigación

La investigación es de enfoque cualitativo, es un modo de investigar, que permite al investigador adoptar un objeto de indagación, de esta manera reconoce y lleva a cabo un problema concreto que haya seleccionado de acuerdo a su área profesional (Ñaupas & Mejía, 2014) , para este caso la investigación tendrá un enfoque cualitativo, porque el investigador requiere indagar en los niños y las niñas sobre la conciencia emocional por medio en la observación desde el proyecto Conciencia Emocional en la Primera Infancia basada en el Aprendizaje M – Learning.

El diseño es de investigación acción (IA en adelante), la cual tiene como objetivo la transformación de los contextos de los participantes; donde se desarrollan propuestas de cambio que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Barba-Martín, Gómez-González, & González-Calvo, 2018) para este caso se va a transformar a los niños y niñas de transición de las instituciones educativas Gabriela Mistral y la Pamba, interactuando con la app basada en el aprendizaje M-learning, sin embargo este proyecto se trabajara por medio de la conciencia emocional.

Los centros educativos se transforman, así, en centros de desarrollo profesional del docente donde la práctica se convierte en el eje de contraste de principios, hipótesis y teorías, en el escenario adecuado para la elaboración y experimentación del currículum, para el progreso de la teoría relevante y para la transformación asumida de la práctica (Elliot, 2005).

Para complementar un poco más sobre (IA), se encuentran los siguientes autores como:

Sus tópicos de estudio se han relacionado especialmente con las complejas actividades de la vida del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella: elaborar, experimentar, evaluar y redefinir –a través de un proceso de autocrítica y reflexión cooperativa más que privada y un enfoque del análisis conjunto de medios y fines– los modos de intervención, los procesos de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de los currículos y su proyección social, y el desarrollo profesional de los docentes; todo esto, con el fin de mejorar y aumentar el nivel de eficiencia de los educadores y de las instituciones educativas (Miguélez, 2000, p. 30).

3.2 Fases de la Investigación

Las etapas o las fases en la investigación cualitativas según Restrepo & Tabares, (2013) no son excluyentes, sino que operan en un proceso indicativo e interactivo, estas son:

3.2.1 Fase I. La caracterización de la población:

Esta fase permite la reflexión sobre los fenómenos que involucran a los miembros de la comunidad educativa como hacedores y recreadores del contexto escolar, en este proyecto el fenómeno a investigar es la conciencia emocional en los niños de transición en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba, llevándose a cabo mediante la observación y aplicación de un instrumento el cual evaluará este aspecto en los niños.

3.2.2 Fase II. El diseño metodológico de la investigación:

El investigador tiene la posibilidad de implementar métodos de campo como por ejemplo la observación participante, entrevistas no estructuradas individuales o colectivas, el diario de campo, notas de campo, la historia de vida, atienden al uso del lenguaje que permite devolver u ocultar sentimientos y pensamientos de los grupos humanos; interesa no sólo el lenguaje verbal sino el no verbal expresado en gestos, movimientos corporales, acentos enfáticos, expresión facial, timbre y tono de voz que casi siempre son inconscientes y contribuyen de manera eficaz a precisar el significado del lenguaje verbal, reforzando o desmintiendo sentidos, mediante los cuales participa en la vida cotidiana .

3.2.3 Fase III. Recolección y organización de la información:

Las condiciones de la investigación qué, cuándo y a quién observar deben ser negociados continuamente y responder a un plan de trabajo que contenga lo siguiente:

Determinar el aspecto a observar, en este caso la conciencia emocional de los niños del grado transición de las instituciones La Pamba y las sedes Gabriela Mistral, mediante el método M- learning, en trabajo conjunto con el plan de clase, el cual apoya la responsabilidad de los docentes para plasmar a través del diario de campo las acciones,

acontecimientos, situaciones, que el investigador logró por medio de la observación hacia los niños durante el manejo del aplicativo.

3.2.4 Fase IV. Análisis e interpretación de resultados:

Los análisis en la investigación cualitativa comienzan con el conocimiento preciso de los datos y las circunstancias, se analizan las diferentes categorías como las descripciones, notas, documentos. Determinando las de mayor trascendencia para evaluarlas y obtener resultados que permitan dar a conocer en la sustentación final. Técnica de Corvin y Strauss (autor) teoría fundamentada.

3.3 Técnicas

Las técnicas de investigación cualitativa en las que se basa la presente propuesta son los siguientes:

3.3.1 La observación participativa

El conocimiento procede, entonces como una espiral de ciclos de reconocimiento reiterativo, al estilo del “círculo hermenéutico” de lo que nos habla Dilthey que son la planificación, ejecución, observación de la acción planeada y sus resultados, reflexión sobre la misma y replanteamiento, de lo cual se parte de lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, y todo en contacto permanente con la realidad concreta (Miguélez, 2000).

De igual forma, la observación hace que el investigador se cuestione con la realidad, de lo observado; pero dicho acto de ver lo puede realizar ‘participando’. En donde “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada”. Estar dentro del contexto significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado. Surgiendo situaciones hipotéticas acerca de la misma situación que se plantea. En caso del observador externo, tendría que realizar actividades planeadas para detectar qué pasa con los estudiantes y registrar cuanto ve y escucha. En ambos casos, pero principalmente en la última hipótesis, se puede tener un alto componente de subjetividad;

de cualquier manera, en las dos formas de observar se evita la mediación de apreciaciones de terceras personas (Martínez, 2007).

3.3.2 *Diario de campo*

Son las notas de campo que deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, tanto como acciones, sentimientos e intuiciones del investigador (etnógrafo), la secuencia, duración y situación se registran con la mayor precisión posible. (Enrique & Idárraga, 2013). Lo cual significa que es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. Contando con la observación como técnica de investigación de fuentes primarias, utilizando secuencias como la planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad mediante un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis. Tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso convirtiendo la práctica en una fuente, o criterio de verificación y comprobación de la veracidad de la teoría. De acuerdo con lo anterior, a continuación, se propone un diario de campo que permita no sólo recopilar la información sino acceder a la elaboración de un informe con tres aspectos fundamentales: La descripción, argumentación e interpretación (Alzate, Puerta, & Morales, 2008).

Para esta investigación el diario lleva los siguientes aspectos, los cuales aparecen en la tabla 1, las reflexiones, las cuales surgirán a medida que se ejecuta el proyecto en esta investigación, se involucran meditaciones envueltas en cuestionamientos como son la vivencia enfatizada en ¿describir intensamente la experiencia?, realizando una descriptiva y minuciosa, narrativas de los sujetos, objetos que intervienen, las situaciones más relevantes que el investigador observar. En segundo momento el encuentro conociendo a quienes se encuentra involucrado en gran parte, sin dejar de lado el

observar constantemente el escenario para identificar las experiencias entre lo vivido y lo tomado de lecturas o teorías.

Como tercer momento el significado ante lo nuevo o más sorprendente, analizando las expresiones y las manifestaciones de los sujetos observados. El puesto en el límite, enfocado en el cómo me sentí durante la aventura, reflexionando acerca de lo observado con las experiencias antes realizadas en otros procesos de investigación, para plasmar la relación que se encuentra entre esta nueva experiencia con alguna otra en otro escenario.

Tabla 1.

Formato Diario de Campo

Nombre completo de la Institución Educativa:	
Fecha	
Hora Inicial:	
Hora Final:	
Elaborado por:	
Tema a tener en cuenta	
Sector de ubicación	
1. En la vivencia	
¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.	
Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado	
2. El encuentro	
¿Con quienes compartí?	
¿Qué me contaron?	
¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?	
Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar	
Incluya información complementaria respecto al contexto	
3. El significado	
¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?	
Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos	
4. La ecología del lugar	
¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?	
¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?	
5. Puesto al límite	
¿Cómo me sentí en esta aventura?	
Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho	
¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?	
Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura	
Investigar a fondo sobre los diagnósticos que nos dieron de cada uno de los niños con necesidades educativas, y llevar estrategia para mejorar la atención de los niños en el aula de clase.	
Fecha de entrega:	5 de marzo del 2017
Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

3.3.4 Plan de clase

La planeación de clase se determina según Rodríguez (2009) como un instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores. Aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes, los cuales es necesario visualizarlos dentro de planes estratégicos que dan dirección general en lo referente a la formación integral de alumnos aptos para enfrentar el siglo XXI. Por lo tanto, el plan de clase es un documento escrito que los docentes debemos utilizar a diario, donde nos permite realizar un proceso de toma de decisiones acerca de las metas y objetivos instruccionales, la selección y secuencia del contenido y la determinación de las actividades de aprendizaje de acuerdo al conocimiento pedagógico.

De acuerdo a lo planteado dicho plan debe responder a necesidades de aprendizajes de los niños en las instituciones donde se ejecutará el proyecto, por ende se deben considerar la escala de los objetivos y dimensiones como esencia del propósito a desarrollar y contar con el apoyo de teorías que permitan consolidar los aportes que se desean alcanzar con los infantes en el transcurso del aprendizaje, describiendo claramente y meticulosamente los procesos a trabajar contando con los recursos digitales, físicos o humanos que implementaran el agente educador durante tiempos determinados, de esta manera y en conjunto ir realizando la evaluación en los niños, dando como resultado la reflexión acerca de la actividad propuesta, evidenciada, por lo tanto el plan clase cuenta con unas características como: el nombre de las docentes en formación y de las docentes titulares, programa, grado, objetivos, contenido, las dimensiones, los teóricos que respaldan las actividades que se realizaron con los niños y niñas, así mismo la fecha y la duración como se puede observar en la siguiente tabla, (ver tabla 2).

Tabla 2.*Formato Plan Clase*

Maestro en Formación:	Colegio:
Proyecto de Grado:	Maestra Titular:
Programa:	Grado:
Objetivo:	Contenido:
Fecha:	Duración:
Formato Planeador Proyecto de Grado	
<u>Actividad 01</u>	
Dimensiones	Teóricos
Descripción de la Actividad	Recursos
Evaluación:	
Observación:	

3.4 Contextualización Institución Educativa Gabriela Mistral

Sedes: Uvo, Bella Vista y La Mixta

Nombre: Institución Educativa Gabriela Mistral

Dirección: Ubicadas en la Carrera 17 # 64n-36 Barrio el Uvo, Urbanización Morinda vía al Bosque y Carrera 6ª puente viejo Cauca, en la comuna 2 de la ciudad de Popayán.

Figura 2.

Sedes de las Instituciones Educativas donde se Trabajó el Proyecto



Fuente: Tomada de *Sedes Gabriela Mistral* [Fotografías],(Mixta Cauca-Publicaciones/ Facebook, n.d.)
<https://es-la.facebook.com/photo/> & Google Maps, <https://www.google.com/maps/@2.4848327,-76>

Misión: La institución educativa Gabriela Mistral forma integralmente bachilleres académicos, mediante el desarrollo de las competencias básicas, humanísticas, tecnológicas y laborales que contribuyan a la realización de su entorno.

Visión: La institución educativa Gabriela Mistral pretenderá en el 2013 posicionarse por su calidad en el servicio educativo, mediante la implementación de la pedagogía activa y el fortalecimiento de las ancestrales estrategias.

Valores

Respeto: Principio universal y base fundamental para la convivencia sana y pacífica entre los miembros de la comunidad educativa. Acatamiento de normas, leyes, manual de convivencia, ETC. Se inicia en cada uno de nosotros, trasciende a nuestros semejantes y al medio ambiente.

Responsabilidad: Responder por sí mismo y por los demás; cumplir nuestros compromisos, obligaciones y deberes; asumir las consecuencias de nuestras actuaciones, responder por lo que hacemos.

Afecto: Todos necesitamos ser aceptados, estimados y queridos. Para lograrlo debemos establecer lazos emocionales estrechos con los otros, a través de expresiones y manifestaciones de cariño. Necesitamos ser comprendidos afectuosamente.

3.5 Contextualización Institución Educativa La pamba

Nombre: Institución Educativa la Pamba

Dirección: Ubicada en la calle 3 # 1e-219, barrio La Pamba, comuna 4, sector histórico de Popayán.

Figura 3.

Institución Educativa la Pamba donde se Trabajó el Proyecto



Fuente: Tomada de [Fotografía], Institucion Educativa La Pamba - Publicaciones | Facebook, <https://www.facebook.com/pg/InstitucionEducativaLaPamba/posts/>

Misión

Formar a la infancia y a la juventud en una educación de calidad que les permita construir y reconstruir el conocimiento a través de las áreas del saber, de acuerdo con La temporalidad, las realidades y las necesidades vividas en el contexto; resignificando valores como: el respeto a la diversidad, la equidad, la responsabilidad, la solidaridad y el amor, necesarios para la realización del ser humano; dinamizando procesos educativos donde se promueva el acceso, la participación, la creatividad y el pensamiento crítico para crear ambientes más democráticos, equitativos e inclusivos donde realmente la educación sea de todos y para todos.

Visión

Nuestra Institución será una de las mejores opciones educativas de carácter público, a través, de un Proyecto Educativo construido para el bienestar de toda la comunidad educativa, con un enfoque inspirado en una educación para todos y en derechos humanos, partiendo de programas curriculares actualizados y pertinentes que

reconozcan la diversidad de lo humano, de sus necesidades y posibilidades, en sintonía con las realidades, expectativas y exigencias del contexto.

Valores Institucionales:

Los valores que se han decidido resignificar y vivenciar en la vida escolar de la Institución Educativa son:

Responsabilidad: es la capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer las consecuencias de un hecho que realizó con libertad. Es el conjunto de acciones que permite asegurar el compromiso personal y social.

El cumplimiento responsable a nuestra labor humana, sea cual fuere, se regirá por principios como: Reconocer y responder a las propias inquietudes y las de los demás. Mejorar sin límites los rendimientos en el tiempo y los recursos propios del cargo que se tiene.

Comunicar de manera oportuna anomalías que se generan de manera voluntaria o involuntaria.

Planear en tiempo y forma las diferentes acciones que conforman una actividad general.

Asumir con prestancia las consecuencias que las omisiones, obras, expresiones y sentimientos generan en la persona, el entorno, la vida de los demás y los recursos asignados al cargo conferido.

Promover principios y prácticas saludables para producir, manejar y usar las herramientas y materiales que al cargo se le confiere.

Respeto a la diversidad: Todas las personas debemos ser reconocidas bajo el concepto de dignidad humana, donde todos tenemos derechos independientemente de la nacionalidad, lugar de residencia, género, origen nacional o étnico, color de piel, religión, idioma o cualquier otra condición. Por esto se debe formar para la participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y en la reducción de la exclusión dentro y desde la educación.

Si somos capaces de ver esta diversidad en positivo y no como un problema, afrontaremos más fácilmente las dificultades de encaje, que es normal que se den y será una fuente de enriquecimiento para todos.

La diversidad en nuestra contemporaneidad existe, y debemos reconocerla, aceptarla y respetarla, en lugar de tomar actitudes de discriminación y exclusión, podemos aprender mucho viviendo con aquello que se muestra como diferente. Es una tarea muy importante principalmente en un mundo en que las realidades se mezclan, se distancian y se transforman aceleradamente.

Solidaridad: El valor de la solidaridad se manifiesta en reconocer en el bien común, el sentido de una vida justa, equitativa y exitosa para todos.

Tiene un componente afectivo, pues no es el cumplimiento forzado o frío del deber, sino el afán de ayudar, cooperar y participar para alcanzar una meta en común.

La solidaridad tiene que ver mucho con el liderazgo, el compromiso y la inspiración. Cuando alguien se convence y actúa los demás lo siguen. Los planes de trabajo, aún en la familia requieren del liderazgo y el ejemplo de los padres.

La solidaridad siempre implica los siguientes puntos:

La solidaridad es una virtud contraria al individualismo y al egoísmo. Se refleja en el servicio y busca el bien común.

Su finalidad es intentar o solucionar las carencias espirituales o materiales de los demás. Requiere discernimiento y empatía ponerse en el lugar del otro.

Amor: Es comprender, servir, dar, compartir, querer, respetar y convivir con lo que nos rodea y quienes están a nuestro lado. A través del amor podemos compartir cosas buenas y malas, no sólo sentimos amor por nuestros padres, sino también por nosotros mismos, por nuestros semejantes y por el medio ambiente que nos rodea.

En nuestra familia, gracias al amor, participamos de las alegrías y fracasos, del mismo modo como lo haríamos con un amigo... cuando nos sentimos apreciados, respetados y comprendidos, mejoramos la convivencia y fomentamos el espíritu... cuando todas las cosas que pensamos y hacemos están bajo el principio del bien común, nos perfeccionamos como seres humanos y como raza humana.

Inclusión: Valorar la diversidad social, cultural, étnica, sexual y personal, que hace parte de nuestro entorno y asumir un compromiso significativo dirigido a dimensionar al ser indistintamente de su particularidad. Respetamos la particularidad y la diversidad y ofrecemos una educación de calidad para todos y todas.

Capítulo IV: Resultados

La Investigación Acción, se pretende promover acciones que transformen el proceso educativo a partir de la incorporación de las Tics y las emociones en la primera infancia basada en el Aprendizaje M-Learning, los resultados que se obtuvieron en la primera fase del pre test se realizaron mediante las tres procesos a partir de los objetivos planeados que tienen concordancia con las fases de la investigación cualitativa planteadas en la metodología (Restrepo & Tabares, 2013).

4.1 Resultados de la Evaluación Inicial de la Conciencia Emocional en la Población

Este proceso se inició con la caracterización de la población, realizando una visita a las Instituciones Educativas y presentación del proyecto Conciencia Emocional basada en el Aprendizaje M-Learning. Posteriormente se realiza una Entrevista con las docentes titulares de las sedes de las dos Instituciones Educativas Gabriela Mistral y La Institución Educativa la Pamba. Además, se hace la Presentación de las actividades a realizar y se establece el cronograma con los horarios y los días en los que se llevará a cabo las actividades pedagógicas.

Se realiza una actividad lúdica denominada la canción del robot y agua fresquita para conocer la población a trabajar, en este espacio se entabla relación con los niños y niñas de las IE, este proceso se relata a través de la observación participante que se describe en el diario de campo No.1 (ver anexos). Posteriormente se hace una entrevista con las docentes titulares solicitando las listas de los niños y niñas para saber cuántos son y las edades de cada uno de ellos, permitieron una copia de las listas actualizadas de los niños y niñas que están matriculados, se describe en la tabla 3.

Tabla 3.*Población de Estudiantes Macroproyecto Conciencia Emocional*

Colegios	Código	Niñas	Niños	Cantidad de Cursos	Total de Estudiantes
Gabriela Mistral sede Mixta Cauca	IEGM-SMC	10	14	T: 1	24
Gabriela Mistral sede Uvo	IEGM-SU	8	13	T: 1	21
Gabriela Mistral sede Bella Vista	IEGM-SBV	9	14	T: 1	23
Institución Educativa la Pamba	IELP	9	14	T: 1	23

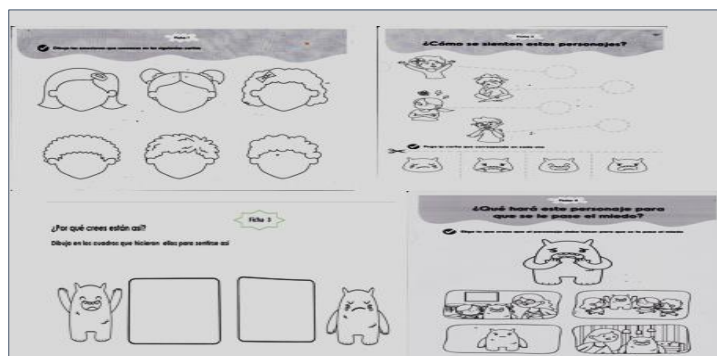
Nota: I.E significa Institución Educativa, GM-SMC significa Gabriela Mistral sede Mixta Cuaca, GM-SBV significa Gabriela Mistral sede Bella vista, GM-SU significa Gabriela Mistral sede Uvo, LP significa la Pamba. Fuente: Elaboración propia a partir de la información entregada por la I.E.

Se aplicó la prueba para evaluar la conciencia emocional de los niños y niñas en 4 clases dos veces a la semana (que consta de cuatro fichas diseñadas por el equipo del macroproyecto) (que consta de cuatro fichas diseñadas por el equipo del macroproyecto, como se aprecia en la figura 4). De esta manera se aplicaron en el siguiente orden:

1. Ficha uno: Dibuja las emociones que conozcas en las siguientes caritas.
2. Ficha dos: ¿Cómo se sienten estos personajes?
3. Ficha tres: ¿Por qué crees que están así? Dibuja en los cuadros que hicieron ellos para sentirse así.
4. Ficha cuatro: ¿Qué hará este personaje para que se le pase el miedo? Elige lo que crees que el personaje debe hacer para que se le pase el miedo.

Figura 4.

Fichas para Evaluar la Conciencia Emocional



Fuente: Diseño equipo del Macroproyecto

Mediante el plan de clase No.1 (que aparece a continuación en la tabla 4) se describe los procesos a trabajar contando con los recursos físicos y humanos que se implementaron durante la actividad. Mediante la intervención se pudo observar sus emociones y al mismo tiempo este espacio permitió conocer a los niños y niñas.

Tabla 4.

Plan Clase Ficha Uno "Dibuja las Emociones que Conozcas en las Sigüientes Caritas"

Maestro en Formación: Judith Adriana Chávez Ruiz Kelly Madeleine Daza Araujo	Colegio: Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba
Proyecto de Grado: Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M-Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba	Maestra Titular: Nubia Lucia Ortiz Viviana Bolaños Marisol Leonor Muñoz
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Grado: Transición
Objetivo: Conocer las Emociones que Expresan los Niños y Niñas a través del Dibujo.	Contenido: Evaluación Inicial del Proyecto Actividad Ficha 1
Fecha: 17 de Febrero 2020	Duración: 1 Hora

Dimensiones	Teóricos	Descripción de la Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa Corporal • Cognitiva • Estética • Socio-Afectiva 	<p>La conciencia emocional es tomada como el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en cual se trabaja consigo mismo el mundo emocional en la condición de entender y percibir las emociones de los otros. (Casassus, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La primera actividad se realizará la bienvenida con la canción del “robot”, “el sapo no se lava el pie” para tener interacción con los niños y niñas. • Para realizar la actividad “dibuja las emociones que conozcas en las siguientes caritas”, se les pedirá a los niños y niñas que se enumeren del 1 al 2 de tal manera que queden los números 1 en un grupo y los números 2 en otro grupo, formando dos grupos, creando un círculo con sus escritorios, realizando la actividad en el aula de clase para tener un mejor control visual del grupo. • Posteriormente, se les entregará la ficha 1 (esta ficha tiene dos caritas en ellas se pueden dibujar y colorear), se les dirá a los niños y niñas que dibujen en las caritas la emoción que ellos conozcan. • Finalmente, se observa cómo manejan la actividad de la ficha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Colores • Fotocopias de la Ficha 1 • Lápiz • Recursos humanos

Evaluación y Observación

Algunos niños y niñas reconocieron algunas emociones y así mismo la plasmaron en sus dibujos, entre ellas fueron: la alegría, la tristeza y el enojo, excepto un caso ya que un niño tiene una necesidad educativa especial para él fue un poco más dirigido a la hora dibujar. Esta actividad la realizaron algunos niños y niñas a la cual les gustaron mucho ya que sus dibujos eran libres, así mismo a la hora de utilizar los colores que podían pintar como quisieran sin limitarlos, hasta el niño con necesidades educativas especiales les gustó mucho ya que él es táctil le gusta mucho pintar.

Fuente: Elaboración Propia

Reflexión y análisis

Este espacio se centró sobre la importancia del proyecto y del tema “educación en conciencia emocional” teniendo en cuenta que la conciencia emocional es la capacidad de tomar conciencia de la propias emociones y de los demás, en cualquier contexto determinado (Bisquerra & Pérez, 2007), ya que en las Instituciones Educativas no se han implementado actividades pedagógicas relacionadas con este tema y menos al favorecerse desde el Aprendizaje M-Learning, este aprendizaje se basa en dispositivos móviles, que funcionan con redes wifi, con su propio sistema operativo sofisticado, con un acceso rápido y directo a cualquier información que puedan acceder a través de las redes, adquiriendo aprendizajes abiertos y flexibles en el entorno educativo (Fombona & Roza, 2016), que busca fortalecer y aportar en su desarrollo personal, como se puede observar en el Diario de campo No.1 (ver anexos).

En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede de Bella Vista, dibujan 4 emociones la tristeza, alegría, miedo y enojo, se encuentra clasificado de la siguiente manera: 6

niños y 5 niñas reconocen sólo la emoción de la alegría, 1 niño dibujó dos emociones el de la alegría y del enojo, 2 niñas dibujaron dos emociones el de la alegría y tristeza, 1 niño en ambos dibujos la emoción del susto, 1 niño no dibujo nada porque no sabía, 2 niñas y 1 niño dibujaron la alegría, de lo anterior se deduce que la gran mayoría de los niños y niñas que corresponde a la ficha número 1 representaron muy bien las emociones en ambos dibujos.

En la sede de la Mixta cauca, 1 niño dibujó dos emociones enojado y asustado, 2 niños y 4 niñas dibujaron la alegría y la tristeza, 1 niño en ambos personajes dibujó la alegría, 7 niños y 2 niñas no sabía qué emoción era la que había dibujado, 1 niño en ambos personajes dibuja la tristeza, 1 niña y 1 niño dibujó dos emociones la tristeza y el enojo, 1 niña dos emociones alegría y enojo, 1 niña dibujó dos emociones de la alegría y el miedo, 2 niñas en ambos personajes dibujó la emoción del enojo, 1 niña no dibujo nada. En la sede del Uvo, los niños y niñas conocen 3 emociones para las cuales están divididas de la siguiente manera: 7 niños y 2 niñas no saben que emoción es la que dibujaron, 2 niños y 2 niñas en ambos personajes dibujó la alegría.

Un niño dibujó solo una sola emoción el miedo, 4 niñas en ambos personajes dibujó la tristeza, 2 niñas dibujó dos emociones la tristeza y la alegría. Por lo que se podría deducir que no saben reconocer muy bien las emociones, ya que presentan confusión en las expresiones a la hora de dibujar. Para complementar la importancia de trabajar las emociones encontramos que el compromiso escolar, se refiere a la calidad de las emociones que los estudiantes lleguen a experimentar en el momento de comenzar a realizar las actividades de aprendizaje y la parte cognitiva (Li, Gao, & Sha, 2020).

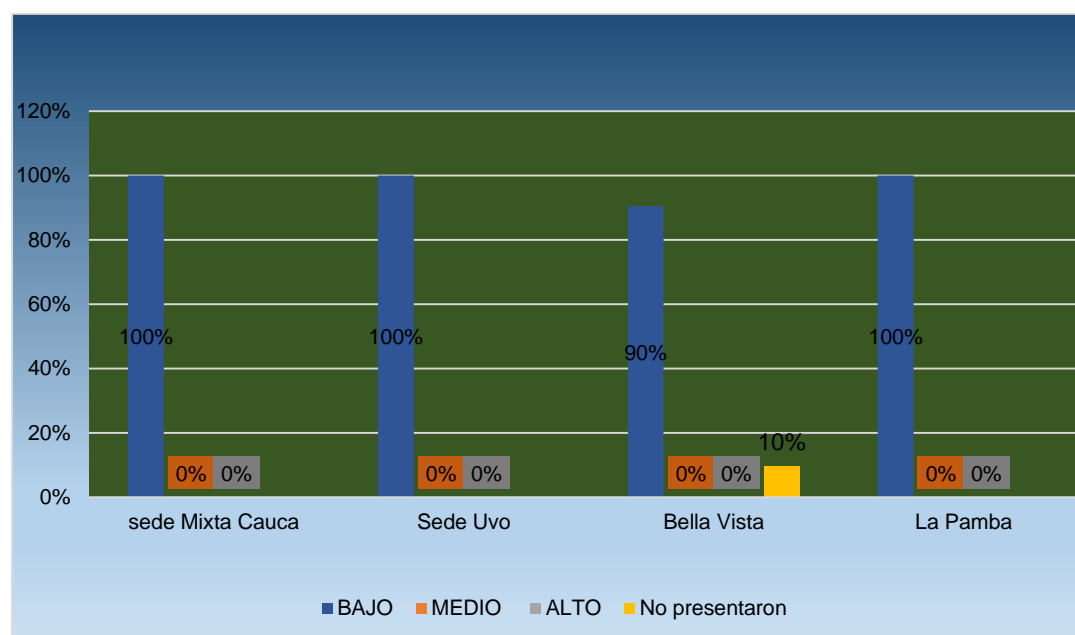
Por otro lado, en la Institución Educativa la Pamba una gran parte de los niños y niñas pudieron plasmar las emociones que conocía eran felicidad (5 niños y 4 niñas), tristeza (1 niño), enojo (1 niño), no expresó nada (4 niños y 4 niñas), las emociones felicidad y enojado (1 niño), felicidad y tristeza (1 niño), a través del dibujo ellos expresan sus sentimientos y de manera inconsciente plasman sus preocupaciones en el papel, la educación de las emociones es fundamental en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, busca reconocer y aprender a manejar las emociones, aunque es necesario

evaluarlas primero para saber qué conocimientos tienen, desarrollando una serie de competencias y habilidades sociales, ayudando a regularlas (Peña-Casares & Aguaded-Ramírez, 2019).

A continuación se presentan los resultados obtenidos de las cuatro fichas pretest de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba. En la figura 5 se observa la evaluación de la ficha 1, en las sedes del Gabriela Mistral y la Institución Educativa la Pamba obtuvo una calificación baja del 100% y el 0% de calificación (media y baja) en ambas Instituciones Educativas por otra parte, en la sede Bellavista el 10% de los estudiantes no presentaron la evaluación.

Figura 5.

Resultados Ficha 1 Pretest Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba



Fuente: elaboración propia.

Mediante el plan de clase No.2 (que aparece a continuación en la tabla 5) se describe los procesos a trabajar, en esta actividad se busca que los niños y niñas se relacionen, fortalezcan las competencias emocionales y así observar qué emociones lograron identificar y como las clasifican de acuerdo a sus conocimientos.

Tabla 5.

Plan Clase Ficha Dos ¿Cómo se Sienten estos Personajes?

Maestro en Formación: Judith Adriana Chávez Ruiz Kelly Madeleine Daza Araujo	Colegio: Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba
Proyecto De Grado: Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M- Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba	Maestra Titular: Nubia Lucia Ortiz Viviana Bolaños Marisol Leonor Muñoz
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Grado: Transición
Objetivo: Identificar las emociones que los niños y niñas perciben a través de los dibujos.	Contenido: Evaluación Inicial del Proyecto Actividad Ficha 2
Fecha: 19 de Febrero de 2020	Duración: 1 Hora

Formato Planeador Proyecto de Grado
Actividad 02

Dimensiones	Teóricos	Descripción De La Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Comunicativa Corporal Cognitiva Estética Socio-Afectiva 	<p>La conciencia emocional es tomado como el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en cual se trabaja consigo mismo el mundo emocional en la condición de entender y percibir las emociones de los otros. (Casassus, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> La primera actividad se realizará la bienvenida con la canción "el sapo no se lava el pie" y la ronda "los duendes" Para realizar la actividad "¿cómo se sienten estos personajes?" los niños se ubicaran en dos grupos con sus escritorios para un mejor control visual del grupo. A continuación, se les entregará e indicara la ficha 2 "¿cómo se sienten estos personajes?", en esta actividad los niños observan cómo se sienten los personajes que están en la ficha 2, abajo en ficha encontrarán cuatro caritas emocionales (tristeza, miedo, alegría y rabia) seguidamente los niños cortan y pegan las caritas en los personajes identificando la emoción que ellos están expresando. Finalmente, se observa cómo manejan la actividad de la ficha 2 y entregarán la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción "El Sapo No Se Lava El Pie" Y La Ronda "Los Duendes" Fotocopias De La Ficha 2 Pegante Tarritos Pequeños Tijeras Recursos Humanos

Evaluación y Observación

Se evalúa la participación frente al taller como es su actitud y su comportamiento mediante el cumplimiento de las instrucciones dadas y algunos niños trabajan bien las emociones. Lo que observó que los niños confunden las emociones sobre todo las caritas del personaje con la emoción del miedo y el enojo, otros la confunden la emoción del miedo con la tristeza y la carita de la emoción del enojo con la emoción del miedo.

Fuente: Elaboración Propia

Reflexión y análisis

Se considera una de las necesidades propias de las Instituciones educativas de estudiar, es la satisfacción del aprendizaje sobre la Conciencia Emocional utilizando fichas que les permite a los niños y niñas percibir y reconocer las emociones a su vez

aportan al desarrollo en su proceso de formación, como lo proponen los autores Trujillo & Rivas (2005) la percepción de emociones, identificación de emociones proporcionan una relación entre la tarea y la emoción, llegando a conocer sus emociones, regulando y reconociendo en qué tipos de sentimientos se agrupan (positivas o negativas). Como se puede observar en el diario de campo No.2 (ver anexos).

En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista se realizó la segunda ficha consistía en clasificar las cuatro emociones, se observó la mayoría de niños y niñas clasificaron bien las emociones, pero a la hora de preguntar qué sentían esos personajes, no sabían qué emoción era, por lo tanto 16 niños y niñas clasificaron bien las emociones de acuerdo a cada personaje expresara, 4 niños y niñas confundieron el emoticon enojado con el feliz, el personaje que está triste dos de los niños colocaron “estaba asustado” y otro dijo “estaba feliz”, en cambio en el personaje que está asustado colocaron el emoticon de tristeza, al personaje que está triste colocaron el emoticon asustado y al personaje asustado el emoticon del triste, al personaje que está feliz el emoticon asustado, y al personaje asustado el emoticon feliz.

En la sede del Uvo de acuerdo a los resultados 3 niñas y dos niños saben reconocer las emociones, 6 niños conocen de 2 a 3 emociones, pero al momento de clasificarlas se confunden; el personaje con la emoción alegre dice que están: libre, bien y triste, en la emoción del enojado: furioso, feliz, mal y pensando, en la emoción del triste: dicen que está feliz, bravo, enojado y bien, en la emoción del miedo: feliz, no sabe y mal. A partir de esto se muestran que los niños y niñas se confunden a la hora de relacionarlos, para los otros niños no saben qué emoción están expresando los personajes, aún no están claros para ellos todavía.

En la sede Mixta se evidencia que los niños y niñas confundieron el emoticon del miedo con la tristeza para ellos son iguales, ya que no diferencian estas emociones tienen la misma expresión, nada más que un emoticon tiene las manos a lado de la boca, pero esos detalles es algo que los niños y niñas todavía no logran definir y ver la diferencia, de 24 niños, diez niñas saben clasificar las emociones de acuerdo a las expresiones de los

personajes, 6 niños y niñas reconocen una o dos emociones y saben clasificarlas, 3 niños y niñas conocen de 2 a 3 emociones.

Sin embargo para la emoción del miedo ellos dicen está pensando o no saben, un niño lo clasificó bien, por el cual se puede decir algunos niños no conocen bien las expresiones que tienen las emociones, debido al tema es poco abordado en el contexto educativo. En algunos países no han abordado temas como la conciencia emocional en el contexto escolar, ya que las ven como algo irrelevante para el desarrollo de las competencias emocionales (Pérez & Filella, 2019). Además, los niños están con buena disposición para realizar la actividad y lo hacen con todo el interés, les ha gustado mucho las actividades que han realizado hasta el momento.

En la Institución Educativa la Pamba al clasificar las emociones, unos lo hacen bien, pero al preguntarles cómo están con respecto al personaje de las emociones, afirman, la emoción de la alegría: bien, no sé, bravo; en la emoción del enojo: pensando, triste, mal, bien, brava; en la emoción de la tristeza: está pensando, bravo, mal, bien, no sé, feliz; en la emoción del miedo: bravo, mal, triste, bien, feliz. De acuerdo a su clasificación 5 niños y dos niñas colocaron donde correspondía la emoción, aunque entre ellos unos si sabían que representaba la emoción dijeron asustada, feliz, triste, brava, otros sólo dos emociones reconocían. La emoción del enojo la confunden mucho con la emoción de la alegría o que está pensando, 15 niños no saben las emociones ni clasificarlas, hay una excepción por la cual es un niño con una Necesidad Educativa Específica, el taller que ejecutó pegó todas las emociones una encima de la otra en el personaje de la emoción de la alegría, cabe mencionar que el niño no sabe qué es una emoción y tampoco realiza las actividades por conocimiento, por lo consiguiente se hace un procedimiento diferente para que entendía un poco la actividad mediante un aprendizaje personalizado.

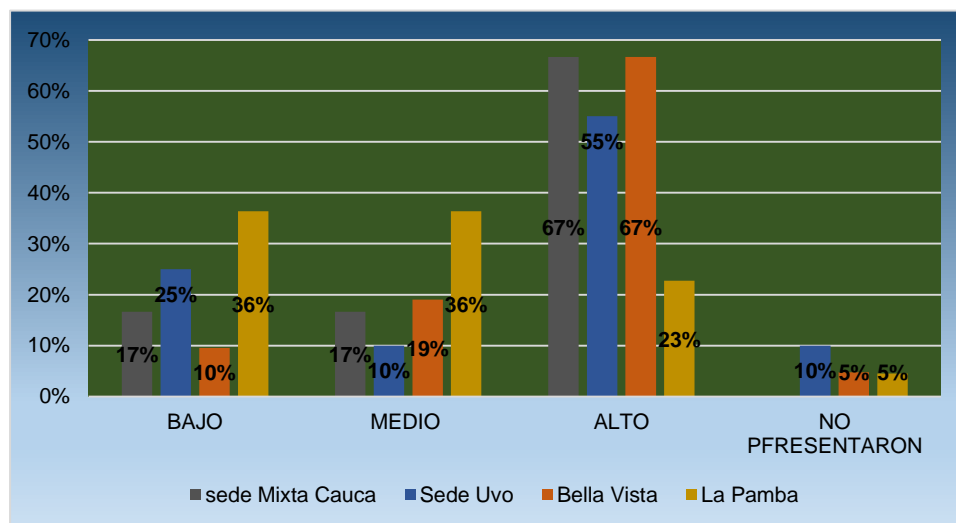
Por lo tanto para Gajardo & Tilleria (2019) es importante crear influencia en el ámbito escolar sobre la Inteligencia Emocional estableciendo una reflexión sobre el éxito académico de los estudiantes. Con lo anterior se concluye que es importante que los niños y niñas aprendan clasificar las emociones, controlarlas, expresar lo que sienten

mediante dibujos que contengan las expresiones claras que pueda relacionarlas y saber que significa, todo lo anterior contribuye a una buena adaptación social y académica.

En la figura 6 se observa los resultados de la evaluación ficha 2, en la sede Mixta Cauca, el 17% de los estudiantes obtuvieron una calificación tanto (baja como media) y 67% alta; en la Sede el Uvo 25 % obtuvo una calificación baja, el 10% media y el 55% alta; en la Sede Bellavista el 10% obtuvo una calificación baja, el 19% media y 67% alta; en la Institución Educativa la Pamba, el 36% de los estudiantes obtuvieron una calificación tanto (baja como media), el 23% alta, por otra parte, en la sede Bellavista y la Pamba, los niños que no presentaron la evaluación fue del 5% y la sede el Uvo del 10%.

Figura 6.

Resultados Ficha 2 pretest Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba



Fuente: elaboración propia.

Mediante el plan de clase No.3 (que aparece a continuación en la tabla 6) el desarrollo de esta actividad busca reconocer qué situaciones de la vida cotidiana conlleva a que se desencadenan las emociones las cuales se inicia trabajando con dos que son la alegría y la tristeza, cómo las perciben y la plasman en los dibujos.

Tabla 6.

Plan Clase Ficha Tres ¿Por qué Crees que están Así?

Maestro en Formación: Judith Adriana Chávez Ruiz Kelly Madeleine Daza Araujo	Colegio: Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba
Proyecto De Grado: Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M- Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba	Maestra Titular: Nubia Lucia Ortiz Viviana Bolaños Marisol Leonor Muñoz
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Grado: Transición
Objetivo: Expresar las emociones que los niños y niñas comprenden a través del dibujo.	Contenido: Evaluación Inicial del Proyecto Actividad ficha 3
Fecha: 19 de Febrero de 2020	Duración: 1 Hora

Formato Planeador Proyecto de Grado
Actividad 03

Dimensiones	Teóricos	Descripción De La Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa • Corporal • Cognitiva • Estética • Socio-Afectiva 	<p>La conciencia emocional es tomado como el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en cual se trabaja consigo mismo el mundo emocional en la condición de entender y percibir las emociones de los otros (Casassus, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La primera actividad se realizará la bienvenida con el saludo de la tarde, con la canción "Buenas tardes", El juego de manos en la cabeza, en los hombros, en la cintura, y en las rodillas", canción "el sapo no se lava el pie" y la poesía " La mona Jacinta" • Para realizar la actividad "¿Por qué crees que están así?", los niños y niñas se organizaron en grupos de 6 compañeros para un mejor control visual del grupo. • A continuación, se les entregará e indicara la ficha 3 "¿Por qué crees que están así?", esta actividad los niños observaran por que los personajes se sienten así, luego los niños y niñas dibujaran en los cuadros que hicieron esos personajes para sentirse así expresando con el dibujo las dos emociones (tristeza y alegría) • Finalmente, se observa cómo manejan la actividad de la ficha 3 y entregarán la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> •Canción "Buenas tardes" y "el sapo no se lava el pie" •crayones •El juego de manos en la cabeza, en los hombros, en la cintura, y en las rodillas" •Fotocopias de la ficha 3 •La poesía " La mona Jacinta" •Recursos humanos

Evaluación y Observación

Se evalúa el respeto por la opinión y el trabajo de los demás compañeros, también los colores que predominan cuando pintan ya que dan a conocer cómo es su estado de ánimo, sus emociones y permite conocer sus conductas, con el dibujo de las emociones les permite fortalecer la dimensión socio afectiva. Observando los dibujos que hicieron los niños y niñas representan lo que a ellos les pone triste y feliz, quedando sorprendido, la mayoría eligieron, porque le faltaba la familia, que puede ser ausencia por el trabajo y casi no los ve o porque son muy unidos y no quiere despegarse ni por un momento.

Fuente: Elaboración Propia

Reflexión y análisis

La importancia que tiene el correcto aprendizaje de las emociones desde la infancia para el futuro bienestar de los niños y niñas, se propone enseñar un adecuado proceso

sobre la Conciencia Emocional para mejorar las competencias de los niños y niñas para comprender y reconocer las emociones, como se refiere Sánchez & Díaz (2019) es importante desarrollar en el aula programas que impulsen mejorar la motivación y el rendimiento académico, de esta manera aportara a mejorar la conciencia y el control emocional, por este motivo es transcendental desarrollar programas de conciencia plena (mindfulness), que fomentan el desarrollo de las habilidades socioemocionales, que no solo busca mejorar el aspecto académico, si no también formar personas emocionales y a su vez competencias de ciudadanía cívica en todos los entornos de la vida. Como se puede observar en el diario de campo No.3 (ver anexos).

En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista, la actividad que los niños y niñas realizaron ¿Por qué creen que están así? representando la emoción de la tristeza, 12 niños y 8 niñas dibujaron y así mismo su significado era que se habían golpeado con una piedra, lo golpearon con un balón, pisó un juguete, la mamá lo dejó en la escuela y se quedó llorando, se asustó al ver una ballena y se cortó con un cuchillo, también se asustó por un loco, se asustó con un señor, se golpeó en una pared, se golpeó en la boca. Para la ficha ¿Por qué está alegre? solo pintaron el cuadro o le dejaron vacío, otros dibujaron con el significado de felicidad: estaba de compras, le compraron un juguete, porque está feliz, porque vio a un ratón, por una bola, porque se fue el tiburón, porque tenía y recuperó un juguete que le habían quitado, consiguió un amigo, porque tiene un monopatín, se ganó una buena calificación por hacer bien la tarea, porque está jugando, porque salió el sol, tiene un ratón, porque salió el arcoíris.

Estos niños y niñas saben que acciones los ponen triste y alegres, estas emociones en particular las tienen bien claras. En cambio, dos niños y una niña el personaje que estaba triste dibujó el mismo personaje y en el que estaba feliz se cortó con un cuchillo, con otra niña dibujó que estaba feliz porque se había ido el tiburón. Las expresiones de los niños unos más que otros saben expresarse mediante los dibujos, por otra parte la respuesta del niño que se cortó con un cuchillo lo hace feliz, se concluye, él niño no es agresivo, es sencillo no sabe a qué se debe lo que respondió, puede ser que ha escuchado en algunas personas en su contexto o lo ha visto en el entorno familiar diciendo que lo hace feliz.

En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Uvo diez niños y 10 niñas en el personaje de la tristeza dibujaron el personaje se golpeó, se chuzo con una aguja, no sé, se golpeó con una piedra, le pego la mamá, se enredó en unas rocas y lloro, le pico un bicho, se chuzo con una aguja, se chuzo con algo filoso, porque se cayó, porque le dieron una flor, y el personaje feliz no sé, no se golpeó, nada, no se tropezó, se ganó un juguete, está feliz porque no le pegaron, porque le dieron una flor, porque está feliz y mirando para otro lado, porque estaba cortando, le dieron una flor y un corazón, le dieron un muñeco.

En la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca 13 niños y 11 niñas reconocieron los dos personajes con la emoción triste y alegre no tuvieron confusión, en el primer personaje por qué estaba triste, los niños y niñas plasmaron el dibujo respondiendo a lo siguiente: “está llorando, no sé, se cayó una pera y está triste, se cayó, dibujo el mismo personaje, llorando, se encontró un carrito y está triste, se cayó con piedras, por no tener un saltarín, está llorando, la familia lo regaña, esta triste, extraña la familia, se cayó de las escaleras, se rompió las papitas, tiene la cara triste, se golpeó con una piedra, se golpeó, y no lo dejan ir a ningún lado”.

En la emoción de la alegría plasmaron el dibujo respondiendo a lo siguiente: “salir a conseguir patos, tenía una flor, llegó sus papas, se encontró una lagartija de juguete, se encontró algo, tiene la cara feliz, se encontró un robot, está sin ojos, encontró la familia, muy feliz, ama las caritas felices, lo dejaron ir a la piscina, porque le hizo un carro, se encontró un muñeco, feliz, por un conejo, salió el sol, lo dejaron salir, por esta feliz, tiene una muñequita”. La mayoría que dibujaron representaba lo que ellos decían, “una cara feliz, un sol, una piedra, otra felicidad era corazones, un carro, un niño”. Cuando se les preguntó que les había gustado, respondieron unos que todo, otros la parte del dibujo y el resto de niños pintar, sin embargo el tema de las emociones, no es considerado importante en la planificación activa y organización de los docentes en el aprendizaje socioemocional de los niños y niñas, ya que se ha prestado poca atención sobre este tema en el aprendizaje, la educación de los niños se ha visto principalmente en asignar

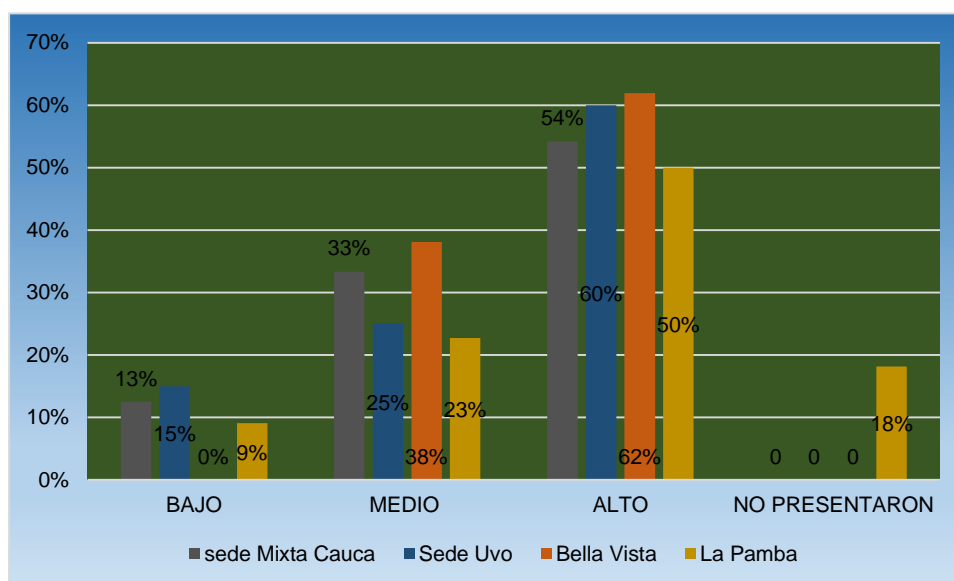
tareas y evaluando lo que aprenden, pocos maestros de preescolares promueven el aprendizaje socioemocional en los niños y niñas. (Wilkinson & Kao, 2019).

En la Institución Educativa La Pamba de 22 niños, trece de ellos saben expresar una emoción del por qué están tristes y alegres, la mayoría expresó lo que a ellos les pasaba, algunos al plasmar el dibujo del personaje de la emoción tristeza realizaron los siguiente: “porque la mamá le pegaba, otros porque les duele el oído, se cayó, se dañó la flor, le duele algo”, en la expresión del personaje de la emoción alegre expresaron lo siguiente: “porque la mamá no le pegaba, salió el sol, no le duele nada, se consiguió una nueva amiguita para jugar, hay corazones, la mamá está ahí, vio muchos animales”. Los otros nueve niños respondieron a la emoción triste los siguiente: “porque sí, porque no, en algunos respondieron una emoción bien y la otra solo dicen porque o porque no, está triste, está llorando, no sabe que es una emoción y el del niño con N.E.E. solo rayó; los niños y niñas saben relacionar muy bien, ellos en todo lo que hace con emoción y sentimiento sobre todo en las actividades lúdicas, por ello las realizan con entusiasmo, por el contrario se niega a realizarlas dichas actividades, por eso es importante trabajar la dimensión socio afectiva, debido a que fortalece sus emociones (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

En la figura 7 se observa los resultados de la evaluación ficha 3, en la Sede Mixta Cauca, el 13% de los estudiantes obtuvieron una calificación baja, el 33% media y 54% alta; en la Sede el Uvo 15 % obtuvo una calificación baja, el 25% media y el 60% alta; en la Sede Bellavista el 0% obtuvo una calificación baja, el 38% media y 62% alta; en la Institución Educativa la Pamba, el 9% de los estudiantes obtuvieron una calificación baja, 23% media, el 50% alta, los niños que no presentaron la evaluación fue del 18% en esta misma Institución.

Figura 7.

Resultados Ficha 3 Pretest Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba



Fuente: Elaboración Propia

Mediante el plan de clase No.4 (que aparece a continuación en la tabla 7) en esta actividad busca que los niños y niñas conozcan, comprendan las emociones y a su vez puedan manejarlas de una forma adecuada, reconociendo el entorno que les proporciona seguridad, confianza cuando sienten miedo.

Tabla 7.

Plan Clase Ficha Cuatro ¿Qué hará este Personaje para que se le Pase Miedo?

Maestro en Formación: Judith Adriana Chávez Ruiz Kelly Madeleine Daza Araujo	Colegio: Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba
Proyecto De Grado: Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M- Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba	Maestra Titular: Nubia Lucía Ortiz Viviana Bolaños Marisol Leonor Muñoz
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Grado: Transición
Objetivo: Reflexionar en los niños y niñas como se quita la emoción del miedo por medio de la observación de las imágenes de la ficha 4.	Contenido: Evaluación Inicial del Proyecto Actividad ficha 4
Fecha: 19 de Febrero de 2020	Duración: 1 Hora

Dimensiones	Teóricos	Descripción De La Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa • Corporal • Cognitiva • Estética • Socio-Afectiva 	<p>La conciencia emocional es tomado como el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en cual se trabaja consigo mismo el mundo emocional en la condición de entender y percibir las emociones de los otros.(Casassus, 2009).</p>	<p>•La primera actividad se realizará la bienvenida con la canción "Agua fresquita" y la poesía "La mona Jacinta"</p> <p>•Para realizar la actividad "¿Qué hará este personaje para que se le quite el miedo?", los niños y niñas se organizaron en grupos de 6 compañeros para un mejor control visual del grupo.</p> <p>•A continuación, se les entregará e indicara la ficha 4, esta actividad los niños observan cuatro cuadros con diferentes situaciones donde se encuentra el personaje sin miedo seguidamente, los niños y niñas elegirán y colorea cuál de los cuatro cuadros le hará quitar el miedo a este personaje.</p> <p>•Finalmente, se observa cómo manejan la actividad de la ficha 4 y entregarán la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Canción "agua fresquita" •Crayones •Fotocopias de la ficha 4 •Juego el rey manda y manos en la cabeza. •Poema la mona Jacinta •Recursos humanos

Evaluación y Observación

Se evaluará sus opiniones y conocimientos frente a las emociones, como son sus expresiones corporales frente a la actividad y mediante una retroalimentación de cómo les pareció la actividad. Observando la evaluación del taller la mayoría de los niños eligen que se les quite el miedo con los personajes de la profe, estando con los amigos y el de la mamá lo eligen muy pocos.

Fuente: Elaboración Propia

Reflexión y análisis

Es importante que los niños y niñas comprendan y analicen las emociones para que puedan emplear el conocimiento sobre las emociones, a su vez poder razonar para luego interpretarlas, desarrollar las habilidades para comprender sentimientos complejos y transiciones sobre emociones, también iniciar una regulación reflexiva para promover el conocimiento emocional e intelectual y el desarrollo personal, como lo da a comentar el autor Ávila (2019) la relación existente entre las emociones, el desarrollo personal y el nivel académico es importante, porque promueve procesos de aprendizaje en las aulas y en la formación docente. Como se puede observar en el diario de campo No.4 (ver anexos).

En la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista frente a los instrumentos los niños y niñas les gustó mucho, en la ficha 4 ¿qué debe hacer el personaje para que se le quite el miedo? los niños y niñas optaron así: 2 niños y 1 niña eligieron la profesora, 1 niña eligió dos los amigos y la profesora, 1 niña eligió el personaje que está solo, lo cual significa que nadie le presta atención o es aislada de su familia, callada, temerosa; 4 niños y 5 niñas eligieron el personaje de la mamá, 1 niña y 2 niños los amigos jugando,

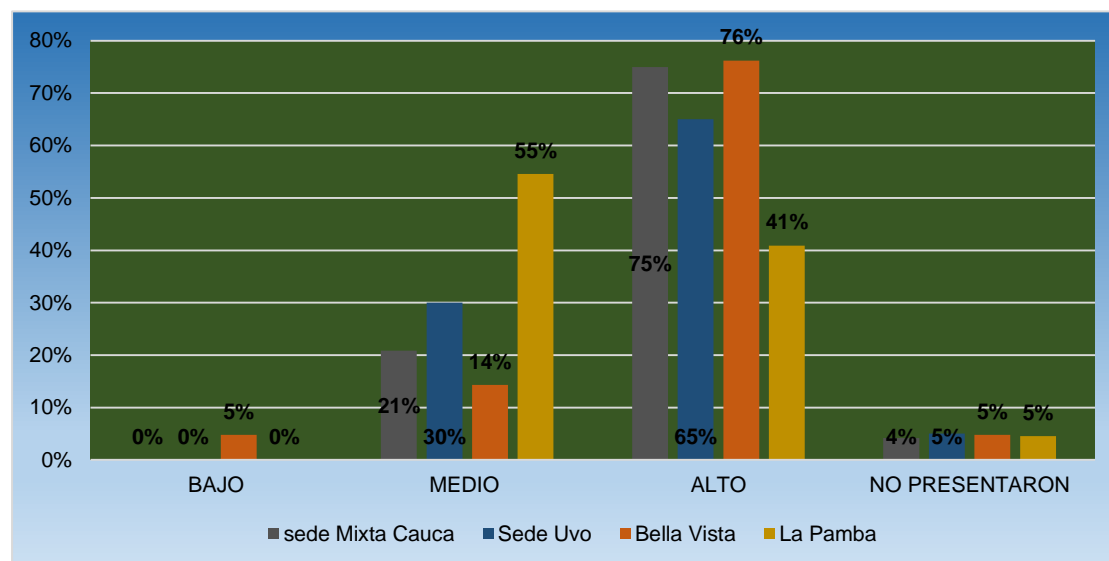
mientras que en la sede del Uvo 5 niños y 1 niña eligieron el de los amigos, 3 niñas y 3 niños la profesora, 2 niños y 6 niñas el de la mamá.

En la Sede Mixta Cauca, 2 niñas y 1 niño eligieron que se le quita el miedo jugando con los amigos, 3 niños y 3 niñas eligieron la profesora, 4 niñas y 6 niños con la mamá, con esto se puede observar y se da a entender que más se sienten seguros, protegidos a lado de la mamá. En la Institución educativa La Pamba se puede percibir lo siguiente: 5 niños eligieron la profesora, 2 niños y 2 niñas eligieron la mamá, 6 niños y 7 niñas el personaje de los amigos jugando, con esta última dan entender que son unidos, compañeritas y se sienten mejor con sus amigos. Por lo tanto el miedo ha jugado un papel crucial en el desarrollo de la humanidad ya que gracias a él, se ha podido detectar los peligros y actuando rápidamente para aumentar las probabilidades de supervivencia, es importante vivir tanto las emociones positivas como negativas para un buen aprendizaje emocional.(Filella & Oriol, 2016).

En la figura 8 se observa los resultados obtenidos de la evaluación ficha 4 que en la sede Mixta Cauca, Sede el Uvo y la Institución Educativa la Pamba obtuvieron una calificación baja del 0%, y la Sede Bellavista un 5%; una calificación media del 21% la Sede Mixta Cauca, el 30% la Sede el Uvo, el 14 % la Sede Bellavista y el 55% la Pamba; con una calificación alta de un 75% para Sede Mixta Cauca, 65% Sede el Uvo, El 76% la Sede Bellavista y un 41% la Pamba, en esta evaluación los niños que no presentaron fueron del 4% para la Sede Mixta Cauca y un 5% para las Sedes el Uvo, Bellavista y la Institución Educativa la Pamba.

Figura 8.

Resultados Ficha 4 Pretest Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba



Fuente: Elaboración Propia

Mediante el plan de clase No.5 (que aparece a continuación en la tabla 8) con esta actividad se observa los conocimientos previos sobre el manejo de las Tablets, recordar las cuatro emociones que habían trabajado anteriormente y darles a conocer dos emociones más como la gratitud y enamorado, expresándose a través de sus rostros.

Tabla 8.

Plan Clase Cinco Inducción y Conocimientos Previos de las TIC

Maestro en Formación: Judith Adriana Chávez Ruiz Kelly Madeleine Daza Araujo	Colegio: Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba
Proyecto De Grado: Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M- Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba	Maestra Titular: Nubia Lucia Ortiz Viviana Bolaños Marisol Leonor Muñoz
Programa: Licenciatura en Educación para la Primera Infancia	Grado: Transición
Objetivo: Indagar en los conocimientos previos del uso de las tecnologías en los niños de transición.	Contenido: "Inducción y Conocimientos Previos de las Tic"
Fecha: 11 De Marzo De 2020	Duración: 1 Hora

Formato Planeador Proyecto de Grado
Actividad 05

Dimensiones	Teóricos	Descripción De La Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa • Corporal • Cognitiva • Estética • Socio-afectiva 	<p>Se han abierto brechas digitales de cambios a la sociedad con efectos de globalización y el desarrollo de las tecnologías, que amplían los diversos ambientes de aprendizaje e innovación en el sector educativo incorporando aprendizajes basados en el M-learning. (Ramírez, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la actividad organizando los niños en mesa redonda para mayor control del grupo, se hace la bienvenida, saludando a los niños y niñas, se realizará un juego del “El rey mandó”, la canción del “robot” y “agua fresquita”, el poema de la mona Jacinta. • Para realizar la actividad de saberes previos, primero se les dirá que el día de hoy llegó un nuevo amigo al salón y que nos va a enseñar cosas nuevas y divertidas el cual se llama “mi amigo la Tablet” se empezará contándoles que se puede hacer con este nuevo amigo como dibujar, pintar y jugar, se les preguntará si han manipulado alguna Tablet o celular que hacen con ellos. • Posteriormente se va haciendo la introducción sobre el manejo de las tablets, se formarán cuatro grupos y se sentarán en el piso, para pasarle una Tablet por grupo para que las toquen, la miren y explicarles lo que hemos hecho en las anteriores actividades de dibujar lo podemos hacer con las tablets, cada niño se pasara la Tablet para que pueda tocarla y enseñarle el funcionamiento de esta. • Luego de haber hecho este paso, se les pasará al grupo de niños y niñas las tablets para que las enciendan e ingresando a Paint se les explicará que esta herramienta sirve para dibujar y colorear, poco a poco se les estimulará a los niños tomarse fotos haciendo gestos emocionales y explicarles cómo pueden guardar las fotos, se permitirá que niño por niño pueda dibujar primero lo que quieran, luego con dibujo dirigido y después se tomen la foto guardándose, de esta forma puedan familiarizarse con esta herramienta tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón • Canciones de “robot”, “agua fresquita” • Fomi • Juego el rey manda • Marcadores • Pincel • Poema la mona Jacinta • Recursos humanos • Tablets • Témperas

Evaluación y Observación:

Se evalúa sus opiniones y conocimientos frente al manejo de la Tablet y mediante la retroalimentación que les pareció si fue fácil o no el manejo de la Tablet, les gusto o no les gusto. Observando el desarrollo de la actividad la mayoría sabían manejar una Tablet y el que no aprendía rápido, Uvo un caso de un solo niño que tenía miedo de coger la Tablet pero después al ver a sus compañeros como la manejaba y jugaban, comenzó a manipularla y lo hizo muy bien.

Fuente: Elaboración Propia

Reflexión y análisis

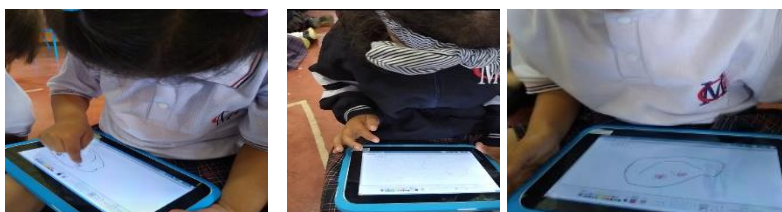
Es importante la implementación de las Tics en la primera infancia, porque fortalecen los proceso de formación en los niños y niñas, reforzando los conocimientos adquiridos en su proceso cognitivo y social, ya que los niños de este siglo son nativos digitales y se les facilita interactuar con las tecnologías y sus herramientas, aunque no haya manipulado ninguna herramienta interactiva, comprendiendo con mucha facilidad las actividades realizadas en las Tablets, cabe señalar que a la hora de diseñar e

implementar programas y actividades aportando al desarrollo emocional, se hace un análisis sobre los efectos del programa de educación Emocional implementados por softwares como los videojuegos diseñados y adecuados en los contextos que interactúa el infante (Cabello, Pérez, Ros, & Filella, 2019).

La Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista de 9 niñas y 14 niños hubo un solo niño al iniciar la actividad con la Tablet no quería interactuar con ella, le daba miedo manipularla, pero después que todos sus compañeros la tocaron, comenzaron a dibujar, después él comenzó a manipularla, no quería pasársela a sus compañeros para que interactúan también ellos, se finaliza preguntándoles cómo les pareció la actividad o si les gustó mucho, todos los niños respondieron que sí, estaban felices; los niños y niñas de esta sede tienen una ventaja, a ellos les daban clases de sistemas a diferencia de las otras dos sedes. Por lo tanto, se muestra en la figura 9 la interacción de los niños con la Tablet.

Figura 9.

Niños Interactuando con las Tablets de la Institución Educativa Gabriela Mistral



Fuente: Tomada por Daza K. 2019

En la sede del Uvo 8 niñas y 13 niños, en la primera actividad, se retroalimenta los conocimientos adquiridos de las fichas vistas anteriormente mediante cuatro emoticonos pegados en el tablero, los niños y niñas debían clasificar las emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) a través de emoticonos y expresándose con su rostro, una de las niñas salió por iniciativa y expuso el por qué estaba triste, feliz, asustada y enojada con estos emoticonos, en el cual lo hizo con seguridad y felicidad, de los 13 niños y 7 niñas interactuaron bien con la Tablet, aprendieron con facilidad a entrar y salir de la

herramienta Paint, para algunos era nuevo interactuar con Paint, no se les dificulta la herramienta, aprendieron a seleccionar colores, la forma de manipular la Tablet, solo 1 niña se le dificulta un poco para manipularla, salir y entrar a Paint, no se dejaba explicar, pero quería rápido se dieran las cosas, sin embargo aprendió a dibujar y pintar en Paint.

En la Sede Mixta Cauca, se manifestó la felicidad de los niños y de la profe titular al ver cómo interactúan con la Tablet, en la primera actividad en la que estaban jugando con los emoticones de las emociones, 14 niños y 10 niñas identificaron bien las emociones, pudieron expresarlo, lo mismo ocurrió cuando se les dijo que dibujarán la emoción enojado, triste y feliz lo hicieron bien con la herramienta Paint en la Tablet, ahora sí podrían representarlas, ya sabían cómo hacerlas y el manejo de esta herramienta fue fácil, aprendieron rápido trabajar el uso de una app móvil como una estrategia en la educación preescolar, esta ayuda a aportar en sus procesos cognitivos, emocionales y comportamentales, aplicándolos en un clima educativo, proporcionando emociones significativas en los niños y niñas (Vargas-García, Delgado-Reyes, Sánchez-López, Aguirre-Aldana & Agudelo-Hernández, 2020).

En la Institución Educativa la Pamba, los niños se emocionaron jugando con la herramienta ArtKids a través de las tablets, sobre todo al pintar con el dedo los números y elegían los colores que ellos querían, la docente titular les tomó fotos interactuando con la aplicación. Uno de los niños, al inicio no quería coger la Tablet le da miedo, pero luego al ver sus compañeros se divierten pintando, quiso interactuar también, se le tomó el dedo índice para que tocara la Tablet y realizará la actividad, a todos los niños les gustó la actividad, algunos tienen más experiencia en manejo de las tablets, otros muy poco, pero aprendieron a manipular fácil la herramienta por ejemplo cambiando colores y borrando.

Por otro lado, después de aplicar las 4 fichas en las dos instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba se organizó en una matriz de Excel, para registrar y analizar cómo estaban los niños y niñas en cada uno de los aspectos de la CE, como aparece a continuación en la tabla 9, donde 24 niños de la sede Mixta, 20 niños obtuvo puntaje medio, 4 niños obtuvo un puntaje bajo y cero niños un puntaje alto, mientras la sede el

Uvo con 20 niños, 16 niños obtuvo puntaje medio, 4 niños puntaje bajo y cero niños puntaje alto. En la sede Bellavista con 20 niños, 17 niños obtuvo puntaje medio, 2 niños puntaje bajo y un solo niño puntaje alto, por lo tanto en la Institución Educativa la Pamba con 22 niños, 15 niños obtuvo un puntaje medio, 7 niños puntaje bajo y cero niños puntaje alto.

Tabla 9.

Promedios de Evaluación Pretest Calificación General

Código	Promedio de Calificación de 1 A 2.9 Bajo	Promedio de Calificación de 3 A 4.9 Medio	Promedio de Calificación de 5 Alto
IEGM-SMC	4	20	0
IEGM-SU	4	16	0
IEGM-SBV	2	17	1
IELP	7	15	0

Fuente: Sacada de la matriz de los resultados de las I.E.

Nota: IEGM-SMC significa Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca, IEGM-SU Institución Educativa Gabriela Mistral sede Uvo, IEGM-SBV Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista, IELP Institución Educativa La Pamba.

4.1.1 Análisis e Interpretación de la Institución Educativa sede Mixta Cauca

De acuerdo a los resultados obtenidos en la Institución educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca, en los cuatro talleres realizados por los niños y niñas de acuerdo a su promedio se puede evidenciar que de 24 niños del grado de transición a nivel general su promedio fue del medio con el 84% , es por eso es tan importante desarrollar las competencias emocionales a nivel educativo porque contribuye a este desarrollo para la vida, no solo aportando a la parte cognitiva que también que es importante si no en su parte del ser ya que hay que considerar que son el primer estudio sobre este tema y que corresponde al pretest entre esto se encuentre que el puntaje alto fue del (0%) , puntaje medio es de 3-4.9 (84%); y el más bajo fue el (17%), entre los cuales están los siguientes estudiantes puntaje medio : (código IEGM-SMC1, IEGM-SMC 2, IEGM-SMC 3, IEGM-SMC 4, IEGM-SMC 5, IEGM-SMC 6, IEGM-SMC 7, IEGM-SMC 8, IEGM-SMC 9, IEGM-SMC 10, IEGM-SMC 12, IEGM-SMC 13, IEGM-SMC 14, IEGM-SMC 15, IEGM-SMC 16,

IEGM-SMC 17, IEGM-SMC 18, IEGM-SMC 20, IEGM-SMC 21 y el IEGM-SMC 23), como se observa en la tabla 10.

Tabla 10.

Resultados de la Evaluación Pretest de la Conciencia Emocional de la Sede Mixta

Cauca

Código	Código Género Encuestado	Promedio Total de la Evaluación Pretest
IEGM-SMC 1	1	4,25
IEGM-SMC 2	2	3,75
IEGM-SMC 3	2	3,5
IEGM-SMC 4	1	3
IEGM-SMC 5	1	4,25
IEGM-SMC 6	1	4,25
IEGM-SMC 7	2	4,25
IEGM-SMC 8	2	3,25
IEGM-SMC 9	1	4
IEGM-SMC 10	2	3,25
IEGM-SMC 11	1	2,75
IEGM-SMC 12	2	4,25
IEGM-SMC 13	1	3,5
IEGM-SMC 14	2	4,25
IEGM-SMC 15	1	3
IEGM-SMC 16	2	3,25
IEGM-SMC 17	1	4
IEGM-SMC 18	2	3,25
IEGM-SMC 19	1	2,75
IEGM-SMC 20	2	4,25
IEGM-SMC 21	1	3
IEGM-SMC 22	1	2,75
IEGM-SMC 23	2	4
IEGM-SMC 24	2	2,5

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.2 Análisis e Interpretación de la Institución Educativa sede del Uvo

En el promedio total de la evaluación de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede el Uvo, el promedio a nivel general fue medio del 80.0%, el resultado de acuerdo a los datos que arrojan de las 4 fichas que realizaron los niños y niñas entre esto se encuentre

que el puntaje alto es el (0%) y el más bajo 1-2.9 (20.0%) los puntajes medios van del 3-4.9 y son de los siguientes estudiantes :(códigos IEGM-SU 2, IEGM-SU 3, IEGM-SU 5, IEGM-SU 6, IEGM-SU 7, IEGM-SU 8, IEGM-SU 10, IEGM-SU 12, IEGM-SU 13, IEGM-SU 14, IEGM-SU 15, IEGM-SU 16, IEGM-SU 17, IEGM-SU 18, IEGM-SU 19 y el IEGM-SU 20), los puntajes bajos son del 1-2.9 (códigos IEGM-SU 1, IEGM-SU 4, IEGM-SU 9 y IEGM-SU 11), lo cual significa que fue un término medio frente al conocimiento de la conciencia emocional que realizó el grado de transición, con un rango de edad entre los 5 y 6 años, se evidencia de acuerdo a lo que los estudiantes elaboraron para saber los conocimientos previos sobre las emociones, con un total de 20 estudiantes, este tema no han sido implementadas en el desarrollo sobre las emociones y así mismo la importancia de regularlas y saber expresarlas debido a que los docentes titulares no las han aplicado anteriormente. Como se puede ver en la (tabla 11).

Tabla 11.

Resultados de la Evaluación Pretest de la Conciencia Emocional de la Sede El Uvo

Código	Código Género Encuestado	Promedio Total de la Evaluación Pretest
IEGM-SU 1	1	2,5
IEGM-SU 2	1	3,5
IEGM-SU 3	2	3
IEGM-SU 4	2	2
IEGM-SU 5	1	3,5
IEGM-SU 6	1	3,5
IEGM-SU 7	1	3,33333
IEGM-SU 8	2	3,75
IEGM-SU 9	1	2,75
IEGM-SU 10	2	3
IEGM-SU 11	2	2,25
IEGM-SU 12	1	3
IEGM-SU 13	1	3,25
IEGM-SU 14	2	4
IEGM-SU 15	2	4,25
IEGM-SU 16	2	4,25
IEGM-SU 17	2	3,5
IEGM-SU 18	1	4
IEGM-SU 19	1	4
IEGM-SU 20	2	3,5

Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS

4.1. 3 Análisis e Interpretación de la Institución Educativa sede Bellavista

En la Institución Gabriela Mistral sede Bellavista, se podría decir que su promedio de evaluación fue medio a nivel general 85.0%, a lo cual con esto se puede dar cuenta que los estudiantes obtuvieron un promedio medio faltando un poco más de comprensión sobre de la Conciencia Emocional, como se aprecia en la (tabla 12), entre esto se encuentra que el puntaje alto es de 5 (0.05%); puntaje medio 3-4.9 (85.0%) y el más bajo 1-2.9 (10.0%), el que obtuvo puntaje alto es el siguiente: (código IEGM-SBV 11), los medios 3-4,9 (IEGM-SBV 1, IEGM-SBV 2, IEGM-SBV 3, IEGM-SBV 4, IEGM-SBV 5, IEGM-SBV 6, IEGM-SBV 7, IEGM-SBV 8, IEGM-SBV 9, IEGM-SBV 10, IEGM-SBV 12, IEGM-SBV 13, IEGM-SBV 15, IEGM-SBV 17, IEGM-SBV 18, IEGM-SBV 19 y el IEGM-SBV 20), bajos 1-2.9 (IEGM-SBV 14 y IEGM-SBV 16), motivo por el cual el deseo es de valorar la percepción, facilitación, comprensión y regulación emocional, ya que en la edad que corresponden, juegan un papel muy importante en el proceso perceptivo, lo cual permite comenzar a desarrollar la facilitación emocional, se pueden generar las emociones utilizándose en los procesos cognitivos y actitudinales. Como se aprecia en la tabla 12.

Tabla 12.

Resultados de la Evaluación Pretest de la Conciencia Emocional de la Sede Bellavista

Código	Código Género Encuestado	Promedio Total de la Evaluación Pretest
IEGM-SBV 1	1	3,25
IEGM-SBV 2	1	3,75
IEGM-SBV 3	1	4
IEGM-SBV 4	1	3,25
IEGM-SBV 5	1	3,75
IEGM-SBV 6	2	3,25
IEGM-SBV 7	2	4,25
IEGM-SBV 8	2	4
IEGM-SBV 9	1	4,25
IEGM-SBV 10	1	4
IEGM-SBV 11	1	5
IEGM-SBV 12	1	3,66667
IEGM-SBV 13	2	4,25
IEGM-SBV 14	2	2,75

Código	Código Género Encuestado	Promedio Total de la Evaluación Pretest
IEGM-SBV 15	1	3,25
IEGM-SBV 16	2	2
IEGM-SBV 17	2	3,875
IEGM-SBV 18	1	3,5
IEGM-SBV 19	1	3,33333
IEGM-SBV 20	1	4

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.4 Análisis e Interpretación de la Institución Educativa La Pamba

La Institución Educativa La Pamba el promedio total fue medio del 68%, entre los niños y niñas que obtuvieron puntajes altos fue el (0%), y el puntaje bajo es del (32%), puntaje medio están los siguientes: (código IELP 1, IELP 2, IELP 3, IELP 6, IELP 7, IELP 9, IELP 11, IELP 13, IELP 14, IELP 15, IELP 16, IELP 18, IELP 19, IELP 21 y el IELP 22) y los bajos (código IELP 4, IELP 5, IELP 8, IELP 10, IELP 12; IELP 17; y IELP 20) entre estos resultados se debe como a la evaluación de los cuatro talleres realizados por los niños y niñas del grado transición, los niños están familiarizados con el tema sobre conciencia emocional, en la educación infantil el docente es el mediador del aprendizaje además debe brindar una seguridad emocional ya que es un elemento básico para que los estudiantes se atrevan a descubrir su entorno, como las emociones aportan al aprendizaje es tan importante implementarlas dentro del aula, como se puede observar en la (tabla 13).

Tabla 13.

Resultados de la Evaluación Pretest de la Conciencia Emocional de la Institución Educativa La Pamba.

Código	Código Género Encuestado	Promedio Total de la Evaluación Pretest
IELP 1	2	3,75
IELP 2	2	3
IELP 3	2	3,25
IELP 4	1	2,5
IELP 5	1	2
IELP 6	1	4,25

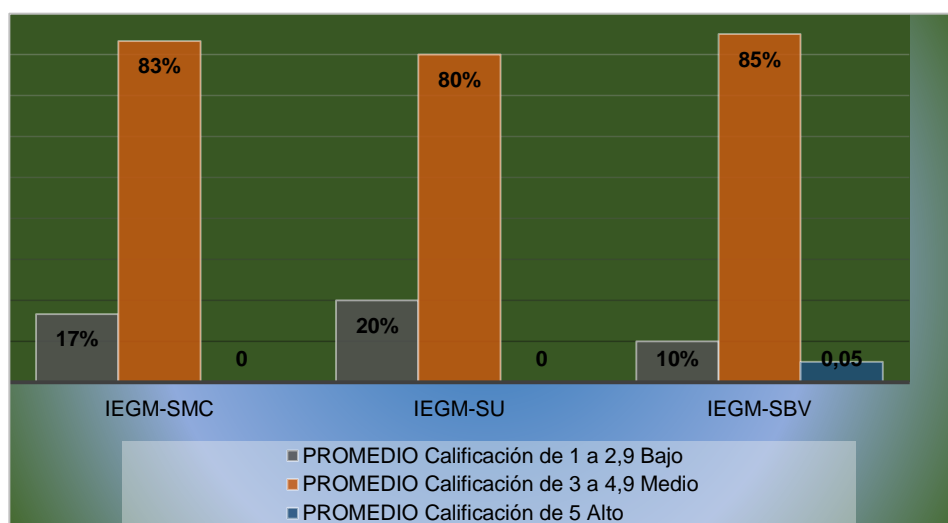
Código	Código Género Encuestado	Promedio Total de la Evaluación Pretest
IELP 7	1	3
IELP 8	1	2,5
IELP 9	1	3
IELP 10	1	2,75
IELP 11	1	3,25
IELP 12	1	2
IELP 13	1	4
IELP 14	1	3,5
IELP 15	2	3,25
IELP 16	2	3
IELP 17	1	1,5
IELP 18	1	3
IELP 19	2	3
IELP 20	2	1,66667
IELP 21	1	3,5
IELP 22	2	4,25

Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo a los anteriores datos de las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y La Pamba que obtuvieron puntajes bajos, medios y altos se puede observar en las siguientes figuras 10, 11 y 12 los resultados.

Figura 10.

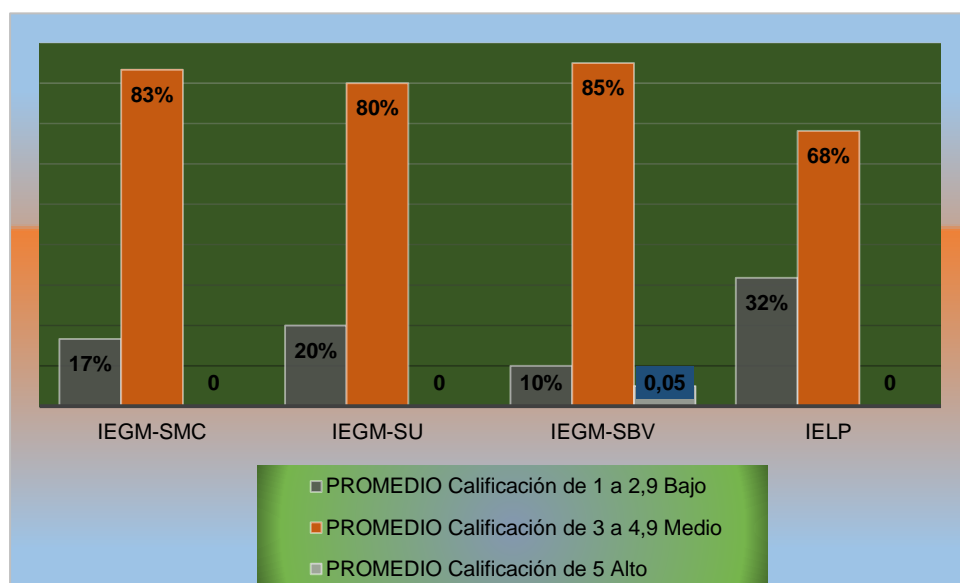
Promedios Evaluación Pretest Sedes Institución Educativa Gabriela Mistral



Fuente: Elaboración Propia

Figura 11.

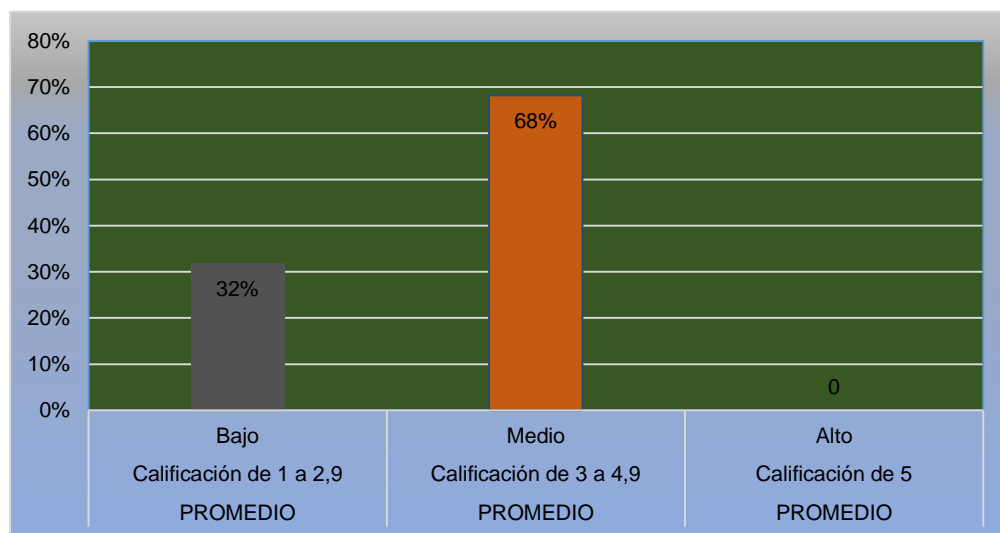
Promedios Evaluación Pretest Institución Educativa la Pamba



Fuente: Elaboración Propia

Figura 12.

Porcentajes de la Evaluación Pretest a Nivel General de las Instituciones Educativas



Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo con el análisis en las instituciones Educativas Gabriela Mistral y La Pamba donde se realizaron las evaluaciones de Conciencia Emocional en los grados de

transición, demostrado en los anteriores datos y gráficas, el promedio fue de medio en ambas instituciones, debido a que los estudiantes aplicaban cada una de las fichas sus conocimientos sobre la conciencia emocional fueron mejorando dichos conocimientos.

Por lo tanto, otros estudios antes realizados sobre las habilidades socioemocionales junto con habilidades académicas en la primera infancia obtuvieron los siguientes resultados: $r = 0,50$) y habilidades socioemocionales (internalización y externalización) $r = 0,45$), mientras que las modestas se observaron relaciones entre lo socioemocional y lo cognitivo habilidad ($-0.28 < r < 0.19$) y entre social-emocional y académico habilidades ($-0.30 < r < 0.16$). (Burchinal et al., 2020).

Por otra parte, al comparar los resultados obtenidos en otro proyecto, se encuentra una fuerte relación, debido a los hallazgos sobre la percepción y atribución emocional de alumnos universitarios en su práctica intermedia llevándose a cabo en los colegios, como los estudiantes practicantes perciben las emociones y así mismo fueron escritas en sus diarios reflexivos, la distribución de las emociones percibidas obtuvo los siguientes promedios: Alegría 39.2%, Seguridad 16.5%, Nerviosismo 11.6%, Entusiasmo 6.6 % Tranquilidad 5.5%, Diversión 4.4%, Relajo 3.3%, inseguridad 2.7%, Tristeza 2.2% Satisfacción 2.2%, Frustración 1.6%, Enfado 1.6%, Ansiedad 1.1%, Amor 1.1%. (Mujica & Orellana, 2019).

Sin embargo, al comparar emociones positivas entre sí, entre las emociones se obtuvo un (7.39) y humor (7.19). De la misma forma no hubo diferencias significativas en el caso de las emociones negativas comparadas entre sí (enojo, 2.28; rechazo, 2.15; tristeza, 2.66), pero cuando se compararon la emoción positiva y otra negativa, se encontraron diferencias significativas para la felicidad (7.39) y tristeza (1.84). (Alonso, Marín, Yuste, Lavega, & Gea, 2019), relacionándolos con este proyecto se encuentra que al inicio los niños y niñas de ambas Instituciones Educativas solo percibían dos emociones la alegría y la de la tristeza, posteriormente los resultados durante el proyecto los infantes pasaron a reconocer las seis emociones representándolas con sus expresiones y con su vida diaria.

4.2 Resultados de la Implementación de la Enseñanza de la Conciencia Emocional a través de la Metodología M-learning

Para la implementación de la enseñanza de la conciencia emocional a través de la metodología M-learning se realizó un test, el test denominado encuesta para padres del grado transición proyecto Conciencia Emocional basado en la metodología M-learning que se aplicó a padres de familia para obtener información acerca de cómo se podría trabajar en la educación de la conciencia emocional con niños y niñas, a través de las herramientas tecnológicas como los dispositivos móviles, si contaban con internet en sus hogares para realizar el proceso del aplicativo del Apk (EmotionApp) con los niños, por lo consiguiente, se le envió el test a 86 padres de familia a las tres sedes de la Institución Educativa Gabriela Mistral, respondiendo al test 11 padres de familia y al final se trabajó con 6 padres de familia de esta Institución Educativa.

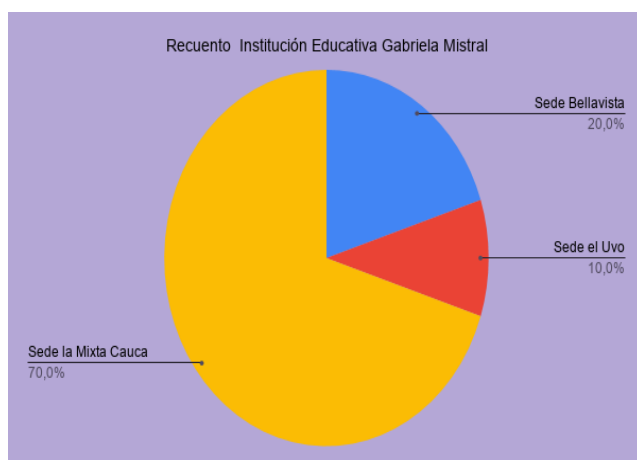
Por el contrario con la Institución Educativa la Pamba no se pudo realizar dicho test, debido a que los padres de familia se dificultó contactarlos. Por lo tanto, se desarrolló el proyecto con seis padres de familia de la Institución Educativa Gabriela Mistral, de las sedes que trabajaron fueron cuatro padres de familia de la sede Mixta Cauca, un padre de familia de la sede Bellavista y un padre de familia de la sede el Uvo. Al aprobar el acompañamiento de los padres de familia en el proyecto, se envió el aplicativo del Apk (EmotionApp) para trabajar la metodología M-learning, descargándolo y ejecutando este aplicativo en los dispositivos móviles desarrollando 15 actividades del Apk con tan solo seis niños.

El test que respondieron los padres de familia presentó las siguientes preguntas:

- Correo electrónico del padre de familia
- Nombre de los padres de familia
- Nombres completos de los niños
- Institución educativa
- ¿Qué dispositivos tecnológicos tienen en su hogar?
- ¿Cuenta con acceso a internet?
- ¿Cuál red social utiliza?
- ¿Le gustaría que su hijo mejore el manejo de sus emociones?

En total fueron 13 preguntas realizadas en el test, por lo consiguiente se presentan las respuestas realizadas por los 11 padres de familia, de los cuales respondieron once padres que cuentan con dispositivos tecnológicos como el celular y 4 de ellos cuentan con portátiles; en la pregunta ¿Cuentan con audífonos? de los 11, siete respondieron “Sí”, cuatro padres respondieron “No”; en la pregunta ¿Cuentan con acceso a internet? siete padres de familia respondieron “Sí” los otros cuatro respondieron “No”; en la pregunta ¿Cuentan con datos móviles? siete respondieron “Sí” 4 manejan datos de 3 a 5 días, 2 de ellos con plan ilimitado y un padre con un plan de 30 días, los cuatro restantes respondieron “No”; por lo tanto, 2 confirmaron no tienen datos y los otros dos manejan datos de 1 a 3 días.

En la pregunta ¿Usted sabe navegar en internet? todos once respondieron que “sí”; en la pregunta ¿Cuál red social utiliza? Todos los once utilizan WhatsApp, ocho de ellos utilizan el Facebook y cinco padres de familia correos electrónicos; en la pregunta ¿Tiene normas en casa para el uso de las Tic? De los once respondieron 5 que “Sí” y los otros 6 respondieron “No”; en la pregunta ¿Describa con una frase, cómo se ha sentido su hijo(a) con las clases virtuales? cinco respondieron “Bien”, 2 respondieron “Regular”, unos respondieron “Confundido”, “Difícil”, “Preocupado”, “Extraña el colegio”; en las preguntas ¿Le gustaría que su hijo mejore el manejo de sus emociones? ¿Apoyaría en el acompañamiento para que su hijo mejore el manejo de sus emociones? y ¿Estaría de acuerdo en que su hijo recibiera un certificado de participación en el proceso del proyecto Educación emocional en la Primera Infancia basado en el aprendizaje M-learning? Los once padres de familia respondieron “Sí” a estas preguntas. Lo anterior muestra la participación del test de las sedes de la Institución Educativa Gabriela Mistral en la siguiente figura 13 esto significa la sede que mayor tuvo participación fue la sede Mixta Cauca con un 70% y la sede el Uvo con una menor participación del 10%.

Figura 13.*Participación Test sedes Gabriela Mistral*

Fuente: Tomado del test de la encuesta a padres de familia.

Para análisis de los resultados en esta investigación se realiza con ayuda de la teoría fundamentada, que es una teoría derivada de datos recopilados de maneras sistemáticas (recolección de datos) y analizadas por medio de un proceso de investigación, por lo tanto se hace recolección de datos, análisis y la teoría que surge de ellos guardando una estrecha relación entre sí, este método es denominado por (Strauss & Corbin, 2002).

A continuación se describen las cuatro categorías selectivas que surgen de los seis (6) diarios de campo, como resultado de 32 relatos en las categorías abiertas y 18 relatos de categorías axiales:

Primer categoría selectiva: Estrategias pedagógicas en las actividades emocionales

De acuerdo a los resultados observados se evidencia la actitud de los niños frente a las actividades realizadas por los emoticonos emocionales, los sonidos de botellas, dibujando emociones a partir de canciones y buscando parejas emocionales fueron una estrategia pedagógica en el aula utilizada para desarrollar la conciencia emocional en los niños y niñas, Por lo tanto como lo mencionan los autores Cortés & Garcia (2017) la diversidad de estrategias pedagógicas permiten influir en la interiorización de los contenidos presentados al estudiante sino también cumplen con la función de desarrollar

habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas. Por lo consiguiente los conocimientos previos antes de realizar la actividad de las emociones dan a ratificar el tipo de estrategias que se pueden trabajar dentro del entorno escolar. Los siguientes relatos dan a conocer las actividades emocionales trabajadas en clase, además como muestra la imagen de la figura 14:

El niño pone atención a lo que dice el avatar, sin embargo el niño comenta “él nunca ha jugado los emoticones emocionales, pero si los había escuchado” GF.CUA#1

En esta botella la emoción que eligió fue la gratitud, en la segunda botella elige la emoción de la tristeza, en la tercera botella dice que suena como “kellogg’s”, elige la emoción del enamorado, en la cuarta botella, dice que es la piedra, dice que suena raro, elige la emoción de la alegría, esa misma emoción eligió para las últimas botellas GF.CUA#6. El niño decía en el tercer sonido de las botellas parecían que estaban trotando. GF.CUA#7

En la primera canción el niño dibujó la emoción de la tristeza dice la canción lo hace sentir triste, en la segunda canción lo hace sentir feliz, dibujando la emoción de la alegría, en la tercera canción lo hace sentir mal como si le taparan la cara dibujando un círculo y lo rellena de verde, dice que se tapa la cara, en la cuarta canción dibuja un círculo rojo y negro y los rellena con su color respectivo dice que la canción los hace sentir escondido y con miedo, en la quinta canción dice se siente en una torre que no puede bajar, que está encerrado y en la sexta canción no le gusto la canción porque no le hizo sentir nada, solo dibujo un círculo. GF.CUA#8

Encontrar parejas, las relaciono muy bien, al mismo tiempo decía que emoción era y con qué personaje se relacionaba GF.CUA#17

Figura 14.

Figura Dibujada por el Niño y que se Explica a través del Relato GF.CUA#8



Fuente: Tomado de la plataforma EmotionApp

De acuerdo a los relatos mencionados se puede analizar que los sonidos promueven emociones en los niños recordando objetos de su entorno y dibujando emociones que generan las canciones identifican el conocimiento de ello, comparando su gusto musical. Se comprende la estimulación sensorial y la expresión musical expresan sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para manifestar las emociones identificando tanto sus gustos como sus necesidades interviniendo la parte afectiva del individuo (Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, & Ceiro, 2016)(Sigcha et al. 2016; Agudelo, Pulgarín, & Tabares, 2017). Pero también, se debe realizar una cuidadosa selección de prácticas para el desarrollo de habilidades sociales o emocionales, esenciales del ser humano, ya que afianzan la formación de los niños y niñas a partir de estrategias significativas y transformadoras (Lopera, 2020).

Segunda categoría selectiva: Expresando emociones: arte, color y diálogo.

En los resultados obtenidos se evidencia que el cuerpo se expresa a través del arte y el teatro manifestando emociones tanto positivas como negativas. El infante crea y reproduce movimientos, gestos y posturas corporales a través de los otros. Las expresiones artísticas son una estrategia pedagógica para los procesos de enseñanza aprendizaje que benefician la comunicación, el dominio corporal, la expresión de sentimientos y emociones (Bravo & Cubides, 2020). Los siguientes relatos permiten mostrar las vivencias de las actividades propuestas:

Expresando emociones teatrales, el niño la realiza, el niño expresa comentando cómo se siente en cada emoción, en la emoción de la alegría, dice “se sintió alegre cuando le obsequiaron un lápiz”, en la tristeza, dice “se siente triste cuando le pegan y le dicen a la mamá que se cayó solo”, en el miedo, dice “le tiene miedo a la oscuridad”, en la gratitud cuando abraza a su mamá, en la ira, dice “se enoja cuando le pegan duro con puños, pero que ahora tiene una coraza que ya no le duele mucho los puños”, en el amor cuando lo dejan ir a jugar. GF.CUA#10. El niño se toma la primer foto expresando alegría, posteriormente pasa al segundo momento donde el niño expresa cuando ha sentido tristeza, el niño comenta cuando se va “el papá o le pega el hermano” se tomó la foto expresando dicha emoción, en el momento cuando siente miedo, el niño expresa “siento miedo con los payasos”, “sobre todo con el payaso IT”, se toma la foto expresando la emoción del miedo, en el momento que siente

gratitud, el niño dice cuando le dan “comida y le presta el celular del hermano”, se toma la foto, en el momento cuando siente ira, el niño comenta “al pelear con los primos o cuando pelean los papas”, se toma la foto, en el momento que siente amor, dice que al visitar a los abuelos siente esa emoción, se toma la foto. GF.CUA#11. Expresando emociones teatrales, consistía en recordar un momento feliz, luego se toma una foto de esa emoción, IEGM 5 (4) recuerda el día de su cumpleaños y se tomaba la foto sonriendo, la mamá le decía “así no, sonríe, no tapes con tu mano la cámara”, sigue con la emoción de la tristeza, imaginar un momento triste, el niño dijo “en ningún momento”, la señora le dice “cuando has llorado, cómo es la cara triste”, el niño dijo “así” la representó con su rostro enseñándosela a su mamá, ella dijo “sí, pero tomate la foto”, ahora imagina un momento cuando has tenido miedo, el niño comenta cuando está en la oscuridad, se tomó la foto. GF.CUA# 15

Posteriormente, los niños en estas actividades expresaron sentimientos tanto positivos (alegría, gratitud y amor) frente a los sentimientos del hogar “obsequios, cumpleaños, ir jugar, abrazos, visitar a los abuelos, les prestan algo o escuchar canciones” como negativos (ira, miedo y tristeza) frente a los sentimientos de su vida cotidiana “los golpes provocados por miembros de su familia u otros, golpes por sí mismos, ausencia de la familia, terror a los payasos o estar en la oscuridad”, reflejando sus emociones en la vivencia familiar y su entorno. El arte posibilita integrar las experiencias que transcurren en la vida de los niños y niñas tanto en el entorno educativo como familiar. Desde el punto de vista individual la infancia interpreta y simboliza su realidad a través de imitaciones y representaciones. Por eso acompañarlos a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos constituye una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014).

Por lo consiguiente, el arte en el juego también representa una parte importante en la infancia, por ende legitimando emociones experimenta cuatro juegos más comunes que los niños juegan en su vida diaria potenciando la expresión emocional y corporal, el siguiente relato muestra el juego primordial en los niños:

Legitimando emociones, en primer juego la lleva, el niño IEGM 9 (4) comentó “me gusta jugar mucho este juego”, eligió la emoción de la alegría se toma la foto, en el juego del gato y el ratón elige la emoción de la gratitud, el niño dice que le gusta la emoción de “bien” se toma

la foto, en el juego del lobo feroz, elige la emoción del miedo, porque lo pueden coger el lobo, se toma la foto, en el juego de las escondidas elige la emoción de la tristeza, porque cuando no encuentra al hermano se pone así, pero se toma la foto expresando gratitud. GF.CUA#31. Legitimando emociones, ¿Cómo te sientes cuando juegas a la lleva? escogió feliz, se toma la foto, después ¿Cómo te sientes jugando al gato y al ratón?, la mamá comienza a jugarle haciéndole cosquillas y le dice “a qué te cojo ratón”, el niño dice “enojado, si fuera el ratón si tuviera que comérselo” pero, “si es el gato, feliz porque a él no lo comen”, la emoción fue la de alegría, se tomó la foto con la lengua por fuera cansado de corretear al ratón. GF.CUA#32.

Los juegos en la infancia son propicios para expresar las emociones, al interactuar cada juego representa una emoción significativa tomando conciencia de sus propias emociones y en los demás. Por ejemplo los siguientes juegos realizados: El gato y el ratón sentimientos de ira, en la lleva la felicidad, en el lobo feroz el miedo y a las escondidas tristeza. Como es sabido el juego es una de las actividades rectoras que sustentan la acción pedagógica en el desarrollo integral de la infancia estando presente en acciones conjunta con la familia a través de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas. Por medio del juego comunica con su cuerpo maneras personales de su ser, de existir, actuar y entender el mundo estando en él, jugando lo que ven y viven por esta razón, el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014b).

Lo cierto es que, la expresión emocional se presenta en coloreado en esta parte los niños y niñas en las actividades pintando emociones manifestaron su significado en cada una de las emociones pintando como a ellos les agradaba, combinando colores para resaltar y ajustarse a su realidad. Los siguientes relatos e imágenes de la figura 15 muestran lo que significa el color para ellos:

En la emoción de la ira pintó los ojos rojos, la boca la pintó negra, el niño mientras realizaba la actividad hacia gestos de enojado, pintando la carita de la ira; en la emoción de la gratitud pintó la carita de color azul, los ojos y la boca de negro; en la emoción del miedo, pues el niño no sabía de color pintarlo, el niño mencionaba “no tiene color café, ojala la paleta tuviera más colores y no tiene más colores” sin embargo el miedo lo pintó de morado, azul, amarillo, rojo, naranja, al niño se le hace una pregunta ¿Qué significa pintar el miedo de colores?, el niño

responde “ significa que el miedo le da la luz” GF.CUA#19. En la emoción del miedo pinta la cara de color azul y los ojos también, el niño dice “porque si no combina no está asustado”

Figura 15.

Figura Dibujada por los Niños y que se Explica a través de los Relatos GF.CUA#19 y GF.CUA#20



Fuente: Tomado de la plataforma EmotionApp

La combinación de los colores refleja los sentimientos de los niños, pintar plasma cada emoción que sienten “amor, ira o miedo”, por eso cada color es interpretado por los niños como los momentos más apremiantes ante las situaciones que se viven un ejemplo de ello el niño cuando pintó el miedo “lo pintó de morado, azul, amarillo, rojo, naranja, se le hace una pregunta ¿Qué significa pintar el miedo de colores?, el niño responde “significa que el miedo le da la luz” GF.CUA#19

Cabe señalar que una de las expresiones artísticas con mayor carga simbólica y un lenguaje propio, que permite la interacción de las subjetividades y la construcción de múltiples sentidos es la pintura, porque a través de los sentidos se aprende a percibir la información del mundo, por eso las emociones son relacionadas con los colores siendo vitales para conectarse con el aprendizaje, con el otro, con el entorno. En la pintura ha sido recurrente el uso del color como recurso expresivo, de igual modo la interacción con el color y las formas dan a conocer e interactuar con el mundo y con los demás; un ejemplo de ello, “los artistas emplean el término *periodo azul*, para referirse a un tiempo en el que sus obras reflejaban la tristeza y estados como la soledad, la tragedia, la desesperanza y la desesperación” (Valero, 2020).

Por otra parte, se trabajó con los niños y niñas la actividad situaciones emocionales, estas son una serie de preguntas de su vida cotidiana expresando mediante el diálogo las emociones que siente, como lo menciona el autor Guillén (2020) Proponer estrategias a los niños para enseñarles a identificar, diferenciar y controlar las emociones como: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y aversión enfocándose como una rutina más del día a día. Por lo tanto se va adquiriendo el vocabulario adecuado haciendo referencia al hecho de hablar y comunicarse con el fin de facilitar su comprensión y poder expresarse correctamente relacionándose con el entorno.

Se presentan algunos relatos donde los niños expresan su sentir a través de la comunicación:

En la sexta pregunta ¿Cómo te sientes cuando tropiezas y se cae al suelo? El niño responde “Miedo, porque me pican las hormigas” GF.CUA#21. En la séptima pregunta ¿Cómo te sientes cuando te leen un cuento? El niño responde “Miedo, porque a veces me cuentan cuentos de miedo GF.CUA#22. En la novena pregunta ¿Cómo te sientes cuando juegas con tus amigos en el patio? El niño respondió” Feliz, pero me da miedo porque puede haber un perro y me muerde” GF.CUA#23

Expresar emociones en la primera infancia a través del cuerpo, juego, color y diálogo conlleva a utilizar estrategias pedagógicas para que ellos manifiesten todo su sentir, descubriendo sus sentimientos a flor de piel, reconociendo sus emociones y las de los otros. Cuando se habla de arte en la infancia se está involucrando el descubrimiento, el gozo, el disfrute de las sensaciones presentes en los niños y las niñas con el acompañamiento de los docentes. Sin embargo los espacios como el dibujo, la pintura, la fotografía, el video y los medios digitales son lenguajes artísticos que favorecen la expresión, la sensibilización, la creatividad y representación de ideas (Pinto, 2020)

Tercera categoría selectiva: Las experiencias significativas del Apk

Los siguientes relatos muestran las experiencias significativas en la implementación del Apk (EmotionApp):

Nos sentimos muy bien realizando esta prueba del APK de forma virtual, además de poder contar con la ayuda de uno de los padres de familia en este caso la madre del niño quien nos colaboró bastante en este proceso haciéndole acompañamiento a él, en estar interactuando

en cada actividad, guiándose cuando tocaban cada textura, ayudándolo a prestar atención mientras realiza cada una de las actividades, también en el proceso del manejo de la aplicación, si el niño comprendía, si le era fácil, estar pendiente en el transcurso de pasar de manera presencial estando en su salón de clase a una forma virtual desde su casa. GF.CUA# 26. La interacción con uno de los padres de familia junto con su hijo en este caso el niño IEGM 5 ha permitido trabajar en conjunto la aplicación del APK para ambos ha sido muy interesante esta aplicación y compleja a su vez, permitiendo los padres de familia se involucren en este proceso, sobre todo trabajando de manera virtual siendo un gran apoyo en el desarrollo de cada una de las actividades, debido al tema de las emociones no tratado antes o aplicado de forma más interactiva mediante un APK GF.CUA# 27. Por otra parte cuando se acompañó al niño en la realización de las siguientes actividades del APK fue totalmente diferente, el niño interactuó se observó animoso a lo que realizaba con esta aplicación, la experiencia de haber participado de un proceso similar con otros niños fue gratificante, porque ellos supieron dar con sus emociones a través de la aplicación de EmotionApp proyectando sus sentimientos en los dibujos expresados por ellos y aflorando las emociones que más sintieron en este proceso. GF.CUA#30

Las experiencias significativas en la implementación del Apk (EmotionApp) desarrolló la identificación de las emociones por parte del niño, la libertad de expresión frente al acompañamiento de los padres de familia y llevándolos a involucrarse en el proceso educativo de sus hijos. Para el Ministerio de Educación Nacional es propicio que la familia participe del proceso de seguimiento en la educación de los infantes se debe implementar estrategias intercambiando puntos de vista de los logros, avances y dificultades que se presentan en el ámbito escolar observando en el día a día de las niñas y los niños, es por ello que “la familia es el primer grupo social de las niñas y los niños, allí aparecen las primeras manifestaciones de amor, cariño y unión, y donde se aprende a compartir y a reconocer al otro” (MEN, 2014) . Por esta razón, la importancia de la presencia del padre de familia en la interacción del Apk, los llevó a involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

La experiencia del Apk de EmotionApp proyectó sentimientos en los niños aflorando e identificando las emociones que sintieron en el proceso, de tal forma que la implementación de tecnologías en el ámbito educativo conlleva a generar situaciones

emocionales interactuando con aplicaciones que provocan en los niños y niñas aprendizajes significativos, cabe afirmar en la siguiente teoría, la implementación de las tecnologías de la comunicación y la información en la educación preescolar, identifica lo importante de la tecnología tanto para el desarrollo psicológico y académico de los infantes, a través del planteamiento de nuevas estrategias didácticas como trabajar gran parte de sus sentidos (auditivo, visual, táctil) para el desarrollo de sus destrezas en el manejo de las TIC, a partir de esto se promueve factores pedagógicos aportando fundamentalmente, al proceso del aprendizaje, de este modo las TIC son herramientas activas, útiles que apoyan la integración y la organización en el aula (Vega, 2019).

Cuarta categoría selectiva: Las Tic conlleva a trabajar herramientas digitales

De acuerdo a los resultados observados se evidencia que las Tic conlleva a trabajar herramientas digitales proporcionando saberes y habilidades, como la implementación de la metodología M-learning a través de la aplicación de EmotionApp desarrollando habilidades emocionales y cognitivas en la primera infancia, como lo afirman los siguientes autores Coloma, Labanda, Michay, & Espinosa (2020) en su teoría, las TIC en general son una herramienta que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el mundo interactivos, las Tics actualmente representan una ayuda en el campo educativo, con una gran gama amplia de aplicaciones Web que pueden servir como herramientas metodológicas en el aula. Los siguientes relatos muestran implementación de las TIC dentro aula:

En esta época es importante que la educación se modernice poniéndose a la vanguardia con el uso de las Tics, implementándolas dentro de las aulas, pero no solo en primaria sino desde la primera infancia en educación preescolar, trabajando las emociones que son trascendentales en la vida de cada niño para fortalecerlas y al mismo tiempo en su desarrollo personal y cognitivo. GF.CUA# 34

En las Instituciones Educativas solo ven la formación de manera presencial, pero la importancia de enseñar mediante las Tics es tema para el desarrollo de habilidades competitivas en un mundo globalizado, por esta razón es primordial tener en cuenta las emociones sobre todo en la infancia permitiendo conocer el estado de ánimo de los niños y niñas observando su entorno inmediato y cómo interactúan con las tecnologías, debido a que la primera infancia están a la vanguardia de estas herramientas digitales. GF.CUA#35

En las Instituciones solo ven la Educación de manera presencial, sin embargo es necesario enseñar mediante las Tics la conciencia emocional. El tema de las emociones en los niños y niñas permite conocer su estado de ánimo observando que está sucediendo en su entorno

portal motivo es fundamental estas herramientas desde el nivel Tecnológico, porque hoy en día los niños y niñas están a la vanguardia de estas herramientas. GF.CUA#36

La necesidad en desarrollar las habilidades de competencias tanto emocionales conociendo el estado de ánimo de los infantes y en las tecnologías estando a la vanguardia de herramientas interactivas, sobretodo en la aplicación del Apk (EmotionApp), por tal motivo se argumenta, que la primera infancia estando en cercanía con los dispositivos tecnológicos se realiza a través de sus padres interactuando con pantallas y teclados. Por ejemplo observando al enviar mensajes, reír con los memes, mirar videos, seguir noticias, compartir información y leer incluso literatura. La activa relación de los niños con las pantallas se hace particularmente con lo digital y móvil, como las tablets o los teléfonos inteligentes, es decir que las tendencias de las herramientas tecnológicas son una modalidad de transmitir el legado cultural, social y afectivo circulado entre generaciones y que continúa encontrando, nuevos lenguajes y canales expresivos (L'Ecuyer et al., 2019).

4.3 Resultados del Impacto de la Enseñanza de la Conciencia Emocional

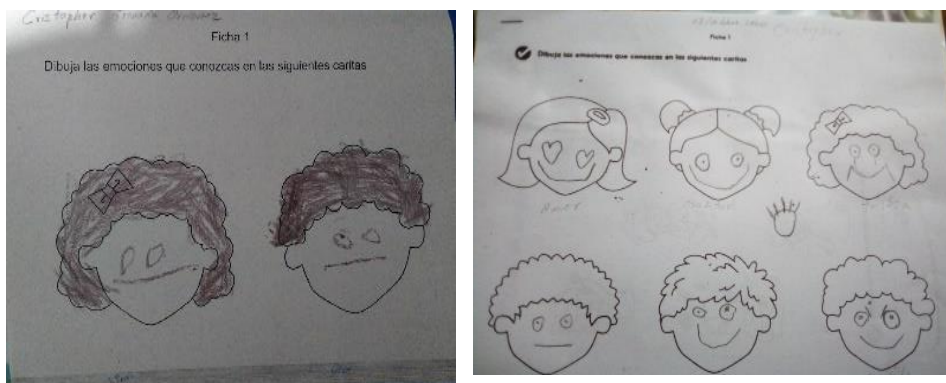
Debido a la situación que se presentó con la pandemia por el COVID-19, la segunda parte de las actividades se realizaron de manera virtual, las docentes titulares brindaron toda la información requerida como los números telefónicos de los padres de familia para comunicarse personalmente con ellos, posteriormente se realizó un test, luego se formó grupos de WhatsApp por cada una de las sedes de la Institución educativa Gabriela Mistral, solicitando la colaboración para continuar con las actividades de la aplicación APK y la evaluación final (postest), las tres sedes del Gabriela Mistral respondieron 11 padres de familia manifestando seguir con el proyecto, se unificó un solo grupo de WhatsApp con ellos, pero al final solo respondieron 6 padres de familia, por lo tanto se realizaron con seis niños todo el proceso. A continuación se describen los resultados que se obtuvieron de los seis niños.

Análisis ficha 1. Dibuja las Emociones que conozcan en las siguientes caritas.

Donde se obtuvo de los seis niños reconocieron las siguientes emociones, un solo niño reconoce dos emociones (alegría y tristeza), tres niños reconocen una sola emoción (2 niños la alegría y un niño la tristeza) y dos niños dibujaron la emoción de la alegría, pero no identificaron la emoción solo comentaron la emoción “bien”. Mientras que al finalizar cuando aplicó el último momento de la ficha 1 todos niños ya reconocían las seis emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, gratitud, amor) como aparece en la siguiente figura 16.

Figura 16.

Resultados de la Ficha 1 antes y después



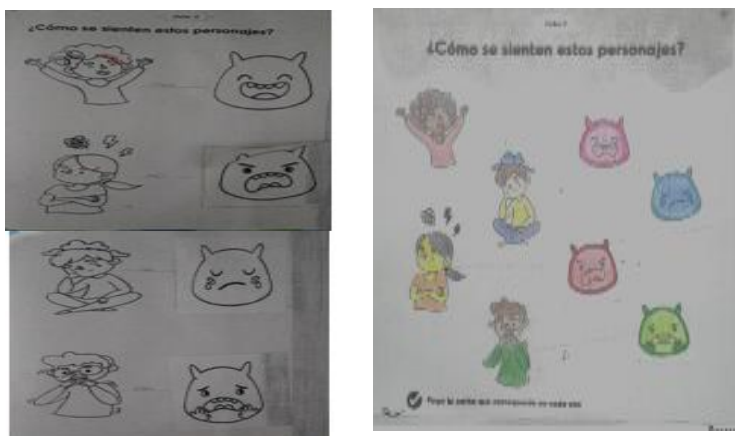
Fuente: Evaluación realizada por los niños

Análisis ficha 2. ¿Cómo se sienten estos Personajes?

En esta ficha de los seis niños, cuatro niños identificaron las emociones de los personajes ubicándolos bien donde corresponden cada uno y nombrando cada emoción, los otros dos niños ubicaron bien cada personaje pero no reconocían el nombre de las emociones por ejemplo la alegría era bien o libre; en la emoción de la ira, era pensando o mal; en la emoción de la tristeza era mal o llorón y en la emoción de miedo era mal o asustado) acertando un solo niño la emoción del miedo comparándolo con asustado. Mientras que al finalizar cuando aplicó el último momento de la ficha 2 todos los niños reconocieron e identificaron las cuatro emociones presentadas en la ficha coloreando los personajes, como aparece en la siguiente figura 17.

Figura 17.

Resultados de la Ficha 2 antes y después



Fuente: Evaluación realizada por los niños

Análisis ficha 3. ¿Por qué crees que están así?

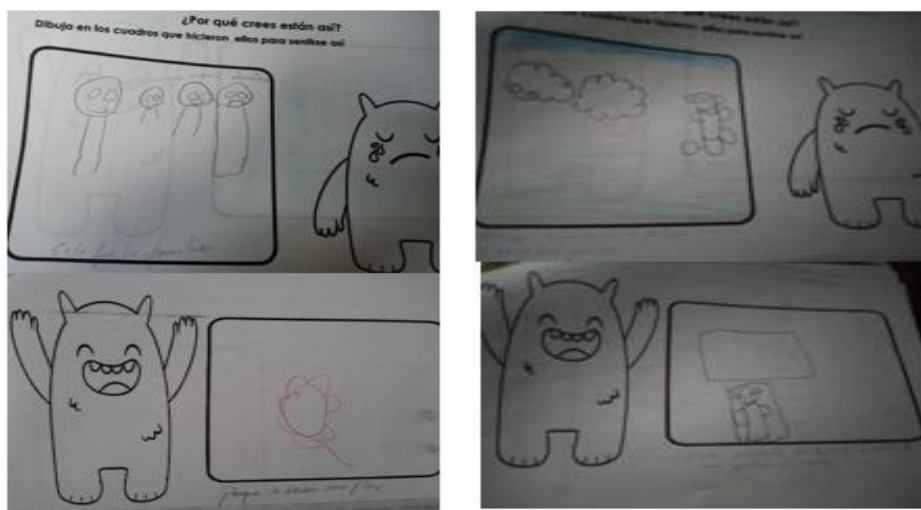
De esta ficha los seis niños representaron la emoción de la tristeza a través del dibujo, dos niños dibujaron estaban tristes porque se habían golpeado o caído; dos niños dibujaron la emoción de la tristeza (dibujó un niño solo y triste y el otro niño dibujo dos niños llorando) pero no dijeron el por qué; un niño dibujó que extraña la familia y el otro niño porque no tenía un juguete (un saltarín); en la emoción de la alegría dos niños dibujaron el obsequio dado a ellos (un carro y una flor), los otros cuatro niños dibujaron (consiguiendo patos, niños en la piscina, encontrando la familia, que no se golpeó o dando amistad).

Mientras que al finalizar cuando aplicó el último momento de la ficha 3 todos los niños dibujaban más explícitamente las emociones algunos colorearon los dibujos, en la emoción de la tristeza dibujaron el abandono de la familia, no les prestan atención, se golpearon con algún objeto (piedras) o cuando los castigan sus padres dibujando la correa y sus sentimiento ante este acto; en la emoción de la alegría dos niños dibujaron

sus amigos (uno los dibujó por tamaños), los otros cuatro niños dibujaron la alegría (le prestaron atención, niños jugando, viendo películas chistosas o bajando de un avión) como aparece en la siguiente figura 18.

Figura 18.

Resultados de la Ficha 3 antes y después



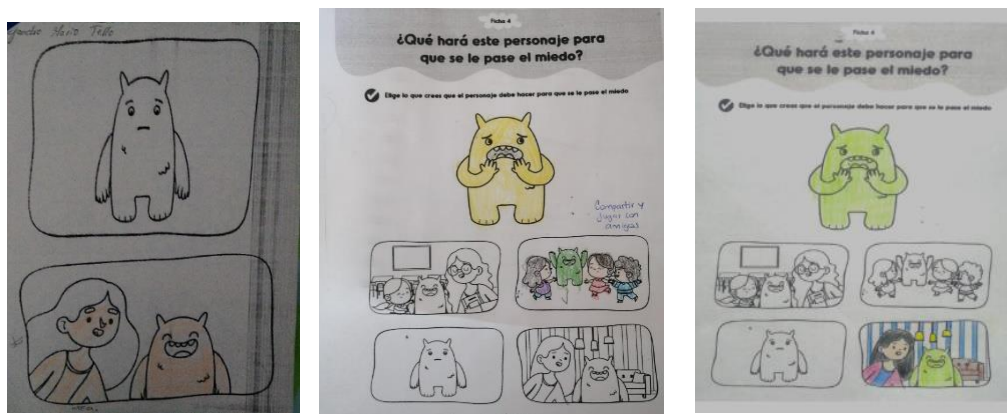
Fuente: Evaluación realizada por los niños

Análisis ficha 4. ¿Qué hará este personaje para que se le pase el miedo?

En esta ficha se presentó recuadros con cuatro personajes o situaciones para quitar el miedo, en estos iban un recuadro con la docente, con los amigos, solo y con la mamá, de los seis niños, tres niños eligieron a la profe al lado de ella no sintieron miedo, y los otros tres niños eligieron la mamá, no pintaron ningún personaje. Mientras que al finalizar cuando aplicó el último momento de la ficha 4; de los seis niños, (tres niños eligieron a los amigos pintándolos con diversos colores utilizando el azul, amarillo, negro, verde y morado) comentando el compartir y jugar con los amigos, los otros tres niños eligen a la mamá pintando los personajes de color amarillo, rojo, verde, fucsia y el azul, como aparece en la siguiente figura 19.

Figura 19.

Resultados de la Ficha 4 antes y después



Fuente: Evaluación realizada por los niños.

Teniendo en cuenta la teoría y los resultados anteriores se puede concluir que los autores Bisquerra & García, (2018) dicen la necesidad de representar la comprensión de las emociones de los demás, la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los otros. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal); como ocurrió en las evaluaciones con la fichas 1, 2, 3 y 4 se observó las expresiones y comportamientos de los infantes manifestados al trabajar las emociones, debido a que ellos plasman y cometen problemas que afectan su aprendizaje, la convivencia familiar, la socialización entre sus pares y las vivencias en el entorno.

Por tal motivo desarrollar las competencias emocionales mediante la organización de figuras los niños y niñas reconocen esas emociones tomando conciencia sobre su actos teniendo en cuenta los contextos donde viven, los niños se relacionen bien con su entorno educativo, familiar y social, expresando lo que sienten, como lo comenta en el siguiente texto, en los procesos de subjetividad son necesarios las relaciones que establecen con sus padres, hermanos, docentes adultos, compañeros cercanos y distantes van creando su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones, frente

a las diversas situaciones que se le presente en su diario vivir (Ministerio de Educación Nacional, 1998), por lo tanto, es primordial en la infancia construir relación consigo mismos y los otros ayudándoles con su desarrollo socio-afectivo.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

En los resultados del objetivo uno, que buscaba Evaluar la conciencia emocional que presentaban inicialmente los niños y niñas de Transición, se pudo determinar que al aplicar el pretest en la Institución educativa Gabriela Mistral y la Institución Educativa la Pamba en la ficha 1 obtuvieron un puntaje bajo del 100% y la sede de bella vista de la Institución educativa Gabriela Mistral con el 90%, de acuerdo con esto no se obtuvo conocimiento sobre la conciencia emocional, ya que en unos casos sólo conocían una o dos emociones en el momento de dibujar las emociones que conocían. En la segunda ficha en la Institución Educativa Gabriela Mistral con las tres sedes su promedio fue alto excepto la de la Institución educativa la Pamba su promedio fue 36%, esto da a entender que los niños tienen más conocimiento sobre las emociones en las tres sedes IEGM, reconociendo las cuatro emociones e identificándose con los personajes. En la tercera ficha en la Institución educativa Gabriela Mistral y la Institución Educativa la Pamba su promedio fue alto, pero el mayor puntaje lo obtuvo la Institución Educativa Gabriela Mistral en la sede de Bella Vista con el 62% relaciona mucho mejor esta ficha en las dos emociones describiendo la situación del por qué el personaje estaba triste o alegre, esta ficha fue la más interesante en los niños. En la cuarta ficha en la Institución educativa Gabriela Mistral y la Institución Educativa la Pamba su promedio fue alto, pero el mayor puntaje lo obtuvo fue la Institución Educativa Gabriela Mistral en la sede de Bella Vista con el 76% en esta ficha el personaje elegido quitándole el miedo fue la mamá y la profesora. La evaluación pretest uno de los niños realizó las fichas correctamente interpretando la comprensión sobre la conciencia emocional se logró en la Institución educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista con el 0,05% ya que en las otras dos sedes y la institución Educativa la Pamba fueron del 0%.

Las actividades implementadas a través de la metodología M-learning de manera virtual con las tres sedes de la Institución Educativa Gabriela Mistral se alcanzó una buena acogida por parte de los niños y padres de familia, estos últimos realizando acompañamiento del desarrollo de las actividades, creando gusto por el diseño de las 15 actividades llevadas a cabo, el reconociendo del contexto de los niños llevándolos a situaciones en su día a día de una manera totalmente diferente, por otra parte el uso de

las Tic mediante aplicaciones como el Apk interactuando el conocimiento y manejo de la conciencia emocional. Las herramientas a utilizar como el celular fue fundamental en el desarrollo de las actividades del Apk, por ejemplo el armar los rompecabezas de acuerdo a las emociones elegidas, los videos de personajes animados donde le enseñaban las seis emociones este tipo de actividades gustaron realizarlas.

Las observaciones realizadas y registradas en los diarios de campo se analizaron desde la teoría fundamentada, obteniendo como resultado 4 categorías selectivas, donde la primera mostró la relación de los niños con los sentidos donde los sonidos de las botellas son comparados con los sonidos de su entorno inmediato y percibiendo diversas emociones, de allí en evocar canciones escuchadas por ellos hace que el sentimiento surja siendo manifestado por medio del dibujo; el sentir de una canción en los niños genera comparaciones con las que escucha en vida diaria. En la segunda categoría identifica el expresar emociones haciendo que los niños observen los sentimientos de los otros tomando para ellos esas mismas expresiones, por lo tanto la estrategia utilizada por la metodología M-learning les fue fácil conformar todas actividades trabajas en las seis emociones. En la tercera y cuarta categoría en implementación de las TIC dentro aula en la educación preescolar hace tomar una diferencia de trabajar virtual y presencial, sobre la aplicación del Apk, los niños expresaron sus sentimientos estando personalmente con ellos que estando de manera virtual acompañados por sus padres, por eso la docente debe estar en la vanguardia de las tecnologías saber aprovecharlas para un aprendizaje significativo en la infancia sobre todo trabajar en las emociones.

Al terminar, el proceso mejoró bastante sobre el conocimiento de la conciencia emocional, expresando las emociones más fácilmente teniendo claro los conceptos de las emociones, aprendieron a comparar cada emoción con su vida diaria, cumpliendo con cada uno de los objetivos planteados desde el inicio, observando un gran avance en la vida de los niños, no solo en su parte cognitiva sino también en su parte psicoafectivo.

5.2 Recomendaciones

Por lo tanto, se recomienda a futuros docentes en formación tener el interés en estos tipos de temas, ya que en las Instituciones Educativas no ha sido implementado la conciencia emocional desde la Tics basado en el aprendizaje M-Learning, se debe continuar con el proceso de este proyecto en la primera infancia para generar más conciencia, mirar las evolución de los niños en su vida cotidiana y en lo cognitivo para generar cambios en la vida del infante y comparando los resultados realizados por este proyecto.

Las emociones es un tema importante que se debe abordar en la primera infancia, así como algunos autores recalcan que se deben trabajar dentro de las aulas lo socio afectivo, tomar conciencia emocional sobre sí mismo y en los demás, este tema ha sido abordado en el ámbito educativo en secundaria y en la formación profesional, pero en la primera infancia poco se aborda este tema.

Además, no solo se trabaja las emociones si no también la parte cognitiva, se debe implementar dentro de las aulas nuevas herramientas en la enseñanza aprendizaje, debido a que los niños están a la vanguardia en las tecnologías, se puede seguir trabajando temas relacionados sobre la conciencia emocional, como la regulación emocional, por otra parte al no ser indagada las emociones dentro del aula pueden afectar la atención, la memoria y creatividad, por otro lado cumplen la función motivadora en lo espiritual y social en el momento de tomar decisiones.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73–83. Retrieved from <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/3011>
- Agulló, M., Caberio, M., Pellicer, I., Sánchez, R., & Vázquez, M. (1966). *Educación emocional en la escuela*. *The British Journal of Psychiatry* (1° Edición, Vol. 112). México: Alfaomega Grupo Editor S.A. de C.V. <https://doi.org/10.1192/bjp.112.483.211-a>
- Alonso Roque, J. I., Marín Guillén, M., Yuste Lucas, J. L., Lavega Burgués, P., & Gea García, G. (2019). Conciencia emocional en situaciones motrices cooperativas lúdicas y expresivas en bachillerato: perspectiva de género. *Educatio Siglo XXI*, 37(1), 195–212. <https://doi.org/10.6018/educatio.363461>
- Alzate, T., Puerta, A., & Morales, R. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud: el diario de campo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47(4), 6.
- Avello, R., & Duart, J. (2016). Nuevas tendencias de aprendizaje colaborativo en e-learning. Claves para su implementación efectiva. *Estudios Pedagógicos*, 42(1), 271–282. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052016000100017>
- Ávila, A. M. (2019). Perfil docente, bienestar y competencias emocionales para la mejora, calidad e innovación de la escuela. *Revista Boletín Redipe*, 8(5), 131–144. Retrieved from <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/741/685>
- Barba-Martín, R. A., Gómez-González, A., & González-Calvo, G. (2018). “Your approach directs your Reality”: A life dedicated to Join theory and practice in the qualitative research. *Revista Internacional de Investigación En Educación*, 11(22), 15–32. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m11-22.tedr>
- Barrios-Tao, H., & Peña Rodríguez, L. J. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación y Educadores*, 22(3), 487–509. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8>
- Bases curriculares para le Educación Inicial y Preescolar. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral* (Min Educac). Bogotá, Colombia. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf%0A%0A
- Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. In *INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR II* (1a edición, pp. 557–570). Zaragoza: Universidad San Jorge. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5568380>
- Bisquerra, R., & García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del

- profesorado. *Participación Educativa*, 5(8), 1–19. <https://doi.org/10.4438/1886-5097-PE>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82. Retrieved from <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>
- Bravo, A., & Cubides, J. (2020). *El arte, una herramienta para la autorregulación emocional*. Fundación Universitaria los Libertadores. Retrieved from https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3449/Bravo_Cubides_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Brazuelo, F., & Gallego, D. (2011). *Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo*. Sevilla: MAD Eduforma. Sevilla: ed. MAD,SL. <https://doi.org/10.1344/reire2012.5.25212>
- Burchinal, M., Foster, T. J., Bezdek, K. G., Bratsch-Hines, M., Blair, C., & Vernon-Feagans, L. (2020). School-entry skills predicting school-age academic and social-emotional trajectories. *Early Childhood Research Quarterly*, 51, 67–80. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.08.004>
- Cabello, E., Pérez, N., Ros, A., & Filella, G. (2019). Los programas de Educación Emocional Happy 8-12 y Happy 12-16 : evaluación de su impacto en las emociones y el bienestar. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 30(2), 53–66. Retrieved from <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=1>
- Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional* (3a. ed.). Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Chiappe, A., & Cuesta, J. C. (2013). Fortalecimiento de las habilidades emocionales de los educadores : interacción en los ambientes virtuales. *Educ.Educ*, 16(3), 503–524. <https://doi.org/10.5294/edu.2013.16.3.6>
- Coloma, M. de los A., Labanda, M. L., Michay, G. C., & Espinosa, W. A. (2020). Las Tics como herramienta metodológica en matemática. *Revistas Espacios*, 41(11), 1–9. Retrieved from <https://revistaespacios.com/a20v41n11/a20v41n11p07.pdf>
- Congreso de la Republica. Ley 1098 (2006). Congreso de la República de Colombia.(8 de noviembre de 2006).Ley del Código de la Infancia y la Adolescencia: Diario Oficial No.46.446. Retrieved from https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Conpes 109. Política pública nacional de primera infancia “Colombia por la Primera Infancia” (2007). Consejo Nacional de Política Económica Social de la República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación.(03 de diciembre de 2007).Política Pública Nacional de Primera Infancia. “COLOMBIA POR LA PRIMERA INFANCIA”: Documento Conpes Social 109. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

- Conpes 3527. Política Nacional de Competitividad y productividad (2008). Consejo Nacional de Política Económica y Social de la República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación: Documento Conpes 3527. Retrieved from <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB8QFjAA&url=http://www.mincit.gov.co/descargar.php?id=19810&ei=Se3bU4niCcWhyASmkYG4DQ&usg=AFQjCNGsjUILPu7P-RCj37N-pErj2S7kqQ&bvm=bv.72197243,d.aWw>
- Conpes 3670. Lineamientos de política para la continuidad de los programas de acceso y servicio universal a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2010). Consejo Nacional de Política Económica y Social de la República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación: Documento Conpes 3670. Retrieved from <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Economicos/3670.pdf>
- Constitución Política de la República de Colombia (1991). Constitución Política de Colombia.(20 de julio de 1991): Gaceta Constitucional No.116. Retrieved from http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 10(1), 125–143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107x.2017.0001.06>
- Crescenzi-Lanna, L., & Grané-Oró, M. (2016). An analysis of the interaction design of the best educational apps for children aged zero to eight. *Comunicar*, 24(46), 77–85. <https://doi.org/10.3916/C46-2016-08>
- Damas, M. de, & Gomariz, M. A. (2020). Verbalization of emotions in pre-school education. Evaluation of an emotional awareness program. *Estudios Sobre Educacion*, 38, 279–302. <https://doi.org/10.15581/004.38.279-302>
- Declaración de los Derechos del Niño. (1959). Asamblea General de las Naciones Unidas.(20 de noviembre de 1959).Declaración de los derechos del niño: Resolución 1386(XIV). Retrieved from <https://www.humanium.org/es/wp-content/uploads/2013/09/Declaración-de-los-Derechos-del-Niño1.pdf>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro* (UNESCO). Retrieved from www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Díaz-Sainz, G., Pérez, G., Gómez-Coma, L., Ortiz-Martínez, V. M., Domínguez-Ramos, A., Ibañez, R., & Rivero, M. J. (2021). Mobile learning in chemical engineering: An outlook based on case studies. *Education for Chemical Engineers*, 35, 132–145. <https://doi.org/10.1016/j.ece.2021.01.013>
- Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en la educación* (5a edición). Madrid: Ediciones Morata.
- Enrique, L., & Idárraga, T. (2013, April). Métodos de investigación en educación.

Ciencias Humanas, (21), 1–9.

Fernández-Hawrylak, M., Serano, A. C., & Heras-Sevilla, D. (2020). Evaluation of the effectiveness of the emotional education program EMO-ACTION within a preschool setting. *Estudios Sobre Educacion*, 39, 87–107. <https://doi.org/10.15581/004.39.87-107>

Filella-Guiu, G., Pérez-Escoda, N., Agúlló, M.-J., & Granado Oriol, X. (2014). Resultados de la aplicación de un programa de educación emocional en Educación Primaria. (Spanish). *Results of an Emotional Education Program in Primary School. (English)*, 26, 125–147. <https://doi.org/10.15581/004.26.125-147>

Filella, G., & Oriol, X. (2016). Regulación de la ira par prevenir la violencia. In Coord. (Ed.), *Educación emocional : propuestas para educadores y familias* (3a ed., pp. 1–266). Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A. Retrieved from http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C__Rb2713338__Seducacion emocional__P0%2C1__Orightrresult__X7__T?lang=spi&suite=cobalt

Fombona, J., & Roza, P. (2016). Uso de los dispositivos móviles en educación infantil. *Revista de Educación Mediática y TIC*, 5(2), 158–181. Retrieved from https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14212/Edmetic_vol_5_n_2_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Foti, S. (2016). *Educación emocional en el nivel inicial*. Universidad de la republica de Uruguay., Montevideo.

Gajardo, J., & Tilleria, J. L. (2019). Inteligencia emocional : una clave para el éxito académico. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(1), 93–106. Retrieved from <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=1>

García, J. Á. (2012). La educación emocional , su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 1–24.

Goleman, D. (1984, July). La importancia de las emociones en la primera infancia. *El País*, pp. 1–3.

Gómez, T., Molano, O., & Rodriguez, S. (2015). *La actividad ludica como estrategia pedagogica para fortalecer*. Universidad del Tolima., Ibague, Colombia. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 98–119. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i21.1723>

Gros Salvat, B. (2018). La evolución del e-learning: del aula virtual a la red. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(2), 69. <https://doi.org/10.5944/ried.21.2.20577>

Guillén, V. (2020). *La importancia de expresar verbalmente las emociones desde la primera infancia*. Retrieved from <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/154953>

Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en

- la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Infad-Revista de Psicología*, 1(0214–9877). Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>
- Institucion Educativa La Pamba - Publicaciones | Facebook. (n.d.). Institucion Educativa La Pamba - Publicaciones | Facebook. Retrieved March 30, 2021, from <https://www.facebook.com/pg/InstitucionEducativaLaPamba/posts/>
- L'Ecuyer, C., Rojas-Barahona, C., Ramada, L., Kriscautzky, M., Brenes, M., & Kelly, V. (2019). *Lectura digital en la primera infancia*. (Cerlalc, Ed.). Retrieved from <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>
- Ley 115 (1994). Congreso de la república de Colombia.(8 de febrero de 1994).Ley General de la Educación: Diario Oficial No.41.214. Retrieved from http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Ley 1804 (2016). Congreso de la república de Colombia.(2 de agosto de 2016).Establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones: Diario Oficial No.49.953. Retrieved from https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm
- Li, W., Gao, W., & Sha, J. (2020). Perceived Teacher Autonomy Support and School Engagement of Tibetan Students in Elementary and Middle Schools: Mediating Effect of Self-Efficacy and Academic Emotions. *Frontiers in Psychology*, 11(50), 1–9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00050>
- Lopera, J. (2020). *Importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el fomento de la autonomía en la primera infancia*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Retrieved from <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34792>
- Martinez, L. (2007). la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin. Martínez. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73–80. Retrieved from http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9La_observaci?n_y_diario_de_Campo_en_la_Definici?n_de_un_Tema_de_Investigaci?n.pdf
- MEN. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial., Pub. L. No. Documento n°25. Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral, 1 (2014). Retrieved from www.mineduccion.gov.co
- Mendoza-Zuñiga, A., Rebollar-Plata, G., & Jaimes-Jaimes, A. (2016). ABC-Learning, una herramienta m-Learning para Preescolar. *Revista Teconologías de La Información*, 3(6), 1–7. Retrieved from www.ecorfan.org/bolivia
- Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27.
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares preescolar (1998). Serie de lineamientos curriculares: Bogotá D.C., Colombia. Retrieved from <http://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>

- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. (Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías, Ed.) (Primera Ed). Colombia: República de Colombia, MinEducación, Ministerio de Educación Nacional, 2013. Retrieved from https://books.google.com.co/books/about/Competencias_TIC_para_el_desarrollo_prof.html?id=aEhunQAACAAJ&redir_esc=y
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). Documento n° 20. Sentido de la educación inicial, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral § (2014). Retrieved from http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). El arte en la educación inicial, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral § (2014). Colombia. Retrieved from www.mineduccion.gov.co
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). El juego en la educación inicial, Pub. L. No. Documento No. 22, 1 (2014). Colombia. Retrieved from www.mineduccion.gov.co
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Plan Nacional Decenal De Educacion 2016-2026*. Colombia: Gobierno de Colombia- MINEDUCACIÓN. Retrieved from http://www.plandecenal.edu.co/cms/images/PLAN_NACIONAL_DECENAL_DE_EDUCACION_2DA_EDICION_271117.pdf
- Mixta Cauca-Publicaciones/ Facebook. (n.d.). Facebook. Retrieved March 30, 2021, from <https://es-la.facebook.com/photo/?fbid=116285665174473&set=ecnf.100003791218933>
- Moreno, M. E. (2006). Las TIC Y el desarrollo del aprendizaje en educación inicial. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, (1), 1–11.
- Mujica Johnson, F. N., & Orellana Arduiz, N. D. C. (2019). Conciencia emocional en la práctica formativa del profesorado de educación física. *Educación*, 28(55), 145–165. <https://doi.org/10.18800/educacion.201902.007>
- Ñaupas, H., & Mejía, E. (2014). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa - Cualitativa y redacción de la tesis* (Cuarta ed.). Bogotá: Ediciones de la U.
- Ordoñez, A., Gonzáles, R., Montoya, I., & Schoeps, K. (2014). Conciencia emocional, estados de ánimo y rendimiento académico. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6(1), 229–236. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851790027>
- Ordóñez, A., González, R., & Montoya, I. (2016). Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. *Revista de Psicología Clínica Con Niños y Adolescentes*, 3(2), 79–85. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477152554009>
- Pavez, M. I. (2014). *Los derechos de la infancia en la era de internet. Publicación de las*

Naciones Unidas. Santiago de Chile, Chile.

- Peña-Casares, M. J., & Aguaded-Ramírez, E. M. (2019). Evaluación de la Inteligencia Emocional en el alumnado de Educación Primaria y Educación Secundaria. *Revista de Educación de La Universidad de Granada*, 26, 53–68. <https://doi.org/http://doi.org/10.30827/reugra.v26i0.118>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23–44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Pinto, S. P. (2020). Lenguajes expresivos en la primera infancia. In Equipo de divulgación y crecimiento pedagógico (Ed.), *Gaceta Pedagogía y educación* (pp. 23–27). Bogotá D.C., Colombia. Retrieved from <http://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2021/REVISTA-GACETA-FEBRERO-2021.pdf#page=23>
- Ramírez, M. (2009). *Inclusión de mobile learning en ambientes virtuales de aprendizaje* (I edición). España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Restrepo, M., & Tabares, L. (2013). Métodos de investigación en educación. *Ciencias Humanas*, (21), 1–9.
- Rodríguez Ebrard, A. L. (2009). La planeación de clase : Una habilidad docente que requiere de un marco teórico. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*, 13, 13. <https://doi.org/1870-1477>
- Rodríguez, Leyda. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Boyacá, Colombia.
- Rodríguez, Lorena, Vallejo, G., Proaño, F., Romero, H., Solís, L., & Erazo, J. (2017). Diseño de una metodología m-learning para el aprendizaje del idioma inglés. *Boletín Virtual*, 6(2266–1536), 14. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132720>
- Rojas Pedregosa, P. (2019). *Inteligencia y gestión emocional del profesorado en la escuela*. España: Wanceulen Editorial.
- Ros, A., Filella, G., Ribes, R., & Pérez, N. (2017). Análisis de la relación entre competencias emocionales, autoestima, clima de aula, rendimiento académico y nivel de bienestar en una muestra de escolares de educación primaria//Analysis of the relationship between emotional competences, self-esteem(...). *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(1), 8–18. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.28.num.1.2017.19355>
- Salmerón, H., Rodríguez-Fernández, S., & Gutiérrez-Braojos, C. (2010). Metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtual. *Comunicar*, 17(34), 163–171. <https://doi.org/10.3916/C34-2010-03-16>

- Samper-García, P., Mesurado, B., Richaud, M., & Llorca, A. (2016). Validación del cuestionario de conciencia emocional en adolescentes españoles. *Interdisciplinar Revista En Psicología y Ciencias Afines*, 33(1), 163–176. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18049204010>
- Sánchez, A. (2019, September 3). Educación » Qué es y Definición [2021]. Retrieved March 2, 2021, from <https://conceptodefinicion.de/educacion/>
- Sánchez, J., Sáenz, M., Muñoz, M., Ramirez, G., & Martín, S. (2009). *Situación actual del m-Learning*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/261951306_Situacion_actual_del_mLearning/citation/download
- Sánchez, R. M., & Díaz, M. del C. (2019). Las habilidades socio-emocionales y su influencia en la percepción y el rendimiento académico en ciencias de la naturaleza. *Advances in Building Education*, 3(1), 56–71. <https://doi.org/10.20868/abe.2019.1.3884>
- Sede Bellavista-Google Maps. (n.d.). Retrieved March 30, 2021, from <https://www.google.com/maps/@2.4848327,-76.5789356,3a,75y,149.24h,79.14t/data=!3m6!1e1!3m4!1s1OSuJrcIn7MacHoW7wAHZQ!2e0!7i13312!8i6656>
- Serna-Tuya, A. S. D. la, Gonzáles-Calleros, J. M., & Navarro Rangel, Y. (2018). Diseño de App para el uso de la tablet en la enseñanza de preescolares. *Campus Virtuales*, 7(1), 111–124.
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación Infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6), 353–370. Retrieved from <file:///C:/Users/ADMINISTRADOR/PROYECTO- PRACTICAS DE TESIS/PARA DESARROLLAR LAS CATEGORIAS/1categoria estrategias sonidos y dibujo/Dialnet-LaExpresionMusicalComoHerramientaParaEIDesarrolloI-6678108.pdf>
- Silva, J. (2011). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (EVA)*. Editorial UOC.
- Solé, J. (2020). El cambio educativo ante la innovación tecnológica , la pedagogía de las competencias y el discurso de la educación emocional. Una mirada crítica. *Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria*, 32(1), 101–121. Retrieved from <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/teri.20945>
- Soler-Rodró, R., & Figueroa-Corrales, E. (2019). “Contexto Audiovisual”. Una aplicación en m-learning para la formación del maestro. *Revista Científico Pedagógica Atenas*, 2(46), 1–13. Retrieved from <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/471>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (Editorial Universidad de

- Antioquia, Ed.). Retrieved from http://www.academia.edu/download/38537364/Teoria_Fundamentada.pdf
- Trujillo, M. M., & Rivas, L. A. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *Innovar: Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*, 15(25), 9–24. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/inno/v15n25/v15n25a01.pdf>
- UNESCO. (2014). *Estrategia de educación de la UNESCO 2014-2021*. place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Retrieved from https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288_spa
- UNICEF. (2006). *Los derechos de la infancia y el internet*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Retrieved from https://www.unicef.org/csr/files/Spanish_UNICEF_GUARDIAN_publication.pdf
- Unknown. (2014). Educación presencial [Mensaje de blog]. Retrieved June 13, 2014, from <http://modeloeducacionpresencial.blogspot.com/2014/06/educacion-presencial-definicion.html>
- Valero, S. M. (2020). *Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones con niños de 4 años a partir de la pintura*. Universidad la Sabana. Retrieved from <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/45041>
- Vargas-Garcia, V.-A., Delgado-Reyes, A.-C., Sánchez-López, J.-V., Aguirre-Aldana, L., & Agudelo-Hernández, F. (2020). La lectura diálogica en la promoción de perfiles cognitivos, emocionales, y comportamentales en primera infancia. *Ocnos*, 19(1), 7–21. <https://doi.org/10.18239/ocnos>
- Vega, Z. P. (2019). *Implementación de las TIC en preescolar: una revisión documental*. Retrieved from https://intellectum.unisabana.edu.co/flexpaper/handle/10818/38641/Tesis_Zoraya_P_Vega.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wilkinson, J. E., & Kao, C.-P. (2019). Aspects of socio - emotional learning in Taiwan ' s pre - schools : an exploratory study of teachers ' perspectives. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 1–17. <https://doi.org/10.1186/s40723-019-0057-6>

Anexos.

Anexo 1. Información General Del Proyecto

Título del Trabajo de Investigación:	Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M – Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y La Pamba
Modalidad:	Trabajo de investigación
Facultad:	Educación
Programa:	Licenciatura en Educación para la primera Infancia
Tipo de investigación:	Cualitativa
Grupo de investigación:	Grupo Interdisciplinar de Ciencias sociales y humanas GICSH
Línea de investigación:	Línea en Educación y Pedagogía
Director del proyecto:	Mg. Ingrid Selene Torres Rojas
Estudiantes:	Judith Adriana Chávez Ruiz – Kelly Madeleine Daza Araujo

Anexo 2. Presupuesto y Cronograma del Proyecto

Presupuesto Del Proyecto				
ITEM	Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
		Software		
	30	Tablets	110.000	3.300.000
			Subtotal	3.300.000
		Insumos de Oficina		
	2	Computadores de Mesa	1.300.000	2.600.000
			Subtotal	2.600.000
		Pasajes y Viáticos		
	10	Pasajes por Semana	1800	18.000
	5	Almuerzos por Semana	5000	25.000
			Subtotal	43000
		Impresos y Publicaciones		
	80	Impresiones por Días	400	960.000
			Subtotal	960.000
		Talento Humano		
	1	Asesorías por Semana	25000	100.000

Anexo 3. Diarios de campo

Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista

FORMATO DIARIO DE CAMPO 1	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista
Fecha	17 de febrero de 2020
Hora Inicial:	1:00 p.m.
Hora Final:	2:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Primera actividad de evaluación “dibujando emociones”
Sector de ubicación	Urbanización Morinda vía al Bosque – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describe lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Hoy llegué a la Institución Educativa Gabriela Mistral sede de Bellavista a las 12: 50 p.m. afuera del portón se encontraban 3 madres de familia conversando, seguí hasta el salón de transición, todavía no llegaba la docente Nubia, habían cinco padres de familia con los niños, luego llegó la docente, nos saludó y nos hizo seguir al salón, lo que observe es un salón amplio tiene ventanas grandes con buena iluminación, el salón es fresco, tienen un tablero grande con dibujos y las paredes también tienen dibujos, este salón queda al lado de la sala de sistemas y de la oficina de la coordinadora; ya faltaba cinco minutos para la una y seguían llegando los niños, pero la profe no dejó que los niños y niñas ingresaran al salón porque ellos ingresan al salón a la una en punto, cuando se hizo la una de la tarde los niños y niñas ingresaron al salón, los niños se acomodaron en sus puestos, los maletines los dejaron alrededor del salón encima de las mesas junto con sus loncheras y se organizaron en las mesas en grupos de 6 o 4 niños, la profe los saluda, que cómo estaban e hicieron la oración, posteriormente les dijo a los niños que habían unas profes nuevas que compartiríamos con ellos experiencias nuevas e inmediatamente nos presentamos, mi compañera Kelly les preguntó los nombres a cada niño, no todos los niños le respondió, porque hubo un niño que no le respondió nada, se quedó callado, enseguida para romper el hielo con los niños, les enseñé la canción “del robot, la del sapo no se lava el pie” la cantamos como cinco veces, a los niños les gustó más la canción del sapo, pasamos a trabajar con la actividad de ficha 1, se organizaron dos grupos por medio del conteo del uno y dos, los niños decían uno o dos con esta manera se organizaban los grupos los unos en un grupo y los dos en el otro grupo, se les dijo que se les pasaría la ficha 1, el cual tiene dos caritas y en ellas dibujaran la emoción que ellos conozcan, se les entregó ficha llamándolos por el nombre, pues en la ficha vienen marcadas con el nombre de los niños y niñas, en ese momento supimos cómo se llamaba el niño que no le respondió el nombre a mi compañera Kelly, aquel niño se llama Manuel, entonces se les entregó un lápiz para dibujar, algunos niños y niñas dibujan bien, al terminar de dibujar los niños y niñas colorearon, en este momento se observó que algunos niños no comprenden bien las emociones porque confundieron la tristeza con el enojo, otros dibujaron las emociones de la alegría y la tristeza. La actividad se terminó a las 2:00 p.m.</p>	
2. El encuentro	

¿Con quienes compartí?

Compartí con Manuel, ya que es un niño muy callado, su cabello largo le tapa los ojos, no se puede ver su mirada bien y se sienta casi escondiéndose debajo de la mesa.

¿Qué me contaron?

Los niños que compartían la mesa con él, me decían que él siempre era así, que no hablaba con nadie y se permanecía muy calladito, por eso no le sabían el nombre. Cuando sale al descanso no le gusta jugar con nadie y se sienta en una esquina ver jugar a los otros niños.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

La mayor familiar que hubo fue con los niños, eran más abiertos y conversadores.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón de clases es amplio, tiene ventanas grandes, con buena iluminación, tienen imágenes de las letras, el cartel de los cumpleaños, estas imágenes tienen colores vivos, tiene un tablero, un armario que guarda todo lo correspondiente de los niños y niñas, tiene un televisor, no sé si sirva.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Cuando terminamos la actividad a los niños los llevan a tomar el refrigerio y en ese momento aprovecha la profesora para abrirnos el portón para salir, siempre está con candado y las profe de transición o sino la coordinadora son las encargadas de abrir el portón de la institución educativa.

3. El significado**¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?****Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos**

Lo que me sorprendió fue que la docente hace ingresar a los niños y niñas al salón a una en punto, a pesar que están allí los padres de familia los hizo esperar hasta que fue la una para que ingresaran al salón; lo que encontré de nuevo es que los niños y niñas trabajan con crayones, porque la docente trabaja todo lo relacionado con los procesos del preescolar, pues no le gustó mucho cuando en la actividad se trabajó con el lápiz, ya que dijo que eso no era bueno para los niños, debido a que algunos no tenían buen manejo de pinza, y que era apropiado trabajar con los crayones.

4. La ecología del lugar**¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?**

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si lo relacionamos con las emociones, es importante que los niños inicien la educación emocional en los primeros momentos de la vida y siguiendo toda su vida adulta, lo que identifique en lo vivido es que los niños no tienen la capacidad de comprender las emociones, para su edad los niños solo distinguen dos emociones la alegría y la tristeza, y eso que la tristeza la comparan con el enojo, ya que para ellos enojarse es estar tristes. Otros niños trabajan las emociones con los colores, por ejemplo la tristeza la colorean de color azul, es transcendental que los niños desarrollen la educación emocional para el proceso de su enseñanza aprendizaje, por medio de las emociones los niños y las niñas logran tener un mejor equilibrio en lo que sienten.

5. Puesto al límite**¿Cómo me sentí en esta aventura?**

En esta aventura me sentí muy bien, aprender a tener en cuenta las emociones que los niños expresan por medio del dibujo y los colores que utilizan es fantástico. Los niños disfrutaban de las actividades que se desarrollan en la clase, les gusta mucho y se conecta con sus emociones al verlos relacionar esta actividad, aunque para algunos se les dificulta desarrollar la actividad porque dice que no pueden dibujar, pero la realizan a su modo.

Para mi compañera Kelly: en esta aventura me sentí muy bien en la Institución es muy acogedora igual los maestros y por parte de coordinación, están prestos a colaborar, a brindarme el tiempo que requiere para realizar las actividades, el contexto es agradable los niños y niñas son encantadores al conocer sus diferentes historias que a través de un dibujo representa sus vivencias como es su vida, como viven, pero a su vez me da tristeza de aquellos niños que sufren un tipo de violencia, ya que son una personitas inocentes, valiosas y amorosas, conocer otros contextos, culturas me pareció muy interesante y me gustó mucho poder compartir en este nuevo contexto, de resto todo estuvo muy bien, feliz de poder llevar a cabo este tema.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como docentes investigadoras, hay que aprender a observar cómo se siente el niño o niña, ya que para algunos se les dificulta adaptarse a ciertas circunstancias de la vida, estar en un salón de clase y dejar su casa es un sentimiento de miedo y desconsuelo que sienten algunos infantes. Una niña llamada Mariana decoro los personajes con nubes, sol, árbol, uvas y flores esto representa: nubes son pintadas por niños que no se atreven a pegar a otros y que en cambio dirigen la agresión en contra de sí mismos, han sido asociados con amor y apoyo parental con la existencia de una autoridad adulta controladora. Estas dos actitudes parentales no son, por supuesto, mutuamente excluyentes, el árbol con copa pequeña representa un niño introvertido, perciba poca comunicación en la familia".

Nicolás Santiago es un niño que para complementar a lo que representaban las expresiones de asustados le hizo un robot malo, un martillo, el dibujo de monstruos o figuras grotescas no parece estar asociado con ningún tipo de conducta específico, sino que más bien refleja sentimientos de intensa inadecuación, muy pobre concepto de sí mismo.

Un dibujo que para unos es tan simple, en los niños expresan como están, de eso me dado cuenta a través de sus dibujos como son sus emociones, que sienten como es la relación con su entorno.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Mi experiencia de haber vivido y participado de un proceso similar al trabajar las emociones es diferente, ya que para los niños que se realizó la actividad no tienen mayor conocimiento de las emociones, a diferencia cuando estuve haciendo mis practicas ya que los niños tenían conocimiento de ellas y sabían identificar las cinco emociones (alegría, tristeza, miedo, sorpresa y el enojo).

Para mi compañera Kelly, es la primera vez que participaba de un proceso como este, pero ha sido contribuyente para su vida personal y profesional, aprendido más a identificar a través de las actividades desde la bienvenida hasta aplicar la ficha cómo actúa en los diferentes momentos los niños y niñas, algo que algunas docentes no lo hacen, además no aplican o incluyen actividades sobre las emociones.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar como realizan la segunda ficha de evaluación, que preguntas hacen o que pueden ellos comentar.

Fecha de entrega:			
Firma	del	Investigador:	Firma
Nombre:			del
Cédula:			Asesor:
			Nombre:
			Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 2	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista
Fecha	19 de febrero de 2020
Hora Inicial:	2:00 p.m.
Hora Final:	3:00 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Segunda actividad de evaluación
Sector de ubicación	Urbanización Morinda vía al Bosque – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.	
Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado	
<p>Llegue a la institución educativa a las 1:45 p.m., me abrió el portón la docente Nubia, me saludo, le respondí el saludo, estaba acomodando unos trabajos en carpetas, mientras tanto yo alistaba las tapitas con ega para realizar la actividad de la ficha 2, posteriormente espere a que se hicieran las 2:p.m. para que los niños llegaran del salón de sistemas, debido a que los miércoles tienen clases de sistemas, luego los niños pasaron al salón me saludaron muy eufóricos, la profe les hizo rezar el Padre nuestro, el Avemaría y el Ángel de la guarda. Conté cuantos niños habían ido y en total había 20 niños y niñas, se inició con la bienvenida a los niños a las 2:05 p.m., se cantó la canción del robot, el sapo no se lava el pie, los duendes, se les hizo parar para realizar pausa activa saltando y luego se les pidió que respiraran profundo esto se hizo tres veces, Kelly les pregunto cómo les había ido en la sala de tics, que les había enseñado el profesor, al mirar que estaban ubicados con diferentes compañeros y no en el mismo lugar decidió dejarlos así, para que continuaran socializando, conociendo a sus compañeros, les contó que hoy realizaríamos otra ficha o actividad, que se trataba de ver cómo se sienten los personajes y pegar las imágenes al frente de cada personaje de acuerdo a lo que ellos crean y entiendan, luego se pasó a la realización de la evaluación de la segunda ficha, mientras los niños trabajan en el taller, Adriana observó que en el salón había un espejo grande donde los niños pueden verse completos, le pareció muy curioso porque en ninguna Institución donde había realizado las practicas vio un espejo para verse de cuerpo entero. En cuanto a la ficha se observó que la mayoría identifico los personajes y los pegaron donde correspondía, otros confundieron la alegría con el miedo, porque pensaron que la expresión del miedo era alegría porque el personaje se tapaba la boca con las manos y parecía que estaba gritando de felicidad, sin embargo cuando preguntabas a los niños como estaban los personajes unos decían que estaban todos bien, unos mal y bien, otros niños si realizaron bien el trabajo decían que emoción le pertenecía a cada personaje, en este momento se pudo evidenciar que los niños y niñas no identifican las emociones y las confunden mucho. La actividad se terminó a la 3:00 p.m. los niños los llevaron al refrigerio.</p>	
2. El encuentro	
¿Con quienes compartí?	
<p>Compartí con la docente, ya que nos recomendó que trabajáramos las fichas más grandes porque se estaba perdiendo el proceso de trabajar con preescolar los dibujos grandes y además nos sugirió trabajar con crayones para dibujar como para pintar.</p> <p>Con los niños y niñas del grado de transición.</p>	
¿Qué me contaron?	
<p>La profe comento que los profesores le pagaban del bolsillo de ellos mismos al docente de sistemas para que les diera la clase a los niños y niñas, por eso los niños de transición tenían clase de sistemas. Todo para que los niños tuvieran la experiencia de tocar un computador, claro que son portátiles lo que los niños y niñas utiliza.</p> <p>Mi compañera Kelly, a los niños les preguntó, qué emociones habían pegado, unos sí sabían las emociones; un niño y una niña no sabían identificar las emociones decían linda, nada, también una niña comentaba que tenía 3 primos y un hermano, que en donde estudiaban, de los primos no sabía, pero que el hermano estudiaba en el Ulloa, él era mayor que ella, otra niña decía que tenía un hermano mayor que estudiaba ahí mismo en la escuela, pero en otro salón, comentaban</p>	

que les gustaba bañarse con agua fría, otros decían que con agua caliente, habían algunos niños que preguntaban que si ya podían comer, sacar sus loncheras.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

La mayor familiaridad la tuve con la docente Nubia.

Con las niñas.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

Lo que observe en el salón fue el espejo, ya que en la anterior visita no lo había visto y detrás del escritorio de la docente titular había una Virgen.

Incluya información complementaria respecto al contexto

La Institución no queda en toda la vía principal si no a una cuadra de la vía, es seguro el lugar, el barrio se llama Bella Vista, dentro de la Institución no hay imágenes pintadas o dibujadas, es limpio, en una parte de las canchas esta los tarros de reciclable.

Como no hay portero, la señora coordinadora nos abrió el portón para poder salir.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Lo que más sorprendió fue que la mayoría de niños y niñas realizaron el taller con los personajes correspondientes a las emociones que tocaba cada uno de ellos, los pegaron bien, pero a la hora de preguntarles que sentían esos personajes, no sabían que emoción era, en la segunda actividad 16 niños y niñas clasificaron bien las emociones de acuerdo a lo que cada personaje expresa, 4 niños y niñas confunden el emoticón enojado con el feliz, el personaje que está triste le colocaron dos el que está asustado y el feliz al mismo tiempo, en el personaje asustado le colocaron el emoticón de tristeza, al personaje de triste le colocan el emoticón asustado y al personaje asustado el que está triste, al personaje que está feliz el emoticón asustado, y al personaje asustado el feliz.

Con esto todavía hay confusión entre los personajes con los emoticones no encuentran hasta el momento ninguna diferencia para ellos son casi los mismo.

Lo que encontré de nuevo fue el espejo que no lo había visto en la otra clase.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Lo vivido con las fichas que se trabajó, comprendo que los niños y niñas necesitan trabajar con las fichas grandes para que ellos puedan observar mejor y así asimilar lo que están haciendo, obteniendo una mejor visualización en el entorno del dibujo adquiriendo su desarrollo en las dimensiones cognitivas, comunicativas, estética y socio afectiva.

Es ayudar a los niños y niñas a entender tanto las emociones de ellos como las de sus compañeros, aprender hacer compañeristas a entender lo que el otro está pasando, ser solidarios, afectuosos, porque la conciencia emocional, es la capacidad de comprender, regular y afrontar las emociones propias y el de los demás. Las emociones siempre están presentes desde el inicio de nuestras vidas y en diferentes situaciones, formado parte de nuestro ser, cada vez que avanzamos en la edad se van consolidado. Según Rojas (2019) comenta:

Para cumplir esta función adaptativa las emociones generan cambios rápidos tanto en nuestra actividad fisiológica como en nuestro comportamiento, en los diferentes sistemas de comunicación emocional, en las propias sensaciones que provienen de nuestro cuerpo y en las tendencias de acción que motivan. (p. 11)

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

<p>En esta aventura me sentí súper bien, ya que el manejo de grupo es propicio para realizar cualquier actividad que vaya a trabajar, es importante recibir sugerencias de otros docentes para mejorar tu trabajo siendo propositiva ante cualquier cambio que se requirió para que nuestro trabajo salga con éxito.</p> <p>El Contexto es agradable los niños y niñas son encantadores, poder compartir con ellos conocerlos, ya que de ellos cada día se aprenden cosas nuevas y retos nuevos que les ponen en su vida para enseñarles.</p>	
<p>Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho</p> <p>Es necesario que cuando te hagan sugerencias para que nuestro trabajo sea cada día mejor, es tomarlo con la mayor actitud sobre todo a lo que se refiere a la primera infancia, ya que la observación del otro tiende a mirar de una proyección a lo que nosotros hacemos, las experiencias personales que he tenido en el hecho que me sugieren para ser mejor en mi labor como docente siempre lo he tomado con agrado lo me dicen.</p> <p>De acuerdo a la actividad que realizaron lo que plasmaron es lo que en ese momento sienten, así mismo la representan, es tan importante saber reconocer a la medida que realizan a la actividad la postura, su actitud, todo ayuda a saber que algo está pasando con el niño o niña y hay que seguir observando y como se expresa para ayudarlo.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>En mis experiencias anteriores de haber participado de un proceso similar de trabajar las emociones con los niños es diferente, porque mis vivencias con los infantes he encontrado que algunos tienen dificultad de reconocer las emociones, mientras con otros grupos que he trabajado los niños ya reconocen la emociones con mucha facilidad ya que, en la educación privada a los niños se les enseña a reconocer las emociones a temprana edad, cuando llegan a transición los niños reconocen con facilidad las cinco principales emociones.</p> <p>Para mi compañera Kelly, es la primera vez que participaba de un proceso como este, pero ha sido de gran ayuda para conocer más sobre las expresiones de los niños y niñas, a identificar cómo se sienten, a través de las diferentes actividades que se realizan.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar cómo trabajan los niños y niñas la ficha 3 y que inquietudes resulta con esta actividad.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

FORMATO DIARIO DE CAMPO 3	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista
Fecha	24 de febrero de 2020
Hora Inicial:	1:00 p.m.
Hora Final:	2:00 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Tercera actividad de evaluación ¿Por qué crees que están así?
Sector de ubicación	Urbanización Morinda vía al Bosque – Popayán - Cauca

1. En la vivencia

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describe lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

Llegue a las 1:05 p.m., se encontraba mi compañera Kelly con los niños y niñas, el día de hoy pudo observar quiénes iban a dejar a los niños y niñas al salón, por lo que pudo ver son el papá o mamá, solo una niña va a dejarla la abuela, los niños a medida que van llegando se van sentando donde quieran no tiene puesto fijo o marcado con sus nombres, si no dónde y con quien quieren hacerse, al llegar los niños estaban rezando el Avemaría, observe en ese momento que habían dos niños llorando, los niños terminaron de rezar y mi compañera Kelly los saludo muy animada y preguntándoles como estaban, que habían hecho el fin de semana, mientras tanto conté en ese momento 19 niños, pero al instante llego otra niña, quedando un total de 20 niños, no fueron a clase dos niños, como los niños seguían llorando le pregunta primero a la niña Luciana por que lloraba y me dijo que su mamá la había dejado sola, entonces le dije que no se preocupara que la mami venia en la tarde por ella, decidí empezar cantando la canción del robot para que Luciana se calmara, mientras tanto Juan estaban seguía llorando, les enseña la nueva canción del saludar la tarde, dos veces se hizo el saludo de la tarde y se calmó Luciana, sin embargo Juan no dejo de llorar por un momento, posteriormente se prosiguió a realizar la actividad de la ficha 3, se le entrego a los niños la ficha se les explico en qué consistía la actividad, se les comento ¿por qué creían que estaban así?, que dibujaran en los cuadros que hicieron para sentir así de triste y en el otro feliz, enseguida mi compañera Kelly les entrego los crayones para que dibujaran, mire a Juan y no quería hacer nada, siguió llorando, me acerque y le pregunte que le pasaba, me conto que se había golpeado la pierna saliendo de la casa, se golpeó en la pared, me mostro su pierna, estaba morada e hinchada, le pregunte que había hecho su mamá, el me comento que su mamá no estaba que trabajaba y llegaba en la noche, lo mismo que su papá, quien lo cuidaba era su abuela, su tío lo llevaba a la escuela, se la pasaba todo el día con su abuela, lo decía con un sentimiento de tristeza, le dije que se estuviera quietico para que no le doliera, le dije que yo tenía una crema milagrosa, pero se me había olvidado la crema mágica contra dolores y golpes, que la próxima vez la llevaría por si alguien le dolía algo, entonces se calmó e inicio a dibujar. Observando lo que hacían los niños se pudo evidenciar que se les dificulta el dibujo, otros dibujan bien, algunos niños no dibujaron en el cuadro sino que lo pintaron, unos pintaron la primera parte del personaje triste con colores negro, café, morado, azul y rojo, pues los niños decían que el personaje estaba triste porque habían perdido un juguete, se golpearon con una pared fue lo que hizo Juan, otros que se golpearon con una piedra, pelota o porque la mamá los dejo en la escuela, pisaron un juguete, lo asusto un loco o por que sí. En la segunda parte de la actividad tenían que dibujar porque el personaje estaba feliz, en esta parte algunos niños dibujaron porque se sentía el personaje feliz, otros niños también pintaron el cuadro utilizaron varios colores fuertes y bonitos, algunos niños pintaron el mismo color que utilizaron con el personaje triste, también pintaron al personaje feliz (los colores fueron café, morado y rojo) preguntándoles a cada niño ¿ por qué está feliz el personaje? respondieron, porque tienen un ratón, salió el sol, el tiburón se fue, se ganó una buena nota por hacer la tarea o está jugando, porque le compraron un carrito, otro niños dijo que estaba feliz porque se había cortado con un cuchillo, pero creo que fue porque el niño se confundió, en ese instante uno de los niños contaba que su personaje estaba triste porque se había cortado con un cuchillo, pudo ser que el otro niño replico en dibujo del personaje feliz.

Mi compañera Kelly observo, mientras realizaban la actividad algunos solo se dedicaron a pintar el cuadro y el emoticón, pero no representaron qué emoción correspondía, para otros si entendieron y explicaban que representaba, pasando mesa por mesa las historias eran agradables, bonitas pero en otras eran trágicas, tristes, no adecuadas para esa edad desde el punto de vista de un docente, que da mucho que pensar, y que está pasando en la vida de esos niños y niñas, que pasan con los padres de familia donde está su acompañamiento o el cuidado, los problemas de pareja sean entre ellos que los niños y niñas no les afecten no vean, estén fuera de esos problemas, los niños y niñas en el primer emoticón que era de tristeza dibujaron él porque estaba llorando que le había pasado al personaje, ellos respondieron: “que se golpeó en una pared, dibujaron el mismo personaje, porque pisó un juguete, se asustó vio a una ballena, porque se golpeó, la abuela la dejó en la escuela y quedó llorando, el mismo personaje, porque si está triste, se golpeó con una piedra, asustó con un señor, se asustó loco, se golpeó y se cortó con un cuchillo, no sé, se golpeó en la boca, se golpeó con una piedra, se golpeó con una piedra, se golpeó con una piedra, piso un juguete, se golpeó con un balón..

Por qué el personaje estaba feliz, porque salió el arco iris, estaba de compras, no sé, por una bola, porque sí, porque tiene un monopatín, consiguió a un amigo, porque tenía recuperó un juguete había quitado, vio a un tiburón, el personaje por la mayoría lo pintaron de muchos colores, lo decoraron le colocaron detalles como estrellas, otros lo dejaron así mismo sin color, un niño se encargó de ir mesa por mesa recogiendo las crayolas, mientras me encargaba de recoger las fichas, unos niños y niñas decían que querían llevarse el trabajo para la casa para enseñarle a la mamá, otros decían que cuando se los van a devolver para llevarlos para la casa, a lo cual les dije que apenas termine de enseñarle a unas personas se lo devuelvo mientras tanto me la presta, entonces dijeron si, y quedaron más tranquilos y contentos.

Se terminó la actividad y se les realizó pausa activa, se pararon los niños para hacer el ejercicio de la tijera o salto del payaso, se hizo una ronda de los duendes, les dijimos que se sentaran para practicar respiración, se les dijo que respiraran por la nariz y expulsara por la boca el aire como si fueran globos se llenaban de aire y lo expulsaran haciendo el sonido de sssshhh, desinflando el globo, nos despedimos de los niños y le agradecemos por la participación, se finalizó la actividad a las 2:55 p.m. Salió la coordinadora preguntándonos como nos había ido, y se sabíamos algo sobre las tabletas, le comentamos que las tabletas están en la sede de la mixta, nos abrió el portón y nos despedimos de ella.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con Juan Esteban

Compartí con los niños y niñas del grado de transición.

¿Qué me contaron?

Compartí con Juan Esteban, pues me acerque a él porque no paraba de llorar, no quería hacer nada, me conto que se había golpeado la pierna contra la pared, que le dolía mucho, me mostro su pierna y estaba hinchada y morada, entonces le dije porque no le había dicho a la mamá para que no lo llevara a la escuela, me conto que su mamá trabajaba todo el día lo mismo que su papa que lo cuidaba era su abuela y su tío, el tío era quien lo dejaba en la escuela y regresaba por él. Se sentía muy solo, y que sus padres le obsequiaban regalos para que no se sintiera mal. Al conversar conmigo lo que le paso, se tranquilizó y trabajo, no trabajo de la mejor manera, pero lo hizo.

A mi compañera Kelly, una niña le contaban que ella vivía con la abuela que la mamá se había ido a vivir a Puelenje y la había dejado con la abuela y el primo Stiven se había ido a donde otra mamá que no lo golpea, entonces estaban las dos solas, que la mamá se llama Tatis y que estudia en el Sena y antes era enfermera, que una amiga que se llama Sofía le regaló un anillo y que no podía quitárselo porque se le dañaba, que el hermano de Sofía había estado en la cárcel pero que ya salió y se fue a vivir a Cali, otra niña me contó que la mamá de ella si no le pegaba, otro dijo que el fin de semana se había quedado en la casa viendo muñecos, otro decía que había salido a pasear, otro niño estaba llorando le pregunte porque estaba así él me dijo que se había golpeado en la casa y me enseñó a un lado de la rodilla tenía un moretón y estaba un poco inflamado le dije que no llorara más que ahora le aplicaba una crema para que no le doliera y se quedó más tranquilo y participó de la actividad., otros decían que los niños que no vinieron a clases eran porque estaba con gripe entonces tenían que quedarse en la casa no podían venir así a clases.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Mayor familiaridad tuve con Juan Esteban

Con todos los niños y niñas

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

En el salón se observó que los niños y niñas habían amontonado los maletines en las mesas, ya que habían mesas y asientos unos encima de otros, la profe estaba organizando todo y tenía mucho desorden.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Mientras se realizan las actividades, la docente va a mirar lo del refrigerio, ella está atenta cuando terminan las actividades para llevarlos al refrigerio.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Me sorprendió fue ver a los niños llorar, la profe titular no se percató de ello, sobre todo Juan Esteban, ya que el niño tenía un golpe muy fuerte en su pierna. Manuel el niño que poco hablaba, ya es más expresivo y contesta con voz fuerte cuando se llama.

Juan Esteban por estar así de triste dibujo cuando se golpeó contra la pared, sin embargo, se sentía muy triste, tenía un semblante pálido y desalentado, en el otro personaje feliz, hizo que le regalaban un carrito y por eso el personaje está feliz.

Para mi compañera Kelly, lo que más le sorprendió, en la actividad que los niños y niñas realizaron ¿ Por qué creen que están así? representando la emoción de la tristeza, que para 15 niños entre ellos niñas lo que dibujaron y así mismo su significado era que se habían golpeado con una piedra, lo golpearon con un balón, que pisó un juguete, la mamá lo dejó en la escuela y se quedó llorando, porque se golpeó, se asustó vio a una ballena, se golpeó y se cortó con un cuchillo, se asustó por un loco, se asustó con un señor, se golpeó en una pared, se golpeó en la boca.

Para el que estaba feliz, solo pintaron el cuadro o le dejaron vacío, otros dibujaron, pero tenía significado: estaba de compras, porque le compraron un juguete, porque está feliz, porque vio a un ratón, por una bola, le compraron un juguete y está feliz, porque se fue el tiburón, porque tenía y recuperó un juguete que se lo habían quitado, consiguió un amigo, porque tiene un monopatín, se ganó una buena calificación por hacer bien la tarea, porque está jugando, porque salió el sol, tiene un ratón, porque salió el arcoíris.

Estos niños y niñas saben que acciones los ponen tristes y alegres, estas emociones en particular las tienen bien claras.

En cambio, en dos niños y una niña el personaje que estaba triste dibujó el mismo y en el que estaba feliz se cortó con un cuchillo, en el caso de la niña en el que está feliz fue que cambió que dijo que se había ido el tiburón.

En el otro caso de las dos niñas en ambos personajes la respuesta fue que no sabían y porque sí.

Las expresiones de los niños hay unos más que otros que saben expresarse mediante los dibujos, lo cual pone a pensar la respuesta del niño que se cortó con un cuchillo lo hace feliz, él niño no es agresivo, es sencillo no se sabe a qué se debe lo que respondió o ha escuchado en algunas personas en su contexto que hayan dicho eso, o lo ha visto en entorno familiar que alguien haga eso y diga que lo hace feliz.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Identifico lo vivido y lo relaciono con experiencias, debido a que los niños y niñas manifiestan sus emociones a través del dibujo y el coloreado, por medio de ello se observan sus estados de ánimo, por lo tanto, es importante generar en los niños la conciencia emocional para que puedan lograr las competencias emocionales.

Con las diferentes actividades que se han venido realizando no es solo para los niños y niñas sino para todo el plantel educativo pueda ver y entender lo importante de trabajar las emociones en la primera infancia y que la puede implementar en los demás grados, aplicándolo con diferentes actividades didácticas desde el juego, dibujar, pintar. De este modo, para los autores Bisquerra & Pérez (2007) consideran la competencia emocional como *“La capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia”* (p. 3); por ende, es importante que el contexto educativo conozca las habilidades y destrezas que los niños adquieren en las competencias emocionales para el bienestar y desarrollo integral de sí mismos. En consecuencia, es importante que, dentro de la educación, se responda a la necesidad de la educación emocional, puesto que la infancia con tanto avance globalizado, no puedan educarse emocionalmente.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy bien con esta aventura, sobre todo con Manuel porque hoy se le vio más animoso y con una expresión más alegre, pregunto y desarrollo la actividad, me genero satisfacción al observar como

los niños manifiestan sus emociones por medio del dibujo, que les ha pasado y que les han hecho felices en sus vidas.

Para mi compañera Kelly: Me sentí muy bien al poder compartir con los niños y niñas sus historias, su familia, cómo se sienten y poder llevarles algo diferente cada día para salir de la rutina y la monotonía, cada día aprendo de ellos mucho.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como futura docente, es primordial observar el estado de ánimo de los niños y niñas, cual es la actitud que llegan a la escuela y buscar mejores maneras de que se adapten, comuniquen que les sucede por medio del dibujo y el coloreado, con esto se puede indagar que les sucede y como se sienten en su diario vivir, conllevarlos a conectar sus sentimientos y que los sepan manejar lo mejor posible para que no se sientan solos y falta de afecto.

Con estas diferentes actividades se pueda dar cuenta cómo han avanzado en el proceso de reconocimiento de las emociones, cuáles han sido las expectativas frente a cada una de las fichas los niños y niñas, qué inquietudes les generan, aprender de sus dibujos ya que lo que muchas veces ellos sienten y cómo lo plasman en cada una de las emociones, de los colores que utilizan hablan de su tipo de personalidad.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Encuentro una relación muy grata con esta vivencia y mi experiencia de haber participado en este proceso de las emociones, porque lo he trabajado en mi última práctica, en el desarrollo del proyecto de la práctica se trabajó las emociones, y con ellos se viven experiencias significativas, enfatizando en el dibujo y el coloreado, en este instante es donde los infantes expresan sus emociones.

Para mi compañera Kelly, es la primera vez que aplica un instrumento como este, pero ha sido de gran experiencia, le ha gustado bastante, cada día aprendo cosas nuevas, ha sido muy gratificante trabajar este tema, trayendo nuevos retos, lo ponen a pensar mucho sobre lo cada una de las vidas de los niños y niñas que compartes historia parte de sus vivencias en los diferentes contextos.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar la actividad de la evaluación cuatro ¿qué hará este personaje para que se le quite el miedo? Las observaciones es seguir mirando las expresiones de los niños que plasman en sus dibujos, para algunos fueron violentos e indagar más sobre su familia como es su relación fuera de la institución y llevarles más dinámicas y canciones.

Fecha de entrega:

Firma del Investigador:

Nombre:

Cédula:

Firma del Asesor:

Nombre:

Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 4

Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista
Fecha	04 de marzo de 2020
Hora Inicial:	2:00 p.m.
Hora Final:	3:00 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz
Tema a tener en cuenta	Cuarta actividad de evaluación
Sector de ubicación	Urbanización Morinda vía al Bosque – Popayán - Cauca

1. En la vivencia

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

Llegue a la 1:57 p.m. Institución educativa la profe me abrió el portón, me saludo y le respondí el saludo, me pregunto cómo había estado, yo le dije que está muy bien, con un poco de calor, y también le pregunte como estaba ella, que muy bien, ingrese al salón y la profe estaba organizando unas carpetas, había un computador en el escritorio de la profe, mientras llegaban

los niños de sistemas me mostro un libro de poemas, me comento que había participado en el premio compartir al maestro 2009, con una actividad de las frutas, con ellas trabaja los colores, formas, tamaños, olores y sabores y que todo lo trabaja con pictogramas. Vende el paquete de la cartilla con pictogramas y el libro de poemas, le dije que debería participar en concursos internacionales de poesía, me dijo que en eso andaba a ver cómo podía participar en uno de esos concursos. Luego llegaron los niños, saludaron y se sentaron en sus mesas correspondientes, posteriormente llego mi compañera Kelly, se da inicio con las actividades, se empieza con la bienvenida de buenas tardes, la canción del robot, el sapo no se lava el pie; mi compañera Kelly realiza la canción de cabeza, hombros, cintura y rodillas, al rey manda, en ese juego los manda a que se sientan para realizar la actividad cuarta ¿qué hará este personaje para que le pase el miedo? Iniciando esta actividad a las 2:20 p.m. a los niños se les pregunta que le pasa al personaje, y la mayoría de los niños dicen que esta triste y los otros que estaba asustado, luego se les dice con quién está el personaje, la mayoría no identificaron bien la ficha porque decían que estaban con niños y el personaje solito. Se les comento que el personaje tenía miedo y que el primer cuadro estaba con la profe, el segundo con los amiguitos, el tercero con la mamá y el cuarto estaba solito.

Que eligieran que podía hacer el personaje para que se le quitara el miedo y que pintaran cuál de los cuatro elegían ellos, se les entregó la ficha y los colores para que pintaran los personajes, ellos elegían como se le pasaba el susto al personaje. Algunos niños pintaron los dos primeros cuadros con las imágenes, unos pintaron todos los personajes, otro una parte, otros medio pintaron, otros casi todos los personajes de los diferentes cuadros, se pasó mesa por mesa observando lo que cada niño había elegido, se les preguntaba con quien el personaje se le quitaba el miedo, según lo que nos respondían los niños lo marcábamos con una equis (X) en esta ficha los niños eligieron a la mamá y los amigos para que el personaje se le quitara el miedo. Sin embargo una niña Mariana le hizo una balaca de flores a la mamá y al personaje también le hizo una balaca con flores, los demás estaba concentrados en lo que estaban haciendo, no se distrajeron cuando las gemelas lloraron ni preguntaron porque, los niños y niñas se le acercaban a mi compañera Kelly para preguntarle si está bien bonito los dibujos que habían pintado, que si los podían decorar los personajes, que si terminaban ese podían pintar los demás a lo cual les dijo que sí podían pintar a los demás personajes, decorar, que si esta bonito como estaban pintando, de qué color lo pintaban, les dije del color que ustedes quieran, los niños y niñas que acababa nos iba entregando las fichas, cuando ya estaban todas las fichas, Cuando terminaban se les hacía técnica de respiración para que se relajaran (la de tomar aire como si fueran globitos y se hincharan y botar el aire como si se desinflaran los globos), mientras tanto los niños que faltaron de realizar la ficha 3 porque no fueron a clase ese día, la fueron ejecutando. Terminan los niños y la profe pasa para que los niños y niñas se hagan el lavado de las manos para que vayan a tomar el refrigerio, nos despedimos y le agradecemos a los niños por su participación de la actividad, se despidieron con un abrazo, besos unos, otros solo dijeron chao, les dije que los quería mucho y chao. Mi compañera Adriana procedió a hablar con al docente titular sobre las cartas si los padres de familia habían firmado dando permiso para trabajar con ellos unos y que faltaba otros que para la semana firmaban los que faltaba, también le informamos que volvíamos el miércoles que el lunes no podíamos ir, dijo que bueno y salimos de la Institución.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con la docente y una de las niñas con Jivanna.

Mi compañera Kelly con la docente, la niña Mariana, con una de las gemelas y unas niñas.

¿Qué me contaron?

La profe me contó que había participado en compartir al maestro en el año 2009, se había ganado un premio con sus poemas sobre todo con un poema que lo trabajo en pictogramas, tiene un libro de poemas para niños y lo vende con una cartilla. También compartí con la niña Jivanna, tenía la boca con una curita y me conto que se había reventado la boca con una varilla, que la mamá estaba trapeando y que ella se resbalo golpeándose con la varilla, la llevaron al hospital, que le había quedado un hueco en la boca. Que le estaba doliendo muy poquito.

A mi compañera Kelly le comentó María Luisa una de las gemelas le pregunté por qué estaba llorando me dijo, porque la imagen le recordaba a la mamá, al verla la otra gemela María Luciana

también empezó a llorar, ya le dije que no llorara que la mamá ahora venía si sigues llorando tu hermana también va a seguir, quieres que tu hermana llore dijo no; entonces vamos a respirar y a tranquilizarnos, vale ya se fue calmado, y siguió pintando juiciosos los dibujos, y me senté con ellas para acompañarlas y de pronto no volvieron a llorar, una niña me contó que la mamá la había peinado, otra niña me dijo que el hermano tenía un arete de ella porque le dolía y se lo había guardado, mientras pintaban una niña me decía que al papá lo mataron, le pegaron un chuzo por la espalda, que ella estaba durmiendo y cuando se levantó le dijeron que su papá se había muerto y todos estaban llorando, la mamá, la tía, el hermano y la abuela se daba contra la pared, la mamá se consiguió un novio que se llama Cristian y los ha visto darse besos, pero le caen bien, la mamá es muy regañona, le pregunté que hace cuánto tiempo fue eso, me dijo hace muchos años, le dije que lo sentía mucho, pero que desde el cielo la está viendo.

La docente titular dijo que las gemelas María José y María Luciana lloran porque son caprichosas y no comen cualquier cosa, lo hacen como ahora van a ir al restaurante a comer, ya saben entonces por eso lo hacen, además están bajas de peso, la mamá dijo que en la casa era la misma cosa que ellas hacen pataletas y berrinches por eso, ya las conocía no les hacía caso, a lo cual respondí ha enserio, que mal.

Mariana esta niña me contaba que a la mamá le había enseñado a pintar coronas moradas, hojas, moños morados, le dije enserio, que bueno, dibujaste muy bonito, hermosos te quedaron.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Tuve mayor familiaridad con la docente y Jivanna

Con las niñas.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

Lo que observe del lugar es que la profe tenía un computador en el escritorio, cuando me mostro su libro de poemas es un libro muy llamativo, colorido, siendo agradable de leer.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Cuando terminamos la actividad la profe se fue con los niños al refrigerio y nos abrió el portón el profe de sistemas.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió el golpe que tenía Jivanna en su boquita y cuando se una de las gemelas comenzó a llorar por su mamá y la otra se fue al baño porque si no lloraba también, la profe le llamo la atención a una de ellas por sus lágrimas, y le dijo la profe que iba a llamar a su mamá para que se la llevara a la casa. La profe nos comentó que la mamá le había advertido que era costumbre ponerse a llorar y hacer pataletas, que no le hiciera caso.

Manuel le había cortado el cabello y estaba irreconocible, está más atento a lo que vamos hacer en el salón de clase.

A Kelly lo que más le sorprendió, fue frente a los instrumentos los niños y niñas les ha gustado mucho, la ficha 4 qué debe hacer el personaje para que se le quite el miedo los niños y niñas eligieron así: 3 niños entre ellas una niña y dos niños escogieron el de la maestra, pero para Salomé era amigos y el de la profesora, Jivanna ella escogió el personaje que está en el solo lo cual lo pone a pensar que significa que él es un niño solo, nadie le presta atención, que es aislado de su familia, es callada, como con miedo, como temerosa, a lo que le digan algo malo, no dice nada que lo demás digan por ella, 8 niños; entre las cuales están cuatro niñas y cuatro niños escogieron el personaje de la mamá, una niña y dos niños dijeron el de los amigos que estaba jugando, algunos les gusta decorar las imágenes con detalles, le hicieron coronas a las niñas, un sol, Gabriela Peña, encerró a la mamá en un cuadro, en esta nos da entender que los niños se sienten protegidos al lado de la mamá.

¿Qué encontré de nuevo?

Encontré de nuevo un computador en el salón, a la profe le había puesto un computador para que ella trabajara con sus cosas relacionadas con lo educativo.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

El malestar de la profe por la niña que lloraba y la tristeza de la niña porque quería ver a su mamá.

La alegría de Manuel cuando le dije que le había quedado bien su corte.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

La relación que identifico es como los niños con sus emociones expresan lo que están viviendo y como estas emociones son reflejadas a través del arte con el coloreado que realizan los niños, como en caso de la niñas que dibujo una balaca de flores a la mamá y al personaje dando a entender la relación que tiene la niña con su mamá y con quienes se sienten más seguros en su vida.

Este es la última actividad que es la ficha 4 que corresponde a una evaluación previa, para saber qué tanto conocen de las emociones, las cuales han ido avanzado, ya saben reconocer algunas emociones, también reconocer sus expresiones que les afecta, por tal motivo es importante trabajarlo en la primera infancia, ya que desde ahí es donde el niños y niña está empezando a crear conciencia de su mundo, el contexto, lo que de ahí en adelante hagan va a beneficiar en su proceso de desarrollo o por el contrario lo va afectar eso queda marcado por vida. Así Pérez-Escoda, Filella, Alegre, & Bisquerra, (2012) Se relaciona con el proyecto, porque se trabajará con un diseño cuasi experimental pretest y postest con grupo control, y con la conciencia emocional con niños de 5 a 7 años de primera infancia.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí súper bien al ver como cada día conoces nuevas experiencias en tu vida y personas que te llenan de gran valor para seguir con lo que quieres en tu vida, como los niños te dan esa confianza de contarte cosas que le ocurren en diario vivir y lo expresan mediante el dibujo, coloreado o simplemente a través de un dialogo.

Mi compañera Kelly: Me sentí muy bien es agradable compartir con los niños y niñas y conocer su contexto un poco, de donde viene el problema de su forma de actuar, de comportarse, de expresarse, estas actividades me ayudado bastante a identificar sus emociones las cuales uno encuentra historias tristes, fuerte por lo que los niños y niñas pasan, lo pone mucho a uno a pensar.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Es preciso indagar el mundo de los sentimientos de los niños pero para realizarlo hay que contar con buenas herramientas para que los niños puedan comprender lo que van a hacer, como docente el saber detectar que le ocurre a los niños y niñas en su entorno tanto educativo, familiar y social. Por eso al trabajar con fichas grandes y bien definidas ayuda al infante a observar mejor lo que siente e identificar con quien le gusta estar seguro.

Jivanna es una niña apacible, callada los colores que utilizo para pintar predomina el color amarillo y el fucsia, si lo utiliza en exceso podría ser demasiado activo y exigente consigo mismo y con los demás, es decir, si predomina este color en el dibujo puede señalarnos la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre), en su vida está pasando por problemas que la afectan, pero también predominio el violeta en el dibujo infantil, se relaciona con la expresión de un malestar interno relacionado con unos patrones educativos, por parte de los padres, excesivamente rígidos e intolerantes. Esto crea en el niño temores al no verse capaz de lograr satisfacer plenamente las esperanzas de sus progenitores. A eso se debe que ella sea callada, a la defensiva, cuando una niña pinte utilizando un color que predomine sobre otro, también es importante observación que realiza el docente.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

La relación que encuentro entre lo vivido y mi experiencia de haber estado en un proceso similar, en cuanto al dibujo evidenciamos como los niños están más seguros quienes son las personas que lo rodean, sobre todo cuando se trabaja con dibujando la familia, ahí es donde se da cuenta como está conformada su familia y que personas son las allegadas a los niños, se observa que personas les da miedo o que les da miedo y quienes son aquellas que los protegen para evitar

<p>el miedo, con el dibujo y coloreado se identifican que emociones resaltan los niños en este tipo de actividades.</p> <p>Para mi compañera Kelly: Es la primera vez que participo en un proceso como este, pero ha sido de gran ayuda para mi vida, me deja muchas enseñanzas, las emociones es un tema tan importante trabajar en la primera infancia, no como lo ve la docente titular que dice que eso no sirve que los niños y niñas no saben, qué es eso, que es una pérdida de tiempo, esto tener que escucharlo de un docente da tristeza, deja mucho que pensar, en su actitud se mira que los niños y niñas les tiene miedo a la profe, cuando se le arriman ellos se asustan, aparte con uno que está aplicando la prueba tiene una actitud intransigente.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p>	
<p>Trabajar con la inducción de las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics) con los niños y niñas, observar cuál es su comportamiento con estas y que saberes previos tienen con las tecnologías sobre todo con el uso de las tablets.</p> <p>Seguir llevando más actividades donde permitan liberarse un poco del estrés que al docente titular les provoca, liberar emociones y afianzarle sobre el manejo de los tics, pero no en el portátil si no en tablets a los niños y niñas de la institución Educativa Gabriela Mistral sede Bella Vista.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

FORMATO DIARIO DE CAMPO 5	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista
Fecha	11 de marzo de 2020
Hora Inicial:	2:00 p.m.
Hora Final:	3:00 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz
Tema a tener en cuenta	Inducción a las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics)
Sector de ubicación	Urbanización Morinda vía al Bosque – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Hoy llegue a las 1:50 p.m. a la Institución Educativa, toque el portón para que alguien me viera y le avisara a la profe de transición y me abriera la puerta, afuera había dos padres de familia que le llevaban un trabajo de ciencias a dos niños, la profe nos saludó y nos abrió el portón, pase hasta el salón y los padres se quedaron con sus hijos en el patio, la profe me dijo como me había ido, le dije que bien, gracias a Dios, también le pregunte como estaba, me contestó que bien, me informo que habían prohibido que los niños enfermos fueran así no más, que los niños que tuvieran gripa debían ir con tapabocas y pañuelos, si estaban congestionados por la gripa preferiblemente no asistieran a la escuela, hasta que estuvieran mejor y me dijo que habían un total de 13 niños porque los demás estaban enfermitos, luego un niño llamo a la profe que le abriera el portón a una señora, y le dijo que esperara, la profe me dijo que no era portero para estar abriendo el portón a cualquier persona, posteriormente llego mi compañera Kelly e ingresaron al salón los niños y niñas que estaban en clase de sistemas, saludan y se sientan, la profe sale hacer otras actividades retirándose del salón; se da inicio a las actividades a las 2:05 p.m. se organiza el salón haciendo una mesa redonda, realiza la bienvenida mi compañera Kelly saludándolos y que como estaban al grupo del grado de transición en general, les dice que pasaran todos al frente que vamos a jugar al rey manda, que el rey manda que toquen el tablero, que se abracen, salten, cierres los ojos y caminen, este se realizó tres veces, se les dice siéntense sobre el piso y que aplaudan con las manos arriba, a los lados, atrás, adelante, esta juego lo repetí dos veces, pega cuatro emociones en el tablero tristeza de color amarillo, la alegría de color azul cielo, el susto de color azul oscuro y el enojo de color rojo y les dice ahora pasamos al siguiente juego que se llama</p>	

“las emociones”; les pregunta cómo se llama el juego que vamos a realizar los niños y niñas respondieron las emociones, señalaba la emoción y les preguntaba a los niños y niñas que emoción era una por una, la cual se la pregunte tres veces, se elige un niño o una niña, pasaba y le decía que escoja un color, les dijera a sus compañeros que emoción es, que la ubicara en cuál de las que estaban en el tablero iba y la pegaba debajo de la emoción que correspondiera, luego de que todos hayan pasado; qué hiciéramos una cara feliz, triste, asustada, enojados, con sus expresiones, a lo cual le tome fotos a todas las emociones que hicieron con sus rostros, posteriormente se hace la inducción y conocimiento de las Tics, se les presenta un nuevo amigo llamado la “Tablet”, saluda a los niños y le pregunta si alguna vez la han visto, y los niños dicen que sí, se les dicen que si han manipulado la Tablet y para que la utilizan, algunos niños y niñas dicen que si la han visto, que la han tocado y la utilizan para jugar o ver YouTube, , pues se les dice que con la Tablet aparte de jugar y ver videos, tiene herramientas que les sirve para dibujar y colorear. Se les pregunta si saben cómo se prende, algunos niños dicen que sí que con el botón más pequeño, otros dicen que han tocado es un celular y que tienen uno, pero una Tablet no, lo que más le gusta es jugar con las flores vs. Zombis es el juego favorito de los niños, tres niños dicen que nunca han tocado una Tablet ni un celular con ellos se tiene más en cuenta para trabajar la Tablet, con la Tablet se les pone las caritas de las emociones que vieron y se les pregunta que carita emocionada tiene la Tablet, los niños responden que la Tablet tiene la carita feliz, triste, enojada, asustada, se les muestra una verdadera Tablet se pasa de niño en niño para que la prendan y la apaguen, un niño la prende, el otro la apaga, así sucesivamente hasta que lo realizan los 13 niños y niñas, se les pregunta que si han trabajado con Paint y dicen que si han trabajado, se les muestra el Paint que tiene la Tablet, se le enseña esta herramienta como utilizarla se les dice que utilicen el dedo índice, que con este dedo toquen el lápiz y pueden dibujar, los niños empiezan a dibujar, algunos se les hace raro tocar, sobre todo a Manuel que le dio pena tocarlo y no quería dibujar nada, los otros niños si lo hicieron con mayor familiaridad y otro niño Alejandro se miraba el dedo y se limpiaba porque creía que se había pintado, decía después que la pintura estaba por dentro la tinta, fue muy curioso escuchar eso, después se les enseño la paleta de colores y que dibujaran las emociones vistas con el color que ellos eligieran, cada niño hizo este trabajo entraban a Paint, elegían el color y dibujaban la emoción que les gusto y cuando le pasaban a su compañero se la pasaban con una hoja limpia, los niños aprendieron a dejar la hoja de Paint limpia, fue muy emotivo ver como los niños tienen esa habilidad de comprender las tecnologías. Para finalizar la actividad se les pide que se sienten en sus puestos, mi compañera Adriana mientras iba cantando la canción del robot y el sapo de ahí se les preguntaron que le había parecido la actividad los niños y niñas respondieron que le habían gustado mucho, ya faltaban 5 minutos para las 3 de la tarde y termino con esta actividad de interacción con las tablets. Nos despedimos de los niños y le agradecemos por ver participado de esta actividad. Procedimos a comentarle a la docente titular que la otra semana no iríamos y volvíamos cuando la herramienta para aplicar las emociones estuviera lista, con la señora Coordinadora le avisaba que día regresaríamos, se despidió de los niños y niñas, de la docente titular y salimos de la Institución.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con los niños de la Institución Educativa sede Bellavista, cuando se trabajó con la inducción e interacción con las Tablets y la docente.

María José una de las gemelas.

¿Qué me contaron?

Los niños me contaron que habían jugado con una Tablet sobre todo el juego de flores vs. Zombis, les pareció muy agradable trabajar en Paint utilizar sus dedos para dibujar y colorear, tienen una capacidad de adquisición y comprensión sobre las tecnologías, con respecto a Manuel le daba miedo tocar la Tablet, y dobla el dedo índice para trabajar con la uña, se le decía que asentara solo las huellas del dedo índice, otro tocaba duro con el dedo la Tablet y le dije que era suave que asentara el dedito, otro niños se limpiaba el dedo creyendo que se había untado su dedo de pintura.

Con la profe me compartió la información de prevenir a los niños que estén con gripa ir bien con tapabocas y pañuelos o más bien no enviarlos a la escuela hasta que estuvieran mejor de salud.

Mi compañera Kelly compartió con María José una de las gemelas: que me contaba que la hermana no fue a clases porque estaba enferma con gripe, fiebre y que podía ser el Coronavirus, a lo cual le respondí que tu hermana se va a mejorar y que es una sola gripe.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con el estudiante Manuel tuve mayor familiaridad

Con las niñas

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

Afuera del portón había un a fiche sobre la información sobre cómo debían ir los niños a la Institución en caso que estén con gripa, la información decía: los niños que estén con gripa debían ir con tapabocas y pañuelos, si estaba muy agripado era mejor no asistir a clase hasta que estuviera mejor de salud.

Incluya información complementaria respecto al contexto

A la hora de salir de la escuela no había quien nos abriera el portón, ya que no hay portero y la profes son las encargadas de abrirlo.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió ver niños que se les dificulto la manipulación táctil con la Tablet y como se limpiaban los dedos porque creían que estaban untados de pintura se les hacía extraño y también el miedo de uno de los niños al manipular una Tablet y que al final pudo trabajar con ella realizando las actividades muy bien.

¿Qué encontré de nuevo?

Lo que encontré de nuevo fue la información que estaba afuera del portón, del como el niño con gripa debía ir a la escuela o mejor era no asistir a clase hasta que estuviera bien de salud.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No había alguna relación entre lo vivido con el grupo y el contexto ya que se tuvo que hacer una Tablet didáctica con una caja de cartón para que los niños la conocieran, por lo tanto se utilizó una ambientación como la Tablet didáctica para hablar sobre las Tics con los niños.

Para la ambientación se puso las mesas y sillas a un lado del salón dejando el centro despejado para realizar la actividad de conocimiento de las Tablet para que estén cómodos y les facilite el manejo.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si hay una relación entre lo vivido y las teorías como lo afirma Pavez (2014) “ la primera infancia tienen una brecha más avanzada con la utilización de las nuevas tecnologías, los llamados nativos digitales o agentes de cambio, ya que para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales”, ya que los niños de este siglo son nativos digitales y se les facilita interactuar con las tecnologías y sus herramientas, aunque digan que no han manipulado ninguna, comprenden con mucha facilidad las actividades realizadas con ellos en las Tablets.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy feliz en ver la habilidad que tienen los niños en primera infancia en la utilización de las tecnologías, son de una versatilidad al usarlas, comprenden con gran facilidad su manipulación y trabajan con agrado con ellas.

A mi compañera Kelly: Me gustó mucho poder observar esta experiencia, que les pareció, mirara sus sonrisas en su rostro, la felicidad que tenían por coger una Tablet, es algo que nunca lo olvidare, fue una experiencia muy bonita, te exige bastante conocer y aprender cosas nuevas para irles a enseñar.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como reflexión entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tuve con esta vivencia, la docente es primordial tener contacto con las tecnologías, aprovecharlas cuando el gobierno le den tablets para trabajar con los niños, el ministerio de las Tics hace una gran labor en dotar con estas herramientas tecnológicas, pero da tristeza que este tipo de apoyo tecnológico

<p>estén guardadas, siendo de gran provecho para el aprendizaje de los niños, en ellas hay muchas cosas para trabajar, programas interactivos educativos como en el caso de las Tablets, sin importar el sistema operativo Windows o sistema operativo Android que tengan estas tienen muchos juegos para trabajar con los niños y niñas, a través con estos juegos educativos sería más sencillo trabajar colores, tamaños, números, letras, cuentos y las emociones, por eso la docente debe estar en la vanguardia de las tecnologías saber aprovecharlas para un aprendizaje significativo en la infancia sobre todo trabajar en las emociones.</p> <p>Par mi compañera Kelly: Es la primera que implementó dentro del aula el uso de las tablets sobre cómo se maneja, que herramientas tiene, mediante las cuales de una manera diferente se les enseñó que podían dibujar las diferentes actividades de las emociones que hemos venido trabajando se puede aplicar mediante las tics, les gustó mucho, aprendieron rápido los que no sabían meterse a una Tablet, manipularla, es tan importante poder aplicarla dentro del aula, todo lo que puede enseñarle cómo a esperar el turno, a trabajar en equipo y ayudarse del uno al otro.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>No encuentro ninguna relación por no había experimentado la participación de un proceso en trabajar las emociones con las tablets, y mucho menos ver como los niños y las niñas se adaptan tan rápido a las tecnologías comprendiéndolas con una facilidad fascinante.</p> <p>Para Kelly: Es la primera vez que participo de un proceso como este, pero me ha gustado mucho y poderle hacer ver a los demás docentes como se puede trabajar las tablets dentro del aula, que se les puede enseñar, lo táctil, arte, los valores, las vocales, tantos temas y que puede hacer una clase muy didáctica e interesante</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar la interacción con el app de las emociones con los niños y niñas de las Instituciones educativas Gabriela Mistral.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador: Nombre: Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor: Nombre: Cédula:</p>

Diarios de campo Sede Mixta Cauca

FORMATO DIARIO DE CAMPO 1	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca
Fecha	19 de febrero de 2020
Hora Inicial:	7:15 p.m.
Hora Final:	8:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz
Tema a tener en cuenta	Primera actividad de evaluación dibujando emociones
Sector de ubicación	Carrera 6ª puente viejo Cauca – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a la institución educativa Gabriela mistral sede Mixta Cauca a las 7:00 a.m. en la entrada de la institución estaba la docente de primero y el señor coordinador recibiendo los niños y niñas, ingrese a la institución los saludé, seguí hasta el salón de transición, estaba allí la docente Viviana, con algunos padres de familia, que le estaban entregando los útiles escolares, observe mientras tanto, que los niños se organizan en grupos de cuatro o cinco niños y niñas, en las mesas tenían ábacos jugaban con ellos, otros jugaban con sus juguetes que habían llevado a la escuela; el salón de transición es amplio tiene buena iluminación, grandes ventanas, y su alrededor tiene mucho verde, parece una finca, el salón está decorado, empezando por la puerta tiene unos muñecos, gusano y un sol hechos de foamy, hay un tablero que está ubicado en la parte de</p>	

adelante, a un extremo del tablero están pegadas las normas de clase, en la parte de encima del tablero están pegados los números bien grandes de foamy, al otro lado del tablero, hay una imagen de un gusano, además está ubicado el escritorio de la docente, en la parte de atrás hay un armario, las puertas decoradas con la torre del reloj donde guarda los materiales con los que trabajan los niños y niñas, en la parte de arriba del armario está el jabón líquido de manos, un tarro con tapas, servilletas, carpetas, tarros y una mata, al lado del armario, hay una mesa con un cajón que contiene carpetas, una canasta y debajo un balón de jugar fútbol, en la parte de atrás está ubicado otro armario tiene papel higiénico, pelotas, enseguida hay otro con fichas, hay dos armarios más de madera con libros, muñecos, juegos y tablas de trabajar con plastilina y punteado, en el cielo raso está decorado con figuras de sol, gusano, nubes, también en la entrada se encuentra un tarro para botar basuras, las mesas de los niños son de madera unas son de color anaranjado y verde, las sillas son de color azul; la profe inicio a las 7:30 a.m. la oración, preguntándoles a los niños y niñas porque debían de orar, en los cuales los niños respondieron: que por la vida que les había dado, para que no les pasara nada, por el trabajo, por el estudio, por la mamá y papá, porque les den juguetes, por el sol, esto fue lo que dijo los niños porque debían orar, la profe prosiguió hacer la oración de niño Jesusito, claro que la profe no obliga a que la hagan, solo quien quiera decirla, respeta la libertad de culto, luego les informo a los niños que habían dos profes que iban a estar con ellos, posteriormente me presente dije mi nombre, los días que iba a estar con ellos y que compartiríamos muchas cosas y actividades con ellos. Mi compañera Kelly procedió a preguntarles el nombre a los niños, un niño le dijo que ella no era su profesora, que había una sola profesora y dijo es ella y señaló a la docente titular, a pesar de que la docente titular les dijo, también éramos sus profesoras, el seguía diciendo lo mismo, cuando llamaba lo hacía diciendo señorita ya acabe, señorita mira como quedo mi dibujo, de esta manera se refería a nosotras y toco dejarlo que nos llamara así, porque para él solo había una docente, luego Kelly les preguntó que les gustaba hacer, después de ello le cantamos las canciones del robot y la del sapo no se lava el pie, se inició la actividad organizando por dos grupos, para empezar la actividad y dividir el grupo en dos, Kelly pasó mesa por mesa, para que cogieran una figura geométrica del color que quieran, después cada niño y niña tuviera su figura, que alzaran la figura de color azul para orientarlos, mirarán quienes tenían el mismo color, lo mismo hizo con el color amarillo, después los de color azul pasaran al frente conmigo y los de amarillo se quedarán sentados con mi compañera Adriana, los dos grupos se hizo en dos mesas y se los cambie de puesto ya que estuvieran listo ubicados les entregamos la fichas 1, les explicamos que iban a realizar y los niños comienzan a dibujar y pintar con crayones. Se termina la actividad a las 8:35 a.m. salimos del salón dando le gracias a la profe y a los niños, esperamos al señor coordinador para que nos permitiera observar las tablets.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con los niños y niñas de transición

¿Qué me contaron?

Me contaron con quienes vivían, que, con sus familias, les gustaba venir a la escuela.

Kelly: Compartí con los niños y niñas mientras realizaban la ficha, pasaba mesa por mesa, les preguntaban qué estaban dibujando, algunos niños y niñas decían que le hicieron nariz, boca y ojos, otros no decían nada o quedo bien, pero habían otros que si lo representaban bien sabía que emoción si tristeza, alegría o está enojado, así mismo lo representaban en sus dibujos, unos dibujos eran coloridos, otros solo dibujaban, no querían pintarlos, pero hubo un niño que a la imagen no le hizo el rostro y la pinto toda de verde que representa a un zombi dijo él, le pregunte por que lo pintaste así, porque me gustan mucho las películas de zombi, además su compañero de la lado lo había pintado así verde, le dije que su compañero hiciera él no podía hacer lo mismo, era lo que tú quieras dibujar y el color que quieres pintar, pero a diferencia de su compañero esté niño lo pinto verde el rostro pero le hizo los ojos y boca, continúe en la misma mesa y me siguieron contando de lo que hicieron el fin de semana que estuvieron en piscina y que había comido hot dog, otro dijo, yo participe en un concurso de baile había ganado una alcancía, además comenzó hablar de todas las películas de zombis, momias saben cómo se llaman y que en cines se iba a estrenar una que está buena, pase a la siguiente mesa, les pregunte, que le habían hecho a la

imagen, me decían manos, vestidos, me preguntaban que dónde vivía les dije que en lomas de Granada al otro lado, al sur, ellos me decían que vivían en Comfacauca, otros en Popayán , otros decían aquí,

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón es amplio tiene cuatro ventanas, tres ventanas grandes y una pequeña en la parte de arriba, tiene un tablero acrílico, dos almos donde guarda los materiales para trabajar con los niños, en un esquina tiene un estante donde tiene juguetes organizados en canastos plásticos, rompecabezas, ábacos y legos

Incluya información complementaria respecto al contexto.

No tienen portero como tal, pero el que abre y cierra es el señor coordinador, cuando él no está, la encargada es la señora que vende en la tienda de la escuela.

Esta institución cuenta con muchos jardines, una tienda, un restaurante, una cancha deportiva, una sala de tics, la coordinación y los baños, les tiene sembrado aguacates lo cual a los niños y niños de otros grados de básica primaria los ponen a cuidarlos a que los rieguen con agua.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Lo que más sorprendió fue que la mayoría de niños y niñas realizaron el taller con los personajes correspondientes a las emociones que tocaba cada uno de ellos, los pegaron bien, pero a la hora de preguntarles que sentían esos personajes, no sabían que emoción era, en la segunda actividad 16 niños y niñas clasificaron bien las emociones de acuerdo a lo que cada personaje expresa, 4 niños y niñas confunden el emotición enojado con él feliz, el personaje que está triste le colocaron dos el que está asustado y el feliz al mismo tiempo, en el personaje asustado le colocaron el emotición de tristeza, al personaje de triste le colocan el emotición asustado y al personaje asustado el que está triste, al personaje que está feliz el emotición asustado, y al personaje asustado el feliz.

Con esto todavía hay confusión entre los personajes con los emoticones no encuentran hasta el momento ninguna diferencia para ellos son casi los mismo.

Lo que encontré de nuevo fue el espejo que no lo había visto en la otra clase.

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió la institución es grande y tiene zonas verdes en el cual los niños y niñas pueden jugar y sentirse libres.

Con uno de los niños que nos llamaba señoritas y no profes.

¿Qué encontré de nuevo?

Los baños de los niños son amplios y tienen espejos, para mirarse de cuerpo entero.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de los niños y niñas al llegar al colegio, no observe ningún niño que no quería ir, también la amabilidad del señor coordinador para con los niños y para con nosotras.

16 Niños, entre ellos hay 9 niñas y siete niños, dibujarán que estaba feliz, pero solo el personaje de la niña, muy pocos lo hicieron con los niños, otra emoción fue la emoción de la tristeza, algunos de ellos en ambos personajes lo dibujaron, 5 dijeron que la niña estaba enojado, un solo niño dijo, el personaje hombre, otro niño dijo, que el muñeco estaba asustado.

Otros niños y niñas respondieron, bien, linda, nada, zombi, pintadas.

Para ser la primera vez saben algunas emociones, a la hora de dibujarlas en algunos no la representan como dicen, si está feliz, la dibujan triste, si está enojada la dibujan feliz, para otros dibujan triste, pero significa nada, sonriendo y es bien.

Unos niños y niñas solo pintaron los rostros de los dos personajes y no le hicieron ojos, boca, nada, otros le hicieron cuerpo, a un sólo le hace un ojo, a la niña si le hace los dos ojos, les gustó mucho la actividad, más que todo la de pintar, utilizan muchos colores en alguno de los dos

personajes, en otros un solo color, colores suaves y pasteles. Algunos se expresaban muy bien y rápido, en cambio otros les costaban, pensaban mucho para decirme que habían dibujado.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si lo relacionamos con las emociones, es importante que los niños inicien la educación emocional en los primeros momentos de la vida y siguiendo toda su vida adulta, lo que identifique en lo vivido es que los niños no tienen la capacidad de comprender las emociones, para su edad los niños solo distinguen dos emociones la alegría y la tristeza, y eso que la tristeza la comparan con el enojo, ya que para ellos enojarse es estar tristes. Otros niños trabajan las emociones con los colores, por ejemplo la tristeza la colorean de color azul, es trascendental que los niños desarrollen la educación emocional para el proceso de su enseñanza aprendizaje, por medio de las emociones los niños y las niñas logran tener un mejor equilibrio en lo que sienten.

Es importante prestar atención a lo que los niños y niñas cuentan, cómo actúan, se expresan y lo que plasman en sus dibujos, con esto nos dan a conocer lo que el niño o niña siente, que le pasa, para ayudarle a que sepa cómo controlar esas emociones, como sacarlas sin agredir a sus compañeros o por el contrario no se quede en silencio aguantando, la educación emocional conlleva a que las personas tengan conciencia emocional, proponiendo que acepten las emociones expresadas y sentirlas para saber cómo se está actuando ante cualquier acción, se debe conceptualizar que la Conciencia Emocional es tomado como el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en cual se trabaja consigo mismo el mundo emocional en la condición de entender y percibir las emociones de los otros. (Casassus, 2009).

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy bien con esta aventura, debido a que cada reto es diferente, estar con niños y niñas de cada institución Educativa, con lleva a percibir mejor las relaciones que tienen los niños con demás y consigo mismos.

Kelly: En esta Aventura me sentí muy bien la Institución es muy acogedora igual los maestros y por parte de coordinación, están prestos a colaborar, a brindarme el tiempo que requiere a para realizar las actividades, el contexto es agradable los niños y niñas son encantadores, Me gusta mucho trabajar con este tipo de población, ya que se aprende de ellos mucho como a valorar lo poco que tiene y son felices, disfrutan cada momento a lado de sus compañeros, comen con agrado lo que le manden en sus loncheras, y uno que tiene todo que come un poquito mejor lo hace pensar mucho que a veces reniega de esa comida no me gusta y ellos a veces tienen que repetir la misma comida todos los días.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Es preciso trabajar con los niños y niñas las emociones, para conocer sus sentimientos como los representan y expresan su realidad.

De acuerdo a las imágenes la mayoría de los niños y niñas coincidieron que el personaje de la muñeca está feliz la cual representa para ellos la mamá, pero para tres niñas y un niño representa una mamá enojada y la pintaron de colores oscuros todo el rostro, 7 niños y niñas que no le hicieron omisión de las partes del rostro empezando por la **nariz** representa: las conclusiones apuntan a que este indicador se asocia a conducta tímida y retraída con ausencia de agresividad manifiesta. También con escaso interés social.

Boca: Refleja sentimientos de angustia, inseguridad y retraimiento, inclusive resistencia pasiva. Este indicador emocional revela o la incapacidad del sujeto o su rechazo a comunicarse con los demás. Los historiales de los niños que omitieron la boca mostraron una alta incidencia de miedo, angustia, perfeccionismo y depresión.

<p>Ojos: con sentimientos de culpa, vaga percepción del mundo, inmadurez emocional, egocentrismo, dependencia.</p> <p>Todo lo que puede arrojar los dibujos de los niños y niñas, aparte de los colores que utilizan, también nos dice cómo es su personalidad, por eso es tan importante como docente prestar atención a los dibujos que hacen, cómo lo hacen, qué tienen de cosas externas, como están las líneas del dibujo, el tamaño del cuerpo, o las partes del cuerpo, para saber qué emoción está afectando la vida de esos niños y niñas que a esa edad es de vital importancia aprender a conocer e interpretar sus dibujos para ayudarlo a tener un buen desarrollo de su ser y cognitivo.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>Si encuentro relación entre la vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar al trabajar las emociones con la otras instituciones educativas, al observar que los niños al realizar la actividad de la del taller 1 no tienen mayor conocimiento de las emociones, sin embargo hay niños que tienen conocimiento de las cinco emociones (tristeza, alegría, miedo, enojo, sorpresa). Es la primera vez que aplicó un proyecto como este, pero ha sido muy agradable e interesante de poder saber qué piensan las docentes titulares sobre este tema, como lo implementan y qué tanto conocen sobre la emociones de los niños y niñas si saben identificar, si su comportamiento es normal o hay algo más allá a lo que se debe su actitud, lo cual he encontrado que a veces no se dedica a detallar cómo es el comportamiento del niño, simplemente le llaman la atención, no se sienta a ayudarlo a que pueda expresar de una mejor manera sus emociones.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar como realizan la segunda ficha de evaluación, que preguntas hacen o que pueden ellos comentar</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

FORMATO DIARIO DE CAMPO 2	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca
Fecha	26 de febrero de 2020
Hora Inicial:	7:15 p.m.
Hora Final:	8:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo.
Tema a tener en cuenta	Segunda Actividad
Sector de ubicación	Carrera 6ª puente viejo Cauca – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a las 7:15 a.m. a la institución educativa, entre y seguí hasta el salón, ya estaba la profe, se saludó y los niños y niñas iban llegando poco a poco, a las 7:25 iban llegando los niños y niñas, mientras tanto la profe alistaba lo de un tejido para trabajar motricidad fina con los niños, entre tanto observaba el salón, en el tablero había pegado tres animales la serpiente, la oveja y el canguro, a lado sobre una silla había una grabadora, en la pared mire que tenía pegado los números del uno al diez, en el tablero tiene pegado las normas de convivencia dentro del salón, también tienen un tablero de creativos donde está la información de los niños con un ficha que se llama "Todo sobre mí", en este afiche tiene el nombre del niño, la foto con la familia, la edad, el color favorito, el animal favorito, comida favorita y que les gusta hacer, en el techo del salón tienen pegado abejas, estrellas, nubes y el sol hechos en Fomi, la puerta tiene en letras el bienvenidos decorados con abejas, el sol y nubes, y las mesas estaban ubicadas en media luna, dejando el</p>	

centro vacío, la posición del escritorio cambio estaba de diferente forma, pude observar que a la mayoría de los niños los dejan el papá y su medio de transporte es en moto, a las 7:40 a.m. la profe inicia les pide a los niños y niñas que calienten manitos por el frío que estaban haciendo, ya que la mañana amaneció lloviendo, les dice que coloquen manitos de ángel para empezar la oración y les pregunta porque le va agradecer a Dios, unos niños dicen que para que los proteja de todo mal, otros por la escuela y otro niños dice que para que le ayude en las tareas, luego la profe nos dice que podemos trabajar con ellos, como actividad de bienvenida lo realiza Kelly, les pregunta que cómo estaban, tres veces les pregunta hasta que lo dijieran bien duro, los llamo a que pasaran al frente que guardaran distancia para que no se golpearan, les dijo, ahora vamos a jugar, el juego consisten en colocar las manos en una parte del cuerpo que se menciona, cuando diga la mano en la cabeza deben señalarse, así lo haga mal ellos deben señalar la parte que es y deben estar pendiente, la repetí 4 veces ya que los niños y niñas estaban contentos jugando y mirando como sus compañeros se equivocan y los corrigen, el segundo juego que se llevó acabo fue el rey manda que le den un abrazo a un compañero, que cierren los ojos, que se sienten, que den dos brincos, que se paren en cuclillas y levantadas las manos cogiendo estrellas, luego con dos dedos de la mano se hacen gusanos, se hacen movimientos con los dedos buscando otros gusanos, los de sus compañeros, se juega al lobo y al ratón, se canta la canción del robot, agua fresquita, el poema de la mona Jacinta, enseguida se trabaja con el taller 2, se les dijo que a un lado de la imagen en el cuadro se pegan la imágenes de las diferentes emociones, para pasarle las fichas cada niño debe alzar la mano cuando escuche su nombre, luego se les entrega una tapita con ega de manera individual, terminada de dar las instrucciones los niños y niñas empiezan a clasificar las emociones de acuerdo a su criterio, las pegan sin mirar a su compañero de al lado, preguntaron que si podían pintar las imágenes, les dije que sí, del color que quieran pintar, unos utilizaron muchos colores otros no, dejando a un lado de que el rostro debe ser de color piel puede ser de cualquier color, ya que no hay ninguna persona con ese color de piel, todos son diferentes, mientras pegaban y pintaban pasaba mesa por mesa a ver como lo estaban haciendo, mientras tanto, entablaba conversación sobre el tema que estaban haciendo, si se acordaban del anterior trabajo que hicieron sobre las emociones, de su vida, el que iba terminando me entregaban el trabajo y se pudo observar que los niños confunden las emociones sobre todo las caritas el personaje con la emoción del miedo y el enojo, algunos niños trabajan bien las emociones, otros la confunden la emoción del miedo con la tristeza y la carita de la emoción del enojo con la emoción del miedo. A las 9:45 a.m. se termina la actividad, para finalizar se les dio las gracias por colaborar y estar súper juiciosos, los niños y niñas se despidieron con un abrazo, cuando regresamos, les dije que para el viernes, se despidió de la docente titular y Kelly les dije chao a los niños y niñas.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con los niños de transición.

¿Qué me contaron?

Que les gustaba mucho la canción del robot y el agua fresquita.

Kelly: compartí con los niños y niñas me contaron que había traído plata para comprar una paleta, porque tenía mucho calor, además la mamá le había dado gusanos para el desayuno que a ella no le gustaba que era feo, en otra mesa un niño me contó que en el Colegio salen muchas culebras y que les dan miedo, una vez se habían encontrado a una serpiente muerta, otra mesa unas niñas me contaban que cuando salían a comer lonchera les gustaba jugar a la brujas les preguntaban qué comían me decían que zanahoria, helado, cebolla, les dije son unas brujas modernas y les daban risa

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón, en la pared mire que tenía pegado los números del uno al diez, en el tablero tiene pegado las normas de convivencia dentro del salón, también tienen un tablero de creativos donde está la información de los niños con un ficha que se llama "Todo sobre mí", en este afiche tiene el nombre del niño, la foto con la familia, la edad, el color favorito, el animal favorito, comida favorita y que

les gusta hacer, en el techo del salón tienen pegado abejas, estrellas, nubes y el sol hechos en Fomi, la puerta tiene en letras el bienvenidos decorados con abejas, el sol y nubes.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Cuando salimos de la institución nos abre la puerta uno de los profesores, porque el señor coordinador salió a la otra sede que queda en la Vereda Pisoje.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Que no sabía que había otra sede de la Gabriela Mistral en la Vereda de Pisoje.

¿Qué encontré de nuevo?

El afiche donde se muestra los gustos y preferencias de los niños de transición.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de los niños cuando se les canta la canción del robot y el silencio cuando se les recita el poema de la mona Jacinta.

Es la primera vez que se implementando una herramienta de evaluación sobre el tema de conciencia emocional, la experiencia ha sido muy interesante, esta es la segunda ficha en la cual se evidencia que los niños y niñas confunden el emotición de susto con tristeza para ellos son iguales ya que no se diferencian de mucho, tienen la misma expresión nada más que un emotición tiene las manos a lado de la boca, pero esos detalles es algo que los niños y niñas todavía no logran definir y ver la diferencia, de 24 niños y niñas 10 ya saben clasificar las emociones de acuerdo a las expresiones de los personajes, 6 niños y niñas reconocen una o dos emociones y saben clasificar, 3 niños y niñas conocen 2 o 3 emociones de los cuatro avatar, pero el que está asustado para ellos es que están pensando, o dicen que no saben, y el personaje que está enojada la colocan con el avatar asustado y representa están pensando, un niño los clasificó bien pero para el avatar que está feliz para él es bien, la que está enojada es mal, la que está triste es mal y la que está asustada es bien, para ellos se puede decir que no conocen bien las expresiones que tienen las emociones, los niños están con buena disposición para realizar la actividad y lo hacen con todo el interés, les ha gustado mucho las actividades que se realizado hasta el momento.

Unos niños y niñas solo pintaron los rostros de los dos personajes y no le hicieron ojos, boca, nada, otros le hicieron cuerpo, a un sólo le hace un ojo, a la niña si le hace los dos ojos, les gustó mucho la actividad, más que todo la de pintar, utilizan muchos colores en alguno de los dos personajes, en otros un solo color, colores suaves y pasteles. Algunos se expresaban muy bien y rápido, en cambio otros les costaban, pensaban mucho para decirme que habían dibujado.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Lo que encuentro acerca de las emociones con los niños que se le dificulta en reconocerlas, ya que muchos de los niños confundieron la emoción de la tristeza, el miedo y el enojo, por eso para Bisquerra, (2016) La falta de hábito en analizar las emociones por su inmaterialidad hace que no sepamos mucho de ellas. ¿Dónde están las emociones? En nuestro interior. ¿Cuántas emociones hay? Muchas. ¿Cómo se estructuran? De forma compleja.

Las actividades que se están realizando en la Institución con los niños y niñas de transición es hacerles ver que ellos como personas, seres humanos nos importa cómo se sienten, qué piensan, cómo actúan a su vez a los maestros lo importante de implementar las emociones, también les puede enseñar las diferentes áreas que ayudan a su proceso cognitivo, pero a su vez estamos fortaleciendo su desarrollo personal, la educación emocional iniciándose en los primeros años de la vida y estando presente en todo el ciclo vital debe estar presente en la educación infantil, Según el autor Bisquerra (2003) comenta que “La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias”(p. 18).

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí a gusto con las actividades que se le realizan a los niños y niñas, la vivencia que se obtiene al observar como realizan las actividades los niños y las niñas.

Kelly: En esta Aventura me sentí muy bien, la Institución es muy acogedora, ha sido muy grato la compañía de los niños y niñas son unos seres agradables, cariñosos, expresivos que lo reciben con un abrazo y beso, así mismo para despedirse, la docente es una excelente docente presta a colaborar y dar el espacio que requiera para realizar las actividades.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

El agente educativo tiene que estar en contacto con los sentimientos de los niños y niñas, para que comunique lo que siente, que exploren y relacionen bien las emociones, para que manifiesten sus gustos y disgustos a las situaciones que se les presente en la vida y que reconozcan sus emociones ante los demás.

Dentro de las actividades realizadas los niños y niñas el color que más utilizaron fue el color rojo: suele indicar la presencia de un conflicto muy importante. El color azul: se relaciona con la salud y la energía, quiere decir que hay niños y niñas que están pasando por momento difíciles, que no les permite estar a gusto con sigo mismo y que está interfiriendo en su proceso de aprendizaje y socialización, la otra parte que está disfrutando de una vida agradable, que es feliz en su contexto, que está bien con su personalidad que no tiene conflictos intrapersonales.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Mi experiencia de haber vivido un proceso similar, es igual a las situaciones que experimentado con las otras Instituciones Educativas, en donde se están realizando estos talleres, los niños se les dificulta reconocer las emociones del miedo, la tristeza y el enojo, las confunden.

Es la primera vez que se aplica un proceso como este, pero ha sido de gran ayuda, además un tema tan importante como las emociones como trabajarlos con los niños con diferentes actividades, es agradable e interesante aportar un poco de cambio a las rutinas y a la forma de enseñar creando como a su vez actividades libres donde les permita expresar sus emociones.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar cómo trabajan los niños y niñas la ficha 3 y que inquietudes resulta con esta actividad.

Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional para ir mirando su proceso con el reconocimiento de las emociones y dinámicas para tenerlos activos y motivados.	
Fecha de entrega:	
Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 3	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca
Fecha	28 de febrero de 2020
Hora Inicial:	7:15 p.m.
Hora Final:	8:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Tercera actividad
Sector de ubicación	Carrera 6ª puente viejo Cauca – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a las 7:00 de la mañana en la Institución Educativa, no se encontraba el coordinador, seguía hacia el salón de transición, iban llegando los niños y niñas, salude a la profe, y a los niños que estaban en ese momento, en total llegaron 20 niños, la profe inicia a las 7:25 a.m. con la oración del ángel de la guarda y el niño Jesusito, después nos dice que empezamos las actividades, se inicia con las actividades de bienvenida, les dije que salieran de sus sillas que pasaran al frente e hicieramos un círculo jugando al rey manda, manos en la cabeza ... la canción del robot y agua fresquita, posteriormente se les dice que se sienten en sus puestos, para realizar el taller 3, se le entrego a los niños el taller, se les explico en qué consistía la actividad, se les comento ¿por qué creían que estaban así? los personajes, que dibujaran en los cuadros que hicieron para sentir así de triste y en el otro que hizo para sentirse feliz para realizar esas actividades los coloque en una mesa solos, que sus compañeros no les dijera que debía dibujar, se llamó por nombres para entregarle la hoja, se les paso a cada uno el lápiz y que cuando terminaran los que quisieran podían pintarlos en la mesa que está al lado del tablero, señalándoles están las crayolas para que escojan los colores que quieran para pintar los dibujos, se pasó mesa por mesa observando que dibujos estaban haciendo, si sabían dónde tenían que dibujar o volviéndolos a indicar en qué parte tenían que hacerlo, al terminar el recorrido por cada una de las mesas, se volvió a pasar, pero esta vez preguntando por el personaje esta así, que había dibujado, a debajo de cada dibujo se colocaba lo que representaba, muy pocos pintaron los muñecos que dibujaron, la mayoría solo pintaron el personaje y poder observar los dibujos que ellos representa como se expresan, a veces es lo que ellos sienten,, a medida que iban desarrollando la actividad, se miraba que niños les hacía falta para terminar la actividad del taller 2, cuando terminaban el taller 3, se les explicaba el taller 2 para que lo terminaran, todos estuvieron sentados en sus sillas muy juiciosos, les preguntaban a su compañeros que habían dibujado, que era eso, que colores había utilizado, que porque no pintaba, decían profe él no ha pintado, le dije déjalo si él no quiere, mira como quedo el mío dicen algunos niños y niñas, se les respondía que bien que han pintado, muy hermoso, algunos niños decían que estaba triste, porque se golpeó, porque no salió el sol, por un juguete, cuando estaba feliz el personaje era porque no se golpeó, encontró el juguete, salió el sol, sin embargo habían momentos en los cuales se le llamaba la atención a Julián porque le gusta pararse mucho del salón; el niño o niña que terminaba iba entregando la hoja, cuando todos los niños y niñas entregaron, se les agradeció por su colaboración, Kelly preguntándoles que le había parecido la actividad que parte les había gustado más, que le parecían los personajes, preguntaron que si nos verían la otra semana, unos salieron de sus puestos a despedirse con abrazo y beso, que la querían mucho se despidió de la</p>	

docente titular, se le agradeció a ella también, que estuviera bien y salimos del salón, dirigiéndose a la puerta principal para salir de la Institución educativa. A las 8:20 se terminan las actividades.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con una niña, su nombre Génesis.

Con los niños y niñas del grado transición.

¿Qué me contaron?

Génesis, conto que no había ido a la escuela porque estaba con una gripa.

Una niña contó que la abuela y el tío la vinieron a dejarla, la mamá se quedó en la casa y de lonchera le mandaron galleta y jugo le respondí huy que rico esa lonchera.

Otro niño contó que había hecho unos gusanos de papel, me dijo juguemos profe, para que mires como corre, le dije bueno, me paso uno a mí y él cogió el otro y competimos.

Una niña contó que le gustaba jugar con las barbees y otro niño dijo a mí me gusta montar bicicleta, le dije ¡huy! qué bueno a mí también me gusta mucho montar bicicleta.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

La profe había puesto en el tablero las imágenes de animales que empezaban con el abecedario por ejemplo, cebra, zorro, jirafa.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Uno de los niños de cuarto nos fue abrir el portón para salir de la escuela.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

La felicidad de los niños y niñas cuando llegamos al salón nos dan besos y abrazos.

¿Qué encontré de nuevo?

La profe había puesto en el tablero las imágenes de animales que empezaban con el abecedario por ejemplo, cebra, zorro, jirafa.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Ver la carita de felicidad de los niños y niñas cuando llegamos y sobre todo de Génesis sonríe mucho y se siente feliz al vernos.

Los niños y niñas reconocieron los dos personajes el que estaba triste y el otro feliz no hubo confusión, en el primer personaje de porqué estaba triste los niños y niñas respondieron que: está llorando, no sé, se cayó una pera y está triste, se cayó, dibujo el mismo personaje, llorando, se encontró un carrito y está triste, se cayó con piedras, por no tiene saltarín, está llorando, la familia lo regaña, esta triste, extraña la familia, se cayó de las escaleras, , se rompió las papitas, tiene la cara triste, se golpeó con una piedra, se golpeó, y no lo deja ir a ningún lado. En la que está feliz dibujaron: salir a conseguir patos, tenía una flor, llegó sus papas, se encontró una lagartija de juguete, se encontró algo, tiene la cara feliz, se encontró un robot, está sin ojos, encontró la familia, muy feliz, ama las caritas felices, lo dejaron ir a la piscina, porque le hizo un carro, se encontró un muñeco, feliz, por un conejo, salió el sol, lo dejaron salir, por esta feliz, tiene una muñequita.

La mayoría lo que dibujaron representaba lo que ellos decían, una cara feliz, un sol, una piedra, otros felicidad era corazones, un carro, un niño. Cuando se les pregunta que les había gustado, respondieron unos que todo, otros la parte del dibujo y la otra parte que pintar.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

La relación entre lo vivido y las lecturas implican que los niños expresan emociones a través del dibujo, demostrando sus sentimientos que viven en sus vidas cotidianas, por eso para el autor Bisquerra, (2016) Las emociones son la esencia de la vida. Cuando tenemos tiempo libre procuramos realizar actividades que activen en nosotros emociones que nos satisfagan. Sin emociones seríamos como máquinas.

En las instituciones deben implementar las emociones para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, de esta manera ayudará en su proceso del desarrollo personal y social para la vida, además debe saber en qué momento debe actuar y cuando no para tender las diferentes emociones que el niño siente, en un momento debe explorar y luego ayudarlo a controlar e identificar, Por eso para Bisquerra (2000), citado por Vivas, 2003). Define la educación emocional como:

un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p.243)

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

En esta aventura me sentí, muy complacida, por la actitud de los niños y niñas, al vernos llegar al salón, en el observar como los niños se identifican con las actividades que realizan con los talleres por medio del personaje.

Kelly: Me sentí muy bien, tanto la docente titular como los niños son muy buenos, queridos, me ha gustado mucha esta experiencia de aplicar estas actividades sobre las emociones, ya que deja muchas cosas que pensar y bota unos resultados sobre el estado de ánimo de los niños y niñas y su aprendizaje.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

La reflexión que tengo de lo observado y las experiencias personales, los niños siempre están prestos a expresar los sentimientos por medio del dibujo o los colores, en este instante es donde el agente educador debe estar pendiente de lo que hace e indagar el por qué se siente así.

Observando los dibujos que hicieron los niños y niñas representan lo que a ellos les pone triste y feliz, quedando sorprendido, la mayoría eligieron, porque le faltaba la familia, que puede ser ausencia por el trabajo y casi no los ve o porque son muy unidos y no quiere despegarse ni por un momento, casi no utilizaron colores son muy pocos que pintaron unos muy coloridos otros un solo color.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

La vivencia de haber participado de un proceso similar, es que los niños expresan sus vivencias de su mundo por medio del dibujo y los colores, las manifestaciones afectivas que brindan a los demás.

Es la primera vez que realizo un proyecto como este del tema de las emociones ha sido muy gratificante, me ha gustado mucho he aprendido bastante sobre las emociones de los niños y niñas, porque de su actitud o comportamiento.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar la actividad de la evaluación cuatro ¿qué hará este personaje para que se le quite el miedo?

Llevar más actividades didácticas para que puedan relacionarse y jugar en grupo y actividades sobre las emociones.

Fecha de entrega:			
Firma	del	Investigador:	Firma
Nombre:			del
Cédula:			Asesor:
			Nombre:
			Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 4	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca
Fecha	04 de marzo de 2020
Hora Inicial:	7:15 p.m.
Hora Final:	8:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Cuarta actividad
Sector de ubicación	Carrera 6ª puente viejo Cauca – Popayán - Cauca

1. En la vivencia

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

Llegue a la Institución Educativa a las 7.05 am al grado de transición, salude a la docente titular y me senté a un lado a observar cómo llegaban los niños al aula, que decían a qué jugaban, posteriormente llego mi compañera Adriana saludo a la profe y la profe le comenta que ayer había llegado la practicante de integral, que iba con ella hasta mayo, era de gran ayuda para los niños y niñas, llega la practicante nos saluda y la profe nos presenta con ella, la profe inicia las actividades a las 7:25 a.m. iniciando con la oración, hace interactuar los niños en la oración los niños dicen que ellos piden a papito Dios para que llueva, para que los lleve al parque, que los ayuden hacer las tareas... hacen la oración del ángel de mi guarda, en total habían 19 niños, ponen la canción del amor de Dios es maravilloso, de ahí empezamos nosotras con las actividades de ambientación, la bienvenida jugamos al rey manada que toquen el color verde, que toquen a la docente Adriana, que se dieran un abrazo, formen grupos de tres, salten, sienten, después y el dado preguntón, es un dado que lleve, el cual el dado decía ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Cuál tu comida favorita? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu súper héroe favorito? ¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Cuál es tu música favorita?, los niños tiraban el dado y la pregunta que les salía ellos respondían, este juego les gustó mucho a los niños todos pasaron por el dado, unos respondieron que sus lugares favoritos era la escuela, el parque, la piscina, Campanario, súper héroe favorito era la mujer maravilla, hulk, la comida favorita dijo que era el huevo, música favorita uno dijo vamos pa la playa y otro dijo que no tenía, el color era el morado, azul, amarillo, blanco, rojo, luego mi compañera Adriana canta la canción del robot, después se realiza el taller cuatro, se empezó la actividad primero preguntando por el muñeco que como está, dicen la mayoría de los niños y niñas que esta triste, otros bien, les decimos que él tiene miedo, entonces para que se le quite el miedo con quien cree que se le quita, preguntando cada cuadro que tiene una representación gráfica diferente, cada una de ellos que significaba todos los niños y niñas lo identificaron muy bien, la mamá, los niños jugando, la profesora y el que está solo. Podían elegir cualquiera de ellos y lo coloreaban.

Les entregamos la ficha a cada uno, se les pasaba las crayolas para que pintarán, se les dijo el que elijan, lo pintaran, se pasó mesa por mesa observando como realizaban el taller, preguntaban los niños, si solo uno pintaban o todos, se les dijo que colorearan todos los personajes del cuadro que eligieron, por ejemplo, la mamá, igual donde están jugando y lo mismo con el de la profe, respondieron a bueno profe, se continuó a ver cómo van los demás niños y niñas, que colores utilizaban, como trabajaban, mientras lo hacían estaban hablando de como decorarlo, preguntaban a su compañero de al lado que cual había elegido, como lo está pintando, que cual

quedó más lindo, la mayoría estuvieron juicios pintando, otros se levantaban mucho del puesto a jugar, entretenían a sus compañeros o molestaban a los demás a cogerle los colores, a rayarle la hoja de sus compañeros, tocó estar pendientes de ellos para que no se estén parando y terminen de pintar la ficha, el que va terminando, va entregando la ficha, la mayoría elegido entre la profe y la mamá. Mientras terminaban se les pasa algunos niños los talleres dos y tres, claro que hubo un niño que en el taller dos el niño pego bien las imágenes correspondientes, lo único que no sabía era la emoción del miedo él lo pego bien porque se fijó que el niño tenía las manos en la cara y la imagen recortada del personaje tenía las manos en la carita, por eso las pego por su parecido. La actividad del taller se terminó a las 8:30 a.m. cuando ya todos han acabado les damos las gracias por realizar la ficha juiciosamente, gustándoles la actividad, nos despedimos de la docente titular y de la de apoyo y la cual le recordamos que nos vemos la próxima semana, el día miércoles, los niños se despiden con un abrazo y un beso, se les dice que los queremos mucho y salimos del salón.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con la profe Viviana y con la niña Génesis

¿Qué me contaron?

La profe conto que ya había llegado la practicante que había solicitado a la Uniautónoma, que estaba muy contenta por era de gran ayuda para los niños.

Mientras llegaban el resto de los niños y niñas estuve hablando con la niña Génesis contaba que ella no tenía uniforme, porque no tienes, le pregunté, me dijo, porque la mamá no se lo había comprado, ya que no tenía plata, pero después se lo compraba dijo la niña.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con la docente y los niños

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

No había nada que llamara la atención en el lugar que observe.

Incluya información complementaria respecto al contexto

El portón lo abrió el señor coordinador.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Que era la primera vez que una docente presentara a las practicantes para que se conocieran.

¿Qué encontré de nuevo?

La practicante de la Uniautónoma.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de la profe, por ya tenía quien le pudiera colaborar con los niños y niñas de transición.

A los niños y niñas les ha gustado, en la ficha 4 puede observar 2 niñas y un niño escogieron que se le quita el miedo al muñeco jugando con los amigos, María y Evelyn utilizaron colores pasteles y oscuros, en cambio Ronald escogió colores combinados colores pasteles y fuertes, 6 niños escogieron que con la profesora entre ellos tres niñas y tres niños, los colores utilizados fueron oscuros, pasteles y fuertes, unos de dos colores, otros combinados, utilizaron variedad de colores, 10 niños eligieron el de la mamá, entre estas 4 niñas y 6 niños, los colores pasteles, fuertes y oscuros, combinando los distintos tonos de colores (el color fuerte con un pastel, o el pastel con un color oscuro), con esto se puede observar y se da a entender que más se sienten seguros, protegidos a lado de la mamá, les gusta pintar mucho a algunos, a los otros por el contrario poco les gusta pintar.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Lo que identifico es que la emoción del miedo está presente en cualquier circunstancia de la vida y que los niños lo identifican y se resguardan de ello con las personas que tienen a su lado como la profe, la mamá o sus pares en ellos encuentran seguridad y protección ante cualquier peligro, por eso para el autor López (2016) comenta que en el desarrollo de la humanidad, el miedo ha jugado un papel crucial, ya que gracias a él, los humanos han podido detectar los peligros y actuar rápidamente para aumentar las probabilidades de supervivencia. Actualmente, en nuestra sociedad seguimos funcionando con el mismo sistema que antaño y esto nos puede provocar ciertos problemas de adaptación.

En este proyecto lo que se pretende es ayudar a los niños y niñas a identificar las diferentes tipos de emociones y cómo los puede controlar, expresándolos mediante actividades físicas en las cuales se utilizan instrumentos para su aprendizaje como el lápiz y colores, en donde puedan ser libres ellos mismos y mirar cómo se sienten en ese momento, que ha cambiado desde la primera actividad hasta la última, como es su evolución en su proceso de desarrollo en cuestión de su personalidad y aprendizaje, igual que Renom, (2007) Educación emocional tiene como objetivo favorecer cada uno de los desarrollos del niño y niña, lo cual, en la conciencia emocional, se busca reconocer sus propias emociones, expresar de forma verbal y no verbal, adquirir un vocabulario emocional, tomar conciencia del propio estado emocional, permitiendo un mejor aprendizaje.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy bien, al vivir experiencias que los niños y niñas hacen sentir en sus actividades que desarrollan en los talleres, sus emociones como las identifican con las personas que tienen en su entorno inmediato.

Kelly: Me sentí muy bien me encanta poder compartir con los niños y niñas momentos de su vida, como son sus historias de vida, aunque es la segunda vez que trabajo sobre las emociones, pero a profundidad con este proyecto, es un tema interesante y me gusta mucho, he aprendido bastante a trabajar con los niños y niñas de una institución pública no había tenido la oportunidad de hacerlo.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

La reflexión que se observa y las experiencias de este hecho de trabajar las emociones sobre todo el del miedo, como se sienten seguros, los agentes educativos deben estar prestos a que los niños expresen libremente sus pensamientos y emociones a través del coloreado, los dibujo e imágenes, con estas herramientas los niños evidencian con quienes se sienten más seguros.

De acuerdo a lo que he observado son los colores que predominan en sus dibujos en primer lugar está el color rojo: Transmite energía, vitalidad, beneficia a los niños más tímidos, nos habla de un niño con una gran energía y muy apasionado está combinado con otros colores, de lo contrario no estaría indicando que son niños o niñas agresivos, hostiles y cierto desequilibrio. El segundo color es Amarillo: nos dice que los niños o niñas son sensibles y por tal motivo suele ser muy solidario. Generalmente, son personas extrovertidas, y muy sociables. El tercer Color es el azul: nos indica que los niños o niñas se siente en armonía y protegido. Es sociable y sabe controlar sus impulsos. El último color es el café: nos informa que el niño está viviendo momentos de tensión y suelen ser niños muy realistas. Significa que hay que estar pendiente de ellos, ya que están abrumados por responsabilidades que no están acorde a su edad. Por eso es tan importante que los niños pinten libre para conocer por lo que están pasando y sienten de esta manera hacer un debido acompañamiento.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

La relación que encuentro entre lo vivido y mi experiencia de haber estado en un proceso similar, en cuanto al dibujo evidenciando en los talleres que se están haciendo con los niños, ya que ellos

<p>se sienten más seguros quienes los rodean, que personas son las allegadas a los niños, se observa que personas les da miedo o que les da miedo y quienes son aquellas que los protegen para evitar el miedo, con el dibujo y coloreado se identifican que emociones resaltan los niños con este tipo de actividades.</p> <p>Es un proceso nuevo, pero lo que vivido en lo largo de las diferentes actividades que he realizado en las instituciones he podido darme cuenta, este tema poco lo trabajan los docentes, algunos porque no lo requieren importante, o porque sencillamente lo ven como una pérdida de tiempo.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Trabajar con la inducción de las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics) con los niños y niñas, observar cuál es su comportamiento con estas y que saberes previos tienen con las tecnologías sobre todo con el uso de las tablets.</p> <p>Seguir observando los comportamientos de los niños y sus emociones y ayudarles poco a poco controlarlas y ser niños felices, que puedan disfrutar su infancia a través de actividades dinámicas y enseñarles cómo se maneja una Tablet.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

FORMATO DIARIO DE CAMPO 5	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca
Fecha	11 de marzo de 2020
Hora Inicial:	7:15 p.m.
Hora Final:	8:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Inducción a las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics)
Sector de ubicación	Carrera 6ª puente viejo Cauca – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Hoy llegue a las 7:15 a.m. entre a la Institución Educativa, no estaba el señor coordinador afuera, el recibe siempre a los niños y niñas, seguí hasta el corredor donde están los salones de primaria, ahí estaba la profe Viviana y mi compañera Kelly, le pregunte que si estaba el señor coordinador a mi compañera y me dijo que no se encontraba, la profe Viviana nos comentó que el coordinador estaba en unas pruebas y se demoraba; nosotras lo necesitábamos para que nos permitiera cuatro tablets para trabajar con los niños y niñas de transición, entonces me fui hasta el salón de transición y se encontraba la practicante de integral de la autónoma, se saludó y pasó al salón, saludé a los niños, ellos me constaron el saludo, me dispuse a trabajar con los niños y niñas que le faltaban ficha cuatro por realizar, habían un total de cuatro niños que le hacían falta esta ficha, por cual tres niños de los cuatro la realizaron, el otro niño Juan Sebastián no fue a clase, la profe me dijo que estaba faltando mucho a clase y no daban justificación de su ausencia en la escuela, los niños terminaron las fichas y se inició la actividad de las emociones y la inducción a los niños a las Tics, Mi compañera Kelly los hizo jugar a rey manda (que se abrazaran, tocaran el color verde, saltaran y sentaran en el piso), posteriormente empezó a jugar con las emociones, coloco en el tablero las emociones de la alegría, la tristeza, el miedo e ira, preguntándole a los niños que emociones eran las que estaban allí pegadas, los niños le contestaron que era la alegría, la tristeza, el miedo e ira, los niños reconocieron las cuatro emociones, mi compañera Kelly en sus manos tenía unas caritas de colores azul, rojo, amarillo y blanco; ella les dijo que iban a jugar a reconocer las emociones, llamaba al más juicioso y le decía que tomara una carita de color que</p>	

le gustaba, las caritas estaban boca abajo, el niño o niña toma la carita, la mira y la muestra a sus compañeros diciendo que emoción es, luego la pega debajo de la carita que están pegadas en el tablero a la que corresponda la emoción que saco, así lo realiza con cada niño y niña participando todos, luego de que todos hayan pasado; que hiciéramos una cara feliz, triste, asustada, enojados, con sus expresiones, se les dice que regresaran a sus puestos, que había traído un amigo invitado llamado "Tablet", en ese momento se presenta al nuevo amigo la Tablet, está hecha didácticamente de cartón, tiene ojos, nariz, boca y manos, ella los saluda, y se presenta diciendo que se llama Tablet, que como están y si alguna vez la han visto, los niños le responde que si la han visto, la han tocado, que juegan en ella, otro dice que su hermano tiene una que se la presta para jugar a la FIFA, otros no lo han tocado, la Tablet pasa por cada niño para que la toquen y les pregunta cuál es el botón para prenderla, la mayoría de los niños tocan el botón pequeño para prenderla, otros tocan el largo (siendo este el del volumen), que si alguna vez han tocado un celular y todos responden que sí, unos dicen que tienen su celular, otros que sus hermanos se lo prestan para jugar futbol, a la princesa Sofía, a los zombis, por lo que los niños tienen manejo de la tablets y de los celulares, con la Tablet se les ponen las caritas que vieron con las emociones, se les pregunta a los niños que emoción tiene la cara de la Tablet, los niños responden que feliz, enojada, triste y asustada, se canta la canción del robot, la mona Jacinta y agua fresquita, a las 8:35 a.m. se les presenta cuatro Tablets de verdad, se les dice que las Tablets es para todos, continuando con la actividad se habla con la docente titular para comentarle si podía hacer el favor de colaborar junto con la docente de apoyo, la actividad, para que cada una de las docentes se hicieran con un grupo, ya que salieron cuatro grupos y una Tablet por grupos, organizan los niños en el piso, para que las toquen, las observen y las prendan, los niños toman las tablets, saben prenderlas, en el grupo que tenía los niños la pasaban uno por uno para que las manipularan, los cuatro grupos estábamos las cuatro profes, la profe titular, la practicante de la autónoma y nosotras dos, fue fácil de esta manera porque cada profe tenía de a 6 niños, después se ingresa a Paint y se les dice que pueden dibujar en ella, se les orienta como hacerlo, con el dedo índice se toca los colores que quieran y se dibuja, lo realiza cada niño y niña, luego se les hace dibujar las emociones y la hacen, como se utiliza las formas que tiene en el menú de Paint, se les explica cada una de las herramientas como el lápiz para dibujar, el borrador y los colores para pintar, cada niño y niña comenzó dibujar las emociones feliz y enojada, luego se les explica cómo pueden ingresar a Paint, este proceso lo hicimos tres veces, pero era de manera individual ninguno de sus compañeros podía decirle cómo era, tenían que dejarlos que ellos mismos lo hicieran hasta que aprendiera, luego lo hicieron solos, para finalizar un dibujo libre, lo pintaban tenían que escoger tres colores, para ver si podían y un color para el fondo tres veces, luego dibujaron cuadros, círculos y triangulo, cuando realizan las figuras geométricas, se da por terminada la actividad, llevándola a cabo a las 9:16 a.m. recogieron la tablets, se despidió de la docente titular y la de apoyo dando gracias por su colaboración y nos dirigimos a la oficina del coordinador a entregarlas y salimos de la institución.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con los niños de la Institución Educativa de la Mixta Cauca, debido a que se trabajó la inducción de saberes previos con las tecnologías, Julián y Sofía

¿Qué me contaron?

Me contaron que les gustaba jugar en las tablets, fútbol y los zombis, unos me contaron que sus hermanos les prestaban las tablets para jugar o ver videos, con los niños que compartí esta experiencia, se familiarizaron con mayor facilidad con las tecnologías, cuando se trabajó con la herramienta de Paint los niños dibujaron, colorearon, utilizaron las formas de cuadrado, triangulo y circulo, aprendieron a ingresar a Paint lo buscaron le dieron en Paint y se salieron de ella.

Kelly: Compartí con Julián quien me contaba que cuando cumpla 7 años se va disfrazar de bailarina y que le van a pintar las uñas de los pies de color azul, le pregunte que por que se iba disfrazar así, me dijo que le gustaba unas cosas que colgaban de las manos y dar vueltas como ballet me respondió.

Sofía me contaba que la hermana tenía una Tablet y que a cada rato la hacía caer y no la cuidaba, le pregunté que si ella la utilizaba, me dijo que sí, cuando la hermana se la prestaba, le respondí que bueno.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños y niñas

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

No habían nada relevante al lugar

Incluya información complementaria respecto al contexto

La información complementaria respecto al contexto todo está igual.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió a la profe y a la practicante colaborarnos con la actividad de la inducción a las tics a los niños y niñas.

¿Qué encontré de nuevo?

La facilidad táctil que tienen los niños con las Tablets, si se observa que ellos si han manipulado las tecnologías, se portaron bien, captaron con facilidad las actividades propuestas.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de los niños y de la profe al ver los interactuar con las tablets.

Mientras estábamos jugando con las emociones los niños y niñas ya saben cuáles son, saben expresarlo, lo mismo a la hora de aplicar la Tablet cuando se les dijo que dibujarán la emoción enojado, triste y feliz lo hicieron bien, ahora sí podían representarlas, ya saben cómo hacerlas y el manejo de esta herramienta fue fácil aprendieron rápido.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No había alguna relación entre lo vivido con el grupo y el contexto ya que se tuvo que hacer una Tablet didáctica con una caja de cartón para que los niños la conocieran, por lo tanto se utilizó una ambientación como la Tablet didáctica para hablar sobre las Tics con los niños.

Para la ambientación se los sentó a los niños y niñas sobre formando 4 grupos para mayor facilidad del uso de las tablets.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si hay una relación entre lo vivido y las teorías como lo afirma Pavez (2014) “ la primera infancia tienen una brecha más avanzada con la utilización de las nuevas tecnologías, los llamados nativos digitales o agentes de cambio, ya que para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales”, ya que los niños de este siglo son nativos digitales y se les facilita interactuar con las tecnologías y sus herramientas, aunque digan que no han manipulado ninguna, comprenden con mucha facilidad las actividades realizadas con ellos en las Tablets.

Para ver qué cambios se logra hacer en la enseñanza aprendizaje en la primera infancia, como influye en su parte cognitiva y en la parte social, que emociones se logra identificar en cada uno de los niños y niñas a la hora del uso de las tics, qué resultados se saca sobre el uso de las tics si buenos o malos para el uso dentro del aula. Para Serna-Tuya, González-Calleros, & Rangel, (2018). El proceso para transferir y crear actividades didácticas del nivel preescolar en Tablet, dicho proceso forma parte de un proyecto que pretende identificar cuáles son los efectos del uso de las Tablet como recurso didáctico-digital en los preescolares.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy feliz en ver la habilidad que tienen los niños en primera infancia en la utilización de las tecnologías, son de una versatilidad al usarlas, comprenden con gran facilidad su manipulación y trabajan con agrado con ellas.

Me sentí muy cómoda explicándoles las emociones, el manejo de las tics, que lo pudieran vivenciar, tocar, dibujar, sentir, partiendo de lo más sencillo, que era el uso del programa Paint y para que servía, lo disfrute mucho poder observar cómo se sentían cuando cogían las tablets que emociones provocan en ellos.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como reflexión entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tuve con esta vivencia, la docente es primordial tener contacto con las tecnologías, aprovecharlas cuando el gobierno le den tablets para trabajar con los niños, el ministerio de las Tics hace una gran labor en dotar con estas herramientas tecnológicas, pero da tristeza que este tipo de apoyo tecnológico estén guardadas, siendo de gran provecho para el aprendizaje de los niños, en ellas hay muchas cosas para trabajar, programas interactivos educativos como en el caso de las Tablets, sin importar el sistema operativo Windows o sistema operativo Android que tengan estas tienen muchos juegos para trabajar con los niños y niñas, a través con estos juegos educativos sería más sencillo trabajar colores, tamaños, números, letras, cuentos y las emociones, por eso la docente debe estar en la vanguardia de las tecnologías saber aprovecharlas para un aprendizaje significativo en la infancia sobre todo trabajar en las emociones.

De acuerdo a lo que se había contado, enseñado no es lo mismo, ya que algunos han tenido contacto con las tablets, saben meterse a juegos, pero aquellos que no lo habían hecho, aprendieron rápido, y hacían las diferentes emociones, las vocales, sirenas entonces nos da a entender que es más fácil por este medio enseñarles a los niños aprender, se puede aplicar para enseñarle las vocales, las letras y hasta los números, su aprendizaje es más rápido así, que por lo convencional.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

No encuentro ninguna relación por no había experimentado la participación de un proceso en trabajar las emociones con las tablets, y mucho menos ver como los niños y las niñas se adaptan tan rápido a las tecnologías comprendiéndolas con una facilidad fascinante.

En ninguna Institución educativa se ha aplicado las Tics como medio de enseñanza en la primera infancia más que todo, para algunos docentes no saben manejar las nuevas herramientas, entonces no las implementan, sabiendo que es una ayuda que le facilita al docente una mejor enseñanza aprendizaje.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar la interacción que tienen los niños y niñas con las tablets a través del programa Paint. Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional mediante las tablets a que se sigan familiarizando y juegos para que les ayude a la digitalización dactilar y se relacionen con esta nueva herramienta.

Fecha de entrega:

Firma del Investigador:
Nombre:
Cédula:

Firma del Asesor:
Nombre:
Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 6	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Mixta Cauca
Fecha	13 de marzo de 2020
Hora Inicial:	7:15 p.m.
Hora Final:	8:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Interacción con las Tablets
Sector de ubicación	Carrera 6ª puente viejo Cauca – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a las 7:15 a.m. a la institución educativa, fuimos hasta coordinación para hablar con señor coordinador, solicitando que nos hiciera el favor de prestarnos las 22 tablets y la sala de sistemas para hacer la actividad con los niños y niñas de transición, posterior nos dirigimos hasta el salón de transición comentándole a la profe que se va a trabajar con las tablets en el salón de sistemas, esperamos que los niños estén todos, la profe inicia a las 7:30 a.m. con la oración de la mañana con un agradecimiento a Dios, por la vida, la salud, la familia y por la comida, de ahí cada niño y niña le da gracias por lo que quieren, mientras tanto nos dirigimos al salón de sistemas para organizar el salón para que los niños se sientan cómodos con las actividades que se realizan, los portátiles y computadores a un lado para abrir campo para que los niños y niñas puedan colocar las tablets, se organizan las sillas, se sacan las tablets de las cajas y a mirar cuál de ellas están cargadas y las que no para ponerlas a cargar; la profe titular llega en compañía con la docente de apoyo y los niños al salón de sistemas a las 8:00 a.m., se acomodan los niños cada uno con una tablet se les dice que ingresen a Paint, los niños ya sabían hacerlo, se les dice que dibujen las emociones vistas en la clase anterior, los niños dibujan las emociones de la tristeza, unos de la alegría, otros enojados, con miedo, los niños y niñas dibujan pintan y se observa que hay niños que tienen una habilidad para manejar el programa de Paint, se pasa puesto por puesto observando como lo hacían y recordándoles que era con el dedo índice, se les explica cómo se coloca una hoja en blanco para volver a dibujar y nos quedábamos con los niños que se les dificultaba grabarse el icono y cómo ingresar, se les enseña a guardar lo que hacen, luego podían hacer un dibujo libre, que lo guarden y donde lo podían ver, también se les enseñó las formas, arrellenar y cambiar de fondo, unos dibujaron un dragón, una nave, una niña, estrellas, muy pocos se les dificulta sobre todo la parte táctil, sin embargo en el transcurso de la actividad fueron desarrollando la parte táctil, luego se les enseña como entrar a la cámara para que se tomen una foto, los niños aprenden a tomarse fotos, se les pide que se tomen fotos expresando con sus caritas las emociones de la alegría, tristeza, miedo, enojados, enamorados, con gratitud, los niños también aprenden a guardar las actividades que realizaban, la profe y la practicante nos colaboraron mucho con esta actividad la profe estaba emocionada viendo a los niños que trabajan con las tablets, y como los niños tienen sistemas los miércoles y viernes, iba a empezar a llevarlos para trabajar otras actividades con las tablets, los niños estaban contentos de interactuar con las tablets, se termina la actividad a las 9:16 a.m. se les dice a la docente titular que se concluía las actividades con los niños, le avisaríamos cuando regresaríamos de nuevo para aplicar el instrumento, Kelly les pregunto, si les había gustado la clase, se despidió de los niños, las niñas y las docentes, salieron del salón de sistemas y nos quedamos borrando las fotos y videos que habían hecho y a su vez como estaban sus expresiones, se apagan las tablets, organizando el salón, los portátiles y los computadores, las sillas y guardando las tablets en sus respectivas cajas para devolverlas, se las entregue al señor Coordinador, se le da las gracias, se cierra la sala de sistemas y salimos de la Institución.</p>	
2. El encuentro	
<p>¿Con quienes compartí?</p> <p>Con los niños de transición, Sofía.</p> <p>¿Qué me contaron?</p> <p>Que estaban muy felices de trabajar con las tablets</p>	

Que sabían tomarse fotos

Sofía que me contaba que le gustaban las fotos.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón de sistemas es amplio tiene portátiles, computadores, en el salón están los routers del internet, tiene afiches de Colombia aprende y del Ministerio de las Tics.

Incluya información complementaria respecto al contexto

En la coordinación están las llaves para abrir el salón de sistemas, algunos profesores están autorizados para abrir el salón, sin embargo el encargo de ello es el señor coordinador.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

La habilidad de los niños al interactuar con las tablets.

¿Qué encontré de nuevo?

Que no tenían internet en ese momento, pero se trabajó con agrado en las tablets

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La cara de sorpresa y felicidad de los niños porque cada uno tenía una Tablet.

Para Camila se le dificulta un poco a la hora de tomarse fotos le da vergüenza, es tímida para este tipo de cosas la deje sola, pero ni así no hizo ninguna expresión en las que se tomó estaba sonriendo, en cambio los demás unos más que otros tienen buenas expresiones y se tomaban de dos a tres fotos de las mismas emociones.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

El salón de sistemas es apropiado para trabajar con los niños ya que es amplio, las mesas y los asientos son cómodos para los niños.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Trabajar en espacios donde la tecnología es la vanguardia en este momento, analizando la interacción de los contenidos en ámbito educativo, debido a los principales avances y al auge a los modelos de información incorporando por las TIC, va favoreciendo la interacción del estudiante con el tutor y los otros estudiantes para la colaboración entre pares construyendo conocimiento en el entorno escolar (Silva, 2011). Si se relaciona lo vivido con las lecturas, porque se vivió, en las actividades propuestas a los niños y niñas a través de las tablets, como los estudiantes interactúan con programas como Paint y donde el docente construye el conocimiento de cómo trabajar educativamente con ello, como el caso de las emociones que los niños aprenden contenidos como dibujar las emociones y tomarse fotos expresando cada emoción con sus caritas.

En la educación preescolar es tan importante que en los planes de estudio estén incorporados implementar las tics para un apoyo en la enseñanza aprendizaje en la primera infancia, ya que es tan importante que la educación esté a la vanguardia en la formación de las tics y consigo las herramientas que traen para el proceso de aprendizaje, así como los autores Serna-Tuya, González-Calleros, & Rangel, (2018) En los planes de estudios de formación de maestros de preescolar que imparten las escuelas normales se nacen los planes de estudios vigentes oficiales para los futuros docentes de preescolar impartidos en las escuelas normales se hace hincapié en la incorporación de las TIC tanto como herramientas para su uso como de elementos formativos complementarios para los preescolares.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

<p>Me sentí muy contenta de ver a los niños y niñas como interactuaban con las tablets, estaban emocionados trabajando con ellas, sobre todo tomándose fotos.</p> <p>Me gustó mucho, lo disfrute al máximo y poder compartir las experiencias con los niños y niñas.</p>	
<p>Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho</p> <p>La reflexión acerca de lo observado, es como futura docente se debe estar a la vanguardia de las tecnologías, saber sacar provecho por medio del Ministerio de las Tics proveen de herramientas para trabajar con los estudiantes, cuando llegan estas herramientas está en saber que contenidos didácticos y pedagógicos tienen para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes sobre todo en la primera infancia.</p> <p>Los niños y niñas aprenden fácil a manejar e interactuar con las nuevas tecnologías, aprenden a grabar los iconos de los programas que les enseñen, a entrar y salir, no se requiere de un esfuerzo para enseñarles, ya que aprenden de una manera rápida, facilitando a uno como docente la forma de enseñar, por ejemplo, con la herramienta Paint es un soporte, porque los niños pueden dibujar las vocales, números, un niños o niña, a pintar, a escribir, a guardar y volver a empezar, porque con las Tics se refuerza lo que ya se le han enseñado, cada vez que se implementa los niños y niñas identifican los colores, experimentan cosas nuevas, Las docentes no han sabido aprovechar las nuevas herramientas que la Institución les brinda, la cual es una tristeza no dar uso a este tipos de apoyos para los planes de aula.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>Vivir esta experiencia, es única, observar como los niños interactúan con las tablets, teniendo en cuenta su habilidad para las tecnologías, siendo versátiles y hábiles para comprender estos dispositivos, poder ingresar a la plataformas o programas que ellos les gusta.</p> <p>Es la primera vez que aplico una herramienta como las tics en una institución, tampoco en ningún preescolar se da uso de las tics, pero ha sido muy gratificante ver cómo los niños y niñas aplican las emociones a través de dibujos, de juegos, de expresión y pasarlo a manera virtual, todo lo visto y saber que han aprendido, lo cual es muy gratificante, quiere decir que el labor del docente ha sido muy buena y se puede plasmar tanto virtual como presencial.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar la interacción con el app de las emociones con los niños y niñas de las Instituciones educativas Gabriela Mistral.</p> <p>Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional, pero esta vez aplicando la herramienta M-Learning, que se va a seguir trabajando las emociones con las tablets.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

Diarios de campo Sede el Uvo

FORMATO DIARIO DE CAMPO 1	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede el Uvo
Fecha	25 de febrero de 2020
Hora Inicial:	1:00 p.m.
Hora Final:	2:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Primera actividad de evaluación dibujando emociones
Sector de ubicación	Carrera 17 # 64n-36 Barrio el Uvo – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a la 1:00 p.m. a la institución educativa, cuando entre al salón estaba el señor coordinador del Uvo, nos saludó y nos preguntó que como estábamos, le dijimos que bien, el salón se encontraba en otra parte, en el salón habían un total de 15 niños y niñas, el señor coordinador nos dijo que si podíamos colaborarle subiendo al salón los refrigerios para los niños y nosotras le colaboramos. A la 1:19 p.m. el señor coordinador se encontraba con la profe Marisol rectificando el listado de los niños, mientras tanto le pregunte a uno de los niños como se llamaba y me dijo que se llamaba Yimy, el otro niño me dijo que él era Andrés, hacia un tiempo él había vivido en la escuela, pero que ahora ya no, Andrés tiene un hermano mellizo, en la entrada pude observar que la puerta estaba decorada con dos niños de papel cartón y unos lápices con un letrero de bienvenida de colores, el salón es amplio, es de color verde, tiene tres ventanas grandes y 3 pequeñas, tiene 3 tableros uno para escribir con tiza y los dos son acrílicos, dos armarios uno de color verde el cual está con llave y en la parte de encima unos muñecos de foamy, jabón de lavar las manos y papel higiénico, enseguida unos pupitres con unos libros de lenguaje y sobre el piso unas cajas, al lado del escritorio hay una mesa con cuadernos, los baños también son amplios y tienen espejos, a la hora de la entrada de los niños y niñas los papás entran y verifican donde se ubican sus hijos e hijas, la docente titular les dice que se pueden hacer donde quiera, que se ubiquen a su manera, luego los padres se retiran, mientras los niños conversan entre ellos, un grupo de cuatro niñas comenta que les asusta la llorona, otro niño dice que tiene que llevar los útiles a casa, hay dos niños venezolanos son primos y ellos comentan que viven todos en una casa grande, otros comentaban que ellos habían llegado a Popayán en tren y el otro niño decía que él había llegado en bus. El señor coordinador se fue, la docente titular los saludan y les pasa un rompecabezas para que desarrollen su inteligencia y agilidad mental y los van rotando, los manda al baño uno por uno, en seguida la docente titular nos presenta y después la profe salió del salón y nosotras iniciamos la actividad de bienvenida nos volvimos a presentar y mi compañera Kelly empieza con el saludo y preguntando cómo están, les pregunta a cada uno el nombre en total habían 17 niños, se les dice que días vamos a estar con ellos y les indica que deben pasar al frente para hacer una actividad que se llama reconociendo las partes del cuerpo: cabeza, hombros, cadera y rodilla, cuando cantaba señalaba las partes del cuerpo mal a ver si se confunden o si sabían dónde quedaban, unos lo hacen bien otros se equivocaron, los niños y niñas le decían que en esa parte no queda la rodilla, les preguntaba, quién se equivocó, la profe decían, vamos de nuevo a ver quién se equivoca esta vez, y les gustó mucho esto lo repetimos tres veces, mi compañera Adriana cantó la canciones del robot, el sapo no se lava el pie, agua fresquita y los duendes, los niños participan de las actividades muy animados y contentos, después la profe entro al salón y me comentó que tenía pocos niños, que se iban unos y llegaban otros, porque como estaban modificando la Institución Educativa del Uvo, le había que tocado trasladarse a la sede de la Mixta Cauca en la jornada de la tarde, entonces a los padres les quedaba duro llevarlos hasta allá, porque les tocaba que pagar mucho transporte, por eso estaban retirando los niños, pero al mismo tiempo llegan niños en reemplazo de los que se retiraban, seguimos con la actividad, les dije que volvieran a sus respectivos puestos, y les explique la actividad que van a realizar el día de hoy del taller 1, diciéndoles a los niños que dibujaran las emociones que ellos conocían vamos a ir llamando a cada niño y niña que debe alzar la mano</p>	

para entregarle la hoja, les pasamos las cartucheras para que sacaran el lápiz, entre tanto la profe se fue a organizar el armario que contenía materiales para trabajar con los niños. Se pasaba mesa por mesa a observar lo que los niños y niñas dibujan la actividad del taller 1, por lo que me di cuenta que solo 4 niños saben identificar bien las emociones y así mismo lo expresaron en sus dibujos, que estaban feliz, triste, asustada, en el resto de niños y niñas si la dibujan no sabe qué emoción representa, unos dijeron que estaban bien, las expresiones de los que dibujaron estaban sonriendo, otros dibujaron al rostro de los niños y niña sonriendo pero dijeron que estaban tristes, otro dijo que estaba mal, otros le hicieron dientes y estaban bien, otro dijo que estaba muy bien que representaba tristeza, el resto dijeron triste, pero las expresión es diferente a lo que dice, ya que representa alegría, unos decoraron la hoja con moñas, coronas, cruz, corazones, le hicieron las piernas, utilizan colores llamativos para la alegría, sin embargo al preguntarles como emociones dibujaron los niños dicen que los niños están bien así estén uno triste y el otro feliz. Se termina la actividad a las 2:45 p.m. el que iba terminando me entregaba la actividad y guardaban sus colores y aquellos niños que no tenían para pintar pase por los puestos recogiendo los colores que había prestado la docente para entregarlos a ella. Luego la profe nos dice que le colaboremos entregándoles el refrigerio a los niños, el refrigerio es de una galleta, leche y panelita de leche, luego que ya todos acabaron, nos despedimos, los niños se despiden muy afectuosos. Procedimos a despedirnos de la docente titular y nos fuimos.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con los niños y la docente

Niños y niñas del grado de transición.

¿Qué me contaron?

Me contaron como le llamaban, de que parte eran como los dos primos venezolanos, que los mellizos habían vivido en la escuela antes, las niñas que le da miedo la llorona, y los otros niños que habían llegado en bus y en tren a Popayán.

La profe comenta que los niños se retiran, pero que así mismo llegan nuevos niños.

Mientras estaban armando los rompecabezas una niña miró a la ventana y me dijo profe está lloviendo mi mamá va atraer la sombrilla; pero no sé si es de noche o de día, otra niña dijo profe mira lo que arme le pregunte que era; ella me respondió un león, un tigre, una culebra, un elefante, otra me dijo profe a mí me compraron una chaqueta nueva mírala y que estaba estrenando falda también, porque venía de otro Colegio, el que tenía allí no le servía, Mientras dibujaba y coloreaba la ficha 1 un niño me dijo, que el niño del dibujo es un Mariposo, le pregunté por qué lo es, me respondió, porque se le posó una mariposa en la cabeza y es amigo de ella, el niño que estaba a lado dijo, yo también cogí una mariposa, pero la mate para verla de cerca, continúe con mi recorrido me fui a otra mesa, una niña me dijo, profe dile a ella que no puedo prestar mis colores; le dije porque no puedes, porque mi mamá me dijo que si los volvía a perder me pegaba, le respondí préstaselo, dile que apenas acabe que por favor te los devuelva uno por uno, que te los cuide, bueno profe dijo la niña, otra niña dijo profe yo vivo con mi mamá y mi hermana Valeria, le dije que bueno, le dije yo también vivo con mi mamá y tengo un hermano, otra dijo en cambio yo vivo con mi tía, le pregunte por la mamá, me dijo, ella está trabajando, ha pero vives con tu mamá, solo estas con tu tía mientras trabaja más tarde ya llega por ti, dijo si la niña, otra me dijo mira profe, me compraron Colores de Frozen, le dije que estaban muy bonitos, seguí una niña sacó un cuaderno viejo y se puso a dibujar mientras sus compañeros terminaban, me dijo, profe, yo estoy dibujando unos carritos, le respondí que bueno están hermosos dibujas muy lindo, otro niño me contó que tenía un primo que trabajaba en el Centro haciendo masas y salchipapas, le dije que rico, ya me dio hambre, el niño dijo, a mí también profe, otro niño me contó que el fin de semana había salido con su hermano a jugar fútbol y que ambos metieron gol, que bueno a mí también me gusta el fútbol, le conté al niño, el salón estaba decorado con trabajos de la naturaleza y tenían unos esqueletos en el tablero en la parte de adelante pero esa decoración no hace parte de ellos si no del grado de la mañana.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

el salón es amplio, es de color verde, tiene tres ventanas grandes y 3 pequeñas, tiene 3 tableros uno para escribir con tiza y los dos son acrílicos, dos armarios, los baños también son amplios y tienen espejos

Incluya información complementaria respecto al contexto

No tienen portero la encargada de cerrar y abrir la puerta es la profe.

3. El significado**¿Qué fue lo que más me sorprendió?**

La conversación de los niños, lo que se comunicaban entre ellos.

¿Qué encontré de nuevo?

El refrigerio lo dan dentro del salón.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La cara de los niños cuando se contaban las historias entre ellos, expresando emociones de miedo, asombro y de alegría porque estábamos con ellos.

Para saber qué tanto conocen de las emociones los niños y niñas, para así poder empezar aplicar la herramienta M-learning, en esta actividad que corresponde a la ficha 1, dibujar las emociones, pude observar que los niños no conocen bien las emociones, se confunden bastante; las expresiones son diferentes a lo que representan, para ellos la tristeza es estar feliz, enojado o asustado, no tienen bien claro cuáles son las emociones, una niña no le hizo el rostro solo un círculo a ambos personajes y dijo que estaban tristes, los niños y niñas son alegres y sociables, les gusta mucho dibujar y pintar son contentos, además son libres de pintarlos como quieran y de los colores que deseen.

4. La ecología del lugar**¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?**

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Lo que identifico entre lo vivido y las lecturas, es la motivación y emoción cuando llegamos a un salón, cuando los niños y niñas expresan todos sus sentimientos y pensamientos de su entorno inmediato, los niños sienten ese entusiasmo de ver cosas nuevas y personas nuevas, con la expectativa de las cosas nuevas que les van enseñar. Se sabe que emoción y motivación son anverso y reverso de la misma moneda. Emoción proviene del latín movere y motivación proviene de ex movere (mover hacia fuera). Por lo tanto, una forma efectiva de motivar es a partir de la emoción. Y una forma efectiva para generar emociones es la música. De donde se deriva que la música tiene un gran potencial para la motivación (Bisquerra, 2016), en este caso podemos decir que las canciones que le cantamos a los niños y niñas se motivan y se emocionan al escuchar nuevas rondas, canciones o poesías.

Si hay relación, ya que las herramientas que se van a utilizar en la primera fase son fichas técnicas acompañadas con la observación, para saber cuál es el nivel de conocimiento que tienen los niños y niñas sobre las emociones, para luego hacer la intervención con la herramienta M-learning, así como Rodríguez, (2015) que busca generar algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones y sus influencias en la vida cotidiana, desde el reconocimiento y el trabajo con las emociones en las experiencias pedagógicas. Los instrumentos que se utilizó fue la observación. Esta técnica consiste en observar atentamente a la población o al fenómeno para tomar información y registrarla para su posterior análisis y es un elemento fundamental del proceso investigativo.

5. Puesto al límite	
¿Cómo me sentí en esta aventura?	
<p>Me sentí muy bien, al vivir esta experiencia con otro grupo de niños y niñas, cada uno de ellos expresan emociones y pensamientos diversos que te hacen devolver a tu infancia, y te recuerdan que uno no debe dejar de ser niño a pesar de tener la edad adulta.</p> <p>En esta Aventura me sentí muy bien, la Institución es muy acogedora igual los maestros y por parte de coordinación, están prestos a colaborar, a brindarme el tiempo que requiere a para realizar las actividades, el contexto es agradable, los niños y niñas son encantadores, y poder compartir con ellos sus vivencias a través de la interacción participativa que se da mientras realizan la ficha o la actividad estas se prestan para muchas cosas no solo lo cognitivo sino su desarrollo personal, cómo se sienten en su día a día.</p>	
Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho	
<p>El agente educativo debe ser perspicaz cuando llegue a un nuevo grupo de niños y niñas, observar sus emociones y motivaciones para generar en ellos capacidad de asombro y aprendizajes significativos, para que ellos puedan hacerse preguntas de su mundo y su entorno.</p> <p>De acuerdo a lo que pude observar y preguntar a los niños y niñas, ellos no saben cuáles son la emociones, tal vez porque no las han enseñado antes, ni se las han mencionado en la escuela o en la familia, un tema tan importante en la vida del niño y niña para su proceso de formación y en el desarrollo de su personalidad como controlar esas emociones, los niños y las niñas vienen cargados de muchos problemas que viven en su contexto familiar, las cuales para ellos no es fácil manejar, también es importante aprender a ser que contribuya a su desarrollo integral como persona, tener más contacto sobre que pasa más allá del contexto escolar, como se siente, qué piensa, ya que los diferentes factores afectan su rendimiento escolar.</p>	
¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?	
<p>Encuentro relación entre vivencia y mi experiencia, ya que he vivido con los otros grupos de niños y niñas de las Instituciones Educativas donde se está realizando las evaluaciones, que los niños están prestos para nuevos aprendizajes, son emotivos, muy cariñosos, quieren saber a qué vamos, observando que al trabajar los talleres con ellos, se identifica, que la mayoría de niños y niñas solo conocen dos emociones, la emoción de la tristeza y la emoción de la alegría.</p> <p>Lo que encuentro es que la docente titular no tiene mucho conocimiento sobre lo importante que es trabajar con los niños y niñas las emociones, el trato con ellos es bueno, pero le falta más a la hora de entablar una conversación con los niños y niñas a nivel personal, ellos cada vez que les preguntan, cómo te sientes, que hiciste el fin de semana, con quien compartiste, que los escuches para ellos es algo importante, se sienten que alguien realmente les interesa sus problemas, en ninguna institución educativa les presta atención a este tema de las emociones les parece algo relevante y cuando uno lo aplica preguntan para que lo hacen, qué quieren lograr con esas actividades, al aplicarlas uno conoce mucho a los niños, como es el aprendizaje y su vivencia el día a día, en una sola actividad tan sencilla todo lo que se puede observar y conocer sobre los niños y niñas, cada día conozco algo nuevo de sus vidas.</p>	
Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura	
<p>Observar como realizan la segunda ficha de evaluación, que preguntas hacen o que pueden ellos comentar.</p> <p>Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional para ir conociendo un poco más su proceso de desarrollo social y cognitivo, que entienden sobre las emociones, cómo es su día a día para irnos integrando, familiarizando y hacer mucho mejor nuestra convivencia.</p>	
Fecha de entrega:	

Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 2	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede el Uvo
Fecha	27 de febrero de 2020
Hora Inicial:	1:00 p.m.
Hora Final:	2:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Actividad dos
Sector de ubicación	Carrera 17 # 64n-36 Barrio el Uvo – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Hoy llegue a la 1:00 p.m. a la institución educativa, los niños estaban afuera, nos recibieron con un abrazo y un beso, la profe no llegaba todavía, nos quedamos aun lado del salón, observando que materiales tenían los niños y niñas, decoraciones, encima de un armario de color café, que está en una esquina entrando a mano izquierda, encima de este armario hay Ulaulas de muchos colores, todo lo mismo, la posición de las mesas, las imágenes, el salón estaba un poco sucio, los de la mañana no habían hecho aseo, mientras tanto los niños estaban fascinados de ver hormigas que pasaban cargadas de hojitas, a la 1:07 p.m. llega la profe, mientras ellas se acomodaba, observe que el salón tenía unas cartillas que decían “Todos aprender” estaban encima de unos asientos, por otra parte los niños Emiliano y José Fernando salieron a ver las hormigas, Emiliano quería matarlas y José le decía que no, en el salón estaban Carol y Jesús Adrián comentaban cuantos colores tenían cada uno, la profe Marisol conversaba con otra profe, sobre ellas, que como estaban delgadas y la profe Marisol decía que ella no comía nada con azúcar, porque eso la engordaba, uno de los niños Jeison me llamo y me comento que él no venía el viernes porque estaba con dolor de garganta, los niños y niñas se sientan se quedan quietos, mientras la docente termina de verificar la lista de los que se han matriculado junto con el señor coordinador, para ver quienes están asistiendo, si quedan cupos disponibles, luego verificar se despedí el señor coordinador, y la docente titular nos dice que podemos iniciar con la actividad, se dio inicio a las actividades de bienvenida con la canción del robot y el sapo no se lava el pie, los hacemos salir al centro del salón para que se ejerciten haciéndolos saltar con el ejercicio de las tijeras, se les hace el ejercicio de respiración tomamos aire por la nariz, hinchándonos como si fueran globitos y lo botamos por la boca haciendo el sonido de sssshhh, como si nos desinfláramos, mi compañera Kelly continua con la actividad de la bienvenida empezó saludándolos que como estaban, todos les respondieron que bien, les dijo que todos pasaran al frente y guardaran distancia para que no se vayan a golpear, que van a jugar el rey manda, el rey los manda, que salten, que se sienten en el piso, que toquen el tablero, que se abracen, formen grupos de tres, que aplaudan, que se paren en la punta del pie y hagan como cogiendo estrellas con las manos arriba, luego juegan las partes del cuerpo, haber quien se equivoca, cuando nombre una parte del cuerpo, este juego lo repetí tres veces, se cantó la canción de la Mariposita tres veces, les dijo que el rey manda que se sienten en sus puestos el primero que lo hago gana, les decía quien fue, quien gano, yo profe, no yo, le decían los niños y niñas, les dijo que todos ganaron, después pasamos a los puestos para realizar el taller dos ¿Cómo se sienten estos personajes? Se les dice a los niños y niñas que observen como se sienten los personajes, se les entregaran cuatro caritas emocionadas, que pegaran a la que corresponda según ellos, pegándola al lado del personaje. Mi compañera Adriana va llamando lista para entregarle la hoja con las fichas y les dice que van alzando la mano, ya que todavía no sé sabe sus nombres, bueno profe le respondieron, se les hecha ega en unas tapitas de gaseosa para que puedan pegar cada uno; los niños pegan las caritas donde les corresponde la emoción, pero dicen que todas están bien, a</p>	

pesar de ello los niños confunden las emociones y las donde no deberían ir la carita de tristeza la pega donde está el personaje asustado, el de triste que está feliz, el personaje que está enojado dice que está pensando, el personaje que está asustado y se tapa la boca con las manos dicen que está feliz y pegan la carita de la alegría en al lado. comencé a pasar mesa por mesa mirando como lo estaban realizando el taller, unos niños y niñas me preguntaban que si los podían pintar el personaje y las fichas que pegaron, algunos pintaron todos incluido los personajes, otros solo las fichas o algunos personajes, también a cada niño le preguntaba cómo estaban el personaje, las fichas que habían pegado para saber si conocen alguna emoción o si hay confusión con algún emoticón o con los personajes, los que iban terminando entregaban el taller, al final el ultimo que termina es Milán porque no pegaba, cuando uno iba se había comido la ega, y tocaba que ponerle cuidado para que no se la comiera y terminara el taller. Cuando iban terminando los niños y niñas las profe les ponía a jugar con rompecabezas para que se relajaran después de hacer trabajos, las actividad se terminó a las 2:35 p.m. cuando entregará el último, les damos las gracias por su colaboración, nos despedimos de ellos, todos los niños y niñas corrieron a darnos abrazos, procedimos a despedirnos de la docente titular salimos del salón de transición nos dirigimos a la puerta principal y nos fuimos.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con los niños y niñas de transición

¿Qué me contaron?

Cuando contaban los colores entre ellos, Jeison que él no iba a ir a clase porque le dolía la garganta.

Una niña me decía que estaba aburrida en la escuela, le pregunte por que, me decía que en la anterior escuela tenía muchas amigas; le dije aquí vas a conocer nuevas amigas. Mientras pintaban unos niños que son mellizos Andrés y Jeison me contaban que se vinieron en bus con la abuela que los fue a dejar, otros niños contaban que ellos no traían lonchera, porque en la escuela le daban, les dije que bueno y que te dan muchas cosas frutas, leche, pastel, otra niña me contó, profe, yo me se las vocales, dímelas cuales son comenzó a, e, i, o, u, muy bien. Otra niña me contaba que venía de Venezuela tiene una hermana de 2 años y el primo que está en el mismo salón se llama Jesús y él tiene un hermano de 2 años que se llama Elías, le dije, hay que bien, como te has sentido, te gusta vivir aquí en este lugar, dijo si, ya me acostumbré, ha bueno respondí. Otro niño me dijo que tiene un sacapuntas y tijeras del capitán américa, dijo me gusta mucho, le respondí que bueno, están muy bonitos.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón estaba un poco sucio, y las cartillas que habían en un asiento.

Incluya información complementaria respecto al contexto

La profe envió a uno de los niños más grandecitos a que nos abriera el portón. No hay tienda para que los niños compren.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió ver a los niños observar a las hormigas cargando hojitas, eran muchas hormigas y todas en fila llevaban hojas.

¿Qué encontré de nuevo?

Lo que encontré de nuevo, fue las cartillas de “Todos aprender” y el salón sucio.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de los niños ver tantas hormigas que llevaban hojas, la cara de felicidad de la profe Marisol cuando la otra profe le decía que estaba delgada.

De acuerdo a lo que observe 3 niñas y dos niños saben reconocer las emociones, 6 niños conocen 2 o 3 emociones de los personajes, pero a la hora de clasificarlos se confunden; personaje **feliz** dice que están: libre, bien para tres niños, dos niños el personaje esta triste.

Enojada: furioso, feliz, triste para 3 niños dijeron lo mismo, mal, pensando.

Triste: feliz para tres niños piensan lo mismo, bravo, enojado, bien.

Asustada: feliz, 4 niños dijeron lo mismo, no sabe y mal.

en los personajes:

Feliz: triste, libre, bien para 3 niños.

Enojada: triste, pensando, para 2 niños está mal fue su respuesta.

Triste: bien.

Asustada: para 4 niños dijeron que estaba triste, feliz, mal y no sabe.

al clasificarlos:

El personaje feliz le colocan el muñeco asustado 3 niños y un niño enojado.

Al personaje enojado le colocaron el muñeco: 2 niños le colocaron el muñeco triste y dos niñas que el que está asustado.

Al personaje triste colocaron 3 niños felices y otros tres dijeron que estaban enojado, al que está asustado colocaron: 5 niños colocaron el muñeco triste, y uno feliz.

Con eso se da cuenta que los niños y niñas se confunden si colocan bien los personajes los muñecos no, hay confusión para relacionarlos, otros no saben que emoción están expresando los personajes no están claros para ellos todavía.

Pero todos estaban felices pintando, es lo que más les gusta, aunque algunos cuando les preguntan piensa tanto para decir cómo está el personaje, no saben que decir, se quedan callados, se ríen y al rato en voz baja te dicen que representan.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

El juego es uno de los recursos de excelencia que pueden ayudar a trabajar la educación emocional (Bisquerra, 2016). Por esos es importante que los juegos que se realicen en clase proporcionen a la infancia emociones que ellos puedan expresar, por medio de actividades que les guste y les llame la atención, por ejemplo cuando le pasas rompecabezas para algunos niños es divertido porque lo comprenden, pero para otros le es imperioso, porque se sienten tristes porque no logran encajar las piezas y se sienten derrotados, otros se enojan porque no pueden.

Trabajar las emociones en la primera infancia es de vital importancia, ya que ayuda en su proceso de desarrollo y aprendizaje, si un niño o niña no rinde bien académicamente, su comportamiento es agresivo, es callado o muy sensible significa que le paso algo que tiene un problema, pero si en las Instituciones no saben o no le presta el debido proceso o atención, cómo pretende que los niños y niñas sean buenos y aprendan, así como lo dice la Ley 1098 (2006) Según el artículo 29. El derecho al desarrollo integral en la primera infancia, dice que: La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy bien en esta aventura, observar la felicidad de los niños y niñas ante situaciones que les brinda el entorno sobre todo la naturaleza con el hecho de ver como unas hormigas cargaban hojas para su hormiguero, también los niños cuando trabajan a gusto con los talleres que llevamos.

Una experiencia más para mi vida personal y profesional, aplicar este tipo de herramientas y actividades me ha servido mucho para ir identificando qué le pasa a ese niño, porque actúa de esa manera, este tema sobre las emociones es tan importante y más llevarlas a cabo ponerlas en práctica.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

La reflexión de este hecho, es que todo agente educativo debe dar a los infantes espacios de esparcimientos al realizar actividades, para que los niños y niñas no se carguen de trabajos en clase, es importante darles espacios de pausas activas, para que se relajen y puedan adquirir aprendizajes con motivación y emoción.

De acuerdo a los colores que los niños y niñas utilizan puedo entender qué les pasa, el color amarillo que utilizo el niño Yordan Steven en sus dibujos en la primera parte significa que nos puede estar contando acerca de tensiones en su entorno o de conflictos emocionales.

El color violeta: nos habla de la insatisfacción vital del niño, algo que debemos frenar cuanto antes. Por lo que el niño está pasando, él es callado y está preguntando si está bien, si así es, por eso me ha servido estos tipos de evaluaciones para saber aprender a conocer las situaciones de los niños y niñas y cómo puedes ayudarlo, para que después poderlo ayudar y entenderlo.

Alejandro Tello es un niño que utiliza el color Naranja: es un niño sociable y activo que necesita el contacto con la gente y que se mueve con rapidez e impulsividad.

Café: nos da entender hay que estar pendientes de que el niño no se esté perdiendo la infancia abrumado por responsabilidades no adecuadas para su edad. Es alegre, sencillo, a veces un poco callado.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

La experiencia que encuentro entre lo vivido en un proceso similar, en cuanto a la docente, lo relaciono porque vive esta experiencia en la práctica integral de octavo semestre en la Pamba, aquí la docente después de cada actividad le realiza a los niños pausas activas, lo mismo hizo la profe Marisol con los niños y niñas, los deja que se relajen después de una actividad con los rompecabezas.

Este proceso ha sido de gran ayuda, es interesante poner en práctica lo que en la teoría dice y poder decir si tiene razón, porque ya lo experimenté, en otras ocasiones no he tenido la oportunidad de trabajar las emociones a profundidad.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar cómo trabajan los niños y niñas el taller 3 y 4, que inquietudes resulta con esta actividad.

Más actividades didácticas en donde les permita relacionarse y seguir aplicando las actividades de las emociones a los niños y las niñas conociendo el comportamiento y su contexto.

Fecha de entrega:

Firma	del	Investigador:	Firma	del	Asesor:
Nombre:			Nombre:		
Cédula:			Cédula:		

FORMATO DIARIO DE CAMPO 3	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede el Uvo
Fecha	03 de marzo de 2020
Hora Inicial:	1:00 p.m.
Hora Final:	2:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Tercera y cuarta actividad de evaluación
Sector de ubicación	Carrera 17 # 64n-36 Barrio el Uvo – Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a la institución educativa a las 12:55 p.m., seguí hasta el salón, estaba la profe almorzando, esperamos con los niños que estaban afuera, a que la profe almorzara, estuvimos sentados en el corredor hablando que los mellizos se peleaban mucho, que el uno no dejaba jugar a la otro, cuando llega Kelly unas niñas la alcanzan a ver y corrieron a saludarla con abrazos y besos, la llamaban profe Kelly llegaste le decían, luego pasamos al salón para que bajaran los asientos y se organizaran en sus asientos, la profe sale del salón y se va hablar con otras profes, mientras tanto observe, que los niños no les gusta hacerse con las niñas, sin embargo hay niños que si se hacen con las niñas, hay cinco mesas que se hacen de a cuatro niños, de las tres mesas se hacen niños con niños y una mesa de niñas con niñas y la otra si es mixta, en uno de los tableros acrílicos habían pegado el pacto de convivencia dividido en tres secciones, uno el pacto de convivencia en la escuela, el de salón de clases y en lo personal o consigo mismo, como debería comportarse los niños y niñas, se inicia a la 1:30 p.m. con las actividades de ambientación, con la canción del sapo no se lava el pie y luego mi compañera Kelly realiza el juego del lobo y el ratón, manos en la cabeza, la canción "Tengo un poder" la cantaron dos veces, el rey manda que se sienten cada uno en sus puestos, que vamos a jugar al dado preguntón fue llamando niño por niño y pasaba al frente tiraba el dado y de acuerdo a lo que le saliera responden, unos les salió ¿cuál es su lugar favorito? lo cual respondieron que el parque, a otros el ¿color favorito? decían que el azul cielo, el negro, morado y el rosado, que música escuchaba dijo que los pollitos, a otra cuál es su superhéroe favorito para unos el Capitán américa, mujer maravilla, hulk, el hombre araña, la comida favorita que el huevo, espaguetis y tinto, el animal favorito el oso panda, el perrito, enseguida se realiza la actividad del taller 3y 4 les explique a los niños y niñas que el día de hoy vamos hacer dos actividades la primera les pregunte del emoticón todos dijeron que esta triste y el otro feliz, les explique y señale que dentro del cuadro van a dibujar porque el personaje está triste que creían que le había pasado, lo mismo con el personaje que está feliz, ¿Por qué crees que están así?, se les dice a los niños y niñas, los niños comienzan con el taller, uno de los niños dibuja que esta triste porque se golpeó, otro que esta triste porque se chuzo con algo filudo, otro que se chuzo con una aguja, mientras los niños están dibujando, la profe me comenta que José Fernando Astudillo tiene cuatro años, que se le coló, porque él no debería estar ahí, pero lo que tiene que el niño dibuja muy bien para su edad, el niño tiene dificultad con el lenguaje, no se le entiende muy bien que dice, al terminar el taller 3 los niños, se les explica la cuarta actividad ¿Qué hará este personaje para que se le quite el miedo? , se les pregunta a los niños que emoción expresa el personaje, los niños confunde la emoción del miedo con la tristeza, ya que los niños decían que estaba triste. Se les dice a los niños que el personaje tiene miedo y qué hará el para que se quite el miedo, se le quitara estando con la profe, lo amigos, con la mamá o solito, tienen que elegir uno de ellos y lo colorearan a su gusto, los niños eligieron entre la profe y la mamá con estas dos personas están seguros quitándosele el miedo, mi compañera Kelly iba pasando mesa por mesa a ver cómo estaban dibujando, si habían entendido las instrucciones en ese recorrido un niño que se llama Jesús estaba llorando y le pregunta que le pasó, le dijo, profe no se dibujar, no puedo hacer un carro, le dijo que tú puedes dibujar, dijo que podía dibujar una mano, entonces dibujo, el niño y niña que terminaba le explicábamos la segunda actividad que correspondía a la ficha 4 se lo llamaba a un lado solo, se le preguntaba que cómo estaba el personaje, lo mismo por cada cuadro que estaban haciendo, quienes eran los personaje, que escogiera uno que le quite</p>	

el miedo al personaje, lo pintaran, de esta manera los demás niños y niñas no se enteraban en qué consiste la cuarta actividad y no decían lo mismo que sus compañeros, se comenzó hacer el recorrido para ver cómo iban, como pintaban, observando, el niño o niña que terminaba me iba entregando las fichas, cuando ya están todas le dimos las gracias por colaborarnos y nos despedimos se despiden con abrazos y besos, nos dicen te quiero profe, también los queremos mucho, nos despedimos de la docente titular y le decimos que volvíamos en la semana, el día jueves, nos dijo que bueno y nos dio las gracias y nos fuimos. La actividad se finaliza a las 2:35 p.m.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con los niños y con la docente.

Con la niña Oriana.

¿Qué me contaron?

Los niños me comentan que los mellizos pelean mucho y la docente me conto que José Fernando no debería estar en el salón, debido a que tiene cuatro años.

Mientras la docente titular almorzaba me quede en la parte de afuera y cuidando a los niños y niñas para que no se vayan a golpear, se me acercó la niña Oriana y me contaba que el papá, la había ido a dejar a la hermana primero y luego fue a dejarla a ella al Colegio, que el papá tenía una moto y que le mandaron jugo de mango y pastelito, que ella había preparado el jugo, le dije ah que bueno, me dijo pruebe profe, le dije está muy rico.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños y niñas

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

En uno de los tableros acrílicos habían pegado el pacto de convivencia dividido en tres secciones, uno el pacto de convivencia en la escuela, el de salón de clases y en lo personal o consigo, el cual se dividía en Nuestra escuela que contenía varias imágenes de muchos colores acompañada con unos letreros decía Me presento limpio y aseado, sigo las indicaciones, Trabajo en equipo, Entrego mi trabajo a tiempo, Sentarme Correctamente, Trabajo con responsabilidad, Trabajo en Silencio, el segundo salón de clases esta decía: Digo respetuosamente mis opiniones, Hacer bien la fila, estoy siempre listo y dispuesto aprender, hago buen uso de los baños.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Hoy estaba abierta la tienda escolar, ya estaban dando el refrigerio en el restaurante.

La institución es un lugar bien cerrado con buena zona verde donde pueden andar, jugar y correr, además solo abren a la hora de la entrada y salida las llaves la tienen la docente de transición y a los papás les entregan los niños y niñas a nadie más y deben ir al salón por ellos.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Los dibujos que realizaban los niños y niñas como en caso del personaje estaba triste dibujaron que se había chuzado con algo filudo y dibujan la punta que se había chuzado el personaje.

Con José Fernando que dibuja muy bien, a pesar que tenga cuatro años.

¿Qué encontré de nuevo?

Que estaba funcionando el restaurante para los niños y niñas

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de los niños cuando dibujaban y nos mostraban lo que ellos hacían.

El descontento de algunos niños cuando los mellizos peleaban por el balón y el de la profe porque le habían metido gato por liebre con la edad de José Fernando.

Hay mucha relación entre lo que se observa y lo que se investiga y vivencia ya que muchas veces los niños y niñas a través de los dibujos como pintan se da cuenta de porque ellos actúan así, de donde viene el problema de su forma de actuar, los colores que predominan en los diferentes dibujos que los niños y niñas pintaron tanto en la ficha 3 y 4 predominan el color rosa: que significa

el mundo femenino lo asocian, pero suele estar también muy presente en los niños pequeños, que es sensibilidad, afectividad, preferencia por el mundo ideal (príncipes y princesas), le gusta las actividades tranquilas. El segundo color es el morado: transmite tranquilidad, misterio y potencia la intuición. el color amarillo: transmite positivismo y energía, beneficios estimula la concentración, para aquellos niños con depresión, está ligado al estímulo intelectual, nos dice que cuando predomina este color en el dibujo puede indicar la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre), nos indica precaución, cautela, forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad. El color verde: transmite equilibrio y calma, beneficia la capacidad lectora. El último color es el Azul: transmite calma y serenidad, beneficia el sueño, bueno para niños nerviosos, es bueno para niños activos, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad). Con esto va conociendo sus conductas, sus emociones, como es su estado de ánimo, uno aprende bastante a conocerlos y sabe porque su personalidad es así de callado, es poco sociable, por eso es tan importante trabajar con los niños y niñas las emociones para así poderlos ayudar a saberlas manejar a que se sepan expresar se liberen de esas cargas emocionales, se desahoguen mediante talleres en los cuales puedan ser libres para que lo expresen y no actividades coordinadas cuando se trata de dibujar y de pintar.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Lo que identifiqué entre lo vivido y las lecturas, que los niños y niñas siempre expresan emociones ante cualquier momento de sus vidas, dándolas a conocer a través del dibujo de mostrando sus sentimientos o sus pensamientos tanto negativos como los positivos por eso para el autor López (2016) comenta que, hay que vivir tanto las emociones positivas como negativas para un buen aprendizaje emocional. Sentir miedo, angustia, culpa o vergüenza es tan natural como sentir alegría, felicidad, amor o cariño. Es importante hablar de nuestras alegrías, tristezas, miedos, enfados, etc. Ello ayuda a sentir más próximos a los demás y a conocernos más como personas. En estas últimas fichas que se realizaron se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas ya saben identificar las emociones y cómo representarlas a través de los dibujos, lo cual han avanzado bastante desde la primera actividad que se realizó de la ficha 1 hasta la última que es la ficha 4; se han podido ver los avances los procesos de identificación para la cual se aplicó una evaluación previa a sus conocimientos y al finalizar se aplicará otra para ver cómo fue los cambios, en que contribuyó en su proceso de desarrollo social y cognitivo. Esta investigación se relaciona con el proyecto, ya que trabaja estudio de casos y aplican instrumentos antes y después de las interacciones que trabajaron, ya que nuestro proyecto corresponde con aplicaciones pretest y posttest (Chiappe & Cuesta, 2013).

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy bien con esta aventura de observar a los niños como expresan sus sentimientos y emociones por medio del dialogo, del dibujo, del color y de sus actitudes para con ellos mismo y los demás.

Cada día era un nuevo reto, se aprendía cosas nuevas de los niños y niñas sobre cómo se sentían, que estaban pasando, qué problemas o dificultades tenían a la hora de desarrollar los diferentes actividades, qué interés le colocaban, si les gustaba que la actividad fuera así más libre o coordinadas, se va aprendiendo cómo es su forma de aprender, cómo trabajan al mismo tiempo individual y en equipo.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

La reflexión acerca de lo observado, tener conocimiento y experiencia en el ámbito educativo en lo que quieren los niños y como expresan las emociones, cuando se pone al niño a pintar o dibujar no se pone la debida importancia de lo que hace, ya que por medio de ello están mostrándonos su realidad, como esta su entorno emocional, los niños no dibujaron lo que le pasaba al personaje sino que el personaje eran ellos, en cuanto a la actividad del taller cuarto, se evidencio que los niños se sienten más seguros con la docente y con mamá.

Hay mucha relación entre lo que se observa y lo que se investiga y vivencia ya que muchas veces los niños y niñas a través de los dibujos como pintan se da cuenta de porque ellos actúan así, de donde viene el problema de su forma de actuar, los colores que predominan en los diferentes dibujos que los niños y niñas pintaron tanto en la ficha 3 y 4 predominan el color rosa: que significa el mundo femenino lo asocian pero suele estar también muy presente en los niños pequeños, que es sensibilidad, afectividad, preferencia por el mundo ideal (príncipes y princesas), le gusta las actividades tranquilas. El segundo color es el morado: transmite tranquilidad, misterio y potencia la intuición. el color amarillo: transmite positivismo y energía, beneficios estimula la concentración, para aquellos niños con depresión, está ligado al estímulo intelectual, nos dice que cuando predomina este color en el dibujo puede indicar la existencia de ciertas tensiones o situaciones de conflicto, normalmente en el entorno familiar o con alguna de las figuras de referencia (en especial el padre), nos indica precaución, cautela, forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad. El color verde: transmite equilibrio y calma, beneficia la capacidad lectora. El último color es el Azul: transmite calma y serenidad, beneficia el sueño, bueno para niños nerviosos, es bueno para niños activos, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad). Con esto va conociendo sus conductas, sus emociones, como es su estado de ánimo, uno aprende bastante a conocerlos y sabe porque su personalidad es así de callado, es poco sociable, por eso es tan importante trabajar con los niños y niñas las emociones para así poderlos ayudar a saberlas manejar a que se sepan expresar se liberen de esas cargas emocionales, se desahoguen mediante talleres en los cuales puedan ser libres para que lo expresen y no actividades coordinadas cuando se trata de dibujar y de pintar.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Si encuentro la relación entre vivencia y mi experiencia, porque se están participando de procesos similares con las realizaciones de los talleres que se aplican en las instituciones educativas con los niños de transición, como dan a conocer que emociones ellos identifican y cuáles no.

Lo que poco que he realizado hasta el momento se puede observar que para la docente es un tema transcendental, pero no lo trabaja como tal a fondo si no por encima, en ningunas de las instituciones que he estado no se ha evidenciado el trabajo de las emociones, que son tan importantes dentro y fuera del aula para crear un ambiente armonioso y de aprendizaje.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Para la siguiente aventura llevar juegos que permita crear espacios de socialización de trabajo en equipo, y actividades sobre didácticas sobre el manejo de las tablets, para seguir trabajando las emociones.

Fecha de entrega:

Firma	del	Investigador:	Firma	del	Asesor:
Nombre:			Nombre:		
Cédula:			Cédula:		

FORMATO DIARIO DE CAMPO 4	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede el Uvo
Fecha	12 de marzo de 2020
Hora Inicial:	1:00 p.m.
Hora Final:	2:30 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Inducción a las Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics)
Sector de ubicación	Carrera 17 # 64n-36 Barrio el Uvo – Popayán - Cauca

1. En la vivencia

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

Hoy llegue a las 12:50 p.m. a la institución educativa, para hablar con el señor coordinador de la mañana para solicitar el préstamo de las tablets para trabajar con los niños de transición del Uvo, el señor coordinador no estaba, había dejado encargada a una profe, sin embargo le solicite el préstamo de ellas, nos prestó 4 tablets y me dijo que se la entregara a la profe Marisol, luego la profe llego y le comente que nos habían prestado cuatro tablets, y cuando terminara ella era la encargada de guardarlas y entregárselas al señor coordinador de la mañana, cuando llegamos el salón estaba muy sucio lleno de papeles por todo lado, las mesas también llenas de papel, para realizar la actividad se tuvo que barrer porque los niños hoy se iban a estar sentados en el piso, barrí para que el salón quedara limpio, Orina una de la niñas me ayudo a limpiar las mesas, luego llego mi compañera Kelly y me ayudo acomodar los puestos alrededor para que los niños tuvieran el espacio de trabajar luego con las tablets, la profe entro al salón comentándonos del robo de una niña en barrio de Toez, que era estudiante del Gabriela Mistral, que se habían sacado de la casa en una camioneta grande y la gente se había puesto en marcha a buscarla, encontrándola por la variante en la noche, que por lo menos estaba vivía; se inició a la 1:30 p.m. Las actividades, se aprovechó para que los niños terminaran los talleres que faltaban, en el taller 3 los niños dibujaron que el personaje estaba triste porque se había golpeado con unas rocas y dibujo solo las rocas y en la ficha dos donde esta ¿Cómo se sienten estos personajes? Uno de los niños me dijo que el personaje que tiene miedo, no era que tuviera miedo sino que se le había olvidado las llaves, mientras tanto que Kelly hacia la otra actividades de las emociones y la inducción a los niños a las Tics, Mi compañera Kelly organizo las 4 emociones en el tablero el que queda al frente del escritorio de la docente titular, las mesas y sillas a un lado para que el centro quede despejado para realizar las actividades, organizado el aula, los llame al centro, los saluda que como estaban, les dijo, vamos a jugar al lobo y al ratón quien va a ser de lobo y de ratón pregunto, esta actividad se realizó tres veces, no se repetían los mismos niños eran diferentes, partes del cuerpo cabeza, hombros, rodillas y pies dos veces se realizó, el rey manda 4 veces, que se abracen a su compañera Oriana, que se abrazaran, saltaran y sentaran en el piso, se toquen las orejas, que se paren, que aplaudan a los lados, atrás, al frente, arriba y abajo, que cierran los ojos y caminan, de ahí a imitar algunos animales como el pollo, toro, un perro, el sapo, canguro con los movimientos de su cuerpo y su voz también la deben utilizar, lo deben hacer desde el escritorio de la docente titular al tablero del frente, hicieron ejercicio en círculo, tocando las rodillas, caminando con las puntas del pie, tocando los talones y luego jugaron al tren cañero salieron a dar un recorrido por la Institución, haciendo el sonido del tren, marchando y ninguno de los vagones podía soltarse, nos devolvimos, por el recorrido encontramos una cabra, un pequeño lago de peces por la entrada, continuamos subimos una pequeña loma a donde salen muchas culebras nos bajamos y nos entramos al aula, posteriormente los niños y niñas sentados en el piso se empezó a jugar con las emociones, colocho en el tablero las emociones de la alegría, la tristeza, el miedo e ira, preguntándole a los niños que emociones eran las que estaban allí pegadas, los niños le contestaron que era la alegría, la tristeza, el miedo e ira, los niños reconocieron las cuatro emociones, mi compañera Kelly en sus manos tenía unas caritas de colores azul, rojo, amarillo y blanco; ella les dijo que iban a jugar a reconocer las emociones, llamaba al más juicioso y le decía que tomara una carita de color que le gustaba, las caritas estaban boca abajo, el niño o niña toma la carita, la mira y la muestra a sus compañeros diciendo

que emoción es, luego la pega debajo de la carita a la que corresponda la emoción que saco, Orina da una explicación de las caritas pegadas en el tablero, ella dice que está feliz, porque juegan con ella, está triste porque nadie comparte el balón para jugar, está enojado, porque nadie juega contigo y tiene miedo, porque te asustas cuando no juegan, fue muy curioso verla parada exponiendo esto, participan todos de la actividad; cantamos la canción del robot y la del sapo y la poesía de la mona Jacinta, enseguida se les dice a los niños que llega un nuevo amigo llamado "la Tablet", en ese momento les presento al nuevo amigo la Tablet, está hecha didácticamente de cartón, tiene ojos, nariz, boca y manos, ella los saluda, y se presenta diciendo que se llama Tablet, que como están y si alguna vez la han visto, los niños le responde que si la han visto, la han tocado, y que hacían con la Tablet, ellos respondieron que ver videos, jugar al dragón, Oriana dijo que tenía una Tablet y la mama la cogió para picar con el cuchillo, otros niños dicen que no han tocado una Tablet y mucho menos un celular, se les pasa la Tablet didáctica diciéndoles donde creen que se prende, la mayoría da con el botón pequeño, se les presenta una Tablet, se les pasa a los niños para que puedan prender y apagar, se organizan los niños por cuatro grupo, para que interactúen con la Tablet, se observa que hay niños que si saben manipularla, otros no tanto, los niños ingresan a Paint, primero se les enseña a ingresar para que lo hagan solos, ya dentro de ella, los niños dibujan, pintan libremente, se les dice que dibujen las emociones que acabaron de ver con la profe Kelly, se les enseña a guardar, a que pulsen todos los menús para que aprendan, los niños aprenden a salir de Paint, a las 2:45 pm finalizó la primera parte se fueron a tomar el refrigerio, el celular de la profe suena y mi compañera Adriana va hasta el restaurante para decirle que le está timbrando el celular, quedo encargada de los niños para que se tomen todo el refrigerio les dan, leche, pan y bocadillo, el restaurante es grande, está dotado de todo, tiene 3 mesas largas, buena iluminación, la manipuladora esta con todos los implementos, los niños terminan y regresamos al salón para continuar con las tablets la segunda parte inicio a la 3:00 p.m. formaron los anteriores grupo de nuevo, se les enseña a entrar y salir del programa, después de un rato se les dice que apagaran la Tablet y me las entregaran, porque se había terminado la actividad, en la próxima clase cada uno va a tener una Tablet, las guardamos y se las entregamos a la docente titular encargada de entregárselas al señor Coordinador, nos despedimos de los niños y niñas , de la docente titular y nos fuimos.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con los niños y niñas de transición y la docente
El niño Jeison

¿Qué me contaron?

Uno de los niños comento en el taller 2 que el personaje con miedo, no tenía miedo sino que se le había olvidado las llaves.

La profe comento sobre el rapto de una niña del Gabriela Mistral la principal, la niña vivía en el Barrio Toez, la niña estaba afuera de la casa y de allí se la llevaron, la encontraron por la variante ya muy entrada la noche.

Con el niño Jeison quien contaba durante la actividad del juego de las emociones que se había cortado el dedo pulgar con un sacapuntas y le dije que debía tener mucho cuidado cuando saque punta.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños y la docente.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón estaba muy sucio con papeles regados por toda parte.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Lo que incluyo del contexto es el restaurante donde los niños toman su refrigerio, es amplio, está bien dotado de los implementos que se requiere, hay 3 las mesas son largas con buena iluminación.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

La exposición que hizo Oriana con las caritas emocionales que mi compañera Kelly pego en el tablero.

¿Qué encontré de nuevo?

Que el salón está súper sucio.

El restaurante, bien dotado y luminoso.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La carita de Oriana al exponer lo hacía con seguridad y felicidad

La preocupación de la profe frente a lo que sucedía con los niños, porque los raptaban en sus propias casas.

Todos los niños cogieron bien la Tablet, aprendieron ligero a entrar y salir, a pesar de que para algunos era nuevo lo hicieron muy bien, no se le dificultó la herramienta, aprendieron a seleccionar otro color diferente, la forma de coger la Tablet, solo una niña se le dificultó un poco para coger la Tablet salir y entrar a Paint ya que ella es una niña que no se dejaba explicar quería que fuera rápido que se dieran las cosas ya, le dije que tenía a que aprender a escuchar las instrucciones y observar la forma de cómo se hace para que puedas aprender, con ella toca seguir trabajando la cuestión de entrar y salir del programa, porque aprendió a dibujar y pintar en Paint.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No había alguna relación entre lo vivido con el grupo y el contexto ya que se tuvo que hacer una Tablet didáctica con una caja de cartón para que los niños la conocieran, por lo tanto se utilizó una ambientación como la Tablet didáctica para hablar sobre las Tics con los niños.

Para la Inducción de las tics fue necesario despejar el salón dejar el centro libre de mesas y sillas para que los niños y niñas puedan sentarse a realizar las actividades y les quede más cómodo.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si hay una relación entre lo vivido y las teorías como lo afirma Pavez (2014) “ la primera infancia tienen una brecha más avanzada con la utilización de las nuevas tecnologías, los llamados nativos digitales o agentes de cambio, ya que para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales”, ya que los niños de este siglo son nativos digitales y se les facilita interactuar con las tecnologías y sus herramientas, aunque digan que no han manipulado ninguna, comprenden con mucha facilidad las actividades realizadas con ellos en las Tablets.

En la educación preescolar es tan importante que en los planes de estudio estén incorporados implementar las tics para un apoyo en la enseñanza aprendizaje en la primera infancia, ya que es tan importante que la educación esté a la vanguardia en la formación de las tics y consigo las herramientas que traen para el proceso de aprendizaje, así como los autores Serna-Tuya, González-Calleros, & Rangel, (2018) En los planes de estudios de formación de maestros de preescolar que imparten las escuelas normales se nacen los planes de estudios vigentes oficiales para los futuros docentes de preescolar impartidos en las escuelas normales se hace hincapié en la incorporación de las TIC tanto como herramientas para su uso como de elementos formativos complementarios para los preescolares.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy feliz en ver la habilidad que tienen los niños en primera infancia en la utilización de las tecnologías, son de una versatilidad al usarlas, comprenden con gran facilidad su manipulación y trabajan con agrado con ellas. En esta aventura me gustó mucho compartir con los niños y niñas sobre el uso de las tics para enseñarle lo que antes habíamos visto de las emociones.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

<p>Como reflexión entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tuve con esta vivencia, la docente es primordial tener contacto con las tecnologías, aprovecharlas cuando el gobierno le den tablets para trabajar con los niños, el ministerio de las Tics hace una gran labor en dotar con estas herramientas tecnológicas, pero da tristeza que este tipo de apoyo tecnológico estén guardadas, siendo de gran provecho para el aprendizaje de los niños, en ellas hay muchas cosas para trabajar, programas interactivos educativos como en el caso de las Tablets, sin importar el sistema operativo Windows o sistema operativo Android que tengan estas tienen muchos juegos para trabajar con los niños y niñas, a través con estos juegos educativos sería más sencillo trabajar colores, tamaños, números, letras, cuentos y las emociones, por eso la docente debe estar en la vanguardia de las tecnologías saber aprovecharlas para un aprendizaje significativo en la infancia sobre todo trabajar en las emociones.</p> <p>Por lo que pude observar mientras interactuaba con los niños y niñas me di cuenta que ellos nacen con la tecnología, son rápidos para aprender, manipular, explorar herramientas, unos más que otros, en cambio otros a través de la experimentación aprenden cosas sin que la docente esté presente, son muy buenos con las tics al mismo tiempo lo ponen a uno como docente al límite a exigirse más sobre el uso y manejo de estas nuevas herramientas.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>La relación que encuentro, lo observado con los otros grupos que interactuaron con las tablets, es ver la facilidad de captar lo que se les enseña, la habilidad de conectarse a las tecnologías y comprenderlas.</p> <p>Es la primera que experimentó un proceso como este, pero ha sido de gran ayuda, se aprenden cosas nuevas y cómo implementarlas las Tics en el salón de clase, en las instituciones educativas las docentes titulares les da miedo hacer uso de estas nuevas herramientas tecnológicas, ya que las ven como trabajo extra, se sienten mejor con clases tradicionales.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar la interacción que tienen los niños y niñas con las tablets a través del programa Paint. Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional para implementar con la herramienta M-Learning las emociones las actividades que se desarrollarán con esta plataforma para uso de los niños y niñas de la primera infancia para preescolar.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

Diarios de Campo Institución Educativa la Pamba

FORMATO DIARIO DE CAMPO 1	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa la Pamba
Fecha	25 febrero de 2020
Hora Inicial:	7:15 a.m.
Hora Final:	8:30 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Primera Actividad de la Evaluación
Sector de ubicación	Calle 3 # 1e-219 Barrio la Pamba– Popayán - Cauca
1. En la vivencia	

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

Hoy llegue a las 6:50 a.m. a la Institución Educativa, se encontraba la docente Leonor organizando el salón, ubicando las mesas y asientos de los niños y niñas, seguí al salón, salude a la docente, le colabore organizando el salón, el salón es amplio, tiene un espejo grande, un tablero acrílico encima del están los números del 1 a 10, al lado está el alfabeto, hay una imagen de San José con un velón, al entrar se encuentra una puerta de rejas y la otra puerta normal de metal, a mano izquierda hay tres butacos de madera encima de ellos hay dos matas, enseguida hay un organizador de higiene oral que fue dado por el MEN, unos cuadros de espuma de psicomotricidad, una armario pequeño donde contiene los diferentes libros sobre cuentos y fábulas asequibles a los niños y niñas para que lo cojan cuando quieran leer, en la parte de atrás hay una ventana amplia con un cortina de color amarilla con verde, continuando hay un piso que el nivel es un poquito más alto en la cual se encuentran tres armarios de dos puertas, cada puerta tiene un color diferente una de color morado y la otra de color lila, el segundo armario la puerta es de color amarillo y la otra puerta de color anaranjado y el tercer armario tiene los mismos colores del primer armario, en cada armario contiene todos los materiales didácticos que la docente titular requiere para su actividad como egas, colores, témperas, pinceles, cartulina, papel seda entre otros, en la parte de encima están la escalera de psicomotricidad, maqueta, y unas mesas, hay como un closet donde guarda la docente titular ulaulas, pelotas, palos, enseguida hay una mesa con carpetas, en la parte del piso de abajo se encuentra el escritorio de la docente, en la parte de encima se encuentra la carpeta de asistencia y los cuadernos que el niño y niña deja cada vez que llegan a clases, continuando con el recorrido se encuentra un espejo grande con buena altura y de ancho, también se encuentra otra ventana que colinda con el restaurante y el pasillo que conduce a las oficinas y áreas administrativas, enseguida hay una mesa pequeña donde se encuentra San José, al lado hay una silla con una grabadora, un tablero que en la parte de arriba está decorado con un afiche de foamy, y otro tablero más pequeño que contiene las letras del abecedario de muchos colores, en la parte de adelante del tablero se encuentra unas dos filas de sillas plásticas de color azul, hay unas mesas con unas sillas y una ventana con cortinas de color amarillo y verde, detrás de la puerta hay un tarro con escobas y traperos, en la parte del centro del aula se encuentran ubicadas las mesas con las sillas formando una media luna, debajo de la mesa hay una caja de madera la cual guardan las cartucheras durante la jornada la cual la llaman la "caja mágica" la profe comenta que le van atraer un niño con autismo, estaba preocupada porque no sabía cómo actuar ante este reto. Se hizo las 7:15 a.m. habían 3 niños y llega Stiven, este niño se pone a llorar porque su mamá lo deja en el salón, la profe le dice que no llore que su mamá viene más tarde, la profe comenta que el siempre llora cuando llega, pero que trabaja muy bien. Se calma y juega con plastilina, los niños y niñas comenzaron a llegar los demás entre la 7:15 y las 7:30, un niño no quería entrar se agarraba duro del papá y lloraba cuando se logró soltar la profe lo entro, le paso plastilina y una tabla para que dibujara, los papas dejan a sus hijos dentro del salón y la docente titular les dice que en cualquier mesa se pueden hacer, a las 7:30 van llegando los niños la profe los saca a la cancha para hacer ejercicio, pasan trotando por un línea amarilla que están pintadas en la cancha, se ponen en fila e inician el trote, luego tocan la línea amarilla, esto lo hace todas las mañanas con el fin de despertarlos, al mismo tiempo les pregunta de qué color es la línea, hace ejercicio de respiración, la docente saca las pelotas para que jueguen y una pelota de fútbol para los niños, mientras juegan la docente titular les hace un círculo en la mano derecha, Mientras la docente esta con los niños en la cancha, nosotras con la lista que nos dio la profe les ponemos el nombre de los niños a las fichas. A medida que llegan a los niños guardan la cartuchera en la caja mágica y el cuaderno lo dejan encima del escritorio de la profe, la profe les pasa unas pelotas jugando con ellas, en total habían 19 niños jugando pelota, a las 7:50 a.m. todos los niños van al baño, luego siguen al salón, a las 7:55 a.m. la profe hace un rueda en centro del salón para hacer la oración del niño Jesusito y a las 8:00 llega el ultimo niño completando 20 niños, cantan la canción de "Buenos días", la docente nos presenta a las niños con una canción que decía así, (¿Manzanita del Perú cómo te llamas tú?), la profe les presenta las vocales hechas en cartulina a los niños y niñas, preguntándoles de que color son, los niños responden haciendo con la boca el sonido de cada vocal, al terminar les presenta un cuento de las vocales, llamado "Mamá oca" les muestra la portada del cuento, les pregunta el color que tienen, quien acompaña la oca, que hay alrededor de la imagen, cuantos objetos hay, compara la

cantidad de patas del caballo y la oca, uno de los niños le dice a la profe que el caballo tiene plumas y los niños se ríen, uno de los niños comenta que un día un caballo le mordió el brazo a su tío, el mismo niño comenta en la casa de él mataron un cerdo y muerto el cerdo le toco las patas, lo abrieron todo, los niños se sorprendían cuando contaba esto. En ese momento llamaron la profe y me entrego el cuento para que lo terminara con los niños, empecé a narrar el cuento. Posteriormente mi compañera Kelly se presenta, empecé con el saludo como estaban, y les pregunta el nombre a los niños entonces iba pasando por cada mesa y escogía a un niño y le preguntaba cómo se llamaba que le gustaba hacer, la mayoría respondieron que pintar y jugar, solo uno dijo que le gustaba ser bombero pensó en su profesión a largo plazo, Se les canta la canción del “robot”, “agua fresquita” para interactuar con los niños e iniciamos con prueba de evaluación del taller 1, con esto se dio apertura a la actividad a realizar que se llama “dibujar las emociones”, antes de entregarle la ficha 1 se les preguntó que para ellos que eran las emociones, uno dijeron que un cocodrilo, para otro una serpiente y otro dijo que era la cara, se procede diciéndoles a los niños que se les entregara dos caritas y en ellas dibujaran la emoción que ellos conozcan, se les entregó ficha llamándolos por el nombre, algunos preguntaban que era una emoción que como la dibujaban, Kelly les respondió: lo que tu consideres o creas hazlo a tu manera, lo cual hicieron la siguiente expresión “Aaahh” , pase por cada puesto preguntándoles qué emociones habían dibujado, algunos niños que son callados poco hablan, toca estar hablándole para que diga una palabra que otra, los niños comienzan con el taller, unos dibujan y colorean, se termina la actividad a las 9:00 a.m. Nos despedimos de los niños, niñas y de la docente titular y que volvíamos el martes.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con los niños a la hora de leerles el cuento, el niño Stiven, y con la profe Leonor.

¿Qué me contaron?

Con los niños cuando a la hora de contar el cuento, uno de ellos nos cuenta que un caballo mordió a su tío en el brazo, y el otro niño cuenta su experiencia de ver como mataban un cerdito en su casa y con la docente que en grupo de niños le traían un niño con autismo y sentía un poco confusa con eso, porque no tenía experiencia con niños de necesidades educativas especiales.

A mi compañera Kelly la profe le contaba que había un niño que era muy consentido y un niño nuevo que ingresa para la semana con una Necesidad Educativa Especial que tiene autismo y que no sabe cómo tratarlo, ya que nunca ha tenido un caso como este, que ahora le tocaba leer bastante para aprender, saber cómo enseñarle, que esta semana no lo dejaron porque tenía gripa. También, compartí con un niño al ver que estaba con su cabeza agachada, además estaba rallando la cara del niño sin dirección o respuesta alguna, me senté a su lado y le pregunté si sabía que tenía que hacer, cuál era la actividad, el no dijo nada; entonces le dije que si quería realizar la actividad, el niño me respondió en voz baja que sí, entonces vamos a dibujar, le comencé a decir que tienes en tu rostro que le falte al niño y a la niña me dijo ojos y los señalaba bueno entonces dibújale, que más, la boca muy bien dibújala, entonces empezó, pero la cara de la niña la tenía en blanco no le había hecho nada a la niña, no le vas hacer nada le pregunte, se quedó en silencio, le pregunté que si tenía hermanos o hermanas, me dijo que no, que tenía primas, entonces le dije ella es tu prima entonces la vas a dejarla así o le vas a dibujar o decorar entonces dijo que si, prima bonita, otro niño que estaba la lado dijo yo también tengo una prima pero están en el cielo, otro dijo en cambio a mí me duele la lengua y le dije que me dejara ver y era que se había lastimado un lado y por eso le dolía, le dije te toca ahora comer despacio por un lado para que no te la tropieces el niño dijo bueno profe, continúe en la siguiente mesa mientras terminaban de pintar me decía profe me compraron un lápiz nuevo y le preguntaba que si dibujaba bonito, el niño me respondió que sí, los dibujos habían quedado bonitos, otro dijo yo vivo con mis papas en Popayán, llega una niña y dice profe me olvide de sacar el cepillo nuevo que me compraron y la crema que hace burbujas, otro niño dijo la mía también hace burbujas, sabe a chicle y es suave, les dije bueno, que deben cepillarse cada vez que coman deben cuidarse los dientes, para que no les quede de color amarillo como los dientes del caballo del cuento que les leyó la docente titular.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Tuve mayor familiaridad con la docente, debido a que estuve realizando mi práctica pedagógica con ella cuando estaba en octavo semestre, con los niños y niñas.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

El salón es muy amplio, buen espacio para los niños y niñas, buena iluminación tiene tres ventanas tiene un tablero acrílico encima de tiene los números del 1 al 10, al lado del tablero está el alfabeto grande y como se inicia para escribirlo, un espejo grande, en la parte donde está la profe, tiene su escritorio, hay dos almarios y un estante grande este tiene elementos para trabajar con los niños, como palos, aros, conos, imágenes de mapas, pinturas, tablas, tapitas plásticas, palitos de helado.

Incluya información complementaria respecto al contexto

En la portería no hay un portero como tal, pero hay una señora que es la encargada de abrir el portón. El contexto donde está ubicado el Colegio no es un lugar tan seguro, es muy sola la vía al frente queda la bodega de la licorera del Cauca que está abandonada y unas casas.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Lo que me sorprendió fue ver dos hermanas idénticas, hermanas gemelas, pero resultó ser primas, cada una lleva un apellido diferente. Pero son como dos gotas de agua.

¿Qué encontré de nuevo?

El salón estaba pintado, algunas imágenes que estaban como el gusanito ya no estaba, hay un botiquín de primeros auxilios.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Los niños llegan muy alegres, claro otros llorando porque sus padres los dejan en la escuela. Pero en si los niños son muy cariñosos.

Para mi compañera Kelly ha sido muy interesante la experiencia con los niños y niñas poder trabajar sobre las emociones, poder observar y saber qué tanto conocen, con esta primera actividad que se realizó, consistía en dibujar las emociones me pude dar cuenta, que a la hora de dibujar el rostro del niño y la niña algunos sí pudieron identificar que emoción era, así mismo la representaban muy bien entre las cuales unos dijeron que estaban feliz, sonriendo, otro dijo que estaba triste y enojado, la otra parte de los niños y niñas decían que estaban bien para ellos significa feliz, para uno significa sorpresa o enojo de acuerdo a lo que representa la imagen, para otro niño la imagen está feliz, pero para él representaba la tristeza, los niños y niñas no conocen muy bien las emociones, se confunden, si las representan no saben identificarlas qué emoción es, se pudo observar que algunos batallaron, porque no sabían que hacerle a los rostros y miraban a sus compañeros de al lado a ver que estaban haciendo, otro le decían hazle ojos, boca, sin embargo los niños y niñas estuvieron motivados con buena disposición y actitud para hacer la actividad, querían terminar de pintar no quisieron ir a comer su refrigerio, que así no lo podían dejar, los que iban terminando salían a comer su refrigerio, lo cual da mucha expectativa y felicidad ya que les gustó mucho la actividad da buena satisfacción a la investigación para continuar aplicándola.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Lo que identifiqué en relación entre lo vivido y la experiencia, a los niños les cuesta adaptarse al ambiente educativo, manifestándolo a través de la emoción de la tristeza, en este momento es donde se puede educar emocionalmente para que los niños superen esa emoción, desarrollando conciencia emocional en el entorno educativo y puedan adaptarse mejor.

De acuerdo a lo que he observado las expresiones y comportamientos del niño es importante trabajar las emociones ya que ellos tienen muchos problemas que afectan su aprendizaje y la socialización entre sus pares y compañeros, los niños y niñas a veces lo que sienten lo reprimen y los representan en su conducta frente a los demás ya sea con ira o quedándose en silencio, poco sociable, mediante la actividad cuando dibujan dicen lo que sienten, se puede conocer su estado de ánimo, así como plantea la propuesta de Bisquerra (2016a) da a comprender que por esta razón la educación emocional tiene como objetivo en desarrollar las competencias emocionales necesarias para la vida tomando conciencia de los fenómenos emocionales, entonces se deduce que la educación emocional se debe trabajar por medio de las competencias emocionales, cumpliendo con las expectativas del cambio y reconocimiento de las emociones sobre todo en los niños y niñas, por otra parte se pretende que en el contexto educativo se vinculan las competencias emocionales, debido a que no se trabajan en la infancia.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

En esta aventura me sentí muy bien, volver de nuevo a la Institución Educativa de la Pamba fue especial, ya que me tocó que retirarme en mi práctica integral por motivos de salud, encontrar cosas nuevas como el salón pintado, con niños y niñas muy cariñosos y versátiles que le enseñan a uno como futura docente a enseñar de la mejor manera.

Kelly: en esta aventura me sentí muy bien la Institución es muy acogedora igual los maestros y por parte de coordinación, están prestos a colaborar, a brindarme el tiempo que requiere a para realizar las actividades, el contexto es agradable los niños y niñas son encantadores, me recibieron muy bien, además de que sentí gran satisfacción de poder conocer un poco más sobre su vida y sobre las actividades que realice, ya que me dan a entender muchas cosas como están sus emociones, que lo afectan en el contexto escolar o familiar y poder colocar conciencia en las docentes para que trabajen y puedan ayudar a estos niños y niñas a seguir adelante en su proceso de formación no solo o cognitivo si no el ser como persona.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como futuras docentes es importante saber adaptar un niño en el entorno educativo, que emociones llegan ellos al salón de clases, como llevarlos a controlar sus emociones, diagnosticar su entorno familiar, su comportamiento y sus gustos, para que los niños puedan tener una experiencia significativa su hacer, saber hacer y ser.

Que es importante en la primera infancia trabajar las emociones desde diferentes materiales didácticos que hoy en día se pueden implementar, distintas formas de llegar, de conocer cómo se sienten, porque problema o dificultad están pasando, que les afectan su proceso de desarrollo con sus pares, que esto no solo en el momento afectará si a no a lo largo de su vida, será una persona tímida, no podrá relacionarse con su entorno laboral, familiar o social, los niños y niñas les gusta que les pregunten cómo se sienten de verdad, saber cómo lo expresan o representan.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

<p>Encuentro una relación entre vivencia y mi experiencia, porque he participado de proceso similar, ya que estuve en ese contexto, se cómo llegan los niños al salón y además los niños que vienen son de estratos bajos, niños que vienen con conflictos de violencia familiar, algunas veces no es fácil llevarlos al ambiente educativo, pero poco a poco los conoces e indagas sobre ellos va aprendiendo como dirigirlos a la propuesta pedagógica que quieres implementar en el salón de clases teniendo en cuenta las emociones de los niños y niñas.</p> <p>Para mi compañera Kelly, la docente sabe llegar a los niños y niñas a nivel cognitivo, sabe cómo enseñarles, es buena docente, pero le falta trabajar las emociones en los niños lo que pasan en su día a día, estar más contextualizada de sus vidas, ya que en esta actividad me puede dar cuenta que unos minutos puedes observar que le pasa, cómo se sienten.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p>	
<p>Observar la realización de la evaluación del taller número dos. Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional para ir conociendo cómo es su vida, su día a día y para conocernos un poco más.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p>	<p>Firma del Asesor:</p>
<p>Nombre:</p>	<p>Nombre:</p>
<p>Cédula:</p>	<p>Cédula:</p>

FORMATO DIARIO DE CAMPO 2	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa la Pamba
Fecha	27 de febrero de 2020
Hora Inicial:	7:15 a.m.
Hora Final:	8:30 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza
Tema a tener en cuenta	Segunda Actividad de la Evaluación
Sector de ubicación	Calle 3 # 1e-219 Barrio la Pamba– Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Hoy llegue a las 7:00 a.m. salude a la profe, y los niños salen a la cancha a hacer su rutina de ejercicios matutinos, después van al baño. Mientras tanto se organiza las fichas que van a trabajar los niños y se alista las tapitas con ega, los niños entran al salón, la profe dice que se puede iniciar con las actividades que llevamos, se empieza con bienvenida con la canción “el sapo no se lava el pie” y la ronda “los duendes” un repaso de la canción del robot, cuando se hacen las 7:35 a.m. llega el niño con autismo Dylan, el cual le hacen acompañamiento un chico que lo envían de secretaria de educación, pero él es fisioterapeuta, el niño empieza a llorar duro, grita y los otros niños se intimidan al verlo gritar, se tapan los oídos para no escucharlo, sin embargo se seguí con los cantos para que los niños no lo miren tanto, la profe se observa muy intranquila al verlo así, siguen llegando los niños y se aterran a ver a Dylan, la profe les dice que llego un nuevo compañero, Dylan se tranquiliza y se va a jugar con el lego, se va adaptando al salón de clase, la profe tiene un dialogo con fisioterapeuta, luego me entrega las llaves para que uno de los niños vaya al baño, observe que los baños están cambiados lo han modificado bastante para que se han aptos para los niños, el niño sale del baño lo cierro con candado, regresamos al salón, observo que algunos niños están jugando con Dylan, cuando mi compañera Adriana termina sigo con la segunda parte de la bienvenida la cual les dije que pasen al frente y formen un círculo cuando ya están todos comencé con buenos días como están, partes del cuerpo, la cual la repetimos tres veces, en esta actividad el fisioterapeuta del niño con N.E.E. lo saco a participar de las actividades a la fuerza lo movía señalando donde estaba la cabeza, los hombros, cadera y rodillas, el niño con N.E.E no quería se tiraba en el piso, lloraba ya que es algo nuevo</p>	

para él, hay que ir despacio para que se vaya acoplado, les dije que el rey manda que se siente, mi compañera Adriana inicia con el taller 2 con un total de 21 niños y niñas, se les dice a los niños y niñas que “¿Cómo se sienten estos personajes?” que emociones están expresando los niños, de acuerdo a eso pegan las fichas que le voy a pasar junto con la hoja, voy llamando y me alzan la manito me dicen presente para entregarle, y se les entrega cuatro caritas con esas mismas emociones, para que los peguen según la emoción que le corresponda, se les entrega las tapitas con ega, si se les acaba la ega pueden llamar para darles más ega, pase mesa por mesa mirando como lo hacían, si tenían alguna duda de a donde debían pegar, cuando llegue a una mesa un niño le dijo a su compañero de al lado que estaba mal que a si no era como tenía que pegar, el niño se quedó quieto como sin saber y ahora qué hago, los iba despegar, les dije, no mi corazón ninguno de los dos está mal es lo que cada uno piense, dónde cree que va, lo pega, cada uno en su trabajo y lo hacen como ustedes hayan decidido colocarlo, continué mi recorrido y el compañero que cada niño y niña tenía su lado le estaba preguntando que porqué lo había pegado así, que el de ella estaba diferente, comparando sus trabajos, de ahí pase niño por niños preguntando qué significaba cada emoticón o personaje y porque lo había pegado, que representaba, algunos respondieron, otros no decían nada, otros en cambio los confundía mucho dos emoticones, al finalizar la actividad ya dejaba que los niños y niñas le dijeran a sus compañeros que emociones eran, esta actividad no la realizo el niño con N.E.E ya que apenas se estaba adaptando a su nuevo entorno, terminada la actividad recogí las fichas, en ese momento que realizan la actividad los niños, se recoge las tapitas con ega y los trabajos de los niños que realizan se les pregunta cómo está el personaje unos dicen que bien, otros confunden las emociones, otros la imagen de la niña enojada dicen que está pensando, la imagen donde esta triste el niño que pensando, se termina el taller, a los niños los llaman para el refrigerio y salen del salón despidiéndose de nosotras, salimos y nos dirigimos a la biblioteca para mirar las tablets.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

No compartí directamente, pero escuché algo de lo que el fisioterapeuta le decía a la profe, los niños y niñas.

¿Qué me contaron?

El fisioterapeuta le decía como se debía acompañar a Dylan, que él no era un educador de apoyo, pero estaría pendiente del comportamiento de Dylan, que no era fácil la adaptación del niño, pero poco a poco el iban dándose al entorno donde se encontrara.

A mi compañera Kelly le comentó un niño que al papá le había dado una moneda por juicioso, que le va a comprar una pistola de agua, otro niño me contó que tiene un hermano que estaba en la casa porque estaba enfermo, otra niña se me acercó y me dijo profe mira que mi abuela me compró colores y que mi mamá se llama Lina y duerme en otra pieza, y ella duerme en la cama de minnie, la van dejar en la moto junto con la prima, que vive cerca y que la prima si tiene papa y se llama Jairo, a lo cual les dije sí, que bien y tu papá le pregunte, no sé, no lo conozco dijo.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños del salón de transición.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

La profe había cambiado de lugar el escritorio hacia la izquierda y se veía el salón más grande, el santo que tiene en el salón a San José le había prendido un velón.

Incluya información complementaria respecto al contexto

En la biblioteca están las tablets y portátiles, doña Clelia es la encargada de entregar todo lo que se necesita como tablets, portátiles, libros. Para ser una biblioteca es muy pequeña, parece más una oficina.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió, mucho cuando llego Dylan, ya que nunca había vivido una experiencia de estar con un niño con autismo y la actitud de los niños con el porque les molesto sus gritos y todos los niños estaban callados, mirándolo y se tapaban los oídos para no escuchar su llanto y gritos.

¿Qué encontré de nuevo?

Lo nuevo que encontré fue que los baños de los niños los habían cambiado, están acorde a la estatura de ellos, estaba pintado y enchapado, los lavamanos estaban también a su estatura, estaban bien bonitos los baños.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Lo que observe fue la carita de los niños cuando llego Dylan, se les veía de intranquilidad y angustia porque no sabían porque se comportaba Dylan, tenían una cara de malestar y lo mismo la profe Leonor, no soportaba el escándalo que estaba haciendo el niño con autismo.

Para mi compañera Kelly lo que más le sorprendió fue al clasificar las emociones unos lo hacen bien, pero al preguntarles cómo están dicen con respecto al personaje de las emociones el que está **feliz**: bien, no sé, bravo; **Enojado**: pensando, triste, mal, bien, mal, brava; **Triste**: está pensando, bravo, mal, bien, no sé, feliz; **Asustado**: Bravo, mal, triste, bien, feliz.

De acuerdo a su clasificación 5 niños lo colocaron donde era, entre ellas dos niñas, aunque entre ellos unos si sabían que representaba la emoción dijeron asustada, feliz, triste, brava, otro solo dos emociones reconocen. la emoción del enojo la confunden mucho con la que está feliz, y la que está brava dicen que está pensando, 15 niños no saben las emociones ni clasificarlas, Dylan todas las pego encima de otra en el personaje que estaba feliz, ya que él no sabe qué es emoción ni que toca hacer simplemente lo deje que la pegara como él quiera, para él toca hacer un procedimiento diferente para que llegue a entender la actividad por tal motivo no cuento con el tiempo suficiente para darle un aprendizaje personalizado.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Es un poco difícil relacionar entre lo vivido y lo que dicen las lecturas y experiencias, porque estar con un niño con autismo es difícil, cuando se lee lo relacionado con las necesidades educativas especiales es diferente al enfrentarte con un niños de trastorno de espectro autista, sin embargo lo que dicen cómo trabajar con ellos es importante, ya que son niños con rutinas y trabajar académicamente a través de pictogramas, ya que en las lecturas se habla de ello, pero estar con un niño autista es bien diferente porque la verdad tú no sabes cómo actuar ante esta situación y como controlar sus emociones a pesar de lo que dicen las teorías ello.

Es importante las emociones trabajarlas dentro del aula ya que puede llegar crear un ambiente tranquilo, de calma, donde todos los niños y niñas se van a sentir seguros y van a poder expresarse libremente y van a sentirse que sí les importa cómo se sienten, así como lo afirman estos autores: Ros, Filella, Ribes & Pérez, (2017). Son varios los autores que han señalado la importancia de variables relacionadas con la inteligencia emocional, el ambiente escolar y la autoestima del individuo, en este sentido, el presente estudio busca examinar la relación entre las variables de autoestima, clima de aula, nivel de bienestar (evaluado con la escala de ansiedad-estado), el rendimiento académico y las competencias emocionales (conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar) en una muestra de escolares de educación primaria.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Fue una aventura muy dura por la llegada de Dylan, nunca había estado con niños con autismo, soportar sus gritos y el llanto es un poco ensordecedor, no sabía qué hacer con el ruido que hacia el niño, pero poco a poco se fue calmando con la ayuda del fisioterapeuta.

Kelly: En esta aventura me sentí muy bien, es agradable compartir con al Docente titular, lo que ella piensa sobre este proyecto, aprender de ella como se dirige a los niños el manejo de grupo, cómo les enseña, me parece una experiencia muy interesante.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Es importante estar preparados ante situaciones que se van a venir con las necesidades educativas especiales, a pesar que uno estar atento a las lecturas relacionadas con ello, es muy diferente enfrentarte ante una necesidad que requieren los niños y niñas, pero está en todo en leer mucho para apoyarlo educativamente, los docentes deben estar preparados ante cualquier situación que se le presente en el ámbito educativo, saber cómo manejar las emociones que los niños llevan al salón de clase, indagar su estado emocional para proporcionarles un buen equilibrio en su ser.

En los dibujos que encuentro los colores que predominan son el azul y el color morado o violeta, el color azul significa: el color de la calma y del equilibrio. Los niños más tímidos e introvertidos utilizan más este color en sus dibujos, aunque también puede tratarse de un niño sensible y reflexivo, el predominio del azul en el dibujo puede ser entendido como capacidad de control sobre uno mismo e inteligencia emocional. Algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo o el mar (sensibilidad, afectividad).

El color violeta: color que simboliza la espiritualidad y que puede indicar que estamos ante niños dominados por la melancolía. Si, por ejemplo, el violeta se utiliza como color predominante en un dibujo, nos está mostrando insatisfacción vital, algo que, por supuesto, deberíamos frenar.

Por este motivo es tan importante saber cómo están los niños y niñas, trabajar sobre eso que los agobia.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Nunca había vivido una experiencia de haber participado de un proceso similar, porque en mis prácticas de necesidades educativas especiales no interactúe con niños con autismo, fue una experiencia dura pero enriquecedora, debido a que uno obtiene conocimiento de cómo actuar ante una experiencia de estas para mejorar los procesos educativos y emocionales de los niños y niñas.

Kelly: Es la primera vez que participo de un proceso como este, pero es grandioso poder aplicar estas fichas, ya que ellos les permite ser libres y de esta manera saber más sobre lo que pasa dentro del aula, que la docente sabiendo los problemas que tienen cada niño y niña no hace algo para mejorar como este tipo de actividades donde ellos puedan expresar lo que sienten y enseñarles a controlarlas.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar a los niños y niñas en la realización de la evaluación del taller 3.
Llevar más actividades relacionadas con la conciencia emocional para ir conociendo cómo es su vida, su día a día y para conocernos un poco más y compartir un poco más con Dylan el niño con Autismo.

Fecha de entrega:

Firma del Investigador:
Nombre:
Cédula:

Firma del Asesor:
Nombre:
Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 3	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa la Pamba
Fecha	03 de marzo de 2020
Hora Inicial:	7:15 a.m.
Hora Final:	8:30 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza
Tema a tener en cuenta	Tercera Actividad de la Evaluación
Sector de ubicación	Calle 3 # 1e-219 Barrio la Pamba– Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describe lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Hoy llegue a la Institución Educativa en el grado de transición a la 6:57 a.m. entre y salude a la profe, me senté a observar cómo llegaban los niños y niñas a la institución educativa, luego llegó mi compañera Adriana saludo a la docente y le pregunto cómo le había ido con el niño con autismo, le comentó que era un poco difícil, pero que iba aprendiendo poco a poco como trabajar con él, luego se solicitó de nuevo la lista para modificarla, porque le hacían falta apellidos de tres niños, revisando de nuevo la profe en total tiene 22 niños, a las 7:30 a.m. salen a la cancha a realizar los ejercicios con la docente, sin embargo había un niño que estaba enfermo no quería salir, Kelly le dijo: vamos los dos que estamos enfermos, tenemos gripa y vemos a sus compañeritos lo que hacen, el niño respondió bueno profe, vamos, nos quedamos a un lado a un lado de la cancha mirando, después la profe los hace entrar al salón, se sientan los niños, la profe les pregunta que hoy por qué quieren dar gracias a papito Dios, los niños y niñas contestan que por el buen día que hace hoy, por el salón, por el cielo, otros no saben, por el sol, por las nubes, hacen la oración de niño Jesusito, la profe dice que podemos comenzar con las actividades, iniciamos a las 7:45 a.m. Kelly empezó con la actividad de la bienvenida preguntando cómo estaban,, hace la ronda del "lobo y el ratón", tres veces , el juego del rey manda que se sienten en sus puestos y la canción "del robot", al terminar con las actividades de bienvenida se les dice a los niños que se sienten para iniciar con el taller 3, ¿ Por qué crees que esta así? Se les dice a los niños y niñas que dibujen en los cuadros que hicieron ellos para estar triste y feliz, los niños empiezan a dibujar, unos dibujan otros solo pintaron el cuadro, cuando se les pregunta porque esta triste, los niños responden porque sí, porque la mamá le pego, otros que se cayó, porque no puede abrir la puerta, cuando se les pregunta porque el personaje está feliz, los niños contestan porque su mamá no lo regaña, otro porque ve muchos animales, porque salió el soy , porque tiene corazones, porque la mamá esta con ellos, porque no le duela nada, porque tiene un amiga para jugar, mientras tanto mi compañera Kelly interactuó con Dylan el niño con autismo, primero se le acerco jugando, ya que el niño tiraba los colores lejos y ella le decía que los levantara, él iba a recogerlos, dibujo y pinto el taller 3, pero ayudándolo a coger su mano, jugo con ella, estuvo muy relajado con las actividades, se aprovechó para realizar la actividad del taller 1, Kelly observó que Dylan solo sabe rayar, se debe a que no ha tenido una docente de apoyo en su proceso de acompañamiento, para enseñarle a dibujar, a que sepa expresarse, empecé con la ficha tres, me senté con él a su lado, le pase el lápiz y que dibujara, él comenzó a rayar, entonces le cogí la mano y le iba diciendo lo que dibujara, unos ojos, nariz, boca, él se queda juicioso escuchando lo que le decía y se dejaba manejar la mano, le dije que coloreara, sacó un color morado y comenzó a rayar, lo deje, término se puso a tirar el color y el lápiz, se reía le daba una instrucción de que vaya a traer el lápiz y el color, él iba a veces se sentaba de nuevo, otras veces se queda en el centro dando círculos, me puse a jugar con él para atraerlo, elijo la ficha 1, se la enseñé, le digo que vamos a dibujar y él se queda quieto, se va atrás de la hoja como si fuera un imán, se sentó, sujetó el lápiz y volví a cogerle la mano para que dibujara el rostro, se quedó quieto medio pinto, le pregunté cómo se sentía, comenzó a recostarse sobre mí y quedarse dormido, le decía, ay que pesar, se durmió Dylan, se reía, se paró del puesto y se acostó sobre el suelo a un lado de la puerta la cual significa que estaba cansado, además tenía hambre por tal motivo solo decidí trabajar esas dos fichas, para lograr que el identifique por lo menos dos emociones, es un proceso el aprender a dibujar por sí solo, una figura u objeto, me fui a ver mesa por mesa a ver los demás niños y niñas habían hecho, me senté al lado del mismo niño que no hace nada, se tiene que estar al lado de él</p>	

diciéndole que dibuje, en el primer muñeco le pregunte, por qué cree que el niño estaba triste, él me dijo, porque la mamá se fue, entonces le dije eso dibuja, seguí en otra mesa y un niño no había hecho nada, le dije por que no has dibujado, me respondió que no sabía qué hacer, le dije, lo que tu consideres que al niño le paso y esta triste, el otro personaje porque está feliz, qué le pasaría, se quedó pensando y dibujando, entre tanto la profe estaba colocando unos carteles con los objetos que se encontraban en el salón, por ejemplo, tablero, espejo, puerta, libros, al finalizar el taller 3 los niños y niñas lo entregaron y salieron al refrigerio terminando la actividad a las 8:37 a.m.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí? Con los niños de transición y la profe.

¿Qué me contaron?

La profe me comento que era un poco duro trabajar las actividades con Dylan, pero que poco a poco ella iba aprendiendo a manejarlo para que se adaptara al entorno educativo.

Para Kelly, estuvo platicando con la docente titular sobre el niño con una N.E.E. (Autismo), se ha ido adaptando que la psicóloga había estado el lunes para ver cómo estaba y evaluarlo, dijo que estaba bien, que él no aprendía era muy complicado, el acompañante que le dio la secretaría de educación como apoyo al niño es fisioterapeuta, a Dylan les gusta mucho los legos, le decía que tenían que haberle dado, un docente de apoyo para que le ayude en su proceso de formación, luego me puse a terminar de marcar las fichas que faltaban, se me acerca un niño y dice, que vamos hacer con eso, le respondí ahora más ratico les explico, que van a realizar el día de hoy, otro niño me dijo, profe yo no me puedo quitar la chaqueta, porque estoy enfermo, le respondí, somos dos, yo también estoy enferma y no podía quitarme la bufanda.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con los niños.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

La profe estaba colocando en lugares estratégicos del salón, los nombres hechos en cartulina de los objetos que se encuentran en el salón, por ejemplo, la palabra tablero, lo tenía escrito en cartulina con letras grandes y las vocales estaban de color rojo para que los niños y niñas las identificaran.

Incluya información complementaria respecto al contexto

En la parte donde los niños reciben el refrigerio es amplia, las mesas son blancas están enchapadas y las bancas están hechas de cemento, hay una manipuladora de alimentos, con todos sus implementos, apenas los niños de transición acaban el refrigerio llegan los niños del aula múltiple para sordos a recibir su refrigerio. El contexto en sí es muy tranquilo.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió como Dylan interactuó tan rápido con mi compañera Kelly, porque pudo trabajar con ella las actividades, jugando a tirar los colores, el mismo iba y los recogía

¿Qué encontré de nuevo?

Lo que encontré de nuevo fue ver a la profe pegar por el salón el nombre de los objetos que se encuentran allí, para que los niños identifiquen bien las letras y las vocales.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La felicidad de Dylan al interactuar con mi compañera Kelly, también la cara de la profe estaba emocionada, al ver como Kelly jugaba con el niño, la profe se sintió más tranquila en ese instante, porque podía realizar otras actividades.

Lo que más le sorprendió a mi compañera Kelly, es que mediante fichas se observa si los niños y niñas saben reconocer una emoción, que tanto saben sobre este tema, algunos lo hicieron bien con alegría, entusiasmo, pero habían otros que les daba pereza dibujar o pintar, el niño con N.E.E. Dylan para que realice las actividades es un proceso en el coger el lápiz, rayar, pero no dibujar; sabe algunas cosas como recoger, sentarse, guardar, es muy cariñoso le gusta dar besos, que le jueguen, lo abracen, lo consientan, de 22 niños, trece de ellos saben expresar una emoción, del

por qué están tristes y alegres, lo que la mayoría expresan lo que a ellos les pasa, algunos pusieron que el personaje está triste, porque la mamá le pegaba, otros porque les duele el oído, se cayó, se dañó la flor, porque se cayó y le duele algo, en la expresión del personaje la emoción de felicidad, dijeron porque la mamá no le pegaba, salió el sol, no le duele nada, se consiguió una nueva amiguita para jugar, hay corazones, la mamá está ahí, vio muchos animales, de los nueve restantes está triste, porque sí, porque no, en algunos respondieron una emoción bien y la otra solo dicen porque o porque no, está triste, está llorando y el del niño con N.E.E. Dylan solo rayo, no sabe que es una emoción, los niños y niñas se saben relacionar muy bien, lo único que les llama la atención es Dylan el niño con Autismo, les causa curiosidad, el a toda hora se ríe, se la pasa solo, juega solo a veces si no con el fisioterapeuta que lo acompaña.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si encuentro una relación entre lo vivido y las fuentes de consulta, debido a que es importante que los niños se relacionen bien con su entorno educativo, familiar y social, par que pueden expresar todo lo que sienten, como lo comenta en el siguiente texto, en los procesos de subjetividad, necesarios en las relaciones que establecen con sus padres, hermanos, docentes adultos, compañeros cercanos y distantes. De esta manera, va creando su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones, frente a las diversas situaciones que se le presente, (Ministerio de Educación Nacional, 1998), por lo tanto, es necesario construir relación consigo mismos y los otros ayudándoles con los vínculos socio- afectivos.

El trabajo de investigación que se está realizando en la Institución Educativa la Pamba sobre las emociones, se pretende dar a conocer lo importante que es trabajar desde la primera infancia, siendo la etapa más vulnerable y sensible antes cambios bruscos o repentinos que se presentan en su entorno familiar, social o en el aula; se está llevando a cabo mediante actividades pedagógicas contribuyendo al mismo tiempo el aprendizaje a nivel cognitivo y en su contexto sociocultural, permite estimular y ser libres de expresar lo que piensan, complementando esto, según Rodríguez, (2015) Aportes para la Educación de la Inteligencia Emocional (I. E.) desde la Educación Infantil, pretende dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la I.E. en la vida de las personas, cuyo objetivo es contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas a través, de interacciones pedagógicas que busca generar algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones y sus influencias en la vida cotidiana, desde el reconocimiento y el trabajo con las emociones en las experiencias pedagógicas.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy feliz, porque me gusto ver a Dylan el niño con autismo interactuar con otra persona, diferente al fisioterapeuta, ver como los niños identificaban su tristeza por medio del dibujo o porque estaban felices, ya que ellos no dibujan que le había pasado al personaje, sino que el personaje en algunos casos era ellos mismos.

Kelly: En esta Aventura me sentí muy bien, poder experimentar con nuevos niños con un tipo de N.E.E., tratarlos conocerlos enseñarles, son niños y niñas amorosos cada día aprendo de ellos son nuevos retos y experiencias, me gusta mucho, ya que me ayuda a prepararme más para ser la mejor docente.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Se reflexiona en lo observado en estos hechos, como una buena interacción con un niño con necesidades educativas especiales, se logra un propósito en su aprendizaje y control emocional,

como futura docente en Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, es primordial tener esa disposición para que los niños puedan manifestar su emociones que están presentes en su diario vivir, que sepan desarrollar comunicación entre ellos, afianzando sus procesos educativos y fortaleciendo sus vínculos socio afectivos.

Dylan es un niño con una N.E.E es feliz rayando hojas, se sienta juicioso, su nivel de aprendizaje se debe a que no ha tenido un buen acompañamiento que le aporte en lo cognitivo, que le pueda enseñar y al mismo tiempo sea un apoyo para la docente titular, los demás niños y niñas pude observar que cada niño y niña coloca interés a la hora de realizar la ficha, lo hacen de la mejor manera, pero otros la realizan con afán, a medias, con pereza, esto se debe a que quieren acabar rápido para ponerse a jugar, otro se llevan pensando demasiado sobre qué hacer, que dibujar que colocar y cuando se acerca la hora de recoger la actividad, entonces se pone a dibujar y pintar, les pregunta qué emociones representan o dibujaron algunos saben otros aún no saben, a veces para que rindan en las diferentes actividades en especial con el niño Steven Santiago Yasce para que pueda dibujar, se tiene que estar con él, el solo no hace nada solo raya, pero en el emoticón de la tristeza el niño dijo, que el personaje estaba triste por la mamá, porque no estaba, en el personaje feliz, porque la mamá estaba ahí, con base en las diferentes actividades que se realizan, se conocen por lo que los niños y niña pasan, a que se debe su actitud, su forma de actuar, es una buena herramienta para irlos conociendo y de esta manera hacer que la enseñanza aprendizaje sea la mejor, el docente y los estudiantes aprenden mutuamente donde se da un aprendizaje recíproco, pero la mayoría son felices dibujando y pintando.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

No había vivido una experiencia similar en un proceso como trabajar el control de las emociones sobre todo con niños con necesidades educativas especiales, es una experiencia grata, porque en la trayectoria de la vida del docente se viven nuevos conocimientos, el actuar del docente ante situaciones que se presentan en el ámbito escolar, como el saber indagar y tener la capacidad de asombro para que surjan experiencias significativas tanto para el infante y el docente.

Kelly: No he participado de un proceso como este, pero es interesante ver cómo los docentes les gusta mucho el tema de las emociones y preguntan cómo van los niños y niñas con ese tema que han encontrado, algún problema o dificultad, es interesante poder compartir lo que uno sabe sobre lo importante que son las emociones y cómo aplicarlas en sus actividades diarias.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar como los niños y niñas realiza el taller 4.

Actividades que favorezca la interacción del niño con N.E.E. y sus compañeros.

Fecha de entrega:

Firma del Investigador: Nombre: Cédula:	Firma del Asesor: Nombre: Cédula:
--	--

FORMATO DIARIO DE CAMPO 4

Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa la Pamba
Fecha	05 de marzo de 2020
Hora Inicial:	7:15 a.m.
Hora Final:	8:30 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza
Tema a tener en cuenta	Cuarta Actividad de la Evaluación
Sector de ubicación	Calle 3 # 1e-219 Barrio la Pamba– Popayán - Cauca

1. En la vivencia

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describe lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

Llegue a la 7:15 a.m. e iban llegando los padres de familia con los niños, ya que iban llegando poco a poco, mientras tanto se organizaba para trabajar con los niños se alistaban los talleres, no se salió a hacer ejercicio, ya que los niños de bachillerato estaban en educación física, a medida que llegaban los niños se inicia la actividad de bienvenida a las 7:30. Mi compañera Kelly empieza saludándolos como estaban, les pregunta qué habían desayunado, unos dijeron, huevo con café, café, papas con jamón y café, otro no había comido nada, huevo, se invitó a los niños a jugar al lobo y al ratón, 3 veces este juego les gusta mucho a los niños y niñas, los juegos de manos en la cabeza, manos en los hombros, manos en la cintura, manos en los pies, Kelly comentó, unos si lo señalaban bien, otros por estarme mirando se equivocaban, me decían "aaahh", profe usted también lo hizo mal, les dije que sí, todos se reían, se repitió tres veces, se jugó al rey manda, mandaba que le den un abrazo a Stiven, quien no participa de las actividades, se queda solo en su puesto, entonces todos los niños y niñas corrieron a abrazarlo y le gustó mucho, luego que tocaran el tablero, y por último que se sentaran en el puesto, finalizado la bienvenida, se pasa a explicar la actividad del día de hoy, a las 8:00 a.m. se inicia con el taller cuatro se les dice a los niños que le sucede al personaje se le muestra el personaje, los niños dicen que el personaje esta triste, ya que el taller cuatro el personaje tiene miedo y los niños no reconocen esta emoción, luego se les pregunta con quien está el personaje, los niños responden que esta con los amigos y solito, se les dice a los niños que el personaje tiene miedo y que se le pasa el miedo estando con la profe que es el primer cuadro, en el segundo cuadro con los amigos, en tercer cuadro con la mamá y el cuarto cuadro estando solito, Kelly continuo preguntando por los demás personajes, de la profe, dijeron que esta con la familia, no sabe, que está jugando, feliz, nada, con niños, niña. El segundo cuadro el de los niños que están jugando unos dijeron que era: se están peinando, jugando, nada, niños, niñas. El tercer cuadro, ese si todos dijeron, solo está bien. El cuarto y último cuadro el de la mamá y el hijo, los niños y niñas dijeron: nada, niña, mamá. Mientras hacía este recorrido con mi compañera Adriana el niño Lían Alexis me acompañaba, no se puede quedar juicioso en el puesto, le está pegando a sus compañeros, entonces lo colocó como mi ayudante para que le entregue las fichas a sus compañeros, se les dice, para que se le quite el miedo al personaje, con quién cree que se le quita, si con la profe, con los amigos, solo o con la mamá, el que elijan ese lo pintan, me fui a sentar con Lían Alexis le pregunte que cual escogía y ahora lo pintara, estaba pintando, cuando llegó Dylan el niño con N.E.E (Autismo), llega derecho al puesto, sabe dónde se sienta, deje a Alexis pintando, me fui a donde Dylan para que realizará dos actividades que le faltaban, la ficha 2 y la ficha 4, empecé con él la ficha 4, el no entiende de lo que le dices, su proceso de aprendizaje ha sido muy poco, no ha estado con una docente de apoyo enseñándole, le dije, que el personaje estaba asustado y con cuáles de los personajes que estaban en los cuadros se le quitaría el miedo, fuimos por la cartuchera sacó los colores con los comenzó a pintar, terminada esa actividad procedí a pasarle la segunda ficha 2, en una tapa con ega y las cuatro fichas para pegarlas, pero antes le hice tocar la ega que jugara con sus dedos, le enseñe cómo debía untarle a las hojas y pegarlas, le volví a pasar la ficha 1 para que pintara y se mantuviera en su puesto juicioso, le gusta pintar mucho, terminado con Dylan, pase mesa por mesa mirando cómo estaban pintando y preguntando por los personajes a ver si se acordaban o los siguen confundiendo, escribí debajo de cada figura lo que para ellos eran, Observando la evaluación del taller la mayoría de los niños eligen que se le quita el miedo al personaje estando con los amigos, la profe y la mamá lo eligen muy pocos niños, mientras tanto la profe Leonor se ocupa en dejar muestras en los cuadernos de los niños, en el transcurso que trabajan los niños, la profe Leonor comenta, que Alexis es un niño maltratado sobre todo por su mamá, le pegan mucho y él se desquita con sus compañeros, hay que saberlo llevar con cariño para que trabaje, también se observa en dos niños a Stiven Yasce que le gusta pintar con lápiz, hoy en el trabajo utilizo los colores y hablo un poco, a Sebastián le gusta pintar con solo color, pintando con el color naranja, el habla poco; se termina la actividad a las 8:30 a.m.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con Alexis y con los niños.

¿Qué me contaron?

Alexis me contó que no vivía con su papá, su papá estaba en la cárcel, que él vivía con sus dos abuelas y sus dos abuelos, que le extrañaba a su papá, hasta dibujo su familia.

A Kelly le conto un niño que ayer lloró cuando la mama le pego, le pregunte, por qué te pego, porque había hecho caer a un niño de la bicicleta.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Hubo mayor familiaridad con Alexis.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

En el dibujo que realizo Alexis dibujo a su papá grande, a su mamá retirado de su papá, dibujo al hermano, pero no se dibujó a él, dijo que no le gustaba dibujarse.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Con respecto al contexto en el salón habían llevado matas para verse bien el salón, había unas campanas en materas pequeñas

3. El significado**¿Qué fue lo que más me sorprendió?**

Me sorprendió Stiven, porque ya utilizo los colores y hablo un poquito.

¿Qué encontré de nuevo?

Lo nuevo que encontré, fue las matas de campanas, se veía muy bonito el salón.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Se puede percibir es lo siguiente: 5 niños eligieron la profesora entre ellos está el de Alexis, 4 niños entre ellos dos niños y dos niñas eligieron la mamá, 14 niños los cuales se dividen así; seis niños y siete niñas el personaje de los amigos que están jugando, con esta dan entender que son unidos, compañeritas y que se sienten mejor con sus amigos, entre este grupo se encuentra Dylan los niños con Autismo por instinto escogió el de los niños lo pinto dañándole ese y la profe, la niña Varely dijo, que el personaje de la mamá para ella era una niña, Valery el de los amigos dijo que estaban con la profe, Ian Stiven el de los amigos que están jugando dijo que estaban compartiendo los juguetes, unos pintaron las figuras, más que otros, utilizaron mucho colores pasteles, oscuros, suaves, estaban juicioso en sus puestos pintando, les gusta mucho.

4. La ecología del lugar**¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?**

No se requiere ambientación porque se utiliza una evaluación.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

La relación que encuentro entre lo vivido y las lecturas, es que los niños siempre buscan estar con la mejor persona que le brinda afecto, siendo comprendidos a veces por sus pares, dependiendo en el contexto familiar, sus padres y los agentes educativos que por medio de la observación perciben las emociones del niño, por lo tanto en el ámbito educativo, es donde se expresan sus emociones y las representa por medio de los dibujo o en su actitud ante los demás, por eso Bisquerra & García, (2018) nos comenta en el representar la comprensión de las emociones de los demás, la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal).

Con este proyecto se pretende hacer intervención sobre lo importante de trabajar las emociones en la primera infancia, al mismo tiempo haciéndole ver la importancia en las docentes titulares, cómo se pueden abordar desde varias perspectivas, ya que hay una gama de subtemas para trabajar con los niños y niñas que a esta edad es tan importante, ellos tienen muchos problemas que le pasan en su vida, en su contexto, es transcendental ayudarlos a expresar lo que sienten, así como dice Foti (2016) Educación emocional en el nivel inicial, busca, en forma experimental, promover la educación emocional, en el contexto escolar en el nivel inicial, más específicamente,

la realización de un proyecto de intervención, que apunte al desarrollo de las competencias emocionales, en un grupo de niños de 5 años, Es pertinente la realización de esta intervención en niños con 5 años, ya que en esta edad se realizan grandes procesos en el desarrollo psicológico, como ser conciencia del yo, autoconocimiento, manifestación y experimentación de nuevas emociones, como por ejemplo la vergüenza.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy afectuosa, observar como los niños expresan sus emociones sobre todo la del miedo, ellos en este caso prefieren estar con sus pares por medio de ellos se les quita cualquier tipo de miedo. También me sentí muy bien al observar a Stiven que trabajo los colores y hablo un poquito, por menos para decir profe está bien, le gusta como pinto, me pareció maravilloso verlo que no utilizo el lápiz para pintar.

Kelly: Me sentí muy bien, ya que de cada Institución se aprende algo nuevo, se va descubriendo de las vidas de los niños y niñas, su entorno familiar, en qué sentido de su personalidad los está afectando, poco a poco vas creando confianza, van expresando y vas tratando con ellos, mediante juegos que participen, sus compañeros noten como están sus compañeros, brindándoles un abrazo, Stiven Santiago es un niño que por lo menos ya soltó un poquito, dijo algo si necesidad de estarle preguntando, ya es un proceso, lo cual da felicidad.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como futura docente, me hace reflexionar sobre el hecho de que los niños expresen sus emociones representándolos a través de los dibujos, colores o compartiendo con sus pares, es importante conocer los intereses de los niños, la manera de ser, relacionándose con los otros y en los contextos donde ellos viven.

Alexis es un niño maltratado es agresivo, muy pocas veces hace caso, les daña los trabajos a sus compañeros, le pega a las niñas, utilizó el color anaranjado, el que más resalta en su dibujo, lo cual significa: este color expresa necesidad de contacto social y público. El niño que prefiere este color suele ser impaciente y no le gustan los juegos de concentración. Sus gestos, su lenguaje son rápidos y precipitados. Sin embargo hay 3 niños más que utilizaron este color, pero ellos si en todo el dibujo, y el niño Daniel predomina el color violeta que significa: color que simboliza la espiritualidad y que puede indicar que estamos ante niños dominados por la melancolía. Si, por ejemplo, el violeta se utiliza como color predominante en un dibujo, nos está mostrando insatisfacción vital, algo que, por supuesto, deberíamos frenar.

Tan importante detallar los colores para saber cómo está su desarrollo emocional, su personalidad, hacer una buena observación de los colores que pintan y entender lo que ese niño le pasa, para así actuar.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

Si encuentro entre la vivencia y la experiencia de haber estado en un proceso similar, ya que lo viví en mi práctica integral de noveno semestre, porque se trabajó en el proyecto pedagógico las emociones, con este tema los niños expresaban sus emociones de miedo, alegría, tristeza, ira, sorpresa.

Kelly: Es la primera vez que participo de este proceso pero ha sido gratificante poder trabajar las emociones con los niños y niñas, aunque cuando los niños y niñas están pintando la docente titular está diciéndoles, que el cabello de color negro, el rostro de color piel, está diciendo unos estereotipos que no existe, es importante dejar a los niños que pinte del color que quieren, que en estos espacios no es necesario ser coordinados, si no libres, el cual se le explica a la docente titular para que los deje solos y pinten como ellos quieran.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

<p>Trabajar con la inducción de las Tecnologías de Información y Comunicación (Tics) con los niños y niñas, observar cuál es su comportamiento con estas y que saberes previos tienen con las tecnologías sobre todo con el uso de las tablets.</p> <p>Actividades en las que el niño que poco se integra pueda participar y enseñarles mediante actividades didácticas mediante las tics el uso de la tablets y al mismo tiempo que Dylan el niños con Autismo pueda realizar la actividad tratando, que él pueda ser consciente de lo que vamos a realizar en adelante.</p>	
Fecha de entrega:	
Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO 5	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa la Pamba
Fecha	12 de marzo de 2020
Hora Inicial:	7:15 a.m.
Hora Final:	8:30 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza
Tema a tener en cuenta	Inducción a la Tecnologías de la Información y Comunicación (Tics)
Sector de ubicación	Calle 3 # 1e-219 Barrio la Pamba– Popayán - Cauca
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Llegue a la institución Educativa la Pamba, salude a la docente titular y a los niños y niñas que ya habían llegado, me senté en una esquina en escritorio a ver como estaban de contentos los niños y niñas con los balones que la docente titular les había llevado, estaban jugando dentro del salón, mientras los demás niños y niñas llegaban, al ver que estaban jugando muy duro dentro del salón la docente titular los sacó afuera a la cancha a que jugaran con ellos, salí a ayudar a cuidarlos para que los jóvenes de los grados de bachillerato no le fueran a quitar el balón o estropearlos en el transcurso de cambio de clases, jugué con los niños y niñas hasta que ya llegaron todos y a las 7:30 a.m. nos entramos al salón y cada uno guardó la pelota en una bolsa y se fueron a lavar las manos y volvieron de nuevo. Adriana llegó a las 7:35 a.m. me observo que estaba conversando con dos niños, esperamos a que llegaran la mayoría de niños, mientras tanto Kelly conversaba, empecé a mi mirar la carpeta para ver que niños y niñas les hacía falta terminar las evaluaciones, los llame y les explique los talleres que tenían para hacer, los senté y comenzaron a realizar los talleres, mi compañera Kelly organizaba la actividad que se iba a realizar hoy, ella pegaba en el tablero cuatro caritas de las emociones (feliz, enojada, tristeza y asustada) en ese momento habían solo 13 niños, los llamo para jugar al lobo y el ratón e iban llegando los niños al salón, después jugo al rey manda, los hizo que se hicieran en el centro diciéndoles el rey manda a abrazar a Stiven, ya que Stiven no le gusta mucho participar en la clase, luego les dijo que el Rey manda a abrazar a Alexis, este niño tiene problemas de indisciplina, ya que la mamá lo castiga mucho, los niños los abrazaron y se sintieron bien, Alexis se integró al juego y Stiven no quiso, pero desde su puesto se divertía mucho.</p> <p>Enseguida les dijo que el rey manda a que se sentaran en el piso y todos lo hicieron, les dijo que las emociones que estaban pegadas en el tablero que emociones eran los niños dijeron que la felicidad, enojo, tristeza y miedo, con otras caritas de colores, hacía pasar a un niño para que eligiera una carita, mirara que emoción era y la pegara en el tablero correspondiendo a la emoción</p>	

que eligió con la que está en el tablero, les enseñó la emoción del asombro, enamorado, de gratitud. Y que hicieran con sus caritas los gestos de las emociones tomándoles fotos, mientras ella realizaba esto, yo iba observando cómo estaban haciendo las fichas de las evaluaciones niños que no las habían hecho por no asistir a clase, procedí a ir si ya había llegado la bibliotecaria, para solicitarle las tablets para utilizarlas con los niños. A las 8:25 a.m. llego doña Clelia la encargada de la biblioteca, le solicite 6 tablets, miramos la carga de ellas y el programa que íbamos a trabajar con los niños este programa se llama ArtKids, es un juego muy parecido a Paint, Artkids tiene números del uno al cero, los niños pueden elegir que numero quiere pintar, utilizando su dedo táctilmente. Mientras tanto la profe los lleva al refrigerio, para ir a organizar las tablets estaban todos los niños y niñas excepto Dylan el niño con autismo, los niños entran al salón y se les dice que se sienten en el piso en forma de círculo y en la posición de chinitos, se les presento un amigo la Tablet hecha en cartón, el cual le comento que con el podían jugar, pintar, dibujar, ver videos, se les pregunta que si han tenido alguna vez una Tablet unos dicen que si otros que no, se les dice cuál de los dos botones se prende la tablets, la mayoría da con el botón para prenderla, luego se pasa una Tablet real, para que la toque, la miren, se les dijo que cada niño iba aprender y apagarla, se inicia prendiéndola, y el siguiente niño la apagaba así sucesivamente hasta pasar por todos los niños se organizan los niños por 6 grupos, cinco grupos de a cuatro niños y un grupo de a cinco niños, se les entrega la Tablet para que ingresen al juego de Artkids, los niños ingresan e inician el juego. Se observa como hay niños que si saben manejarla, sobre todo táctilmente, mientras a otros les da como miedo tocarla, se pudo observar que tres niños manejan súper bien la Tablet saben entrar salir, hasta se habían metido en un juego que estaba en la Tablet, a Stiven manejarla se le dificulto, porque no quería, le daba miedo tocarla, pero al final trabajo muy con ella, ya pudo interactuar con el juego, terminamos la actividad de la interacción con las Tablets a las 9:15 a.m. Nos despedimos de la profe y los niños, fuimos hasta la biblioteca para entregar las 6 Tablets.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con todos los niños de transición, Alexis y la docente titular

¿Qué me contaron?

Que algunos jugaban con la tablets, con el juego de los zombis, otros ver videos y jugar con la princesa Sofía, otros que solo habían utilizado era el celular.

Kelly: Mientras pintaban compartir con Alexis quien me contaba que él le gustaba jugar mucho free fray y que tiene un celular, pero que no tiene minutos, que siempre se lo pasan para que juegue el celular o la Tablet, le pregunte, si quien te lo pasa, él dijo que los abuelos.

También con la docente titular quien me contaba que Dylan toda la semana no había ido a clases, le pregunte por qué, estaría enfermo, me dijo que la mamá había ido a pedir permiso, porque estaba en terapias con fonoaudiólogo, la psicóloga y el fisioterapeuta.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con todos los niños y niñas

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

No observé en este día ninguna imagen o grafico en el lugar.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Doña Clelia es la encargada de entregar cualquier material que se solicita en la institución.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió?

Me sorprendió que los niños interactúan muy fácil con las nuevas tecnologías, tienen una habilidad para aplicarlas.

¿Qué encontré de nuevo?

Que por medio de las tecnologías los niños que son un poco tímidos, se relacionan con ellas y expresan una mejor comunicación con el otro. Como en el caso de Stiven.

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

La emoción de los niños jugando con la tablets, sobre todo cuando pintaban con el dedo los números y elegían los colores que ellos querían, la profe Leonor les tomo fotos interactuando con la aplicación.

Para Stiven al inicio no quería coger la Tablet le da miedo, pero luego la ver como sus dos compañeros se divierten pintando, le pregunte, que si quería hacerlo también, es tu turno, le tome el dedo para que tocara la Tablet y realizara la actividad, luego comenzó solo, a todos les gusto, algunos tienen más experiencia en manejo de las tablets, otros muy poco, pero aprendieron fácil a cambiar de color y a borrar.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No había alguna relación entre lo vivido con el grupo y el contexto ya que se tuvo que hacer una Tablet didáctica con una caja de cartón para que los niños la conocieran, por lo tanto, se utilizó una ambientación como la Tablet didáctica para hablar sobre las Tics con los niños.

Para la ambientación se requirió que los niños y niñas estuvieran sentados en el piso formando grupos pequeños, para que estuvieran más cómodos y así mismo poder manipular la Tablet.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si hay una relación entre lo vivido y las teorías como lo afirma Pavez (2014) “ la primera infancia tienen una brecha más avanzada con la utilización de las nuevas tecnologías, los llamados nativos digitales o agentes de cambio, ya que para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales”, ya que los niños de este siglo son nativos digitales y se les facilita interactuar con las tecnologías y sus herramientas, aunque digan que no han manipulado ninguna, comprenden con mucha facilidad las actividades realizadas con ellos en las Tablets.

Es importante de las implementaciones de las tics en la primera infancia para apoyo de las docentes en su proceso de formación en los niños y niñas, una ayuda extra que reforzará los conocimientos que van adquiriendo o han adquirido en su proceso cognitivo y social, así como dice este autores Serna-Tuya, González-Calleros, & Rangel, (2018).En este trabajo se presenta el proceso para transferir y crear actividades didácticas del nivel preescolar en Tablet, dicho proceso forma parte de un proyecto que pretende identificar cuáles son los efectos del uso de las Tablet como recurso didáctico-digital en los preescolares.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Me sentí muy feliz en ver la habilidad que tienen los niños en primera infancia en la utilización de las tecnologías, son de una versatilidad al usarlas, comprenden con gran facilidad su manipulación y trabajan con agrado con ellas.

Me sentí muy bien al poder experimentar con los niños y niñas la felicidad de ellos de coger una Tablet y mi persona de aplicar este proyecto de las emociones, he aprendido mucho con ellos.


Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como reflexión entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tuve con esta vivencia, la docente es primordial tener contacto con las tecnologías, aprovecharlas cuando el gobierno le den tablets para trabajar con los niños, el ministerio de las Tics hace una gran labor en dotar con estas herramientas tecnológicas, pero da tristeza que este tipo de apoyo tecnológico estén guardadas, siendo de gran provecho para el aprendizaje de los niños, en ellas hay muchas cosas para trabajar, programas interactivos educativos como en el caso de las Tablets, sin importar el sistema operativo Windows o sistema operativo Android que tengan estas tienen muchos juegos para trabajar con los niños y niñas, a través con estos juegos educativos sería más sencillo trabajar colores, tamaños, números, letras, cuentos y las emociones, por eso la

<p>docente debe estar en la vanguardia de las tecnologías saber aprovecharlas para un aprendizaje significativo en la infancia sobre todo trabajar en las emociones.</p> <p>Es la primera vez que aplicó esta herramienta en la primera infancia, pero ha sido muy gratificante, ya que te exige como docente saber sobre el uso de los tics, las tablets para así poder enseñarles a los niños y niñas de una manera fácil y puedan entender, pero la ventaja es que ellos están actualizados en cuestión de tecnologías, ya vienen con el chip que no les queda nada difícil aprender y manejar.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>No encuentro ninguna relación por no había experimentado la participación de un proceso en trabajar las emociones con las tablets, y mucho menos ver como los niños y las niñas se adaptan tan rápido a las tecnologías comprendiéndolas con una facilidad fascinante.</p> <p>En ninguna Institución las docentes han aplicado los tics en la primera infancia, ya que no se sienten preparados para implementar estas nuevas herramientas en su proceso de enseñanza aprendizaje como una herramienta de soporte en su proceso para enseñarles y estar a la vanguardia en la educación.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar la interacción que los niños y niñas tienen con las tablets a través de otro juego interactivo.</p> <p>Llevar más actividades relacionadas sobre las tics, a salir y entrar de un programa, tomar fotos, escuchar sonidos y reconocer instrumentos.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

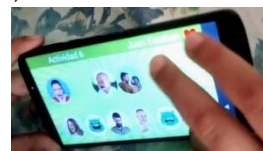
Anexo 4. Diarios de Campo Implementación del Apk (EmotionApp)

Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista

FORMATO DIARIO DE CAMPO IEGM 3	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista
Fecha	11 de septiembre de 2020 al 1 de octubre de 2020
Hora Inicial:	5:00 p.m. - 9:43 a.m.
Hora Final:	6:00 p.m. - 10:50 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Ruiz y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Aplicación del APK de la actividad 1-10
Sector de ubicación	Calle 55BN # 14-06 Barrio Bosques de Morinda
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describe lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>El día hoy 11 de septiembre de 2020 se visitó al niño IEGM3 en su casa ubicada en el Barrio Bosques de Morinda, de estrato cuatro. Llegué en dicha dirección y el niño no se encontraba, ya que él estaba en clases particulares, pero que lo esperara para realizar la actividad con el APK, el niño llegó a las 4:50 p.m. a la casa de sus abuelos, debido a que él se la pasa con ellos, porque sus padres trabajan. Lo saludé, me contó que estaba bien y feliz de verme, el niño venía acompañado del tío, ingresamos a la casa, me permitieron acceder a la señal del wifi, para poder trabajar con el APK a través del celular que se llevó, se inicia con el APK a las 5:00 p.m. ingresando el correo y el documento del niño. Se empieza con la primera actividad, el niño en la primera canción elige el emoticón del enamorado, en 2 canción elige el emoticón de la gratitud, dice que la canción es genial, en la 3 canción elige el emoticón de la alegría, en la 4 canción elige el emoticón del enojo, en la 5 canción elige el emoticón de la alegría y en la 6 canción elige el emoticón triste, al realizar la actividad, representar con un dibujo las emociones, siempre se le dificultó, porque quería dibujar la emoción del enamorado, no podía dibujar los ojos en forma de corazones, decía que no podía hacer los corazones, ya que al niño se le dificultaba dibujar los corazones y le respondí, que los hiciera como pudiera, también le dije que utilizara el dedo índice, guardo la imagen en el disquito, cuando termina le hago las siguientes preguntas, si le gusta la imagen, me responde que sí, que si le gusta los colores, me dice que están bien los colores, que si le gusta el fondo de la imagen, me responde que si le gusta, que le gusta el personaje, que alcanza a ver bien los tamaños, le parecen bien y le gusta la voz que tiene el niño; en la segunda actividad en los emoticones emocionales el niño pone atención a lo que dice el avatar, sin embargo el niño comenta que él nunca ha jugado los emoticones emocionales, pero si los había escuchado; en esta actividad el audio es bueno, se escucha lo que comenta el avatar, el niño a medida que observa lo que dice el avatar de las emociones, expresa que se enoja cuando quiere algo, que a veces se pone triste cuando se golpea, en esta actividad el niño elige la emoción de la alegría.</p> <p>Tercera actividad, en la primera botella dice que suena como si tuviera hielo, mientras realiza la actividad me pregunta que quien me envió que si la mamá, y le responde que sí, que la mamá me dio la dirección para irlo a visitar, en esta botella la emoción que eligió fue la gratitud, en la segunda botella elige la emoción de la tristeza, en la tercera botella dice que suena como "kelos", elige la emoción del enamorado, en la cuarta botella, dice que es la piedra, dice que suena raro, elige la emoción de la alegría, esa misma emoción eligió para las últimas botellas, le pregunto qué</p>	
	

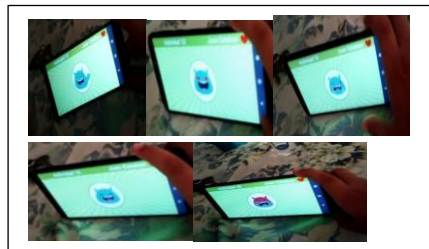
sonido de la botella le gusto más, me dice que la botella que tenía piedras, y la botella que no le gustó fue la de los kelos.

En la **actividad cuarta**, la de las texturas se utilizaron bombas rellenas de harina en el primer momento de la actividad, en esta eligió la emoción del enamorado, en la textura de la lija y la zabra eligió la emoción de la alegría, con las tapas de gaseosa eligió la emoción de la gratitud lo mismo con la textura de la madera, y con la textura de la lana eligió la emoción del enamorado, al terminar esta actividad, la aplicación no permitió realizar la actividad quinta, saltando de una a la sexta actividad, por lo tanto al final del juego permite realizar la actividad quinta, en la **sexta actividad**, el niño arrastra bien, aquí el niño le pide el favor al tío que le regale un poquito de agua, porque tiene sed, y me dice que si lo estoy grabando, le digo que sí, pero solo las manos, porque no lo puedo grabar el completo, porque no está permitido grabarle su carita.



Al pasar a la séptima actividad, la aplicación de nuevo salto a la octava actividad, terminando la última actividad la aplicación permite realizar la séptima actividad, en esta **actividad octava** de las canciones, en la primera canción el niño dibuja la emoción de la tristeza dice que la canción lo hace sentir triste, en la segunda canción lo hace sentir feliz, dibujando la emoción de la alegría, en la tercera canción lo hace sentir mal como si le taparan la cara dibujando un círculo y lo rellena de verde, dice que se tapa la cara, en la cuarta canción dibuja un círculo rojo y negro y los rellena con su color respectivo dice que la canción los hace sentir escondido y con miedo, en la quinta canción dice que se siente en una torre que no puede bajar, que está encerrado y en la sexta canción no le gusto la canción porque no le hizo sentir nada, solo dibujo un círculo.

En la **novena actividad**, eligió la cara enamorada para armar el avatar, dice que le gusta, que está bien, le fue fácil realizar la actividad; en la **décima actividad**, elige la emoción de la alegría cuando hace las actividades en casa, cuando no puede realizar la tarea elige el miedo, cuando lo felicitan por la tarea que hace elige la emoción del amor, cuando sale al descanso elige la emoción de la alegría, cuando se tropieza y se golpea en el suelo



elige la emoción del enojo, cuando le leen el cuento elige la emoción de la gratitud, cuando realiza un dibujo elige la emoción de amor, cuando juega con los compañeros elige la emoción de la alegría, cuando realiza la tarea o actividad muy bien elige la emoción de la alegría.

Cuando terminamos la actividad 10 se devolvió a la séptima actividad, el niño realizó la **séptima actividad**, cuando juega a la lleva se siente bien, elige la emoción del amor, cuando juega al gato y al ratón se siente súper bien elige la emoción de la alegría, cuando juega al lobo feroz dice que no le gusta porque lo hace sentir enojado, no le gusta el lobo elige la emoción de la ira, cuando juega a las escondidas, se siente bien elige la emoción de la gratitud, **después la aplicación se devuelve e ingresamos de nuevo y nos pone en la quinta actividad**, el niño la realiza, cuando el avatar dice que piense en la emoción que él indica, el niño expresa comentando cómo se siente en cada emoción, en la emoción de la alegría, dice que se sintió alegre cuando le obsequiaron un lápiz, en la tristeza, dice que se siente triste cuando le pegan y le dicen a la mamá que se cayó solo, en el miedo, dice que le tiene miedo a la oscuridad, en la gratitud cuando abraza a su mamá, en la ira, dice que se enoja cuando le pegan duro con puños, pero “que ahora tiene una coraza que ya no le duele mucho los puños”, en el amor cuando lo dejan ir a jugar, en cada emoción se tomó las respectivas fotos, la aplicación se devuelve de nuevo y nos pone en la actividad 10, por último le pregunto por qué escogió la emoción del amor, me responde “**porque le gusta los corazones y el personaje tiene los ojos de corazones**”, le pregunto que si entendió las instrucciones, me dice que sí, que no tuvo dificultad para hacer las actividades, le

pregunto cómo se sintió con las canciones, responde que le gusto las canciones, que le gusto todas las actividades, **que la actividad que no le llamó mucho la atención fue la séptima porque el pito sonaba muy duro y no se le podía bajar el volumen**; la actividad del APK se terminó a las 5:45 p.m.

1 de octubre de 2020, realización de las actividades de la 11-15

Para realizar las actividades de la 11 a la 15, me comuniqué con la mamá del niño, preguntándole si podía ir el jueves para interactuar con el APK, me dijo que “sí”, “no tenía ningún inconveniente en que fuera”, que de ir el día jueves a las 10:00 a.m.

Llegue a las 9:40 a la casa del niño, se encontraba con su abuela doña Blanca, me saludó, la saludé a ella y al niño, se tuvo la precaución de realizar los protocolos de bioseguridad contra el Covid19, la interacción con el APK se realiza a las 9:43 a.m.

Se ingresa con el correo y el documento del niño, pero no permitió **iniciarla desde la actividad 11, ya que la Apk desde el celular no inició con dicha actividad sino que saltó a la actividad 12**, por tanto la actividad 11 no se pudo realizar, en la **actividad 12** del sombrero emocional, el avatar que salió en el sombrero fue de la gratitud, el niño lo identificó entre los demás emoticonos; en la **actividad 13** la del rompecabezas el niño elige la gratitud, siempre se le dificultó en armar el rompecabezas, porque las fichas eran difíciles de coger, pero lo logró, en la emoción más difícil de armar eligió la ira, en esta emoción la armo más fácil; mientras el niño armaba los rompecabezas observé con más detenimiento la casa, siempre realizamos la actividad en el comedor, pues el comedor es como la sala de la casa, tiene un televisor grande, las paredes están pintadas de blanco y negro, una ventana al salir o junto a la puerta, hay un escaparate con copas y vasos, un cuadro pintado es un bodegón, ya no estaban stand de licores que vi en la primera vez que fui a la casa del niño; en la **actividad 14** buscando parejas emocionales, el niño comenta “es fácil, profe ya lo había hecho en la otra actividad”, el niño en esta actividad une bien la parejas emocionales, la alegría, amor, gratitud, tristeza, miedo, rabia, así el niño comentaba mientras las unía; en la **actividad 15** pintando emociones, inicia pintando con la emoción de la alegría, pinto la carita de color verde, los ojos negros y la boca roja, guarda la imagen sin decirle nada, el niño identifica que el disco para guardar, debido al que el niño tenía experiencia previa con el uso del celular y el portátil, porque en la institución educativa los niños le daban clases de sistemas trabajando con Paint y otros programas de juegos didácticos con animales y colores. En la emoción del amor pinto la carita de color rojo y los ojos verdes con negro, comentó que la pintaba de rojo, porque el rojo eran los corazones, se observó en ese momento que **el niño supo manejar muy bien las herramientas del menú, maneja bien el borrador, utiliza la paleta de colores, los pinceles el niño elige los tamaños a su gusto**; en la emoción de la ira pintó la carita entre rojo y azul, los ojos rojos y la boca de color negro, el niño mientras realizaba la actividad hacia gestos de enojado pintando la carita de la ira; en la emoción de la gratitud pintó la carita de color azul, los ojos y la boca de negro; en la emoción del miedo, pues el niño no sabía de color pintarlo, el niño mencionaba “ **no tiene color café, ojala la paleta tuviera más colores y no tiene más colores**” sin embargo el miedo lo pintó de morado, azul, amarillo, rojo, naranja, al niño se le hace una pregunta ¿Qué significa pintar el miedo de colores?, el niño responde “significa que el miedo le da la luz”. En la emoción de la tristeza, el niño pintó toda la carita de rosado, no le gustó mucho como le quedó y borró los ojos, pintándolo completo de rosado y los ojos negros con lágrimas azules, esta es la última actividad.



Se termina a las 10:15 a.m. Se le pregunta al niño que si le gustó la actividad, menciona que sí, pero que le gustaría que la paleta de colores tuviera muchos colores, en seguida se le comunica al niño que se continúa con la evaluación, se pone muy emocionado con la evaluación porque sabe cómo realizarla, a penas la mira, dice “esa ya la había hecho profe”.

Se le entrega el **primer taller**, se le dice que dibuje las emociones en las siguientes caritas, la primeras caritas pinta en la parte arriba es la emoción del enojo, feliz, triste, ya que al niño se le pregunta qué emoción dibujo respondiendo de la forma descrita anteriormente, en la parte de debajo de las caritas dibuja la emoción de la gratitud, el miedo y el amor, en la emoción del amor se demoró mucho, **porque no podía dibujar bien los corazones.**



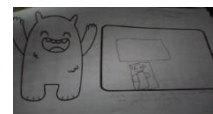
El **segundo taller** ¿Cómo se sienten los personajes?, el niño cortó bien las emociones, se fue por toda las líneas de corte demostrando sus habilidades técnicas, identificó bien la emoción a la que correspondía pegándolas en su lugar correspondiente, la emoción de la tristeza, la del enojo, la alegría y la del miedo, claro que el niño dijo que era la del sorprendido.



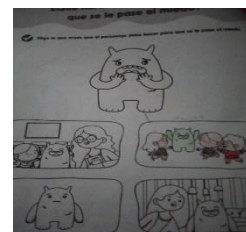
El **tercer taller**, ¿Por qué crees que están así?, se le hace la pregunta, el niño responde que el muñeco está llorando, porque estaba jugando en el parque cuando le cayó una piedra en el pie, dibuja el muñeco y al lado una piedra, pintó cielo azul con nubes, el niño comenta "hice las nubes muy grandotas, profe" pinta de color verde la parte de abajo, porque el muñeco está en el parque jugando.



En la siguiente ficha está el personaje feliz, el niño dibuja el personaje acostado en la cama viendo una película chistosa, dibuja el muñeco boca abajo. En su dibujo resalta televisor grande, la cama con el personaje acostado boca abajo viendo película.



El **cuarto taller** ¿Qué hará este personaje para que se le quite el miedo? El niño identifica cada cuadro el de la profesora, los amigos, estando con la mamá y el personaje solo, se le pregunta que con quien de ellos le pasar el miedo, elige el cuadro de los amigos, el niño comenta, porque los le gusta jugar y con ellos no le da miedo, que están dentro de la casa jugando con los amigos, comenta el niño que cuando esta solo esta triste, pinta el personaje de color verde, además utiliza para pintar a los niños de color rojo y negro los vestidos y con el color melón la piel de los niños.



Se termina la evaluación a las 10:50 a.m. se despide del niño y los familiares agradeciéndoles por la participación en el proyecto.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartí con el niño, me contó que estaba estudiando mucho, se sentía feliz que lo fuera a visitar, por qué no había ido con el tío para que viera donde estudiaba, cuando lo iba ver otra vez, que si le dejaba tareas, después de terminar las actividades se iba a donde estaba la abuela. El niño pregunto cómo había llegado a la casa, pues le respondí que su mamá me había dado la dirección.

En las actividades a realizar de 11 a la 15, se compartió, con la abuela y el niño, me preguntó porque no había vuelto los demás viernes, me estaba esperando para seguir con el juego de las emociones.

¿Qué me contaron?

El niño comentó que estudiaba los días jueves y viernes desde las cuatro de la tarde, y lo cuidaban los abuelos y el tío, porque sus padres trabajaban.

En las actividades a realizar de la 11 a la 15, el niño me comentó sobre el aprendizaje con sílabas, me mostró las fichas de las sílabas que tenía en su cartuchera, se encontraba muy feliz porque estaba aprendiendo a leer, tenía todas las sílabas del alfabeto, comenzó a decir algunas sílabas aprendidas.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con el niño se tuvo familiaridad.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

La casa de los abuelos tiene un corredor amplio, puede guardar un carro, afuera hay un letrero de venta de licor, cuando ingreso a la casa lo primero que se encuentra es el comedor, la sala está en una habitación y se alcanza a ver dos habitaciones más, en una esquina se ve el stand de los licores que venden.

En la casa de los abuelos se detalló que las paredes de adentro están pintadas de blanco y negro, tiene una ventana, hay un televisor, el comedor donde se trabajó con el niño la Apk, tiene un cuadro grande es un bodegón, un escaparate de con copas y vasos.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Por fuera de la casa, enfrente de ella tiene un parque grande, con una cancha verde y grande, tiene el parque un rodadero, columpio, llantas donde pueden saltar, el barrio el muy tranquilo y fácil de acceder, la gente, los vecinos muy amables. Algunos vecinos adultos y niños le tienen un apodo al Juan Esteban le dicen “el chingas”, todo por una gata que tiene que se llama “michingas”.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Lo que más me sorprendió fue, el niño apenas me vio me abrazó estaba feliz de verme, que, porque nos habíamos perdido tanto mi compañera Kelly y yo, el tío del niño muy atento, me sorprendió que él estuviera estudiando por aparte de su institución educativa, ya que los padres le gusta que el niño esté avanzando, también me sorprendió cuando en la quinta actividad el niño me contó cómo se sentía con cada emoción que sentía, dando más información de sus sentimientos, cada vez que comentaba cada emoción sus gestos demostraban ese sentimiento.

Me sorprendió que el niño, estuviera esperando los viernes a interactuar con el APK, preguntando del por qué no había ido los viernes, también me sorprendió que ya habían quitado el stand de los licores. La expresión de tristeza que manifestó, por qué no había ido los otros viernes, y el de alegría cuando me vio llegar, se sentía más seguro y feliz cuando iba a verlo. Me sorprendió en la evaluación, porque el niño identificó muy bien los talleres y no se demoró mucho en realizarlos, también se sintió tristeza cuando me despide de él, y darle las gracias por estar disponible al trabajar con el proyecto interactuando con el APK, dando un abrazo de despedida.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación, porque se utiliza la aplicación de EmotionApp.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Si hay una relación entre lo vivido y las teorías como lo afirma Pavez (2014) “ la primera infancia tienen una brecha más avanzada con la utilización de las nuevas tecnologías, los llamados nativos digitales o agentes de cambio, ya que para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales”, ya que los niños de este siglo son nativos digitales y se les facilita interactuar con las tecnologías y sus herramientas, aunque digan que no han manipulado ninguna, comprenden con mucha facilidad las actividades de juegos

como el caso de la Apk e interactuar virtualmente en reunirse a través de los portátiles o los celulares.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

En esta aventura me sentí muy bien, porque el niño realizó las actividades muy bien, a pesar que la aplicación se devolvió tres veces, en ese momento que la aplicación de devuelve se sintió incertidumbre, porque no se sabía si las otras actividades se podían realizar correctamente, sin embargo si se sintió tristeza cuando la actividad 11 no se realizó, ya que el niño hubiera conectado súper bien los videos con las emociones, en esta aventura también se siente desazón cuando los niños te cuentan sus historias emocionales al realizar la interacción con el Apk, comentando del porque se sienten tristes, alegres, gratos, amorosos, con miedo y rabia, por lo tanto el niño expresó sus sentimientos y emociones con el aplicativo de EmotionApp por medio de los dibujos, las fotos y su diálogo.

Me sentí en esta aventura muy feliz, porque el niño trabajo las actividades muy bien, utilizando las herramientas del menú cuando tenía que usar como los tamaños de los pinceles, también en la evaluación el niño identificó las emociones vistas en el APK, supo relacionar cada emoción con los personajes expuestos en los talleres.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como docentes investigadoras, hay que aprender a observar cómo se siente el niño o niña al tener contacto con las tecnologías, aprovecharlas para trabajar con los niños a través de los juegos educativos por eso la docente debe estar en la vanguardia de las tecnologías saber aprovecharlas para un aprendizaje significativo en la infancia sobre todo trabajar en las emociones. A través de diferentes actividades se manifiesta cómo se sienten los niños con lo que realizan su día a día, es importante reflexionar en las emociones que expresan los infantes, debido a que podemos enseñarles a regular lo que sienten.

De acuerdo a la evaluación de las cuatro fichas del prest del inicio antes de implementar el Apk para el niño en la primera ficha solo dibujó una sola emoción en los dos dibujos fue la alegría, en la segunda ficha identificó tres emociones menos la ira, en la tercera ficha ¿Por qué el personaje estaba triste? Dibujó dos círculos, respondiendo que se había golpeado con una piedra, ¿Por qué el personaje estaba feliz? porque le compraron un juguete y dibujó un carro, en la cuarta ficha, ¿Cómo se le quita el miedo al personaje? Eligió a sus compañeros, ahora el postest después de aplicar el Apk, en la primera ficha dibuja las seis emociones, ya las reconoce, en la segunda ficha las clasifica muy bien y no se equivoca, en la tercera ficha ¿Por qué el personaje está triste? comentó que estaba jugando en el parque y le cayó una piedra, así mismo dibuja unas nubes, pinta el cielo de color azul, al suelo lo pinta de verde, el cual es el pasto, el personaje sobre su pie una piedra; cuando el personaje está feliz, comenta porque esta acostado sobre la cama viendo una película chistosa, dibuja un televisor y la cama acostado sobre ella, y la última ficha selecciona a sus amigos, por medio de esta evaluación, se aprende como docentes a observar que pasa en su vida de los infantes, cómo es su entorno, qué problemas está afectando al niño y como ellos aprenden a reconocer las emociones de una manera consciente, ya saben si él está triste porque lo que le paso, pero lo más importante es conocer al niño con sus sentimientos y emociones; saber que cuando él tiene miedo en este caso se le quita jugando con sus amigos, también los niños expresan a través de los dibujos que les pasa.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

La relación que encuentro con lo vivido en mi experiencia en esta prueba, el niño le gusta los juegos, sabe interactuar muy bien con las tecnologías, expresa lo que siente en cada actividad

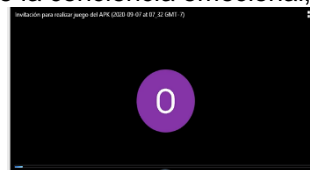
<p>realizada con el APK, cada vez que los niños interactúan con los juegos emocionales, permite identificar qué emociones expresan en cada aspecto de su vida diaria, ya sea en el entorno educativo, familiar y social.</p> <p>La mayor experiencia fue con la realización de la evaluación, como el niño identificó las emociones en los talleres, se acordaba de las emociones trabajadas en el APK, por tal motivo se identifica que el APK si funciona al trabajar las emociones, ya que el niño realizo muy bien la evaluación, expresando sus sentimientos con cada taller que se evaluó. El preciso analizar cómo es el comportamiento de los niños cuando trabajan el APK, observándolos desde la evaluación presencial vs evaluación virtual, se caracteriza mucho, ya que los niños estando con ellos, son más expresivos, comentan, dialogan, interactúan mucho mejor con el juego, hay un relación más cercana y adecuada, debido a que se sueltan sus sentimientos con un mejor ímpetu, descubriendo su ser de niños.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Observar la realización del Apk de la actividad 11 hasta la 15 con el niño que se están trabajando con el proyecto Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M – Learning.</p> <p>Observar la realización de pruebas del APK de las actividades de la 16 a la 20 siendo estas las últimas a trabajar.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

Diarios de Campo Sede Mixta Cauca

FORMATO DIARIO DE CAMPO IEGM 9	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca
Fecha	07 de septiembre de 2020 al 7 de octubre de 2020
Hora Inicial:	9:30 a.m.
Hora Final:	10:43 a.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Aplicación del Apk
Sector de ubicación	Vereda Gonzáles
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Mi Compañera Adriana les escribió al WhatsApp personal de la mamá del niño IEGM9 de la sede Mixta Cauca, el 3 de Septiembre del 2020, la saludo, se presentó como docente en formación de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, por lo siguiente le comentó que ella había realizado una encuesta para la participación de su niño en el proyecto de Conciencia Emocional, por lo tanto requería saber si continuaba en el proceso, ese mismo día la mamá del niño responde y dice “sí, mirando el proceso como se realizaría”, mi compañera Adriana envía un audio expresando lo acontecido con el proceso. Le envía al WhatsApp personal los instructivos requeridos y el Apk para que lo instalara, le informa que cuando lo instale necesitaría que le enviara el número del documento de identidad del niño para poderlo registrar en la plataforma, apenas lo tuviera registrado, le avisaría por el mismo medio cuando aplicarían el juego, la madre del niño le envió a mi compañera Adriana el día y la ahora disponible, por lo tanto mi compañera</p>	

Adriana le envió el correo institucional, a través de ese correo puede ingresar, por lo consiguiente se le envió por medio de WhatsApp el link de meet para conectarse para realizar el APK, la madre del niño dice "Los lunes a las 9:am", mi compañera Adriana le dice "o.k" "entonces el encuentro sería el lunes a las 9:00 a.m.", "muchas gracias", la madre del niño dijo "o.k con gusto", el 4 de septiembre mi compañera Adriana le escribe al WhatsApp de la madre del niño con un cordial saludo y le envió el enlace de Meet para la reunión del lunes a las 9 a.m., también le solicito el favor, que tuviera a la mano seis texturas para que el niño interactúe con ellas, porque en la cuarta actividad debe manipularlas, gracias, que tenga un feliz día.", la señora madre pregunta "¿Cómo cuales texturas?", mi compañera Adriana le dice "texturas suaves, blandas, duras, ásperas, como lija, algodón, cepillo, madera, sabrá, en la cuarta actividad el niño necesita tocarlas y son seis diferentes texturas, las que usted pueda y tenga a la mano", la madre del niño dice "o.k",

El 7 de septiembre de 2020 se realiza la actividad, se le envía el correo institucional al WhatsApp de la madre del niño IEGM9, ella dice "Regálame 10 minutos y ya me conectó" Mi compañera Adriana le dice "Tranquila". El equipo que se utilizó para realizar el Apk fue el celular, sin embargo se utilizaron dos celulares uno para el Apk y el otro para interactuar virtualmente, cuando se conectaron ya estaban iniciando la **primera actividad** la danza de la conciencia emocional, en la primera canción eligió la emoción de la ira, mi compañera Kelly les dice que cada vez que elijan una emoción confirmen que emoción es, ya que no se puede observar bien ni tampoco escuchar agradeciéndole el favor solicitado, la mamá del niño dice " listo no hay problema", continuó con la segunda canción



la emoción elegida fue la gratitud, en la tercera canción la emoción elegida fue enamorado, en la cuarta canción, quinta canción y en la última canción no se identificaron que emoción eligió, ya que no se pudo observar ni escuchar bien, porque el celular tenía mucha interferencia, después dibujó tres emociones esas emociones fueron de la alegría, el círculo de reflexión no se realizó se dejó al final, en esa actividad, la mamá del niño dijo "acabamos la primera ahora que hacían y cómo pasaba a la segunda actividad" mi compañera Adriana le dijo en la parte de abajo se encontraba una flecha para que pasara a la segunda actividad, la madre del niño dice "no le aparecía ninguna flecha" mi compañera Kelly le dice si había guardado el dibujo, ella le dice que no lo había guardado, se le solicita que lo guarde en el disco que aparece al lado izquierdo y le dio en guardar, al guardar el juego los sacó; les tocó que iniciar de nuevo empezando a las 9:37a.m. al iniciar de nuevo los pasó a la **segunda actividad** a los emoticones emocionales en esta eligió la emoción la alegría; en la **tercera actividad** de los sonidos y las emociones, en el primer sonido de las botellas de cascabeles el niño IEGM9 eligió la emoción del enojo, en la segunda botella eligió la emoción del miedo, en la tercera botella eligió la emoción del miedo, en la cuarta botella eligió la emoción de la tristeza, en la quinta botella eligió la emoción de la tristeza y en la última botella eligió la emoción de la tristeza; en la **cuarta actividad** el tacto y las emociones mi compañera Adriana le dijo "en esa actividad van las texturas" aquellas que se le habían comentado a la madre del niño con anterioridad para que las tuviera en cuenta a la hora de trabajarlas en dicha actividad;



mi compañera Kelly le comunica que cada vez que haga tocar una textura nos diga cuál es y qué emoción sintió el niño, la madre del niño IEGM9 dice si es necesario taparle los ojos, se le dice que si puede mejor sino que cierre los ojos el niño cada vez que toque una textura, sin embargo el juego la saco dos veces, esto debido a los problemas técnicos por parte del celular por su capacidad de memoria; al ingresar de nuevo entró a la **cuarta actividad**, la primera textura fue una tela de peluche, la mamá del niño IEGM9 le hizo cerrar los ojos tocando la textura, el niño dice "suave", seleccionó la emoción de la alegría, la segunda textura fue una bolsa dijo "suave", seleccionó la emoción de la alegría, la tercera textura fue una cobija dijo "suave", seleccionó la emoción de la tristeza, la cuarta textura fue el maíz, dijo "dura", seleccionó la emoción de la alegría,

y la última textura fue un velcro dijo “duro”, seleccionó la emoción de la ira; en la **quinta actividad** expresando emociones teatrales, el niño en la primera imagina el momento que es feliz, comenta que se pone feliz, cuándo come “algodón”, “se le cae un diente o juega con el hermano”, a las 10:05 la aplicación lo saca del juego, mi compañera Kelly dijo que ingresara de nuevo, después de unos minutos, la madre del niño IEGM9 dice “ya va a ingresar a la aplicación”, empezó de nuevo con la primera del momento cuando era feliz, la respuesta fue la misma que había dicho con anterioridad, en ese instante la madre del niño expone “el juego no me da opciones”, mi compañera Kelly le comenta si puede ver la cámara para tomar fotos, la señora dijo “no veía ninguna cámara, solo había un círculo”, mi compañera Adriana le dice si ella no observaba una flecha al lado derecho abajo, la madre del niño comenta que no ve nada solo una carita feliz, entonces mi compañera Adriana le expresa espere un momento para que aparezca la cámara, luego la madre del niño dice “se observa la cámara para tomar fotos”, por lo tanto mi compañera Adriana le comenta a ella “el avatar le va diciendo lo que va realizar en adelante”, el niño se toma la primer foto expresando alegría, posteriormente pasa al segundo momento donde el niño expresa cuando ha sentido tristeza, el niño comenta cuando se va “el papá o le pega el hermano” se tomó la foto expresando dicha emoción, en el momento cuando siente miedo, el niño expresa “siento miedo con los payasos”, “sobre todo con el payaso IT”, se toma la foto expresando la emoción del miedo, en el momento que siente gratitud, el niño dice cuando le dan “comida y le presta el celular del hermano”, se toma la foto, en el momento cuando siente ira, el niño comenta “al pelear con los primos o cuando pelean los papas”, se toma la foto, en el momento que siente amor, dice que al visitar a los abuelos siente esa emoción, se toma la foto; en la **sexta actividad** descubriendo emociones, arrastrar cada personaje a la emoción que corresponde, identificó muy bien las emociones, en la **séptima actividad** legitimando emociones, en primer juego la lleva, el niño IEGM9 comentó “me gusta jugar mucho este juego”, eligió la emoción de la alegría se toma la foto, en el juego del gato y el ratón elige la emoción de la gratitud, el niño dice que le gusta la emoción de “bien” se toma la foto, en el juego del lobo feroz, elige la emoción del miedo, porque lo pueden coger el lobo, se toma la foto, en el juego de las escondidas elige la emoción de la tristeza, porque cuando no encuentra al hermano se pone así, pero se toma la foto expresando gratitud; en la **octava actividad** pintando emociones en la primera canción, el niño dibuja la carita triste, en la segunda canción dibuja la carita alegre, en la tercera canción dibuja la carita triste, en la cuarta canción dibuja la carita alegre, en la quinta canción dibuja la emoción de enojado y en la última canción dibuja la emoción enojado; en la **novena actividad** elige la emoción de la ira, luego arrastras las partes para completar el avatar; en la **décima actividad** elige la emoción de acuerdo a las preguntas que dice el avatar, en la primera pregunta ¿Qué emoción sientes cuando vas al colegio? El niño dice “todo bien” elige la emoción de la alegría, en la segunda pregunta ¿Cómo te sientes cuando haces las tareas? Elige la misma emoción de la alegría, en la tercera pregunta ¿Cómo te sientes cuando no realizas las tareas muy bien? Elige la emoción de enojado, en la cuarta pregunta ¿cómo te sientes cuando la profe te felicita por hacer las tareas? Dice “bien” elige la emoción de la alegría, en la quinta pregunta ¿Cuando sales a la cancha en el colegio cómo te sientes? El niño dice “con sudor”, entonces la mamá del niño le dice “sí, pero qué emoción es, enamorado, feliz, triste”, el niño dice “enojado”, porque los niños le pegan, entonces la mamá le dice cuando te sacan a la cancha comer que emoción sientes, el niño dice “triste”, eligiendo esta emoción, en la sexta pregunta ¿Cuándo tropieza y se cae al suelo? El niño responde “me raspo, me golpeo”, eligiendo la emoción de la tristeza, en la séptima pregunta ¿Cuándo te leen cuento? Elige la emoción de la alegría, en la octava pregunta ¿Cuándo dibujas cómo te sientes? La emoción elegida fue la alegría, en la novena pregunta ¿Cómo te sientes cuando juegas con sus amigos en el patio? la emoción elegida fue la alegría, dice el niño “cuando juegan con plastilina se siente feliz” y la última pregunta ¿Cuándo hace las tareas bien come se siente? la emoción elegida fue la alegría, la mamá del niño pregunta “¿Qué si ahí, ya se acabó?”.

Mi compañera Adriana le responde “sí, se va hacer unas preguntas al niño”, mi compañera Kelly le dice que si podía conectar a la cámara para verlos, el niño decía “ya terminamos, ya terminamos, emocionado” mi compañera Adriana le dijo “ hola, te vamos hacer unas preguntas e inicia preguntándole” ¿Qué te parecieron los colores?, el niño IEGM9 responde “bien”, la siguiente pregunta ¿ Te gustaron los colores, el fondo de las imágenes?, responde “que sí le gusto los colores, el fondo, que él era rápido, veloz”, la siguiente pregunta ¿Te gusto la voz del personaje?, dice “que sí”, siguiente pregunta “ ¿Alcances a ver bien el tamaño que tenía las imágenes?, ¿la paleta de colores?, ¿Qué emoción te gusto más?”, el niño responde que si le gusto la voz del personaje, que alcanza a ver bien la paleta de colores, la emoción que le gusto más fue la emoción del enojado”, siguiente pregunta “¿cuál emoción te pareció más difícil?”, el niño dice “la emoción de la cara triste”, siguiente pregunta “¿Entendiste bien las instrucciones?”, dice “que sí”, siguiente pregunta “¿Te confundió alguna actividad?”, el niño respondió “ no”, siguiente pregunta “¿Te gustaron las canciones?”, el niño IEGM9 comenta “las que tiene mi papá son buenas, las que tienen en inglés, las que canta” entonces mi compañera Kelly le dice “las canciones escuchaste en el juego, si te gusto o no, él dijo “no”, mi compañera Adriana le preguntó ¿ Te gusto estar con audifonos?, el niño y la mamá dicen “ que no tenían audifonos” mi compañera Kelly pregunto ¿Que si le pareció aburrido la actividad?, ¿ si estuvo muy larga? El niño responde “no me pareció aburrida la actividad”, pero “sí estuvo muy larga”, terminando con las preguntas. Mi compañera Adriana le dice a la madre del niño, si no tiene inconveniente realizar las otras actividades que seguían, la señora responde que no tiene inconveniente, por lo consiguiente se le estaría enviando la otra versión del APK, por tanto tenía que desinstalar el APK, para instalar la nueva, se despidió dándole gracias a la madre del niño y al niño por la colaboración con este juego, también la madre del niño dijo “gracias a ustedes”, el niño dijo “chao”. Se termina la aplicación del APK a las 11:00 a.m.

07 de Octubre de 2020, hora: 7:50 p.m.

Para el otro encuentro a realizar las **actividades de la 11 a la 15**, se comunicó con la madre del niño IEGM9 para saber qué día se podía tener el encuentro virtual, la señora comunica le es complicado, debido a que ella había ingresado a trabajar, por lo tanto no le quedaba tiempo estar con el niño para acompañarlo, entonces se le sugirió si se podía visitar al niño para realizar dicha actividad, la mamá del niño responde que ella llega a las 7 de la noche del trabajo, se le pregunta en qué lugar vive, responde que en la Vereda Gonzales, entonces quedaba fácil la visita, porque mi compañera Adriana vive en el mismo barrio, ella hace todo lo posible por ir a visitarla, mi compañera Adriana hace el contacto con ella, por lo consiguiente se quedó en realizar la actividad de la 11 a la 15 el día 07 de octubre de 2020 a las 7:50 p.m., se hace la visita a la casa del niño IEGM9 con los debidos protocolos de bioseguridad, la casa es de tres plantas, todavía en obra negra, cuando se ingresa a la casa se encuentra el esposo trabajando en tapicería, el niño está en el segundo piso realizando trabajos enviados por la profe titular de su institución educativa, se saluda el niño, ¿Cómo se encuentra?, ¿Cómo le está yendo en su estudio?, el niño responde que bien, se le informa al niño la continuación de las otras actividades del juego, se inicia con las actividades del APK, en la **actividad 11** en el primer video del pingüino, elige la emoción de la gratitud, en el segundo video, elige la emoción de la alegría, en el tercer video la del elefante enojado, elige la emoción del miedo, en el cuarto video el de Winnie Pooh elige la emoción de la gratitud, en el video de buscando a Memo elige la emoción del amor, en el video de Dumbo llorando eligió la emoción de la ira, comenta el niño porque “cuando está enojado el llora”; en la **actividad 12** la de los sombreros emocionales le salió la emoción de la ira, eligiendo esta misma emoción, en la **actividad 13** la de los rompecabezas, el más fácil de armar eligió la emoción de la gratitud, en rompecabezas más difícil de armar eligió la emoción de la ira, en ambos rompecabezas el niño se demoró, porque se le dificultaba la armada, debido a que las fichas para el eran muy pequeñas y no las podía coger bien; en la **actividad 14** en las parejas emocionales, está actividad la trabajo bien, reconociendo las emociones con facilidad; en la **actividad 15**, dibujar las emociones, en la emoción de la alegría la pintó de color azul el rostro, dejando ver un poco la boca, no le hizo los ojos, en la emoción del amor pintó de color anaranjado el rostro e hizo un corazón de color rojo, en la emoción de la ira, pintó el rostro de color amarillo e hizo las cejas de

enojado de color rojo, en la emoción de la gratitud pintó el rostro de color verde e hizo la mano de color azul tratando de simbolizar la mano de bien, en la emoción del miedo pintó el rostro de color rojo y las manos que van en el rostro de color rojo, en la emoción de la tristeza pintó el rostro de azul oscuro. En el círculo de reflexión se le pregunta al niño ¿Qué video le gusto más?, responde que le gusto todos los videos, se termina con las actividades a las 8:10 p.m.



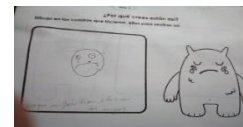
Se inicia con la evaluación posttest, en el **primer taller** dibuja las emociones que conozcas en las siguientes caritas, en las primera carita de las niñas dibuja la emoción del amor, dibuja los ojos en forma de corazón, en la segunda carita dibuja la emoción de la gratitud, no la dibuja con el guiño, pero si hace la manito de bien, en la última niña dibuja la emoción de la tristeza dibujándola con lágrimas, en las caritas de los niños dibuja el primer niño con la expresión de miedo, lo dibuja un poco serio, en siguiente niño lo dibuja con la emoción de la alegría y en último niño dibuja la emoción de la ira, expresando las cejas de enojo.



El **segundo taller** ¿Cómo se sienten estos personajes? El niño recorta las figuras tratando de dejarlas lo más pequeño posible, en este taller identificó las emociones muy bien, supo ubicarlas donde correspondían.



El **tercer taller** ¿Por qué crees están así? en el cuadro donde está el personaje triste dibujó un rostro, respondiendo “el personaje estaba triste porque los amigos no le prestaron atención”, “por eso está así”



El cuadro donde el personaje esta alegre, dibujó un rostro feliz, el niño dijo “esta así, porque por los amigos le prestaron atención a él”



El **cuarto taller** ¿Qué hará este personaje para que se le quite el miedo? En este taller se presentan cuatro escenarios en primero está la docente, en el segundo esta con los amigos, en el tercer está el personaje solo y en cuarto esta con la mamá, el niño elige el personaje se le pasa el miedo estando con “la mamá” e inicia a pintar, los colores que utiliza son el negro y el rosado para pintar la pared, el color rosado en el cabello de la mamá, el vestido de ella de color verde y naranjado, el personaje del APK lo pinta de color azul y los brazos de rojo, el piso de color verde, en el sofá lo pinta de color morado, azul y naranjado por último las lámparas de color amarillo.



Esta evaluación el niño se demoró en realizarla, debido a que se tomaba el tiempo en dibujar, recortar y pintar, se terminó a las 10:16 p.m., se despide del niño y la señora madre por la atención prestada, por colaborar en este proyecto, ella agradece por tener en cuenta al niño en este tipo de proyecto.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con el niño y su señora madre

¿Qué me contaron?

En la primera actividad del APK del 1 al 10, el niño estaba contento por vernos a través de la pantalla del celular.

En la segunda sesión de las actividades de la 11 a la 15, pues la madre estaba trabajando y se le dificultaba estar presente con el niño en las mañanas para realizar las actividades, sin embargo se visitó el hogar del niño para terminar las actividades, el niño en la su casa me contó que estaba terminando trabajos de la profe se su institución educativa le había enviado.

La mamá me contó ella había estudiado un técnico en primera infancia, había trabajado como docente titular en colegios privados.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con el niño y la mamá

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

No había nada de imágenes a su alrededor, era solo la pared blanca, tiene una ventana y la sala es oscura un poco. El niño siempre se presentó con el pijama.

En la visita del niño a su hogar, la casa del niño es de tres plantas está en obra negra.

Incluya información complementaria respecto al contexto

La casa del niño está al lado de un vecino que trabaja forja.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Mi compañera Kelly pudo observar que al niño le gustó mucho la aplicación, pero las canciones no le gusto la comparaba con las canciones del papá gustándole más las de su padre, porque las canta en inglés, siendo estas más bonitas, también la actividad le pareció muy larga, pero no aburrida, el niño disfruto de la actividad. Sin embargo, no se pudo observar bien cuando el niño realizaba la actividad, porque nunca se observó lo que el niño hacía en la aplicación, solo se escucha y la mamá decía las actividades realizadas por el niño.

En la visita a su hogar sorprendió que mi compañera Adriana vivía en el mismo barrio y no sabía que eran vecinos con el niño, el niño en las actividades realizadas de la 11 a la 15 le gustó los videos, movía la cabeza cuando los veía, en el rompecabezas se le observaba un poco enojado, porque no podía armarlos, en la evaluación le gustó mucho recortar las caritas del segundo taller. El niño expresaba el gusto por pintar y comentaba “me pongo contento cuando mi hermano me presta el celular para jugar a los zombis”.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación, porque se utiliza la aplicación de EmotionApp

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

En el presente la educación va encaminada a la innovación del aprendizaje por medio de las metodologías virtuales, indicando un aprendizaje colaborativo o cooperativo por medio de un ordenador, cuyo proceso educativo en línea con distintas modalidades presencial, no presencial y semipresencial trabajando con métodos transformadores para la enseñanza aprendizaje cooperativo basándose en un sistema donde el estudiante y el docente construyen conjuntamente el conocimiento (Salmerón, Rodríguez-Fernández, & Gutiérrez-Brajo, 2010). En las Instituciones Educativas solo ven la formación de manera presencial, pero la importancia de enseñar mediante las Tics es tema tan importante para el desarrollo de habilidades competitivas en un mundo globalizado, por esta razón es primordial tener en cuenta las emociones sobre todo en la infancia permitiendo conocer el estado de ánimo de los niños y niñas observando su entorno inmediato y

cómo interactúan con las tecnologías, debido a que la primera infancia están a la vanguardia de estas herramientas tecnológicas.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Nos sentimos muy bien realizando esta prueba del APK de forma virtual, además de poder contar con la ayuda de uno de los padres de familia en este caso la madre del niño quien nos colaboró bastante en este proceso haciéndole acompañamiento a él, en estar interactuando en cada actividad, guiándolo cuando tocaban cada textura, ayudándolo a prestar atención mientras realiza cada una de las actividades, también en el proceso del manejo de la aplicación, si el niño comprendía, si le era fácil, estar pendiente en el transcurso de pasar de manera presencial estando en su salón de clase a una forma virtual desde su casa. También se sintió un poco de frustración cuando la aplicación de devolvía, por lo que no se podía observar que sucedía, esto nos hizo sentir mucha tristeza, porque en el primer momento de realizar las actividades de la uno a la diez, no observamos como queríamos.

En el segundo momento de la aplicación de las actividades de la 11 a la 15, fue muy satisfactorio, debido a que se trabajó personalmente con el niño, este tipo de interacción personal llena de momentos inolvidables, porque los niños comentan su diario vivir y lo manifiestan a través del juego con el APP.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Al observar la implementación el APK EmotionApp con el niño IEGM9 manifestó el no gusto por las canciones y los sonidos de la aplicación, a pesar de ello le gustaron mucho las actividades, se terminaron las 10 actividades a pesar de los problemas o inconvenientes en el transcurso de la interacción con el APK. Sin embargo en la primera sesión se observó un poco incómodo debido a que no se pudo observar bien el juego, solo se escuchó lo que el niño realizaba, en la segunda sesión de las actividades de la 11 a 15 se tuvo una experiencia más personal, porque se interactuó con el niño, se observó como el niño trabajó la aplicación, conociendo bien las emociones desarrolladas en el Apk, se tomaba las fotos, pintaba con las herramientas que tenía el juego, el arrastrar las fichas para armar el rompecabezas, en la evaluación el reconocimientos de las seis emociones, respondiendo a frases más completas del por qué los personajes están expresando dichas emociones; por lo tanto como docentes investigativas es necesario explicar la importancia del vínculo existente de las tics en la educación con la conciencia emocional en la primera infancia, debido cómo puede afectar las tecnologías en las emociones de los niños y niñas analizando el desarrollo de los impresiones que los niños expresan en ellas.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

No es la primera vez que realizamos la aplicación de forma virtual, ya que se han aplicado unas pruebas piloto con anterioridad de esta forma comprendiendo la metodología M-learning por medio de la aplicación EmotionApp, también la experiencia en el aprendizaje del manejo de las herramientas de comunicación virtual como la aplicación de videoconferencias de Google meet, por otra parte la utilización de las metodologías virtuales nos demostró un proceso diferente de cada uno con la aplicación del APK, ya que cada seguimiento con los infantes fue único.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Ejecutar el Apk con las cinco actividades de la 11 a la 15, que doña Derly instale la nueva versión del APK

Realizar la evaluación de postest.

Validar las siguientes actividades de la 16 a la 20.

Fecha de entrega:

Firma del Investigador: Nombre: Cédula:	Firma del Asesor: Nombre: Cédula:
--	--

FORMATO DIARIO DE CAMPO IEGM 5	
Nombre Institución Educativa:	Institución educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca
Fecha	3 de septiembre de 2020, 21 de septiembre de 2020 al 13 de octubre de 2020
Hora Inicial:	10:20 a.m.
Hora Final:	
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Aplicación del APK
Sector de ubicación	

1. En la vivencia

¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.

Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado

El 3 de septiembre de 2020 se realiza la reunión por Meet con la mamá del niño IEGM5, junto con mi compañera Adriana, faltando 10 minutos para las 10:00 a.m., la madre de familia le escribe al WhatsApp interno a mi compañera Adriana, diciendo se demoraba un poco que la esperaran, mientras se esperó la conexión de la señora y el niño, con mi compañera Adriana estábamos ultimando los detalles de cómo hacer las preguntas si al final o en cada reflexión. Mi compañera Adriana le pregunta al niño, si se acordaba de ella, dijo "sí", se acordaba de la otra profesora, "la delgadita", el comentario fue divertido reímos todos, se le dice a la madre y al niño que iniciaría con las actividades, la madre del niño ingreso con el correo de mi compañera Adriana y el documento de identificación del niño, se inicia a las 10:20 a.m. la interacción del APK; el niño IEGM5 estaba sentado al lado de su mamá y compartían audífonos, como no podía escuchar bien decidió quitarle los audífonos, el niño se alejó un poco más de la mamá, mi compañera Adriana le preguntó a la madre de familia si estaba utilizando un portátil y la señora responde "del celular de ella y el niño realiza la actividad en el celular de él, entonces mi compañera Adriana le dijo que si podía grabarlo más cerca para verlo interactuar con el aplicativo, **en la primera actividad** mientras escuchaba la canción el niño estaba concentrado y su mamá le decía que estaba bonita esa canción, con la primera canción de la actividad uno, se le pregunta ¿cómo se sintió?, él dijo "la carita bien" que representa la emoción de felicidad, se le dice al niño que cada vez que escucha la canción y al elegir una emoción nos comparta que emoción eligió, la segunda canción representa la carita feliz, en la tercera canción la misma respuesta la carita feliz, en la cuarta canción fue la de gratitud, en la quinta canción carita feliz, el niño comenta "yo escogí la de bien"; entonces se le dijo que había otra canción escucho la última canción, la emoción que eligió fue la carita feliz, al finalizar tenía que dibujar una emoción de las que había acabado de ver, el niño comenta "hay no por qué", junto con mi compañera Adriana se le dijo que dibujara una emoción que le haya gustado más, el niño comenzó a dibujar y la mamá le dice "le tocaba dibujar más grande, porque no le caben los ojos", la emoción que eligió fue la de felicidad, uso el color negro, mientras dibujaba el niño IEGM5, mi compañera Kelly le preguntó si le dejaba ver la paleta de colores que tenía en la parte de abajo, el niño dijo "sí", mi compañera Adriana le dice al terminar guardara el dibujo, le de guardar en un disco que estaba al lado izquierdo, el niño dijo "ya", el niño pregunta sobre el círculo de reflexión, mi compañera Adriana le hizo la primera pregunta que si le había gustado el personaje, él dijo "sí", ¿Te gustó las voz del personaje, te gusto los colores, el fondo, que si veía bien el tamaños? Dice "sí", ¿Cuál de todos los personajes vistos le gusto más? el niño dice "me gusto más la emoción de gratitud", mi compañera Kelly le dijo que representara con su rostro la cara de bien, porque el niño habla mucho de la emoción del bien, él la expresó con su rostro la emoción de felicidad, Kelly le dijo "muy bien, excelente", otra pregunta ¿Te parecido difícil la actividad, te aburriste? El niño dijo "no", la mamá del niño comenta "de por si a él le gusta mucho la música, entonces esta actividad era apenas para él son cosas que no hacen

siempre”, en ese momento al pasar a la siguiente actividad los saco del juego reiniciando la actividad; la madre de familia comento “le parecían muy bonitos los colores, muy llamativo el juego”, al volver a ingresar **se saltó la actividad dos y tres** por falla técnica del celular y de la aplicación, por lo tanto llevándolo a **la cuarta actividad**, el tacto y las emociones; la madre del niño dijo “si se devolvía otra vez”, mi compañera Adriana le respondió, toca esperar que sucedía con el APK , la señora le menciona que estaba en la actividad 4, la del tacto, entonces el niño cerro lo ojos y la mamá le hizo tocar la primera textura, toco una mesa, “la mamá le dijo que sentía”, el niño dijo “duro”, ella le dice ¿por qué duele? Él responde “por golpearla”, la mamá le dice “cual expresa dolor”, el niño dijo “este el de tristeza”, continuó con la siguiente textura, el niño dijo “esta fría”, la textura era una toalla, eligió la emoción de alegría, la tercera textura fue la escarcha en esta dice “feliz es divertido” lo representó con el de gratitud, la madre del niño comenta “era porque él siempre hacía ese gesto”, la siguiente textura cojín, le decía al niño “como lo sentía”, dice “duro, blandito”, él dice “duro, pero se hunde”, la emoción fue felicidad, la siguiente textura algodón, dijo “frío” la mamá del niño le dice “no IEGM5, le dio por todo decir frío”, “tócalo”, él dice “es cómodo”, la emoción que elige es gratitud, en el círculo de reflexión, mi compañera Adriana le preguntó, ¿Te gustó esta actividad?, respondió “si”, mi compañera Kelly le dice ,si se continúa con la actividad, si se aburrió, el niño responde “se continúe con la otra actividad”; **quinta actividad** expresando emociones teatrales, consistía en recordar un momento feliz, luego se toma una foto de esa emoción, IEGM5 recuerda el día de su cumpleaños y se tomaba la foto sonriendo, la mamá le decía “así no, sonríe, no tapes con tu mano la cámara”, sigue con la emoción de la tristeza, imaginar un momento triste, el niño dijo “en ningún momento”, la señora le dice “cuando has llorado, cómo es la cara triste”, el niño dijo “asi” la representó con su rostro enseñándosela a su mamá, ella dijo “si, pero tomate la foto”, ahora imagina un momento cuando has tenido miedo, el niño comenta cuando está en la oscuridad, se tomó la foto; imagínate un momento de gratitud, el niño preguntó ¿Qué es gratitud?, la mamá dice, como por ejemplo: “cuando te sientes agradecido, cuando tu mamá te compra un juguete”, él dice, “aaahh ya sé, y se tomó la foto picando un ojo, sigue la emoción de la ira, ¿cuándo has sentido ira?, el niño dijo “no”, pero la representó y se tomó la foto, sigue con la emoción del amor, un momento cuando te has sentido enamorado, la mamá le dice “cuando yo te digo te amo o cuando tú me dices te amo”, “cuando le dices al hermanito que lo amas, al papá que lo amas”, ella le dice “ manda un besito”, IEGM5 se toma la foto tirando un beso, termina la actividad con el círculo de reflexión, IEGM5 dice “otra vez eso, el círculo de reflexión” el avatar dice “que se siente”, el niño dice “ya estoy sentado”, **sexta actividad**, descubriendo emociones, que consistía en arrastrar unas imágenes y colocarlas en cada una de las emociones que corresponda, la mamá le dice “Arrastra las de arriba, las colocas con las de abajo”, el niño realizo muy bien la actividad, llego a la parte del círculo de reflexión, IEGM5 comenta de nuevo “otra vez eso”, la madre del niño le dice “Escucha a las profes”, mi Compañera Adriana le pregunta ¿cuáles eran las emociones que miro anteriormente? El niño responde “feliz, ira, gratitud, enamorado, triste, miedo”, Adriana le dice “Muy bien” mi compañera Kelly le pregunta ¿Qué si le quedó difícil arrastrar las emociones y reconocerlas?, el niño dijo “no, bien”, continuo con **la séptima actividad** legitimando emociones, ¿Cómo te sientes cuando juegas a la lleva? escogió feliz, se toma la foto, después ¿Cómo te sientes jugando al gato y al ratón?, la mamá comienza a jugarle haciéndole cosquillas y le dice “a qué te cojo ratón”, el niño dice “enojado, si fuera el ratón si tuviera que comérselo” pero, “si es el gato, feliz porque a él no lo comen”, la emoción fue la de alegría, se tomó la foto con la lengua por fuera cansado de corretear al ratón, el siguiente juego fue, el lobo feroz, la mamá dice “Este juego le encanta le gusta jugarlo mucho con el papá”, escogió la emoción de gratitud, se toma la foto, el siguiente juego del escondite, la señora le pregunta ¿Cómo te sientes, cuando te encuentran?, el niño dice, “bien, gratitud porque me encontraron, tomó la foto picando el ojo, al terminar esta actividad se sigue con el círculo de reflexión, mi compañera Adriana le dice, “que continúe con la siguiente actividad”, **octava actividad** pintando emociones, qué siente cuando escuchas la música, se reinicia el APK, lo coloca de nuevo en la octava, lo intentaron tres veces, pero le paso lo mismo se reiniciaba dejándolo en la octava actividad, mi compañera Adriana les comenta que lo dejen en esa actividad, ella le comentará a la ingeniera para solucionarlo; mi compañera Kelly le dice “si puede hacer un favor de tomarle un pantallazo para enviarlo a la ingeniera” mi compañera Adriana le dice “en esa actividad han terminado la sesión del APK, apenas hable con la ingeniera le avisa para que pueda pasar a los dos últimos niveles”, luego se le escribirá al WhatsApp personal para

continuar con las siguientes actividades; mi compañera Kelly le preguntó a IEGM5 ¿cómo se sintió, si escuchaba mejor cuando tenía los audífonos o cuando no lo tenía?, el niño responde, “era mejor con audífonos”, mi compañera Adriana le preguntó “¿Cómo Te parecieron las canciones?”, él dice, “que bien”, mi compañera Kelly le preguntó “si todas las canciones le gustaron o hubo alguna que no le llamó la atención”, el niño dice, todas les gusto, para finalizar esta actividad, mi compañera Adriana le dio las gracias al niño y la madre de familia por colaborarnos, dispensando su tiempo para este proceso, muy amables; la mamá del niño dice, “Gracias a ustedes por tenerlos en cuenta”, se despiden y se da las gracias.

Lunes, **21 de septiembre de 2020**, se realiza las actividades que quedaron pendientes de la actividad 9, 10 y se siguen con las actividades de la 11 a la 15.

Se ingresa a la plataforma de meet, se saluda a la madre del niño, ella dice “Aquí esta IEGM5”, se observa que él se encuentra en su habitación, está en su cama llena de peluches, se inicia con **la novena actividad**, tiene que poner todo al avatar, ojos, boca, brazos, etc., inicia el niño con esta actividad, pero como no se ve que emoción eligió él, mi compañera Adriana le pregunta, ¿Qué emoción eligió?, el niño responde “la de bien”, “la alegría”, seleccionan cada parte de la carita del avatar, pero comenta la mamá y el niño “no se deja poner” en esta actividad se les dificulta poner cada parte, porque cuando la ponían se devolvía, entonces se les dice tiene que ubicar bien las partes del personaje, para que los deje pasar a la siguiente actividad, el niño murmura diciendo ¿Cuál será la correcta?, Mi compañera Adriana le pregunta ¿Cuál está colocando las cejas o los ojos?, el niño responde, los ojos, la madre le pregunta ¿cuál escogió él?, el niño responde “el de bien, el primero”, mi compañera Adriana dice “la emoción de la alegría”, la madre del niño le dice “talvez lo suelta muy rápido” Kelly le dice “muévelo dentro de la carita, buscando la posición adecuada”, en esta actividad se le dificulto mucho ubicar las partes del avatar, en ese momento el niño comenta que el hermano le va ayudar, la mamá le dice que no, que el hermano no lo va ayudar, “tienes que hacerlo tú solo”, se le dificulta mucho ubicar los ojos, mi compañera Kelly le dice que los ojos son como media luna, lo logra ubicar bien y pone los brazos pasando a la **décima actividad**, el avatar le hace una serie de preguntas, en la primera pregunta ¿Qué emoción sientes cuando vas al colegio? elige la emoción de la alegría, en la segunda pregunta . ¿Cómo te sientes cuando haces las tareas? otra vez la alegría, en la tercera pregunta ¿Cómo te sientes cuando no haces las tareas muy bien? Elige la tristeza, en la cuarta pregunta ¿Cómo te sientes cuando la profe te felicita por hacer las tareas bien? Elige la emoción del amor, en la quinta pregunta ¿Cuando sales a la cancha en la colegio cómo te sientes? elige la emoción de gratitud, sexta pregunta ¿Cómo te sientes cuando tropiezas y se cae al suelo? Elige la emoción del miedo, séptima pregunta ¿Cómo te sientes cuando te leen un cuento? Elige la emoción de gratitud, octava pregunta ¿Cuándo dibujas cómo te sientes? Elige la emoción de la alegría, novena pregunta ¿Cómo te sientes cuando juega con sus amigos en el patio? Elige la emoción de la alegría y decima pregunta ¿cómo te sientes cuando haces las tareas bien? Elige la gratitud, luego se sigue con el circulo de la reflexión, se observa al niño IEGM5 no le gusta el circulo de reflexión; en la **actividad 11**, la de los videos se observa una mirada contenta y realiza gestos con cada video que observa, en el primer video la del pingüino eligió la carita de alegría, en el segundo video mi compañera Adriana le dice al niño que se repite el video del pingüino, que no se preocupara, en este video eligió la alegría, en el tercer video de Dumbo enojado elige la emoción de la ira, en cuarto video de Winnie Pooh, elige la gratitud, en el quinto video de buscando a memo, elige el miedo, y en sexto video, dice el niño “otra vez la del elefante” la mamá le dice “¿Cómo se siente el elefante?”, él dice, “que triste, elige la emoción de la tristeza; en la **actividad 12** en el sombrero emocional le correspondió la gratitud, eligiendo esta emoción; en la **actividad 13**, la del rompecabezas se le dificulto un poco, porque sus manos son un poco gruesas y no podía mover la ficha del rompecabezas en la primera parte de la emoción fácil para armar eligió la gratitud, y en la más difícil eligió la emoción de la alegría; en la **actividad 14** en las parejas emocionales, lo realizo bien y rápido, no se le presento ninguna dificultad; en la **actividad 15**

pintando cada emoción, cuando iba a iniciar lo saco de la actividad, entonces la madre del niño dijo “iba a ingresar de nuevo”, mientras tanto el niño dice “mientras voy hablar con ustedes” Mi compañera Adriana le pregunta ¿Cuál de todas las actividades le pareció difícil?, responde “todas, pero no”, vuelve a decir “todas me gusto, sin embargo la que más me gusto fue la del rompecabezas”, de nuevo se inicia con la **actividad 15**, inicia pintando la emoción de la alegría, la madre del niño pregunta ¿qué color expresa la alegría?, el niño dice “el rojo” ella le dice “pinta como tú quieras” el pinta con una rayas azules, sin embargo sin querer lo borro todo, pero de nuevo lo pinta el rostro de color amarillo y pinta de color negro los ojos y boca, mi compañera Adriana le dice cuando termine lo guarde



en el disquito, el niño IEMG5 menciona “no soy bueno pintando” sin embargo se observa que le gusta pintar; en la emoción del amor, se alcanza a percibir que dibuja los corazones grandes de color rojo y el rostro lo pinta de rosado, el niño dice “yo no sé hacer corazones”, el niño borraba e intentaba que los corazones le quedaran bien; en la emoción de la ira lo pinto de rojo y verde como el emoticón de la ira y los ojos los hizo enojados; la emoción de la gratitud lo pintó de color verde; en la emoción del miedo comento el niño “no encontraba en la paleta de colores el color gris para pintar la emoción del miedo”, entonces la mamá del niño le dice que utilice el morado para pintar el miedo, el niño elige pintar con el color azul, además ella le dice que dibuje los ojos grandes de miedo; en la emoción de la tristeza, seleccionó el color morado, la señora madre le gusto ese color, pero IEGM5 dice “No le parece bonito”, comenta “los colores que me gustan son el verde y el rojo”, le dibuja los ojos tristes con lágrimas azules, lo guarda, se termina el juego con el círculo de la reflexión, y el niño hace un gesto de molestia, porque no le gusta el círculo de reflexión, Mi compañera Kelly le hace una pregunta ¿Qué si le parecieron difíciles las cinco actividades realizadas o aburridoras? El niño responde “le apareció más o menos bien”, Kelly le pregunta ¿no te gustaron mucho las actividades?, él responde “bueno si”; respondiendo afirmativamente a las actividades ejecutadas. Mi compañera Kelly le pregunta ¿Qué si la actividad le pareció larga o más corta que la anterior? El niño responde, “esta actividad me pareció más cortica” posteriormente se observó al niño utilizar los pinceles, el borrador y disco de guardar. Se termina la actividad agradeciendo por su colaboración.



Evaluación postest, se realizó el 13 de octubre de 2020. Se saluda al niño preguntando ¿Cómo te encuentras hoy? El niño dice “bien”, se observa al niño con su tapabocas a la mano; mi compañera Kelly le pregunta si tiene las fichas, el niño contesta ¿cuáles fichas profe? la mamá dice al fondo de la biblioteca las está imprimiendo, mientras tanto mi compañera Kelly le pregunta ¿cuéntanos que has hecho?, dice “solo haciendo tareas y comer”; se observa el niño vestido con una camiseta negra con un estampado del personaje de Goku de “dragón ball”, el lugar para realizar la evaluación se hizo en la biblioteca de su casa, se mira un ventana y los libros; mi compañera Kelly le pregunta que si esta aburrido, el niño contesta “no, solo esperando las fichas”, mi compañera Adriana le pregunta si se acuerda de las seis emociones, contesto “sí”, nombra las emociones feliz, miedo, enojado, la del amor y tristeza; mi compañera que Kelly le dice le falta uno, el niño contesta “la de bien, la de gratitud”, luego mi compañera Kelly le dice ¿cómo es la carita de enojado, la de miedo, la de gratitud, la de tristeza, alegría y la de enamorado?, El niño realiza las emociones con sus gestos; mi compañera Adriana, le preguntó ¿Qué había hecho en semana de receso, el niño dice “estar en la casa relajado”; el niño pregunta ¿Qué vamos hacer hoy? mi compañera Adriana le dice se va a trabajar con la evaluación, en ese momento la mamá le entrega las fichas, el niño dice con cual inicia primero, se le contesta que con el **taller uno** las seis caritas para dibujar; mi compañera Kelly le dice, la que tiene tres niños y tres niñas, se dificulta observar virtualmente, debido a que el video se torna un poco borroso a partir de las 10:46 a.m.

la evaluación se inicia con la ficha 1, pregunta el niño ¿Cómo es la boca de un enojado? Respondiéndose inmediata el mismo “ya me la vi”, al terminar la ficha muestra como le quedaron los dibujos, sin embargo medio se notan, porque no está bien enfocada la cámara del celular.

En las fotos de la evaluación que envió la mamá del niño IEMG5 se observa el **taller uno** en las primeras tres niñas, una de las niñas la dibuja feliz mostrando los dientes, pinta sus ojos de color café, el pelo de la niña lo pinta del mismo color; en la niña del medio, la dibujo con la emoción de la gratitud, pinta sus ojos de color rojo un ojo lo pinta más grande que el otro, simulando que está picando el ojito, el cabello lo pinta de negro, con los moños de color rojo, en siguiente niña, pinta el color de cabello amarillo con un moño azul, dibuja la emoción del miedo dibujando la boca en forma de u inversa; en la parte de abajo con los niños, el primer niño dibujo la emoción del enojo, ajuntando las cejas y mostrando los dientes de enojo, pinto el cabello de color amarillo, con el otro niño dibujo la emoción de la tristeza, dibujándole lágrimas, pintándolas de azul, el cabello lo pinto de color café, con el último niño dibujo la emoción del amor, hizo lo ojos en forma de corazones los pinto de color rojo y la boca la pinto de rojo, el cabello lo pinto de negro, de este manera se observa que el niño identificó las seis emociones trabajadas con el APK.



En el **taller dos** ¿Cómo se sienten los personajes? se le dice que debe cortar las caritas de abajo, para pegarlas correspondiente a la emoción que siente los personajes, se observa tiene buen manejo de la tijera es difícil observar lo realizado, porque el niño tiene la pantalla fija del celular y no puede moverla, se le pierde unas de las caritas, se le cae al suelo encentrándolas, en este taller se demora al cortar las caritas del emoticón, debido a que las corta en forma cuadrada, cuando termina de cortar dice “Listo “se observa la mamá colaborarle en la evaluación preguntándole al niño a donde le corresponde cada carita de la emoción, se puede observar el niño identificar las caritas con los personajes, la foto que envió la mamá se destaca la ubicación acertada de cada carita emocional.



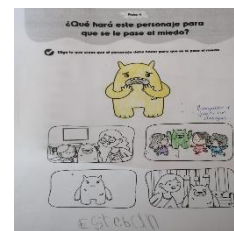
En el **taller tres** ¿Por qué crees que están así?, Mi compañera Adriana le dice dibuja por qué el personaje esta triste, el niño responde “el personaje esta triste, porque la familia murió, al papá le dispararon con una flecha”, en la foto enviada se observa el dibujo y una descripción diciendo **“él está triste porque el papá murió por una flecha tirada por los sin conocerlo le tenían miedo y contrataron arqueros para encerrarlo en una jaula”**.



En el personaje está feliz, porque “le dieron lo que él quería”, “le regalaron un juguete”, el niño dice “me invente un juguete”, la foto enviada se observa el dibujo y la descripción decía **“estaba feliz, porque le dieron amistad y un lindo juguete que deseaba”**.



En el **taller cuatro** ¿Qué hará este personaje para que se le quite el miedo? Mi compañera Adriana le dice con quienes se le quitara el miedo al personaje, él dice el personaje esta con la profesora, con la mamá, solo o con los amigos, entonces mi compañera Adriana le dice con quiénes de ellos se le pasará el miedo, el niño eligió a los amigos, se le dice al niño que pinte lo que eligió y el niño colorea lo elegido se observa en la mano del niño con colores morado, azul y amarillo, cuando termina de pintar dice “Lito, lito” en la foto enviada se observa pintó al personaje grande de color amarillo, en el cuadro de los



amigos pintó sus ropas, de color azul al niño a una de las niñas de color rojo y a la otra pintó su ropa de morado y azul, a todos los niños les pintó el cabello de color negro y al personaje junto a los niños lo pinto de verde, se termina la evaluación a 11:16 a.m.

Se le agradece al niño y a la mamá del niño por la colaboración con el proyecto, el niño dice “mi mamá está aquí”, mi compañera Adriana le dice si están amable de tomarle fotos de la evaluación, ella dice “con gusto envía las fotos”, se le agradece a ella por la colaboración con el proyecto e interactuar virtualmente acompañando al niño.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartimos con el niño IEGM5 y con la mamá del niño tanto en las actividades de 1 a 10.

En la actividad de la 11 a la 15 se compartió

En la evaluación solo se compartió con el niño.

¿Qué me contaron?

A mi compañera Kelly, la docente titular le preguntó cómo iba aplicar el Apk, cómo nos había ido con la encuesta, cómo la desarrollamos, si por llamada o virtual, se le respondió que el Apk se le enviaban a los padres de familia para que lo instalaran en sus dispositivos y la encuesta fue virtual, se les envió un enlace por medio del WhatsApp para que respondiera una serie de preguntas.

Mi compañera Adriana habla con la mamá del niño por el WhatsApp personal para tener listas las 6 texturas que el niño iba manipular en la cuarta actividad.

En conclusión se menciona por parte de la madre de familia los colores son apropiados, bonitos, la música también bonita y apropiada, es una actividad muy interesante.

En la evaluación, el niño cuenta sobre la semana de receso estuvo en su casa relajado, su tapabocas se le había quemado con su lámpara, pero con la quemada ahora ya le quedaba bueno.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con la madre del niño y el niño

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

En la primera parte de la sesión con el APK no había nada de imágenes a su alrededor, era solo la pared blanca.

En la actividad de la 11 a la 15, el niño se encontraba en su habitación, su cama estaba con muchos peluches.

En la evaluación, el niño se encontraba en la biblioteca de su hogar, había una ventana pequeña, libros, el niño estaba con una camiseta negra con un estampado de Goku, estaba sentado en un escritorio y el celular estaba fijo, se observó que su mamá está acompañándolo, sin embargo ella poco intervino en la evaluación.

Incluya información complementaria respecto al contexto

La aplicación se realizó en la casa del niño.

En la actividad siguiente el niño estaba en su habitación.

En la evaluación el niño se encontraba en la biblioteca de su casa

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Se pudo observar al niño le gustó mucho la aplicación cada vez que realizaba una actividad hacia gestos con su rostro, por otra parte se notó que finalizando la primera actividad a las 10.36 a.m. se acostó boca abajo sobre el piso, este tenía una alfombra de color verde, se sentó de nuevo a las 10:43 a.m. cuando terminó la segunda actividad, pero a las 10:50 a.m. hizo una postura de lado en la actividad séptima y finalizándola toma la postura de boca abajo, pues el niño se cansaba al estar en una sola posición.

En las actividades faltantes y las actividades de 11 a la 15, el niño se encontraba en su habitación, su cama estaba adornado alrededor con muñecos, este lugar se observaba muy cómodo, algo que sorprendió fue en las actividades de los videos el niño hacía gestos con cada video y su mirada se veía feliz, en la actividad 13 de los rompecabezas se le dificultó mucho en armar el más

fácil, y la emoción más difícil de armar la realizó sin dificultad. También en la actividad 15, le gusto pintar mucho buscando en la paleta de colores el gris para pintar la emoción del miedo. Lo que se encontró de nuevo, el niño estaba en su habitación. Se observó al niño no le gustó el círculo de reflexión, ponía una carita de incomodo expresa en él disgusto por ello.

En la evaluación lo que más sorprendió, el niño identificó súper bien las seis emociones, en el segundo taller, porque se tomó su tiempo en cortar las caritas de los emoticonos, los cortó de forma cuadrada, el tercer taller donde tenía que dibujar por qué el personaje estaba triste, comentando que su familia murió, que al papá lo mataron tirándole un flecha, también se encontró de nuevo al realizar la evaluación, el niño estaba en la biblioteca, ya que pocas personas tienen esta parte fundamental en sus hogares.

En la expresión del sujeto se observó al niño cuando pintaba, se le notaba la felicidad de pintar.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación, porque se utiliza la aplicación de EmotionApp.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Trabajar en espacios donde la tecnología es la vanguardia en este momento, analizando la interacción de los contenidos en ámbito educativo, debido a los principales avances y al auge a los modelos de información incorporando por las TIC, va favoreciendo la interacción del estudiante con el tutor y los otros estudiantes para la colaboración entre pares construyendo conocimiento en el entorno escolar (Silva, 2011), en este caso la incorporación de las TIC colaborando la interacción con uno de los padres de familia junto con su hijo en este caso el niño IEGM5 ha permitido trabajar en conjunto la aplicación del APK para ambos ha sido muy interesante esta aplicación y compleja a su vez, permitiendo los padres de familia se involucren en este proceso, sobre todo trabajando de manera virtual siendo un gran apoyo en el desarrollo de cada una de las actividades, debido al tema de las emociones no tratado antes o aplicado de forma más interactiva mediante un APK.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Se sintió muy bien realizando esta prueba del APK de forma virtual, además de poder contar con la ayuda de uno de los padres de familia en este caso la mamá del niño IEGM5, quien nos colaboró bastante en este proceso haciendo acompañamiento a su hijo en la interacción del juego en las sesiones virtuales; observar cómo es la expresión del niño, mientras realizaba cada una de las actividades, observar el proceso de la aplicación, el manejo, si entiende, le es fácil, el transcurso de pasar de manera presencial en las instituciones educativas a la virtual desde sus casas.

También se sintió un poco de dudas cuando la aplicación sacaba del juego al niño, se sentía frustración y tristeza.

A veces se sentía incomodidad en los colores de la paleta, porque el niño quería ciertos colores que la paleta no tenía.

En esta aventura, nos sentimos muy agradecidas por trabajar con la APK, observar su aplicación que funciona con respecto al desarrollo de las emociones de los niños, sobre todo con la aplicación de la evaluación del posttest, debido a que el niño reconoció las seis emociones dibujándolas, pegando las caritas en las emociones correspondientes y expresándose del por qué estar triste o feliz, no solo en decir está feliz o triste porque si, sino dando más detalles del por qué sentían esas emociones.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

De acuerdo a lo observado a la hora de implementar el APK hubo una cosa que al niño no le gustó fue la parte del círculo de reflexión le parecía muy aburrido. Cuando se llegaba a la parte del círculo de reflexión no quería prestar atención, al preguntarle, decía "otra vez", quería saltarse esa

<p>parte, en general las actividades le gustó mucho, aunque quedaron pendientes por terminar las actividades 2 y 3.</p> <p>Como docentes en formación, es necesario tener conocimientos en aplicaciones interactivas que ayuden en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, conocer el sentir de los infantes en los procesos educativos, cómo se puede involucrar estos procesos con la conciencia emocional para que los niños y niñas puedan regular sus emociones y expresar lo que sienten en el transcurso de la vida cotidiana, la utilización de aplicaciones como el APK de EmotionApp permite tener conocimiento de la percepción de los niños en su entorno educativo, familiar y social, qué les gusta, qué no les gusta, y cómo interactúan con las tecnologías, la habilidad de comprender y manejar herramientas que ofrece las aplicaciones como los pinceles para pintar, borrar, usar la paleta de colores, guardar y tomar fotos expresando lo que sienten.</p>	
<p>¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?</p> <p>No es la primera vez que realiza la aplicación de manera virtual, ya que se han aplicado pruebas pilotos de esta forma, pero cada proceso virtual es diferente el proceso.</p> <p>Cada niño y niña tiene una condición de como interactuar con las tecnologías, sobre todo en el manejo de la APK y sus herramientas como los pinceles, borrar, guardar, por lo contrario para tomar fotos ellos lo utilizan muy bien la cámara de fotos y saben guardar.</p> <p>En la evaluación se observa que cada niño tiene una forma de ver la vida, de sentirla y sentir las emociones de los demás, por medio de los colores y dibujos que los niños y niñas expresan el por qué se está triste, feliz con miedo, enojado, con gratitud o expresando la emoción del amor.</p>	
<p>Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura</p> <p>Para la próxima aventura terminar las actividades que quedaron pendientes de las 10 primeras que se realizaron y poder continuar con las otras cinco actividades de 11 a la 15 y la evaluación. Validar las actividades de la 16 a la 20.</p>	
<p>Fecha de entrega:</p>	
<p>Firma del Investigador:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>	<p>Firma del Asesor:</p> <p>Nombre:</p> <p>Cédula:</p>

FORMATO DIARIO DE CAMPO IEGM 6	
Nombre Institución Educativa:	Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca
Fecha	04 de septiembre de 2020 al 6 de octubre de 2020
Hora Inicial:	9:55 am- 11:00 a.m.
Hora Final:	10:43 am
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Aplicación de la Apk actividades 1al 15
Sector de ubicación	
1. En la vivencia	
<p>Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>El 01 de septiembre mi Compañera Adriana tuvo contacto con la madre del niño IEGM6 por medio de WhatsApp, le explicó a la señora la instalación del APK y la solicitud del documento del niño para registrarlo a la plataforma de EmotionApp, se le informa también la realización de la encuesta, la madre del niño envió el número de tarjeta de identidad, verifíco que había realizado</p>	

la encuesta también, comentó “el día jueves descargó el app de meet por el celular, además preguntó ¿Qué debía hacer más? mi compañera Adriana le respondió “tuviera descargada el APK v.12 y seis texturas, porque en la cuarta actividad el niño tenía que manipularlas”, se le confirma que el viernes a las 10:00 a.m. se realizaría la aplicación del APK, se confirma por medio de WhatsApp el envío el link a la madre del niño “la reunión queda para el viernes 4 de septiembre a las 10:00 a.m. la invitación de la reunión llega a su correo, muchas gracias”, la mamá del niño responde “o.k gracias”.

El 04 de septiembre de 2020 se realiza la aplicación del Apk, cuando se ingresó a la reunión, la madre del niño se había conectado desde el celular de su hijo mayor iniciando con el juego, ellos estaban en **la primera actividad** “vamos a jugar la danza de la conciencia emocional” empezando por preguntarle al niño ¿cómo te sientes hoy? El niño responde enojado; en toda la aplicación del APK no se pudo observar la interacción, porque no se pudo compartir pantalla solo se escuchaba al niño interactuar mas no verlo; con la primera canción escuchada seleccionó la emoción de la alegría, en la segunda canción, en la tercera canción y en la cuarta canción no se alcanzó a escuchar lo que decía el niño por interferencia del sonido, en la quinta canción eligió la emoción de la tristeza y en la última canción eligió la emoción de la alegría, en este proceso el niño IEGM6 le preguntaba a la mamá “qué emoción debía escoger”, ella le decía “la que tú quieras de acuerdo a lo que sientes cuando escuchas la canción”, el avatar dice “muy bien” “ahora vamos a dibujar las emociones que bailaste” Santiago preguntó “¿Cuáles baile yo?” entonces mi compañera Adriana y Kelly responde al niño las que escuchaste ahora, la mamá del niño preguntó ¿Qué hacía después de dibujar?, entonces mi compañera Kelly le respondió en la parte de abajo hay una paleta de colores para elegir el color que quiera el niño y en la parte izquierda hay una figura de disco para guardar lo dibujado, ella dijo “listo”, El niño IEGM6 dibujó dos niños de color rosado.



En el círculo de reflexión mi compañera Adriana le pregunto a Santiago como se sintió en esta actividad el respondió “Muy bien”

Segunda actividad emoticones emocionales cuando terminó de escuchar el significado de cada emoción el niño dijo “no entendí”, la mamá le dijo “Esas ya las habían visto en la anterior actividad” el niño eligió la emoción de la alegría, posteriormente mi compañera Kelly le dijo prestara atención la profe Adriana tiene la emoción de la tristeza y la profe Kelly la emoción de la alegría, cuál de las dos profes tienen la misma emoción que dibujaste, el niño dijo “la profe Kelly”. Mi compañera Kelly responde “Muy bien”.

Tercera actividad los sonidos y las emociones en el primer sonido de las botellas y en todas las cinco botellas no se evidenció qué emoción eligió, por la interferencia de ruido en el lugar donde se encontraba el niño, en esta actividad lo devolvió, porque el niño se salió de la aplicación, por lo tanto le tocó que iniciarla de nuevo, al terminar esta actividad se hacen preguntas en el círculo de reflexión, IEGM6 ¿Qué te parecen los colores? Él responde “Bien”, ¿Te gusta el fondo de la imagen? Él responde “si”, ¿Te gustó el personaje? Respondiendo “si”

Cuarta actividad el tacto y las emociones, cuando iba a iniciarla devolvió al niño a la tercera de nuevo, logró terminarla dejándolo continuar con la cuarta actividad, mi compañera Adriana le dice a la madre del niño en esta actividad necesita tener a la mano las seis texturas que le había dicho con anterioridad, mi compañera Kelly dijo en esta actividad cierra los ojos y tu mamá te va hacer tocar cualquiera de las seis texturas, ella le pasaba para tocar las texturas diciéndole “con las dos manos”, la primera textura fue algodón eligió la emoción de la alegría, en la segunda textura fue goma la emoción elegida la alegría, en la tercera textura lija el niño dijo “feliz” eligiendo la emoción de la alegría, la cuarta textura plastilina, en la quinta textura fue piedra y la sexta textura cepillo no se alcanzaron a escuchar lo que decía el niño por interferencia hacia mucho ruido; en el círculo de reflexión mi compañera Kelly le preguntó ¿Hasta el instante cómo te ha parecido la aplicación?

¿Si entendió todo hasta el momento?, ¿Las instrucciones te parecieron fáciles?, ¿Algo qué no hayas entendido?, el niño responde “Todo estaba fácil”, entonces mi compañera Kelly dijo “Bueno continuemos”.

La quinta actividad expresando emociones teatrales, recordar un momento alegre, la mamá dice “imagínese” el momento alegre para el niño fue las canciones escuchadas y se toma la foto, imagina un momento de tristeza el niño dijo “No sabía hacerlo” sin embargo se tomó la foto, un momento en que sentiste miedo, él se tomó la foto, luego en el momento de gratitud tomó la foto, la mamá decía ¿Cómo tenía que hacer el dedo?, un momento de ira, pregunta el niño ¿Cuál es la ira? Se dice cuando estás enojado se toma la foto, un momento para el amor se toma la foto, en el círculo de reflexión mi compañera Adriana le preguntó al niño ¿Qué emoción te quedó más difícil de expresar?, el niño dijo “el enojo y la tristeza”, se preguntó ¿Por qué? El niño responde “porque fue difícil expresarlas”, mi compañera Adriana preguntó ¿Te gustó la voz del personaje? Él responde “Si me gustó”.

La actividad sexta descubriendo emociones relacionar cada personaje con cada emoción, el niño lo hizo bien, en el círculo de reflexión mi compañera Adriana dijo Dime las 6 emociones vistas en la actividades hasta el momento, el niño dijo “felicidad, amor, gratitud, tristeza, enojo y miedo”

La séptima actividad legitimando emociones en esta actividad el niño preguntó ¿Qué tocaba hacer?, mi compañera Adriana responde imagina jugando a la lleva con tus amigos, ¿Cómo te sentiste jugando a la lleva? el niño dice “Feliz”, el avatar pregunta ¿Qué emoción sentiste al jugar al gato y al ratón?, se toma la foto expresando la emoción de la alegría el avatar pregunta ¿Qué sentiste jugar al lobo feroz?, tomó la foto, el niño dice me siento “alegre”, el avatar pregunta ¿Qué emoción sentiste al jugar a las escondidas? tomó la foto expresando la alegría, en el círculo reflexión no se le hacen preguntas. Pero el niño pregunta cuanto falta por acabar el juego.

La octava actividad pintando emociones, en la primera canción dibujó la emoción de la alegría , la segunda canción dibujó la emoción de la tristeza, en la tercera canción dibujó la emoción del miedo, en la quinta canción dibujó la emoción del miedo, en la sexta canción dibujó la emoción del enojo, en el círculo de reflexión mi compañera Adriana preguntó al niño ¿Te gustaron las canciones?, el niño respondió “todas les gusto”; mi compañera Kelly preguntó ¿Te parecieron largas o aburridas las canciones?, el niño dijo “Estaban bien”.

Novena actividad para saber el personaje elegido por el niño se preguntó ¿Qué emoción elegiste?, el niño dijo “la Feliz”, confirmando la emoción de la alegría, posterior a ello se dice al niño recordar cómo estaba el personaje elegido para colocar todas sus partes como los ojitos la boca, cejas, bracitos, Mi compañera Adriana ratificó al colocar los brazos se perdían no se notan dentro del cuerpo del personaje, el niño dijo “Profe me faltan los ojos” mi compañera Kelly dijo los ojitos no eran redondos si no en forma de U, el niño responde “Aaahh bueno” el niño ubica todas las partes del personaje. En el círculo de reflexión mi compañera Kelly preguntó ¿Te pareció muy difícil colocarle las partes al personaje?, el niño responde “Fue difícil de armarlo, porque no sabía cómo ubicarlos”.

Décima actividad, el niño elige una emoción de acuerdo a lo que siente, en la primera pregunta ¿cómo te sientes cuando vas a clases a tu colegio? El niño eligió la emoción de la gratitud, en la segunda pregunta ¿Cómo te sientes cuando haces las tareas en casa? El niño elige la emoción de la alegría, en la tercera pregunta ¿Cómo te sientes cuando no puedes realizar la actividad en casa y te queda mal? El niño elige la emoción de la tristeza, en la cuarta pregunta ¿Cómo te sientes cuando te felicitan al realizar la tarea bien? El niño elige la emoción de la alegría, en la quinta pregunta ¿Qué emoción sientes cuando sales al descanso en tu colegio? El niño elige la emoción de la gratitud, en la sexta pregunta ¿Cómo te sientes cuando te tropiezas y caes al suelo? El niño elige la emoción de la tristeza, en la séptima pregunta ¿Cómo te sientes cuando te leen un cuento? El niño elige la emoción del amor en la octava pregunta ¿Cuándo dibujas cómo te sientes? El niño elige la emoción de gratitud, novena pregunta escoge la carita ¿Cómo te sientes cuando

juegas con tus compañeros? El niño elige la emoción de la alegría, en la décima pregunta ¿Cuándo realizas tu actividad muy bien? El niño eligió la emoción del amor, por último en el círculo de reflexión, mi compañera Kelly dice con esto concluimos con el juego, también se indica conectarse a la cámara para poder verlo, el niño dijo “Bueno”, Mi compañera Adriana preguntó al niño ¿Cuál de todas las actividades te gusto más?, el niño responde “La de armar el personaje” ¿Cuál te pareció difícil? Él responde “La de armar el personaje” ¿Te confundiste en alguna actividad? El niño responde “En ninguna”, mi compañera Kelly preguntó ¿Te pareció interesante todas las actividades y poder realizarlas de esta manera virtual?, el niño respondió “Si le gusto” ¿Te gustó el programa?, el niño responde “Si le gusto”, ¿Te gustó que la mamá estuviera contigo? El niño responde “Si me gusto que me acompañara mi mamá”; mi compañera Adriana confirma la terminación de las diez primeras actividades, en la siguiente semana se estará comunicando por medio de WhatsApp con la madre del niño para realizar las otras cinco actividades; se le agradece al niño y a la madre por la colaboración de la aplicación, Se despide dando las gracias deseándoles una feliz tarde.

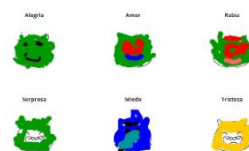
Se comunica de nuevo con la madre del niño el 5 de octubre de 2020 para realizar las cinco actividades de la 11 a la 15, y la evaluación al niño, se confirma para el 6 de octubre de 2020 a las 10.00 a.m., se le envió el link de meet para el encuentro virtual, la versión del APK_13 y las fichas a imprimir para la evaluación.

El 6 de octubre de 2020, se tiene comunicación con la madre del niño, ella informa que no ha podido instalar la APK, el celular no le permite descárgala, entonces se le solicita a la madre donde vive, ella responde su lugar de ubicación en las Guacas, se le ofrece una alternativa para desarrollar las actividades, es ir a visitar al niño con todos los protocolos de bioseguridad, la madre del niño permite irlo a visitar, da la dirección de su lugar de habitación.

Se llega a la casa del niño IEGM6 a las 10:50 a.m., es una casa pequeña de color blanco, las ventanas de la sala son amplias, la mamá del niño trabaja como manicurista, ella tiene todos los implementos de su trabajo, la cocina se ve amplia, hay dos habitaciones, se trabaja con el niño en la sala, en esta tiene una mesa pequeña y el sofá es de color negro. Por otra parte se lleva un celular extra con la aplicación descargada para que el niño pueda interactuar, se inicia las cinco actividades a las 11.00 a.m.

En la **actividad 11**, en los vídeos, en primer video del pingüino el niño elige la emoción de la alegría, en el segundo vídeo de nuevo el pingüino el niño elige la emoción de la tristeza, en el tercer vídeo de la mamá de Dumbo, el niño elige la emoción de la alegría a pesar en el vídeo se ve molesto el elefante, pero para el niño le dio alegría cuando ella mojó al señor que la molestaba, en el cuarto vídeo de buscando a Memo, el niño eligió la emoción del miedo y en quinto vídeo el Dumbo llorando el niño eligió la emoción de la tristeza.

De la actividad 11 saltó a la actividad 13, por lo tanto no se realizó la actividad 12 el sombrero emocional por fallas de la aplicación y de la capacidad del celular. **Actividad 13** la del rompecabezas, el niño eligió para armar el rompecabezas fácil la emoción de la alegría, esta primera parte la realizó rápido, en la segunda armada del rompecabezas difícil eligió la emoción de la gratitud está también la armo muy fácil, ya que el niño tenía habilidades para armar rompecabezas, debido a la costumbre de armarlos porque la profe titular ponía a todos los niños armar rompecabezas. En la **actividad 14** buscando parejas emocionales, el niño trabajó bien esta actividad reconoció con facilidad las parejas. En la **actividad 15** pintando emociones, inicia pintando con la emoción de la alegría, la pintó de color verde y negro, en la emoción del enamorado lo pintó de color rojo, verde y azul, en la emoción de la ira lo pintó de color rojo y verde, los ojos rojos y la boca rosa, en la emoción de la gratitud lo pintó de color verde, no pintó los ojos y la boca para que quedaran tal cual como estaban. En la emoción del miedo lo pintó de color azul y negro, en la emoción de la tristeza lo pintó de color

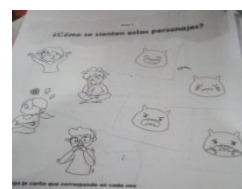


amarillo toda la cara del personaje y no hizo los ojos, se termina las actividades a las 11:28 a.m. se prosigue con la evaluación en esta parte la madre del niño dice “voy a imprimir la ficha”, por supuesto no tuvo necesidad de imprimirlas, ya que mi compañera Adriana las llevaba impresas.

se inicia con la evaluación a las 11:32 a.m. con **el taller uno** dibuja las emociones que conozcas en las siguientes caritas, el niño dibujó la primera carita de la niña con la emoción de la alegría, en segunda carita de la niña dibujó la emoción del miedo, en la última niña dibujó la emoción de la tristeza, con los niños el primer niño dibujó la emoción de la ira, en siguiente niño dibujó la emoción del amor dibujando los ojos en forma de corazones y el ultimo niño dibujó la emoción de la gratitud hizo un ojito en forma circular y el otro ojito hizo un rayita simulando el personaje está picando el ojo. El niño solo los dibuja mas no pinta.



En **el taller dos** ¿Cómo se sienten estos personajes? Se dice al niño que corte las caritas de abajo y las pegue a la emoción que corresponda, el niño corto bien las caritas cortando por las líneas y quedando en forma cuadrada demostrando las habilidades técnicas del corte, el niño pegó las caritas en las emociones correspondientes identificó bien cada emoción sabía dónde iba cada una la emoción de la alegría, la emoción de la tristeza, la emoción de la ira y la emoción del miedo. En esta actividad se demoró realizando el corte de las figuras.



Taller tres ¿Por qué crees están así? el niño dibuja en los cuadros que hicieron ellos para sentirse así, el primero el personaje esta triste, el niño dice “Está triste porque se fue la familia” dibujando el padre, el hermano, la mamá y al personaje, el niño solo dibuja no pinta.



En el personaje alegre, el niño dibujó está feliz, porque estaba con los amigos dibujando a cuatro amigos e identificándolos por tamaños dibujo de primero al pequeño, al mediano, al grande y al más grande según lo expuesto por el niño, dibuja mas no pinta.



Taller cuatro ¿Qué hará este personaje para que se le pase el miedo? Se dice al niño elija con quien de los personajes que están en los cuadros le harán pasar el miedo al personaje principal, el niño eligió a los amigos con ellos el personaje principal se le quitará el miedo. El niño pintó al personaje principal de color rojo y negro, a una de las niñas la pintó de color rojo, a la otra pintó su vestido de amarillo, el cabello de color café y la carita de color rosado, al niño pintó su cabello de color morado, la carita de rosado y el vestido de color verde, se termina la evaluación a las 12:30 p.m.



2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Se compartió con la madre del niño y el niño IEGM6

En el segundo encuentro para realizar las actividades de la 11 a la 15 solo se compartió con el niño.

¿Qué me contaron?

En el trascurso de la actividad el niño contaba actividad novena al colocarle las partes del personaje le había quedado duro ubicarlas partes, porque no sabía colocarle los brazos y los ojos bien, también mencionó el gusto por el programa y la compañía de su mamá.

El niño decía en el tercer sonido de las botellas parecían que estaban trotado.

Menciono el querer regresar a la escuela le estaba haciendo falta ir allá.

El niño comentó que se sentía solo, porque su padre viaja mucho y discutía con la mamá.

¿Con quienes hubo mayor familiaridad?

Con el niño

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

Cuando se conectó a la cámara el niño estaba sentado en el comedor, en una mesa de vidrio, la silla de color negro, atrás de él había una ventana amplia porque se veía mucha luz, el niño estaba vestido de una camisa roja.

En el segundo encuentro personal, el niño vive en una casa pequeña, pero con ventanas grandes, su casa es de color blanco, en la sala la madre del niño trabaja con manicure y pedicure, la cocina es amplia es confortable en si la casa.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Esta aplicación se realizó en el lugar de vivienda del niño de manera virtual.

La casa está ubicada en uno de los barrios del norte de la ciudad de Popayán, pero es complicado ubicarse por esa zona.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

De acuerdo a lo observado el niño estaba emocionado hasta la sexta actividad, de la séptima ya comenzó aburrirse, siempre preguntaba cuanto le falta por terminar, en la octava y novena actividad le gustó mucho; uno porque le gustó pintar y la novena por colocarle las partes al personaje, la décima actividad no gusto mucho, debido a las preguntas que hacia el avatar, a veces se distraía mucho cuando realizaba las actividades , porque su mamá le decía a cada rato “ponga atención a lo que le dicen” “escuche, concéntrese”, el niño se escuchaba decir “jummm estoy escuchando”.

En el otro encuentro sorprendió el niño comentaba cuando los padres discutían se sentía él triste y cuando se iba su padre a trabajar lejos, la madre del niño se ve que es muy estricta, el niño estaba solo con sus padres comentó “sus hermanos estaban lejos”. El niño al comentar expresaba en su rostro tristeza. También el niño manifestó su felicidad era estar con sus amigos en el colegio.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observó y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación, porque se utiliza la aplicación de EmotionApp.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

De esta forma, se han abierto brechas digitales de cambios a la sociedad con efectos de globalización y el desarrollo de las tecnologías, que amplían los diversos ambientes de aprendizaje e innovación en el sector educativo incorporando aprendizajes basados en el M-learning. (Ramírez, 2009). Se pueden tratar varios temas de interés mediante esta herramienta como M learning influyendo en el entorno educativo sobre todo en la enseñanza aprendizaje en la infancia teniendo en cuenta las emociones en este entorno, siendo fundamentales en el proceso del desarrollo del niño y niña, saber que emociones expresan en su entorno mediático fortaleciéndolas y tener un buen manejo de ellas, trabajándolas de manera diferente utilizando la Tics para el proceso de formación a nivel personal y académica.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

En la primera sesión de las actividades de la uno a la diez, fue frustrante y triste, porque no se observó cómo se quería por la dificultad en compartir pantalla, la señora madre del niño no sabía

cómo realizarlo, por eso se tuvo dificultad solo se escuchaba lo que realizaba el niño, observar la interacción del niño con la aplicación hubiera sido maravilloso, pero no se pudo hacerlo, sin embargo se sintió muy bien al realizar estas actividades de manera virtual y poder contar con la colaboración de los padres de familia, ya que la actitud de los padres de familia frente a la actividad crean un ambiente emocional estable permitiendo conocer un poco más el entorno familiar del niño.

En la segunda sesión de las actividades de la 11 a la 15 y la evaluación, fueron gratas, porque se visitó al niño en su casa, esta forma de interacción personal se pudo observar el niño más expresivo y atento a lo que se realizaba con la aplicación, se tiene más contacto, el niño te comenta del porque se siente triste o alegré, la necesidad de estar con alguien en su entorno es primordial para el infante, no estar solo lo hace sentir especial y querido por los demás. En la evaluación conlleva a interactuar de forma personal con los niños, porque ellos te cuentan a través del personaje del avatar como se sienten e identificando las seis emociones por medio de los dibujos realizados por ellos.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como docentes investigadoras es importante contar con la colaboración de los padres de familia en este proceso observando relación de padre e hijo como aporta ello en la enseñanza aprendizaje, si les parece interesante la aplicación, cómo trabajarla con su hijo, todo proporciona aprendizajes significativos para la infancia, otra parte interesante es identificar que expresiones emocionales se dificultó a los niños para algunos no sabían cómo expresarlas en este caso las emociones de la tristeza y el enojo. En cuanto la docente está con el niño solo, él es más explícito con sus sentimientos los deja florecer y comenta los hechos que lo hacen sentir bien o mal, en sentido es fundamental que los docentes estén prestos a escucharlos y ayudarlos a entender sus emociones. En la evaluación la reflexión entre lo observado y los conocimientos adquiridos por medio del APK permite al niño ser más expresivo en sus sentimientos manifestándolos por medio del dibujo o con el diálogo contribuyendo a la experiencia de ser vividos.

¿Qué relación encuentro entre la vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

La experiencia de haber participado de un proceso similar no son iguales, ya que cada uno se aprende algo diferente, la perspectiva cambia en cada una de las actividades, el entorno donde se aplica, la ambientación, la disposición como lo perciben los padres y el niño al realizar la aplicación de EmotionApp.

La diferencia al aplicarla tanto virtual como presencial es totalmente diferente, porque los niños cuando están con sus padres expresan sus sentimientos, pero no los expresan a fondo, en cambio cuando se aplicó personalmente los niños fueron más expresivos con sus emociones asemejándolas con el personaje del avatar de la aplicación, los niños comentaban del por qué se sentían así revelándolos a través del dibujo e identificando las seis emociones.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observar la realización del Apk de la actividad 11 hasta la 15 con el niño que se están trabajando con el proyecto Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M – Learning.

Observar la realización de pruebas del APK de las actividades de la 16 a la 20 siendo estas las últimas a trabajar

Fecha de entrega:

Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

FORMATO DIARIO DE CAMPO IEGM 15	
Nombre Institución Educativa:	Gabriela Mistral Sede Mixta Cauca
Fecha	10 de septiembre 2020 al 5 de octubre de 2020
Hora Inicial:	10:24 a.m. - 2:20P.M
Hora Final:	10: 45 a.m. - 3:00pm
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Aplicación del APK de las 15 actividades
Sector de ubicación	
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente.</p> <p>Describa lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Mi compañera Adriana se comunicó con la mamá de la niña IEGM15 por medio de WhatsApp, la saludo, se presentó, como estudiante en formación de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, solicitó el acompañamiento en el proyecto propuesto Conciencia Emocional en la Primera Infancia Basada en el Aprendizaje M – Learning en las Instituciones Educativas Gabriela Mistral y la Pamba; la mamá de la niña saludo “buenos días, si claro no hay ningún problema”, se le comentó el envío del APK para descargarlo en el celular, si tenía algún inconveniente que se comunicara por el WhatsApp, pero en el transcurso de los días la mamá de Sarah no se comunicó más, mi compañera Adriana estaba un poco ocupada con otros padres de familia , por lo tanto le pidió el favor a otra compañera Kelly que tratar de comunicarse con la mamá de la niña IEGM15, si había podido descargar el Apk. El 10 de Septiembre de 2020 “la contacto, saludó “buenas tardes, mi nombre es Kelly Daza, docente en formación de la Universidad Autónoma del Cauca, quería saber si pudo descargar el APK que mi compañera Adriana le había enviado”, la señora respondió “ Buenas tardes la verdad aún no la he instalado porque mi celular tiene poco espacio, pero voy a tratar de instalarlo en la noche en otro celular, no lo había recordado, le parece si mañana le escribo para ver cómo va con la APP”, se le contestó a la señora “no había problema, que escribiera cuando lo instalara, agradeciéndole”, la madre de la niña dijo “vale, que pena con usted”, respondiéndole “tranquila”. El 13 de septiembre se comunica de nuevo con la madre de familia, se saluda, “buena tardes ” “mamita para saber si pudo instalar la aplicación del APK en el celular o tuvo algún problema”, la madre de familia dijo “muy buenas tardes para comentarle profe, que ya instale la APP, pero me pide un usuario el email del profesor y la contraseña del estudiante, si en estos días nos da ingreso o que día podemos ingresar” se le comenta que requiere de dos cosas, la primera se necesita el número de la tarjeta de identidad de la niña IEGM15 para registrarla en la plataforma y la segunda “¿Qué día y hora podrá hacer una video llamada por la plataforma Meet? es para observar como realiza la aplicación la niña, pero no se cruce con las actividades de la profe Titular”, La madre de la niña confirmó “para mañana en la mañana” y envió el número de tarjeta de identidad de la niña IEGM15 , se le pregunta la hora el enlace del link al correo o al WhatsApp, la madre de familia dice “ después de las 9 a.m. está bien y este es mi correo xxx@xxx”, entonces a partir de las 10 a.m. a 11 a.m. se le dice a ella, confirmando “si”. En la noche se le informa a la madre de familia solicitando seis texturas como por ejemplo, una textura suave, rugoso, lisa, gruesa, áspera para que la niña manipule en la actividad cuatro, la madre de la niña IEGM15 dice “ o.k vale, ya las listo”, se responde “muchas gracias y feliz noche”, la señora responde “igualmente Dios la bendiga”. El 14 de Septiembre se le envía el correo de la docente en formación Kelly al WhatsApp de la madre de la niña. Ese día en la casa de IEGM15 el internet estaba fallando se conectaron tarde, se empezó con la aplicación del Apk, la madre de familia se conectó del computador para observarla y del celular para compartir pantallas; al lado de estaba IEGM15 estaban la madre y el padre de la niña acompañándola en el proceso; se da un saludo a la madre y a la niña, iniciando la primera actividad en esta parte la mamá colabora dándole presentar a la aplicación para poderla</p>	

ver bien, **en la primera actividad** de las canciones se observa a la niña que le gustan las canciones, porque mueve la cabeza cada vez que escucha una canción, en una de las canciones la niña dice “siente feliz”, en otra de las canciones no le gusta, porque la hace sentir enojada, luego la niña estuvo acompañada en todo momento por su padre, la actividad 1 se devolvió 3 veces, se le pide al padre si nos comparte pantalla para observar lo que sucede, en ese momento se le cae el internet y no se pudo avanzar, debido a los problemas de conectividad de la red de internet. Mi compañera Kelly queda atenta a comunicarse de nuevo con la mamá para volver a aplicar de nuevo la APK.

El 16 de septiembre se le escribe a la madre de familia, se saluda, “lo siguiente es para saber qué día puede volverse a reprogramar la video llamada para la aplicación”, la madre de familia dijo: “buenas tardes profe, cómo me le ha ido, si es posible para el día de mañana en las horas de la mañana, ese día mi esposo se quedó con mi celular por eso no pude responder y también el internet estaba fallando, pero es posible el día de mañana” entonces se le dice “tranquila, no hay problema, ¿a qué hora puede ser?”, la madre de la niña respondió “a las 10 está bien”, se confirma el envío del enlace de meet recordándole tener a mano las texturas, se despide deseándole una feliz noche; la madre de la niña responde “o.k profe, mil gracias, que Dios la bendiga”. Se le da continuidad con la aplicación realizándola el **17 de septiembre de 2020**, a partir de las 10:00 de la mañana, se conecta faltando unos 5 minutos para las 10:00 de la mañana, y la madre de la niña IEGM15 no se conectó, se esperó hasta las 10:35 a.m. Por lo tanto, mi compañera Kelly se contactó con la madre de la niña respondiendo “Buenas tardes profe, que pena con usted por cuestiones personales no nos pudimos conectar”, mi compañera Kelly respondió “no hay ningún problema” la madre de la niña comentó “pero esta tarde estamos disponibles, si hoy se puede”, “por ahí de 2 0 3 p.m.”. Se envía de nuevo link **retomando contacto por medio de meet a las 2:00 p.m.** La niña inicia de nuevo con **la primera actividad**, la danza emocional, en la primera canción eligió la emoción de alegría, en la segunda canción eligió la emoción del miedo, en la tercera canción eligió la emoción de la alegría, en la cuarta canción eligió la emoción del amor, en la quinta canción eligió la emoción de la tristeza

y la sexta canción eligió la canción de la alegría, se observa que la niña le gustan las canciones hace movimientos con su cabeza, hombros y las manos, las levanta como si ella dirigiera la música, sin embargo en uno de los tonos musicales tiene sonido de piano la niña hace el movimiento expresivos como si estuviera tocándolo, cuando termina las canciones el avatar le dice tiene que pintar las emociones que bailo, pero la devuelve de nuevo e inicia otra vez, la aplicación de nuevo la devuelve, entonces la mamá cambia de celular a ver si funciona la aplicación en el otro celular, la mamá comparte pantalla para poder observar la niña interactuando con el juego, cuando ingresa al APK, inicia de la segunda actividad a las 2:21 p.m. por lo tanto la niña no pudo dibujar las emociones.

En la segunda actividad en los emoticones emocionales, la niña IEGM15 pone atención a lo que dice el avatar explicando las seis emociones, en esta el avatar habla del significado de las seis emociones, en esta actividad al final elige la emoción de la alegría.



La tercera actividad las botellas emocionales, en la primera botella eligió la emoción de la alegría, en la segunda botella no se alcanza a percibir bien la emoción eligió, en la tercera botella eligió la emoción del miedo, en la cuarta botella no se percibe la emoción elegida, en la quinta botella eligió la emoción del amor.

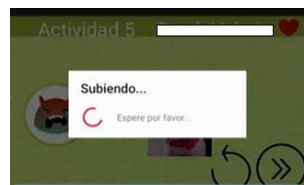


Cuarta actividad el tacto y las emociones, la madre de la niña pregunta “esta es la actividad de las texturas, la cual me dijo que a listara” mi compañera Kelly le confirma que esas son además, el avatar le dice debe tocar una de las seis texturas, la madre de la niña le colocó un saco de color azul con estampados de color rojo y blanco para tatarle los ojos, pero después la niña IEGM15

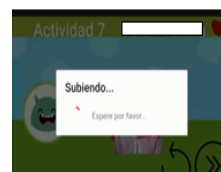
se tapaba los ojos sola, no necesitaba que la mamá le tapara los ojos, la primera textura utilizó fue una esponja, en esta eligió la emoción de alegría, la segunda textura fue una cartuchera de tela eligió la emoción de la alegría, la tercera textura era un jabón, eligió la emoción de la alegría, la cuarta textura una tela eligiendo la emoción de la alegría, la quinta textura tela en seda eligió la emoción de la alegría, la sexta actividad fue una carpa plástica la emoción elegida fue la alegría, el círculo de reflexión se realizó al final.



En la quinta actividad expresando emociones, cuando el avatar dice piense un momento en el que estas alegre, la niña cerraba los ojos para pensar en cada emoción, posteriormente tomándose la foto, en el momento cuando estaba triste se tomó la foto, en el momento cuando tiene miedo se tomó la foto, en el momento cuando siente gratitud se tomó la foto, en el momento cuando siente ira se tomó la foto, en el momento cuando siente amor la niña IEGM15 dice “que no sabía” entonces la mamá de la niña le preguntó “¿En qué pensaba cuando tus papas te quieren mucho, imagina ese momento cuando te damos mucho amor?”, la niña dijo “cuando era pequeña”, la mamá de la niña dice “y ahora también lo hacemos”, la niña pensó y se tomó la foto. En esta actividad la niña toma las fotos con los ojos cerrados expresando cada emoción gestualmente. De la quinta actividad salto a la actividad 7, **no dejo realizar la actividad 6** por problemas de conexión del internet.



En la actividad 7, legitimando emociones, el avatar pregunta ¿cómo te sientes cuando juegas a la lleva y cuando suene el pito te tomas una foto? entonces la niña IEGM15 preguntó ¿si podía jugar a la lleva?, mi compañera Adriana por el tiempo no alcanzaba a jugar, pero le preguntó ¿cómo se sentía cuando jugaba a la lleva con sus compañeros en la escuela? La niña la emoción de la alegría, el avatar pregunta ¿cómo te sientes cuando juegas al gato y al ratón?, la niña cerraba los ojos y cuando sonó el pito, la mamá de la niña dijo “se acabó el descanso”, la emoción que eligió fue la alegría se tomó la foto, en la pregunta ¿cuando juegas al lobo feroz?, la mamá de la niña hace una pregunta “¿Qué si ella es el lobo?”, la niña piensa dice “si”, la emoción elegida fue la alegría se tomó la foto, la pregunta cuando juegas a las escondidas, la emoción elegida fue la alegría y se tomó la foto. Se observó que la niña quería ir a jugar con cada juego que se presentaba, le decía a la mamá “vamos a jugar”.



le dijo

eligió

pito,

En la actividad 8 pintando emociones, al pasar a la actividad octava la saco tres veces de la aplicación y no se pudo terminar las tres últimas actividades faltantes, la madre de la niña preguntó “si volvía hacer lo mismo que hizo al inicio desinstalarlo y volver a instalarlo”, mi compañera Adriana le dijo “que iba a presentar el mismo problema, que lo dejara hasta ahí, cuando se le enviara la otra Apk la dejaba terminar con las actividades que le faltaron la **8, 9, 10 hasta la 15**”, se procedió con el círculo de reflexión, se le hace las preguntas a la niña IEGM15 ¿Si te gusto la actividad?, dice “sí”. ¿Cómo te parecen los colores?, dice “me parecen súper bonitos”, ¿Te gusta la imagen del fondo?, responde “si” ¿Te gusta el personaje? Dice “si”, ¿Te gusta la voz del personaje? Dice “si”, la niña manifiesta que alcanza a ver bien los tamaños, se preguntó ¿Qué emoción te gusto más?, dice “le gustó mucho la actividad de los juegos”, ¿La actividad estuvo muy larga?, responde “no”, se le pregunta ¿En la actividad de las fotos si le pareció difícil o no quería de pronto tomarse las fotos?, la niña responde le gusto tomarse las fotos, no se sintió incómoda; mi compañera Kelly le pregunta si recordaba cuando la llevaron a la sala de sistemas a interactuar con tablets para tomarse fotos, la niña responde “si se acuerda”, se pregunta ¿Si le gusto el sonido de las botellas?, dice “si le gustaron”, también le gusto las canciones, se pregunta ¿Cuál de las actividades le fue difícil?, responde “ninguna le pareció difícil”, la niña dice “todas fueron muy divertidas” comenta “entiendo las instrucciones y comprendía lo que decía el avatar”, se termina la reflexión con la niña, se le agradece por la colaboración en la aplicación del APK, se le informa

a la mamá de la niña el otro encuentro para seguir con las actividades pendientes, despidiéndose de la niña y la mamá.

El **3 de octubre del 2020** se comunicó de nuevo con la mamá de la niña para ver qué días se podía reunir continuando con las actividades pendientes y realizar la evaluación; se quedó para el lunes 10 a.m. se envió la aplicación App-V13.apk y las pdfs de las 4 fichas evaluativas para imprimirlas, al final se le adjunta el link para la reunión por Meet.

Las actividades se realizaron el **05 de octubre de 2020**, la niña se encontraba en la casa, las paredes de la casa eran de ladrillo, la niña estaba sentada en una silla de madera, la niña tenía puesta una blusa de color azul con una carita feliz, mientras se iniciaba la niña hacia muecas, se inició **con la octava actividad** pintando emociones, consiste en dibujar una emoción de acuerdo a lo que siente cuando escucha la música, la niña IEGM15 en la primera canción dibuja la emoción de la alegría, en la segunda canción siente ira y la dibuja, en la tercera canción la hace sentir triste, dibuja la emoción de la tristeza, en la cuarta canción sintió la emoción de la sorpresa, en la quinta canción siente alegría y en la sexta canción dibuja la emoción de la alegría.

En la novena actividad, eligió la cara enamorada para armar el avatar, la niña expresa "le gusta esa emoción", le fue fácil realizar la actividad; **en la décima actividad**, la primera pregunta ¿Qué emoción sientes cuando vas al colegio? elige la emoción de la alegría, la segunda pregunta ¿Cómo te sientes cuando haces las tareas? elige la emoción de la alegría, la tercera pregunta ¿Cómo te sientes cuando no haces las tareas muy bien? elige la emoción de la tristeza, la cuarta pregunta ¿Cómo te sientes cuando la profe te felicita por hacer las tareas bien? elige la emoción de la alegría, la quinta pregunta ¿Cuando sales a la cancha en la colegio cómo te sientes? elige la emoción de la alegría, la sexta pregunta ¿Cómo te sientes cuando tropiezas y se cae al suelo? elige la emoción de la tristeza, la séptima pregunta ¿Cómo



te sientes cuando te leen un cuento? elige la emoción de la alegría, la octava pregunta ¿Cuándo dibujas cómo te sientes? elige la emoción de la alegría, la novena pregunta ¿Cómo te sientes cuando juegas con tus amigos en el patio? elige la emoción de la alegría y la décima pregunta ¿Cómo te sientes cuando haces las tareas bien? elige la emoción de la alegría.

En la actividad 11 ¿cómo se sienten los dibujos animados?, en el primer video del pingüino la niña IEGM15 dice "él estaba enamorado", eligiendo la emoción del amor, el segundo video del pingüino eligió la emoción de la alegría, el tercer video del elefante dice "Estaba enojado", eligiendo la emoción de la ira, en el cuarto video de Winnie Pooh elige la emoción de la alegría, el quinto video buscando a Memo, elige la emoción del miedo y en la sexto video de Dumbo eligió la emoción de la tristeza.

En la actividad 12 el sombrero emocional, en el sombrero le salió la emoción de la tristeza, pero a la hora de elegir se equivocó, porque en ese momento se distrajo no escucho ni tampoco prestó atención a lo que el avatar decía, entonces eligió la emoción del amor.



En la actividad 13 el rompecabezas emocional, eligió la emoción de la alegría para armar el rompecabezas fácil y en el rompecabezas difícil eligió la emoción de la tristeza, la niña estaba desesperada con el segundo rompecabezas porque no le daba como quería, debido a que este rompecabezas era diferente al otro, ya que este era lo contrario, no armaba la figura como era si no las fichas quedaban desordenadas, esta emoción en la aplicación tenía complicaciones; mi compañera Kelly le explico cómo debía realizar ese rompecabezas, la niña entendió, sin embargo se le dificultó un poco, lo termino.



En la actividad 14 encontrar parejas, las relaciono muy bien, al mismo tiempo decía que emoción era y con qué personaje se relacionaba.



En la actividad 15 ¿Dónde está la emoción que busco? la emoción de la alegría lo hizo muy bien, lo pintó de color amarillo, la emoción del amor lo pintó de color verde con los ojos en forma de corazón pintándolos de color rojo, la emoción de la ira lo pintó de color rojo, pintó de color negro la expresión del rostro, la emoción de la gratitud lo pintó de color verde, haciendo el guiño con un punto y una rayita horizontal, la emoción del miedo lo pintó de color morado y la emoción de la tristeza lo pintó de color rosado con lágrimas en los ojos pintándolo de color azul. Se termina la actividad a la 1:00 p.m. se inicia con la evaluación



Se realiza con las cuatro evaluaciones que se habían desarrollado al inicio de la investigación antes de aplicar el Apk

Se empezó con el **primer taller** dibuja las emociones que conozcas en las siguientes caritas, dibujó en las tres primeras caras de las niñas la emoción de la alegría, pintando el cabello de la niña de color amarillo, en la siguiente dibujó la emoción del amor pintando el cabello de la niña de color café, en la otra niña dibujó la emoción de la ira pintó el cabello de color negro, en los niños el primero dibujó la emoción de la gratitud, haciendo el guiño pintando el cabello de color negro, en el siguiente niño dibujó la emoción del miedo pintando el cabello de color amarillo, y ultimo niño dibujó la emoción de la tristeza pintando el cabello de color café.



En el segundo taller ¿Cómo se sienten estos personajes? La niña comprende la ubicación de cada emoción en frente de cada uno de los personajes colocando el avatar que le corresponde a cada uno, el personaje de la alegría colocó el avatar de la alegría, de la tristeza con la tristeza, de la ira con ira y de la emoción del miedo con el miedo.



En la ficha 3 ¿Por qué crees que están así? en el primer cuadro donde está el personaje triste, dibujó "se había caído y se golpeó en la rodilla" además lo pintó de color azul, en el personaje que representa la emoción de la alegría dibujó dos amigos jugando, pintando el personaje de color rosado, la niña comenta "el personaje tiene 50 amigos".



En el cuarto taller ¿Qué hará este personaje para que se le pase el miedo? Debe elegir con quien se le pasará el miedo, se encuentra con cuatro escenarios uno es con la docente, el segundo con los amigos, el tercero es estar solo y el último con la mamá, la niña eligió el escenario cuatro con la mamá, se le pasa el miedo estando con la ella, al personaje lo pintó de amarillo, lo mismo lo hizo estando con la mamá al personaje lo pintó de amarillo, el fondo de azul, la ropa de la mamá la pintó de azul y morado, el sofá de color café y las lámparas de color amarillo, terminando con la evaluación.



Se despidió de la madre de familia y la niña agradeciendo su colaboración y su tiempo con el proyecto.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Compartimos con la madre de la niña y la niña IEGM15.

¿Qué me contaron?

Mi compañera Kelly de forma privada habló con la madre de la niña para que tuviera listas las 6 texturas a utilizar en la cuarta actividad, las preguntas realizadas a la niña de cómo se sintió con la App, los inconvenientes que se han tenido con la conexión del internet, y cuadrar los días para la aplicación.

Se obtuvo un diálogo con la madre de familia el 3 de octubre, si pudo instalado el Apk v-13 la nueva versión enviada y adjuntando los pdfs de los cuatro talleres para la evaluación.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con la niña y la madre de familia.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

La actividad de la 1 a la 10 la niña y su familiar estaban ubicados entre el comedor y la sala, había un televisor, una ventana amplia, un sofá, además en el fondo se observaba una pared de ladrillos; en la segunda reunión virtual de las actividades de la 8 a la 15 estaban ubicados en el comedor sentada en una silla de madera y la pared de ladrillos, la niña tiene una blusa azul con una carita feliz.

Incluya información complementaria respecto al contexto

La aplicación se realizó en la casa de la niña, en la segunda actividad la niña se encontraba en la casa de los abuelos en Timbío.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

Lo sorprendido de la actividad fue hacer varias sesiones virtuales, porque se tuvo mucho inconveniente al realizar el APK, se caía el internet, por lo tanto se pudo observar a la niña en la primera sesión cuando la devolvió de la primera actividad y no la dejó seguir, observando el gesto de enfado de la niña, en la segunda sesión se pudo continuar hasta la séptima actividad, en la actividad de los sonidos y las emociones de las botellas la niña movía su cabeza de lado a lado mientras escuchaba los sonidos; en las texturas en la cuarta actividad, la niña se tapaba sola los ojos y extendía sus manos para tocar las texturas, le gustó mucho; la quinta actividad expresando emociones teatrales cerraba los ojos haciendo expresiones con su rostro y se tomaba la foto, en la séptima actividad legitimando emociones quería jugar de verdad, la niña le decía a la mamá "fueran a jugar a la lleva, al gato y al ratón" en esta actividad quería ir a jugar le daba por levantarse de la mesa, pero en ese caso el tiempo era muy corto, solo debía imaginarse cuando jugaba a la lleva, al lobo, a las escondidas, al gato y al ratón; cerraba los ojos, sonreía y expresándose en cada foto, estas fueron muy buenas. En la tercera sesión de la actividad octava hasta la 15 la que más le gustó fue la actividad 11 los videos, a pesar que se repetía el pingüino no eligió la misma emoción, la actividad 13 del rompecabezas le fue fácil armar el primero le gustó, el segundo fue difícil se estaba estresando y enojando la niña, porque no le daba el rompecabezas, la mamá lo intentó no entendía como armarlo, por lo consiguiente se le explicó cómo se podía armar, por lo tanto pudo la niña armarlo, el emoticón que más le gustó fue la emoción del amor.

Lo que se encontró de nuevo fue que la niña en la segunda sesión estaba ubicada en otra casa, estaba viviendo en Timbío.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación, porque se utiliza la aplicación de EmotionApp.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Trabajar en espacios donde la tecnología es la vanguardia en este momento, analizando la interacción de los contenidos en ámbito educativo, debido a los principales avances y al auge a los modelos de información incorporando por las TIC, va favoreciendo la interacción del estudiante con el tutor y los otros estudiantes para la colaboración entre pares construyendo conocimiento en el entorno escolar (Silva, 2011). En esta época es tan importante la educación se modernice poniéndose a la vanguardia con el uso de las Tics implementándose dentro de las aulas, pero no solo en primaria si no desde la primera infancia en educación preescolar, trabajando las emociones que son tan importantes en la vida de cada niño para fortalecerlas y al mismo tiempo en su desarrollo personal y cognitivo.

Se encontró relación entre lo vivido y la teoría, ya que los niños tienen esa facilidad de expresar sus emociones, de maneras diferentes en el entorno en que viven, manifestando lo que sienten a través del diálogo, los dibujos, las imágenes, sus recuerdos, canciones que les llama la atención o tomándose fotos expresando sus emociones.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

Nos sentimos muy bien fue una gran experiencia, la mamá de la niña IEGM15 colaboró bastante para aplicar el Apk siendo de gran ayuda en este proceso con su hija, también ver los gestos y expresiones que la niña realizó en el proceso con el Apk observando su desarrollo en las emociones.

A pesar de ello se sintió mucha inconformidad, debido en la primera sesión no se llevó a cabo la aplicación por problemas de conectividad con red de internet, se caía mucho, el primer celular tenía poca memoria y la aplicación la devolvía no deja continuar. En la segunda sesión la conexión fue por problemas personales por parte de la madre de familia manifestando que estaba haciendo otras labores sin embargo se pudo trabajar en la tarde las actividades de la aplicación de la uno a la séptima actividad, en esta se sintió frustración porque por problemas técnicos de la red no permitió seguir con las actividades faltantes, pero en la tercera sesión se trabaja con el APK versión 13, con esta se pudo terminar el resto de actividades, aunque siempre se tuvo fallos tanto de la aplicación como del celular. Al final todo salió bien para todos.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

Como futuras docentes investigadora es importante conocer las emociones que los niños expresan en el entorno educativo, social y familiar, con esto nos dan a entender cómo se sienten, qué necesitan, qué pasa por sus pensamientos, con ello facilita como llevar a cabo las prácticas de enseñanza aprendizaje en la educación inicial, desarrollando en ellos humanos integrales. De acuerdo a lo observado y lo comentado por la niña le gustó mucho la actividad, lo disfruto y aprendió nuevas emociones, de reconocer dos emociones la alegría y la tristeza al inicio, pasando a reconocer las 6 emociones identificándolas, saber por qué cada personaje se siente así, socializar cada emoción, comentando que le paso al personaje con mayor profundidad no solo decir porque "sí", porque "no" o "no sé", las frases son más completas dando más sentido a lo que les sucede en su entorno, el color que predomina en sus dibujos es el color amarillo este color que puede llegar a ser muy llamativo nos habla que es una niña sociable, alegre y vitalista.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

No es la primera vez que se aplicado esta prueba, ya que se ha estado aplicando con varios niños de diferentes instituciones, en cada proceso ha sido diferente, sin embargo se logró cumplir con el objetivo de la aplicación M-learning en la primera infancia aportando su proceso de enseñanza aprendizaje, pues cada experiencia se obtiene cuando se realizaba el APK la forma de ser vivido, debido a que cada infante responde a diferentes expresiones emocionales.

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Para la próxima aventura terminar las actividades que quedaron pendientes de las 10 primeras que se realizaron y poder continuar con las siguientes actividades de la 11 a la 15. Validar las actividades de la 16 a la 20 siendo estas las últimas de la aplicación de EmotionApp.	
Fecha de entrega:	
Firma del Investigador: Nombre: Cédula:	Firma del Asesor: Nombre: Cédula:

Diario de Campo Sede el Uvo

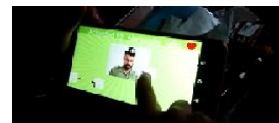
FORMATO DIARIO DE CAMPO IEGM 18	
Nombre Institución Educativa:	Gabriela Mistral Sede Uvo
Fecha	10 de septiembre 2020 al 6 de octubre de 2020
Hora Inicial:	02:00 p.m. - 3:10 p.m.
Hora Final:	03: 00p.m. - 5:00 p.m.
Elaborado por:	Judith Adriana Chávez y Kelly Madeleine Daza Araujo
Tema a tener en cuenta	Aplicación del APK de las 15 actividades
Sector de ubicación	Barrio el Placer
1. En la vivencia	
<p>¿Qué hice hoy en el escenario? Cuente su experiencia intensamente. Describe lugar, objetos y los sujetos que participan en el hecho observado</p> <p>Mi compañera Adriana hace contacto con la madre del niño IEGM18 por WhatsApp personal de la señora, se presentó como docente en formación de la Universidad Autónoma del Cauca, le pregunta si seguía colaborando con la aplicación de EmotionApp, la madre del niño respondió "Si" se le pregunta si puede realizar una vídeo llamada o si graba al niño interactuando con la aplicación y envía el vídeo, la señora responde "No podía por su trabajo, podía colaborar cuando tuviera oportunidad de hacerlo pero a través de audios. Mi compañera Adriana le dijo sobre el envío del APK para instalarlo en el celular de ella, si tenía algún problema le avisara, también se solicitó el documento de identidad del niño para registrarlo en la plataforma de este modo pueda ingresar a la aplicación EmotionApp, se le envía el correo de la docente y el usuario para el ingreso al juego, posterior mente se le envía las preguntas para que el niño responda al finalizar las actividades, se da las gracias; la mamá de IEGM18 dijo "Bueno" el 10 de septiembre de 2020 se realiza la aplicación, sin embargo estas actividades no se tienen muestra, ya que a la madre se le dificulto grabar, el niño realiza las actividades de la uno a la séptima actividad, después de terminar todas las actividades la mamá del niño graba un audio con las preguntas propuestas. En el primer audio enviado ¿Qué te parecen los colores?, el niño responde "Geniales" ¿Te gustó el fondo de la imagen? El niño respondió "Me gustó mucho", ¿Te gustó el personaje? El niño respondió "Me gustó el personaje, es extra genial" ¿Alcanzas a ver bien los tamaños? El niño respondió "Si alcanzo a ver los tamaños" ¿Qué te parecen? El niño responde "Bien", en el segundo audio ¿Entiendes las actividades, te confundes? El niño dice "No entiendo", continua con las siguientes preguntas ¿Qué te parece la voz del personaje? El niño dice "Mal" la mamá del niño le pregunta ¿por qué? El niño responde "porque la voz es fea", ¿Qué sientes con esas canciones?, el niño respondió "Como unas nubes en las montañas", en el tercer audio ¿Qué te pareció la actividad</p>	

divertida o no divertida? El niño respondió “No divertida”, la mamá del niño pregunta ¿No te estabas riendo? El niño responde “solo reí cuando vi el video” ¿Qué te pareció más difícil o más fácil?, el niño dice “Lo más difícil fue dibujar” y lo más fácil fue “poner las caritas”. Mi compañera Adriana revisa la plataforma del APK verificando que el niño realizó la séptima actividad.

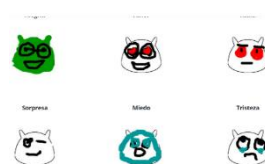
Fue difícil no observar la realización de las primeras actividades con el niño con el APK, se sugirió a la madre de familia si no tenía algún problema para ir hasta su casa con los debidos protocolos de bioseguridad y terminar las actividades pendiente y la evaluación, la madre del niño IEGM18 dice “no hay problema envía la dirección de la casa” se da inicio a la segunda el día **6 de octubre de 2020a** las 3:10 p.m. Se inicia con la octava actividad pero la aplicación no lo dejó por fallas del internet entonces se procedió a descargar la aplicación en otro celular en este no dejó realizar la octava actividad saltó a la novena actividad se inicia de nuevo a las 4:05 p.m. elige la emoción de la alegría para armar al personaje, se le dificultó mucho en armarlo, se le preguntó al niño ¿Te pareció difícil esta actividad? El niño respondió “Si, porque me costó ponerle las cejas”, de nuevo lo devuelve la aplicación y no permitió realizar la décima actividad saltando a la actividad 11, sin embargo al final de las actividades se realizó la décima actividad manualmente haciendo las preguntas al niño. **La actividad 11** se realiza a las 4:17 p.m. en el primer video del pingüino eligió la emoción de la alegría, en el segundo video del pingüino eligió la emoción de la ira, en tercer video de la mamá de Dumbo eligió la emoción de la tristeza, en cuarto video de Winnie Pooh eligió la emoción de la ira, en el quinto video de buscando a Memo eligió la emoción del miedo y en el sexto video de Dumbo eligió la emoción de la tristeza.

En la **actividad 12** el sombreado emocional le salió la emoción de la ira en el sombrero, el niño eligió esta misma emoción.

En la **actividad 13** de los rompecabezas eligió para armar el rompecabezas más fácil la emoción del amor, el niño lo arma fácil, en el rompecabezas de armar el más difícil eligió la emoción de la ira, también lo armó con facilidad, el niño no tuvo complicaciones con esta actividad, debido a la docente titular ponía los niños a armar rompecabezas.



De nuevo por fallas de la conexión del internet no dejó realizar la actividad 14 saltando a la actividad 15, en la **actividad 15** en la primera carita de la emoción de la alegría la pintó de color verde, los ojos y la boca los hizo de color negro; en la emoción del amor no pintó la carita y los ojos lo pintó de color rojo en forma de corazón; en la emoción de la ira, dejó la cara sola sin pintar, hizo los ojos de enojados grandes, porque según el niño “los ojos enojados se abren” los pintó de rojo; en la emoción de la gratitud no lo pintó la carita, pero dibujó ojos asemejados a un guiño, un ojito lo dibujó en forma de círculo y otro dibujó una línea horizontal; en la emoción del miedo pinta la cara de color azul y los ojos también el niño dice “ porque si no combina no está asustado ”; emoción de la tristeza no pinta la cara dibujó los ojos negros con lágrimas de color azul.

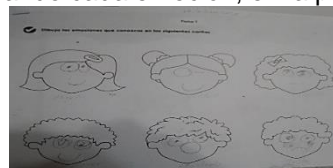


color
los
el
cara

Cuando termina esta actividad se le realiza la **décima actividad** en forma manual, se hacen 10 preguntas y el niño responde qué emoción siente: la primera pregunta ¿Qué emoción sientes cuando vas al colegio? El niño responde “Alegre”, en la segunda pregunta ¿Cómo te sientes cuando haces las tareas? El niño responde “Enojado”, en la tercera pregunta ¿Cómo te sientes cuando no haces las tareas muy bien? El niño responde “Enojado”, en la cuarta pregunta ¿Cómo te sientes cuando la profe te felicita por hacer las tareas bien? El niño responde “Alegre”, en la quinta pregunta ¿Cuando sales a la cancha en el colegio cómo te sientes? El niño responde “Alegre”, en la sexta pregunta ¿Cómo te sientes cuando tropiezas y se cae al suelo? El niño responde “Miedo, porque me pican las hormigas”, en la séptima pregunta ¿Cómo te sientes cuando te leen un cuento? El niño responde “Miedo, porque a veces me cuentan cuentos de miedo” en la octava pregunta ¿Cuándo dibujas cómo te sientes? El niño respondió “Alegre”, en la

novena pregunta ¿Cómo te sientes cuando juega con sus amigos en el patio? El niño respondió “Feliz, pero me da miedo porque puede a ver un perro y me muerde” y en la décima pregunta ¿cómo te sientes cuando haces las tareas bien? El niño respondió “Alegre”. Se termina con las actividades a las 3:28 p.m.

Se da inicio con la evaluación a las 3:29 p.m. **Taller uno** dibuja las emociones que conozcas en las siguientes caritas, el niño identificó las seis emociones expresando cada emoción, en la parte de arriba la primera niña dibujó la emoción de la alegría, en segunda niña dibujó la emoción de la gratitud la asemejo picando el ojito hizo un ojo redondo y el otro una rayita horizontal, la última niña dibujó la emoción de la ira hizo los ojos grandes; en la parte de abajo en los niños, el primer niño dibujó la emoción del amor hizo los ojos en forma de corazones, el segundo niño dibujó la emoción del miedo hizo al niño con la boca abierta y el último niño dibujó la emoción de la tristeza, le dibujó los ojos con lágrimas.

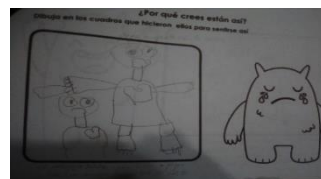


Taller dos ¿Cómo se sienten estos personajes? El niño cortó las caritas manipulando bien la tijera y seccionando por todas las líneas destacándose por su habilidades técnicas en el manejo de las tijeras, el niño identificó las emociones de los personajes y pega cada carita en la emoción que le correspondió, no se equivocó lo realizo muy bien identificando la emoción de la alegría, tristeza, ira y miedo.



Taller tres ¿Por qué crees están así?, el niño dibuja en los cuadros que hizo el personaje para sentirse así de triste.

El niño dibujó al papá enojado pegándole al niño con una correa, se le preguntó al niño por qué el papá le va a pegar, el niño respondió “porque el personaje hizo algo malo o partió un vaso o voto el plato cuando no quería comer” el niño dibujó dos corazones uno del papá porque su corazón se va a salir de la rabia y el otro corazón el corazón del niño, porque se va a salir del susto.



En el otro personaje por qué esta así de alegre, el niño dibujó la familia del personaje saliendo de un avión, el niño comentó “Está feliz, porque se a cabo la lluvia y pueden salir del avión a jugar” el niño expresa en su dibujo la puerta de un avión saliendo el personaje con la novia y el bebé, además dice “el papá es el piloto”, asemejando el personaje ya es padre de familia.



Taller cuatro ¿Qué hará este personaje para que se le pase el miedo? El niño elige lo que cree en los cuatro cuadros el personaje debe hacer para que se le pase el miedo, en el primer cuadro esta la profesora, en el segundo cuadro están los amigos, en el tercer cuadro esta solo el personaje y en último cuadro esta la mamá, el niño IEGM18 eligió el cuarto cuadro el de la mamá, el niño comentó “ me da miedo estar solo, porque veo sombras y con la mamá no le da miedo; el niño pinto todos los cuadros de color verde porque es su color favorito, sin embargo el cuadro elegido pintó con otros colores excepto la mamá y el personaje que los pintó de color verde, las paredes las pinto de color café y azul, las lámparas de color anaranjado, el sofá de color amarillo y el cojín de color rojo.



El niño se hace una pregunta ¿Por qué el niño es un monstruo? se responde él mismo, “porque

el papá es un monstruo por eso el personaje es verde”. Se termina la evaluación a las 5:00 p.m. se despide del niño y la madre de familia agradeciéndoles por la colaboración con la aplicación.

2. El encuentro

¿Con quienes compartí?

Con el niño IEGM18 y la madre de familia

¿Qué me contaron?

La madre de familia comentó le quedaba difícil conectarse por cualquier medio tecnológico sincrónico, por eso en la primera parte de las actividades nos envió audios de las preguntas, mas no de la aplicación para continuar con las siguientes actividades se tuvo que acudir a su casa de habitación para trabajar con el resto de la aplicación.

El niño comentó se sentía muy solo cuando la mamá salía a comprar o realizar cualquier vuelta fuera de casa.

No salía del apartamento, no podía ver a nadie mucho menos salir a jugar, se sentía triste por eso.

¿Con quiénes hubo mayor familiaridad?

Con el niño y la madre de familia.

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar

En la primera parte de la aplicación no se tuvo nada de detalles, en la segunda sesión se visitó al niño, el niño vive en unos apartamentos, él vive en el primer apartamento, este es pequeño, cuando se ingresa se encuentra con la cocina en ella está el comedor una mesa de vidrio redonda y puestos para cuatro personas, el baño, sigue dos habitaciones en un sofá y una cama, en la otra un armario y una cama esta habitación da hacia un balcón con una ventana grande. El apartamento está pintado de color blanco. Es encerrado el niño solo puede ver por el balcón.

Incluya información complementaria respecto al contexto

Los apartamentos están cercanos al hospital del norte y tiene fácil acceso al transporte.

3. El significado

¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Qué encontré de nuevo?

Analice las manifestaciones y expresiones de los sujetos

De acuerdo a lo escuchado por los audios que grabo la mamá de IEGM18, el niño no le gustó mucho el juego en general, le apareció aburridora, la voz del personaje no fue de su agrado, lo único que le gusto fue los videos y dibujar las caritas.

En las siguientes actividades se sorprendió al visitar al niño fue la madre de familia contaba con un buen celular pero fallaba mucho la conexión de internet, a pesar el edificio tenía internet no era muy bueno, por eso las actividades se saltaron por la conexión de internet, se sorprendió la tristeza del niño de no poder salir de su casa debido a la pandemia y el sentirse solo. Las expresiones del niño cuando dibujaba o realizaba las actividades de la aplicación del APK sobre todo cuando eligió la emoción de la ira con Winnie Pooh, porque al niño no le gusta Winnie, y en el video del pingüino cuando se repite por segunda vez no le gustó se repitiera el video por eso eligió la emoción de la ira; la alegría de pintar con el color verde su color favorito sintiéndose a gusto con lo realizado.

4. La ecología del lugar

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que observo y el contexto que los rodea?

No se requiere ambientación, porque se utiliza la aplicación de EmotionApp.

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

Trabajar en espacios donde la tecnología es la vanguardia en este momento, analizando la interacción de los contenidos en el ámbito educativo, debido a los principales avances y al auge a los modelos de información incorporando por las TIC, va favoreciendo la interacción del estudiante con el tutor y los otros estudiantes para la colaboración entre pare construyendo conocimiento en el entorno escolar (Silva, 2011).Tan importante crear espacios diferentes a los tradicionales utilizando todos los recursos tecnológicos para la enseñanza aprendizaje siendo más

creativos llevándolos a otros niveles de interacción pero al mismo tiempo cumpliendo con los requisitos de educación integral trabajando las emociones y conocimientos de diferentes aplicaciones como en el Apk llevando no solo las emociones si no también los colores, los tamaños y aprendiendo a dibujar digitalmente, ya que para algunos niños se les dificultaba mucho, también es necesario estar todos a la vanguardia de las tecnologías aprendiendo a utilizarlas para una mejor construcción de conocimiento tanto para los docentes como para los estudiantes contribuyendo una interacción más amena y oportuna.

5. Puesto al límite

¿Cómo me sentí en esta aventura?

En esta aventura no se sintió también, porque no se pudo observar al niño interactuando con el APK solo se escuchó la voz mediante audios, fue una frustración y tristeza tan inmensa al no realizar esta primera parte como se quería en un principio, sin embargo en la otra sesión cuando se visitó al niño fue más amena, porque se trabajó con el niño se observó lo realizado por él, cuando hacia comentarios de por qué no le gustan ciertas cosas, o el sentir solo, esta interacción con el APK fue fabulosa a su medida, porque siempre se encontraban fallas técnicas por parte de la conexión de internet, a pesar la madre contaba con buenos celulares estos eran de gama alta, pero la mamá del niño no sabía cómo utilizar ciertas herramientas para desarrollarlas con el niño, por eso imposibilitó la primera sesión, ya que la mamá solo sabía enviar audios por WhatsApp, no tenía conocimientos de realizar videos o manejar plataformas de video llamadas todo esto debido a que la docente al enviarle los trabajos académicos al niño los hacia llegar en físico, porque la docente titular tampoco maneja bien las tecnologías. De todas formas se llevó acabo con lo requerido por el APK, el niño logró trabajar con esta aplicación.

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho

como futuras docentes investigadoras es fundamental estar a la vanguardia de las tecnologías sus avances en cuestión educativa, qué programas podemos utilizar para llevar con eficacia los aprendizajes significativos en la primera infancia, estar atentos a las Tics sus herramientas y sus usos como se siente los niños al conectarse ante cualquier aplicación cómo experimentan esas emociones, conocer los sentimientos y percibiéndolos, sobre todo cuando los niños comparten situaciones y emociones por medio de la expresión de los dibujos. El niño IEGM18 al implementar el APK no le gustó mucho los juegos, la voz del avatar, siendo aburridora para el niño, ya que contaba solo con la presencia de la madre de familia para acompañarlo en la realización del APK. Por el contrario cuando tuvo una compañía de interacción de docente y estudiante, el niño fue más explícito y comprendió mejor las actividades de la aplicación, por eso construir historia con sentido de enseñanza aprendizaje en la primera infancia conectándose con las tecnologías ayuda a un mejor significado de la educación, no solo en impartir conocimiento sino llevando a la experiencia de crear mundos más humanos y con sentido de pertenencia de un ser más integral.

¿Qué relación encuentro entre vivencia y mi experiencia de haber participado de un proceso similar?

En la primera sesión fue una experiencia única y diferente, porque no se había trabajado por medio de audios, dejando con una zozobra si el niño comprendió la aplicación si realmente le gusto. Por otra parte cuando se acompañó al niño en la realización de las siguientes actividades del APK fue totalmente diferente, el niño interactuó se observó animoso a lo que realizaba con esta aplicación, la experiencia de haber participado de un proceso similar con otros niños fue gratificante, porque ellos supieron dar con sus emociones a través de la aplicación de EmotionApp proyectando sus sentimientos en los dibujos expresados por ellos y aflorando las emociones que más sintieron en este proceso. Cada vivencia fue única y especial por cada infante conectaba y daba a conocer sus emociones.

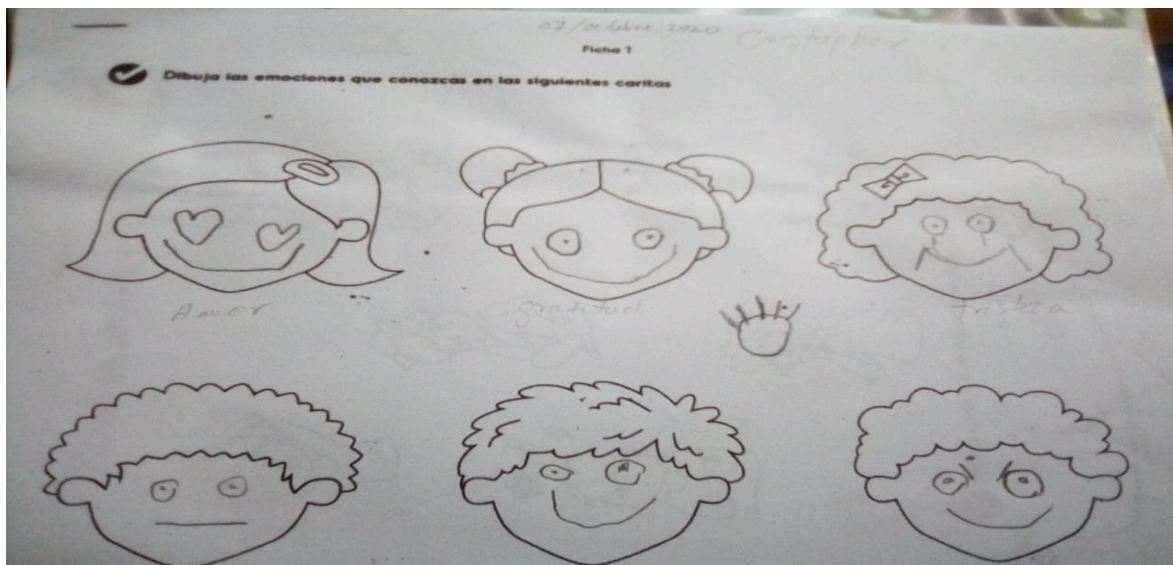
Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura

Observaciones a tener en cuenta para la próxima aventura	
Continuar con las actividades que faltan la 9 y 10.	
En la segunda sesión continuar con las cinco actividades de la 11 a la 15	
Realizar la evaluación	
Observar la realización de pruebas del APK de las actividades de la 16 a la 20 siendo estas las últimas a trabajar.	
Fecha de entrega:	
Firma del Investigador:	Firma del Asesor:
Nombre:	Nombre:
Cédula:	Cédula:

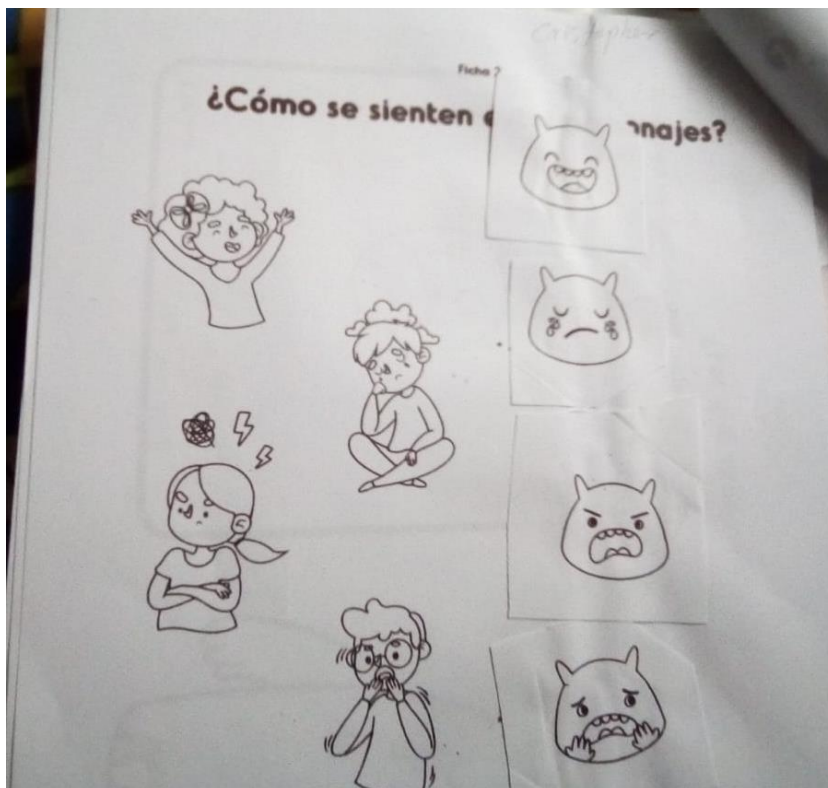
Anexo 5. Evaluaciones fichas post (6 niños)

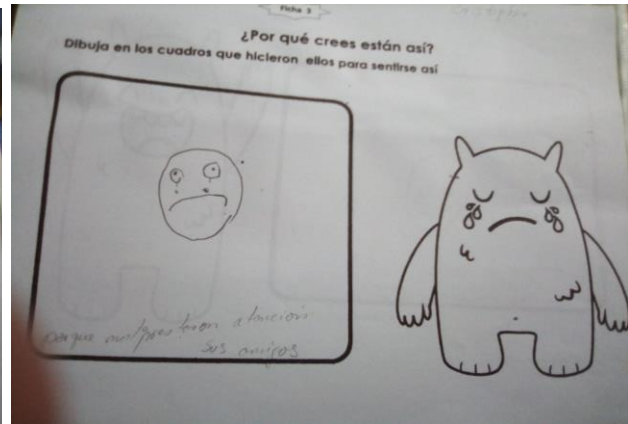
Evaluación ficha post IEGM 9

Taller uno



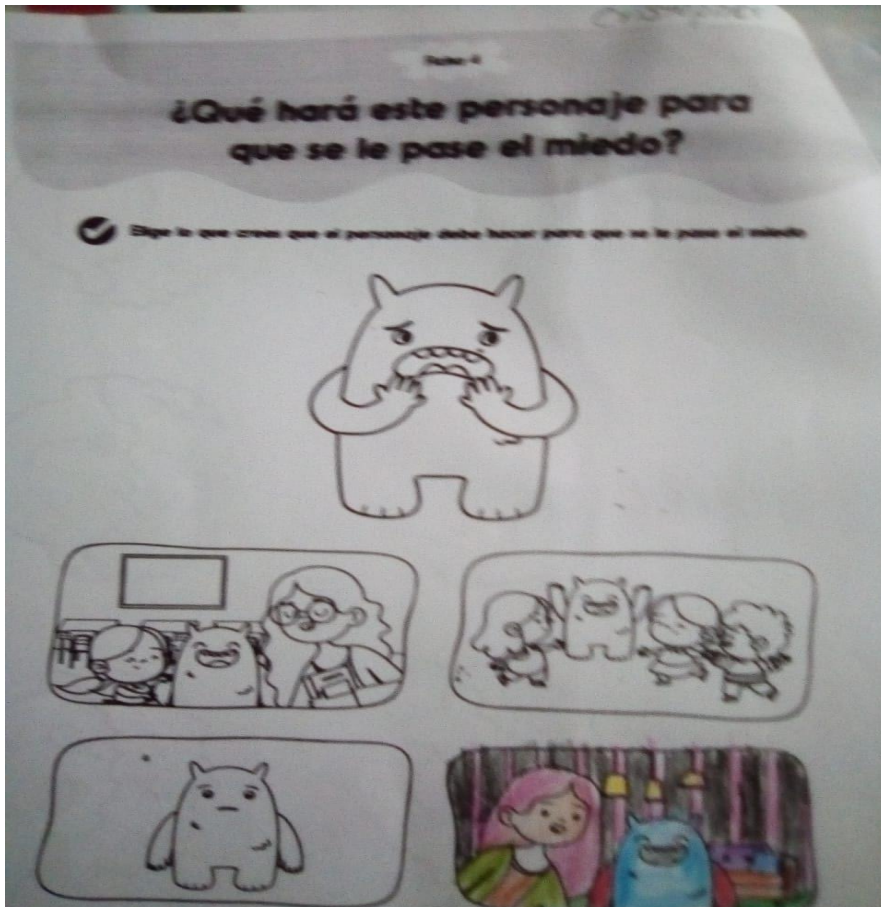
Taller dos





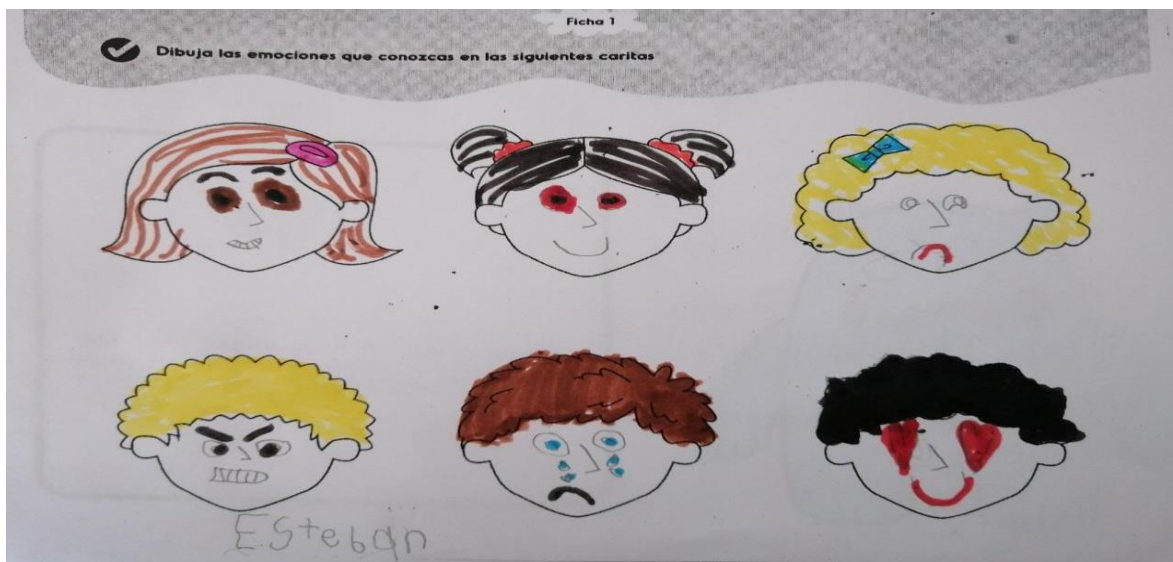
Taller tres

Taller 4

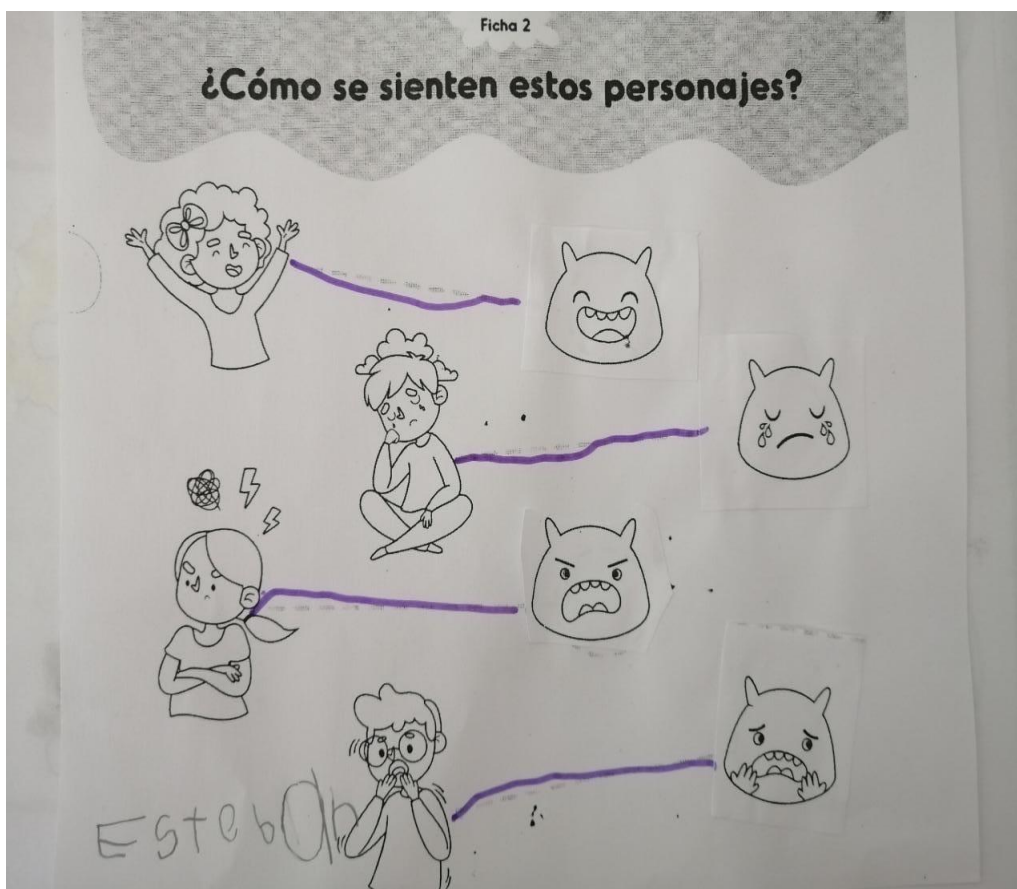


Evaluación ficha post IEGM 5

Taller uno



Taller dos



Taller tres

Ficha 3

¿Por qué crees están así?
Dibuja en los cuadros que hicieron ellos para sentirse así

Esta es feliz porque le dieron amistad y un lindo juguete que dibujaba.

Esta es triste porque su padre murió por una flecha tirada por los que sin quererla le tienen miedo y también porque para aprender a leer una lección.

esteban

esteban

Taller 4

Ficha 4

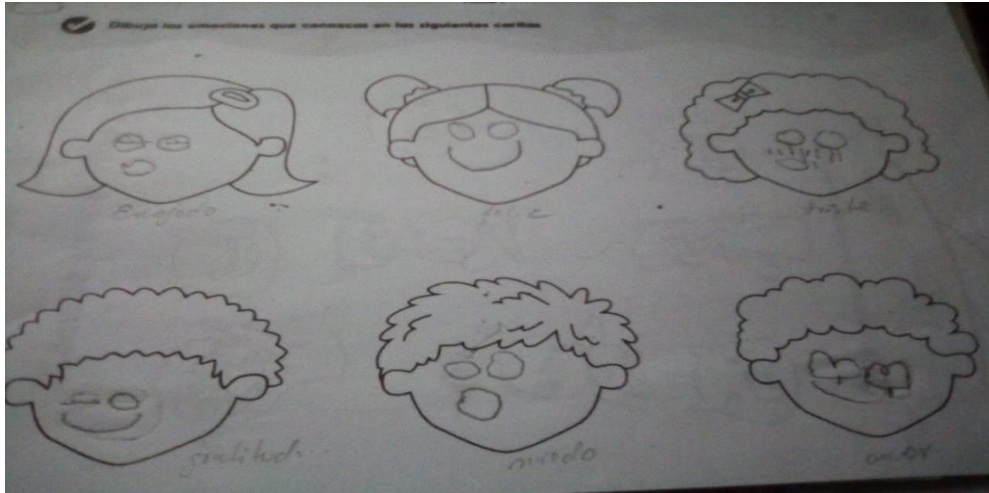
¿Qué hará este personaje para que se le pase el miedo?

Elige lo que crees que el personaje debe hacer para que se le pase el miedo

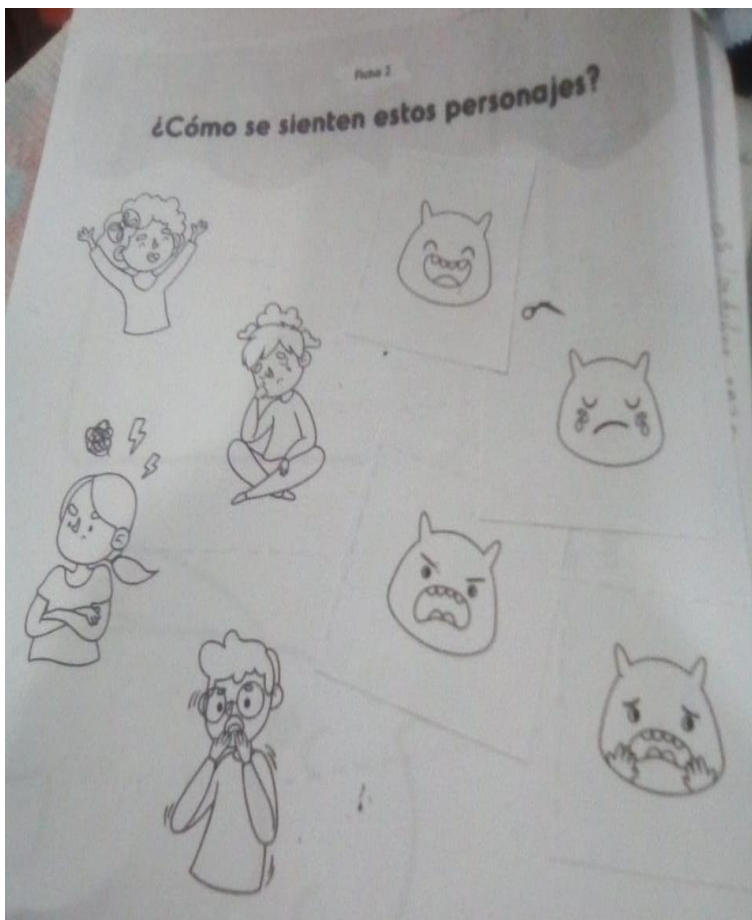
Compartir y jugar con amigas

Evaluación ficha post IEGM 6

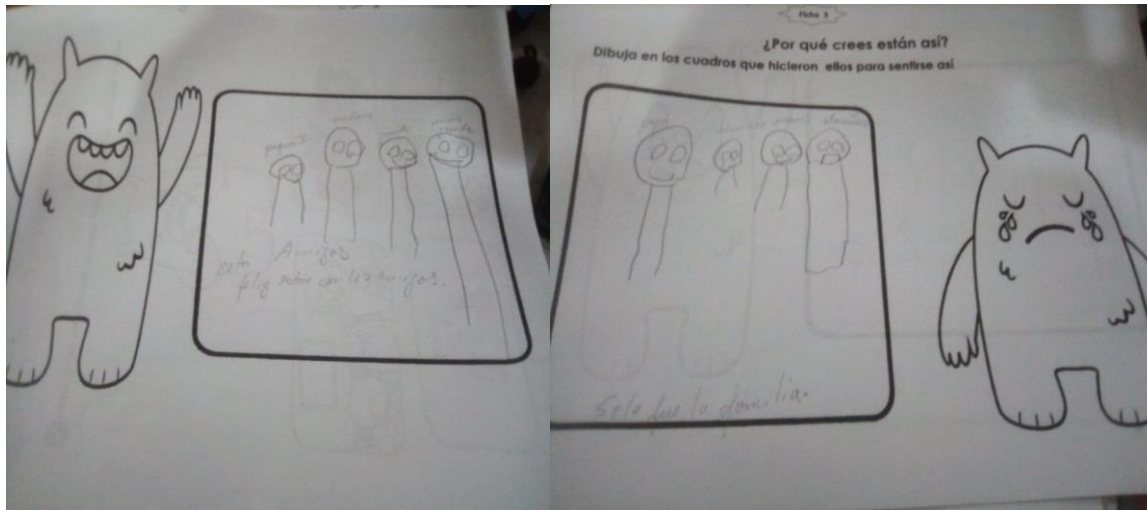
Taller uno



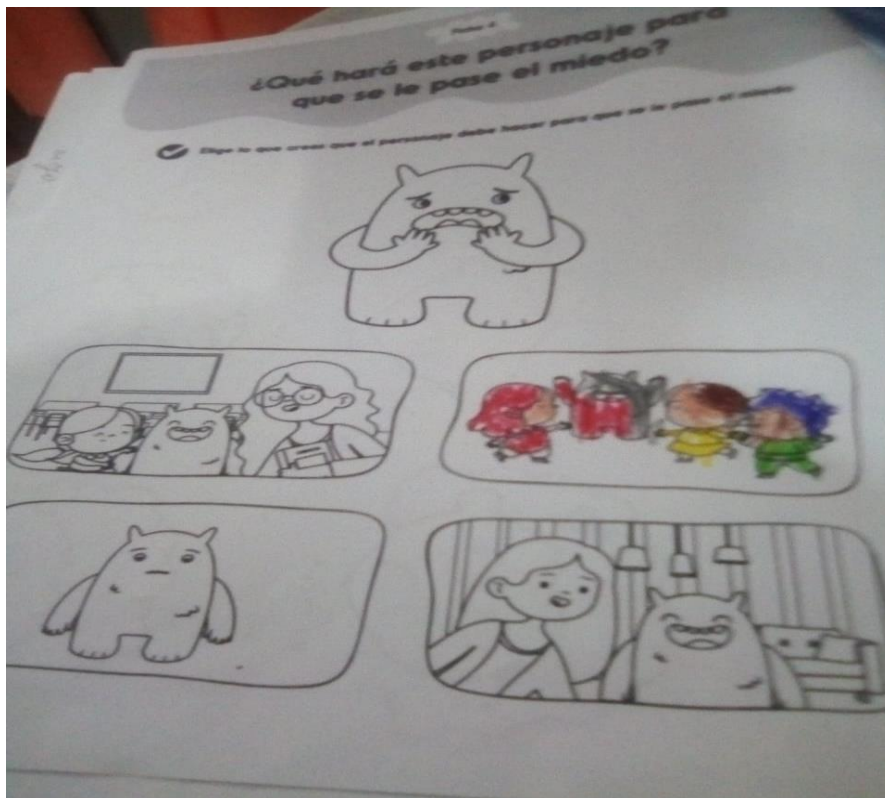
Taller dos



Taller tres

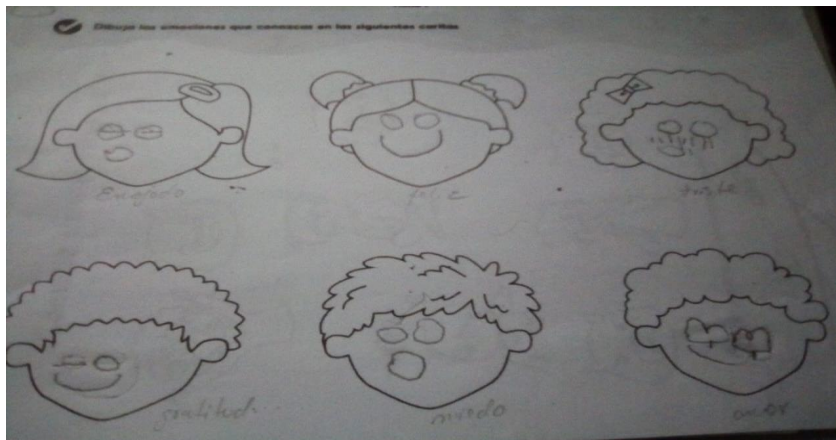


Taller 4

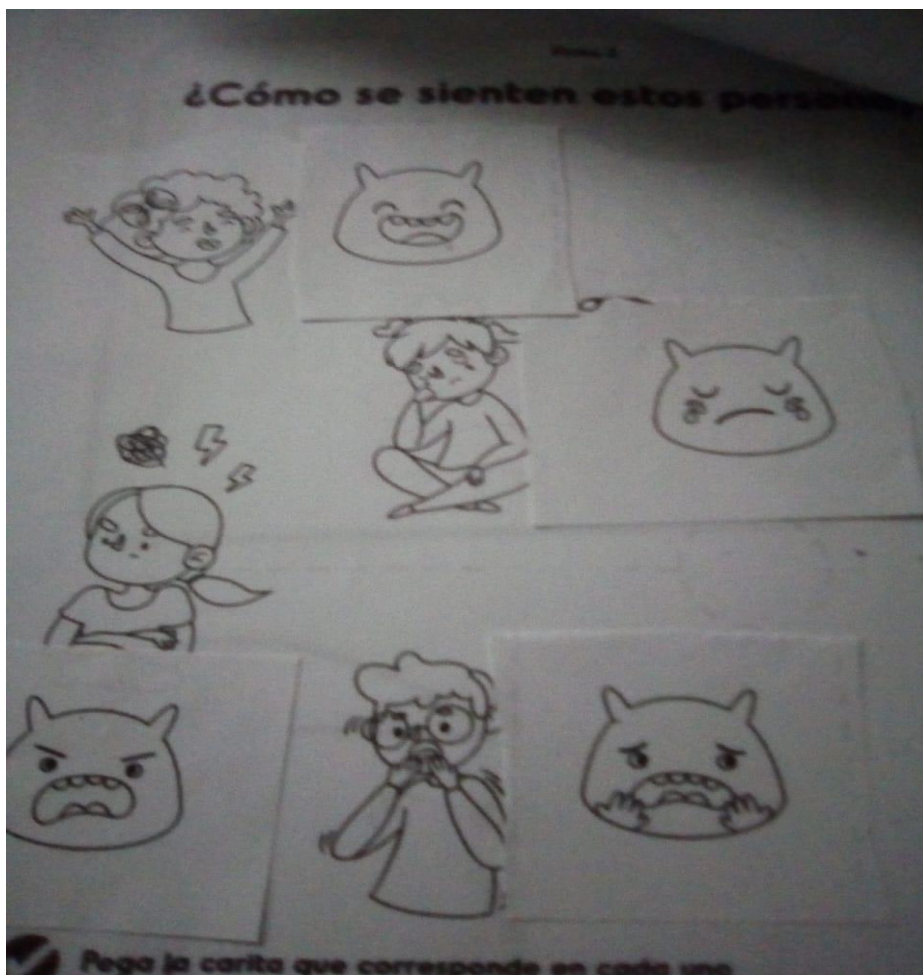


Evaluación ficha post IEGM 3

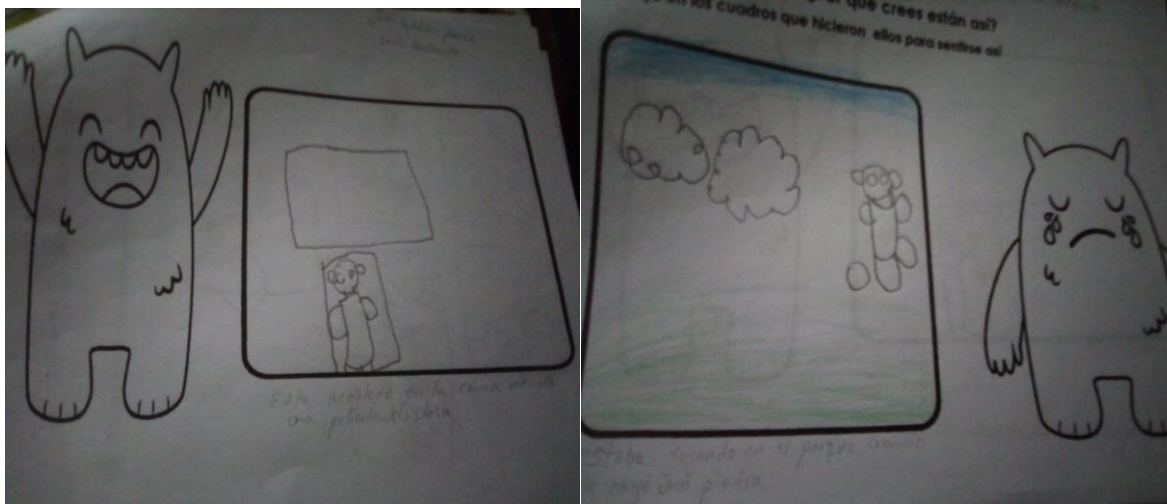
Taller uno



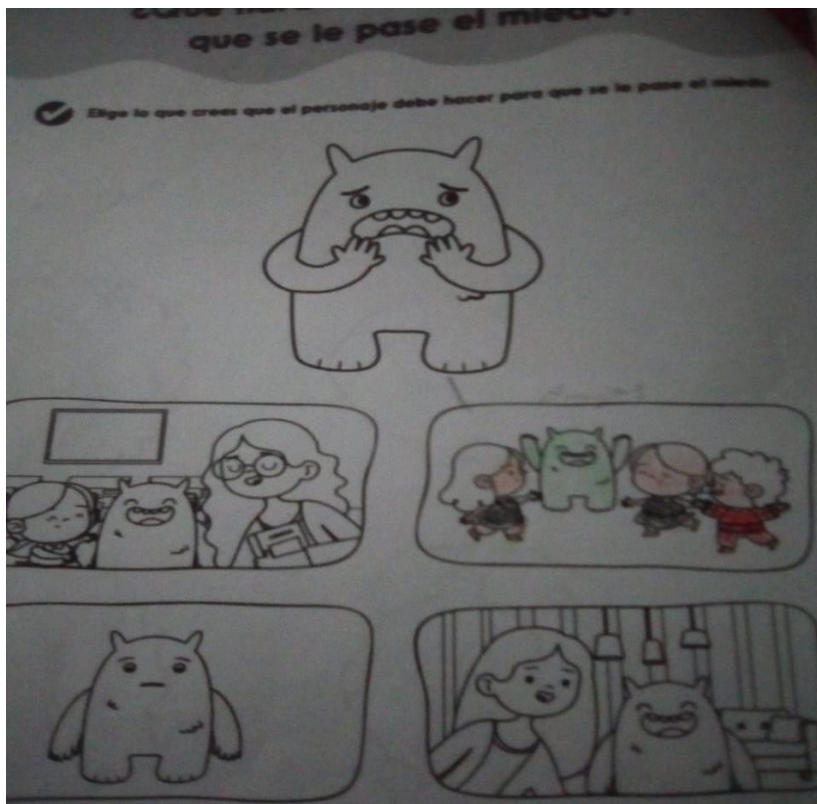
Taller dos



Taller tres

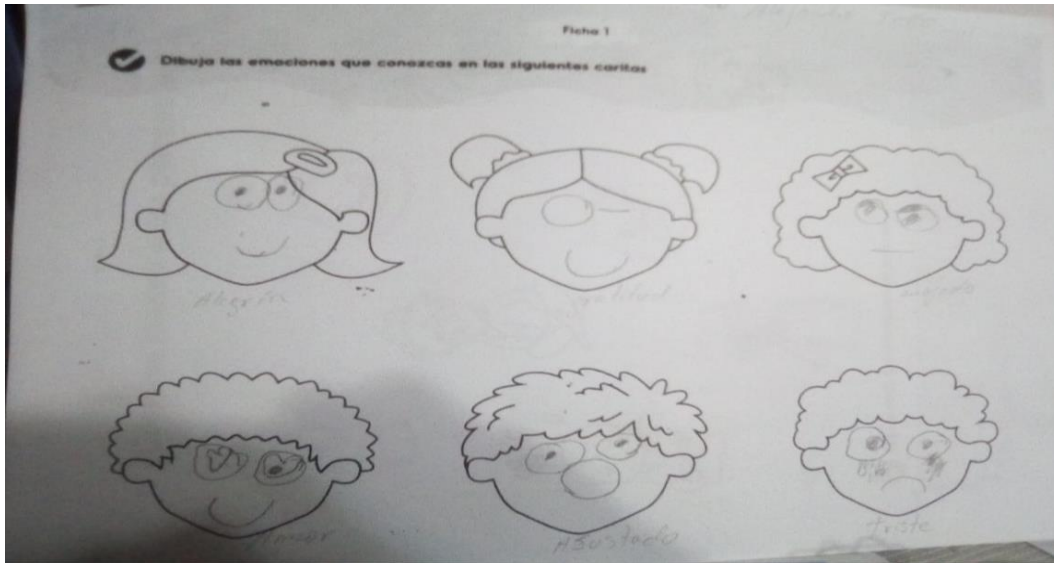


Taller 4

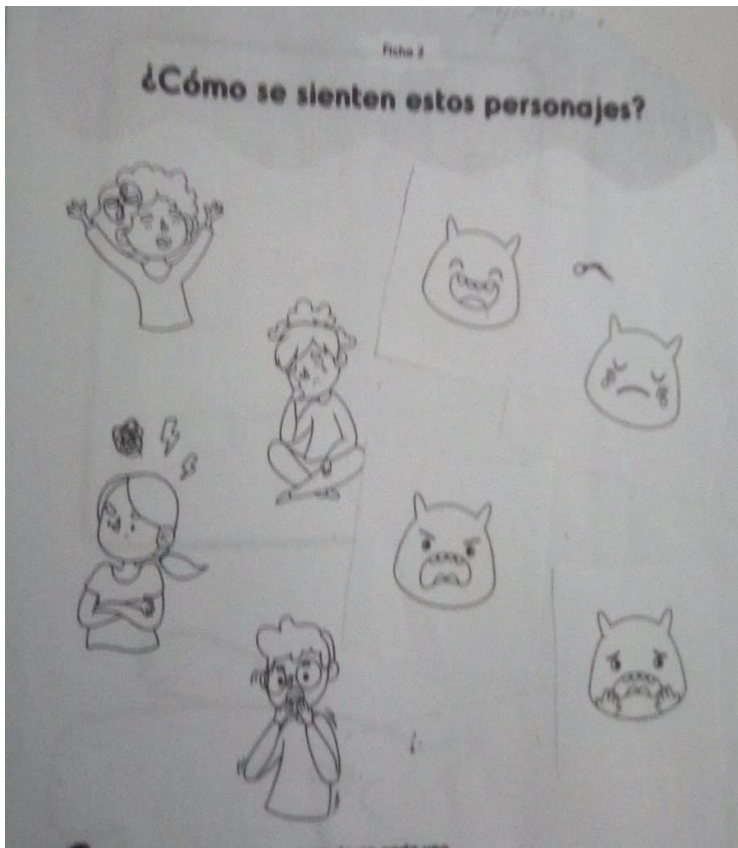


Evaluación ficha post IEGM 18

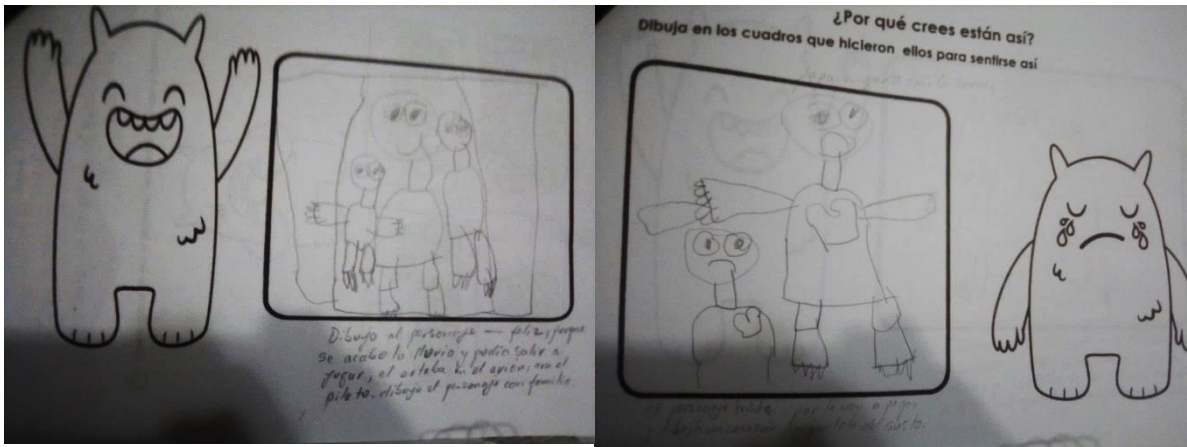
Taller uno



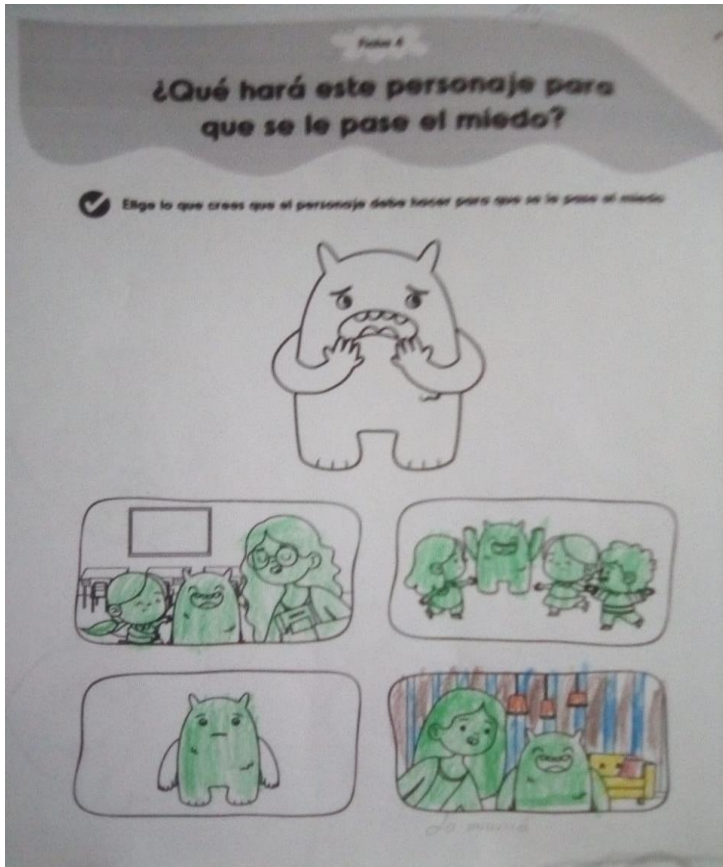
Taller dos



Taller tres



Taller 4



Anexo 6. Tabla de Categorías

Codificación	Categoría Abierta	Categoría Axial	Categoría Selectiva
GF.CUA#1 GF.CUA#2 GF.CUA#3 GF.CUA#5 GF.CUA#6 GF.CUA#7 GF.CUA#8 GF.CUA#9 GF.CUA#16 GF.CUA#17	<p>Actividades emocionales</p> <p>El niño pone atención a lo que dice el avatar, sin embargo el niño comenta "él nunca ha jugado los emoticones emocionales, pero si los había escuchado" GF.CUA#1</p> <p>Emoticones emocionales cuando terminó de escuchar el significado de cada emoción el niño dijo "no entendí", la mamá le dijo "Esas ya las habían visto en la anterior actividad" el niño eligió la emoción de la alegría,GF.CUA#2</p> <p>posteriormente la docente en formación Kelly le dijo que prestara atención la profe Adriana que tenía la emoción de la tristeza y la profe Kelly la emoción de la alegría, se le pregunta al niño que cuál de las dos profes tienen la misma emoción que dibujo, el niño dijo "la profe Kelly". La docente en formación Kelly responde "Muy bien" GF.CUA#3</p> <p>Sonidos de botellas</p> <p>En la primera botella dice que suena como si tuviera hielo, mientras realiza la actividad me pregunta que quien me envió que si la mamá, y le responde que sí, que la mamá me dio la dirección para irlo a visitar. GF.CUA#5</p> <p>En esta botella la emoción que eligió fue la gratitud, en la segunda botella elige la emoción de la tristeza, en la tercera botella dice que suena como "kellogg's", elige la emoción del enamorado, en la cuarta botella, dice que es la piedra, dice que suena raro, elige la emoción de la alegría, esa misma emoción eligió para las últimas botellas. GF.CUA#6</p> <p>El niño decía en el tercer sonido de las botellas parecían que estaban trotando. GF.CUA#7</p> <p>Dibujando emociones</p> <p>En la primera canción el niño dibujó la emoción de la tristeza dice la canción lo hace sentir triste, en la segunda canción lo hace sentir feliz, dibujando la emoción de la alegría, en la tercera canción lo hace sentir mal como si le taparan la cara dibujando un círculo y lo rellena de verde, dice que se tapa la cara, en la cuarta canción dibuja un círculo rojo y negro y los rellena con su color respectivo dice que la canción los hace sentir escondido y con miedo, en la quinta canción dice se siente en una torre que no puede bajar, que está encerrado y en la sexta canción no le gusto la canción porque no le hizo sentir nada, solo dibujo un círculo. GF.CUA#8</p> <p>Siguiente pregunta "¿cuál emoción te pareció más difícil?", el niño dice "la emoción de la cara triste", siguiente pregunta "¿Te gustaron las canciones?", el niño IEGM9 comenta "las que tiene mi papá son buenas, las que tienen en inglés, las que canta". GF.CUA#9</p> <p>Parejas Emocionales</p> <p>Buscando parejas emocionales, el niño comenta "es fácil, profe ya lo había hecho en la otra</p>	<p>La actitud de los niños frente a las actividades emocionales, los conocimientos previos antes de realizar la actividad de los emoticonos. (1 relatos).</p> <p>El recuerdo de una acción vista anteriormente para elegir un emoticón "Esas ya las habían visto en la anterior actividad" GF.CUA#2 y el reconocimiento de las emociones de sí mismo y en los demás. (2 relatos).</p> <p>La relación que hacen los niños con los sonidos de las botellas comparándolos con los sonidos de su entorno inmediato y percibiendo diversas emociones (3 relatos).</p> <p>La evocación que tienen los niños al escuchar una canción, el sentimiento que provoca en ellos manifestándolo por medio del dibujo (1 relato)</p> <p>El sentir de una canción en los niños genera comparaciones con las que escucha en vida diaria (1 relato).</p> <p>La estrategia de la metodología que se utilizó del M-learning les fue fácil conformar las parejas emocionales donde se trabajó las seis emociones.</p>	<p>Estrategias pedagógicas actividades emocionales</p> <p>Los emoticones emocionales y otros una estrategia pedagógica en el aula.</p> <p>Lo sonidos promueven emociones en los niños recodando objetos de su entorno y dibujando emociones que generan las canciones los niños identifican el conocimiento de ello, comparando su gusto musical.</p> <p>Buscar Parejas emocionales consiste en unir cada personaje con la emoción que le correspondía las emociones (alegría, ira, gratitud, amor, tristeza y miedo).</p>

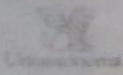
Codificación	Categoría Abierta	Categoría Axial	Categoría Selectiva
	<p>actividad”, el niño en esta actividad une bien la parejas emocionales, la alegría, amor, gratitud, tristeza, miedo, ira, así el niño comentaba mientras las unía. GF.CUA#16</p> <p>Encontrar parejas, las relaciono muy bien, al mismo tiempo decía que emoción era y con qué personaje se relacionaba GF.CUA#17</p>		
<p>GF.CUA#10 GF.CUA#11 GF.CUA#12 GF.CUA#13 GF.CUA#14 GF.CUA#15 GF.CUA#31 GF.CUA#32 GF.CUA#18 GF.CUA#19 GF.CUA#20 GF.CUA#21 GF.CUA#22 GF.CUA#23</p>	<p>Expresando emociones teatrales</p> <p>Expresando emociones teatrales, el niño la realiza, el niño expresa comentando cómo se siente en cada emoción, en la emoción de la alegría, dice “se sintió alegre cuando le obsequiaron un lápiz”, en la tristeza, dice “se siente triste cuando le pegan y le dicen a la mamá que se cayó solo”, en el miedo, dice “le tiene miedo a la oscuridad”, en la gratitud cuando abraza a su mamá, en la ira, dice “se enoja cuando le pegan duro con puños, pero que ahora tiene una coraza que ya no le duele mucho los puños”, en el amor cuando lo dejan ir a jugar. GF.CUA#10</p> <p>El niño se toma la primer foto expresando alegría, posteriormente pasa al segundo momento donde el niño expresa cuando ha sentido tristeza, el niño comenta cuando se va “el papá o le pega el hermano” se tomó la foto expresando dicha emoción, en el momento cuando siente miedo, el niño expresa “siento miedo con los payasos”, “sobre todo con el payaso IT”, se toma la foto expresando la emoción del miedo, en el momento que siente gratitud, el niño dice cuando le dan “comida y le presta el celular del hermano”, se toma la foto, en el momento cuando siente ira, el niño comenta “al pelear con los primos o cuando pelean los papas”, se toma la foto, en el momento que siente amor, dice que al visitar a los abuelos siente esa emoción, se toma la foto. GF.CUA#11</p> <p>Expresando emociones teatrales, recordar un momento alegre, la mamá dice “imagínese” el momento alegre, pero para el niño fue las canciones escuchadas y se toma la foto, imagina un momento de tristeza el niño dijo que no sabía hacerlo, sin embargo, se tomó la foto, un momento en que sentiste miedo, él se tomó la foto, luego en el momento de gratitud tomó la foto, la mamá decía ¿Cómo tenía que hacer el dedo? GF.CUA#12</p> <p>Un momento de ira, pregunta el niño ¿Cuál es la ira? Se dice cuando estás enojado y se toma la foto GF.CUA#13</p> <p>Un momento para el amor se toma la foto, en el círculo de reflexión la docente en formación Adriana le preguntó al niño ¿Qué emoción te quedó más difícil de expresar?, el niño dijo “el enojo y la tristeza”, le preguntó ¿Por qué? El niño responde “porque fue difícil expresarlas”, la docente en formación Adriana preguntó ¿Te gustó la voz del personaje? Él responde “Sí me gustó” GF.CUA#14</p>	<p>Expresando emociones positivas donde se refleja los sentimientos de alegría, gratitud y amor frente a los sentimientos del hogar “obsequios, cumpleaños, ir jugar, abrazos, visitar a los abuelos, les prestan algo o escuchar canciones” (4 relatos).</p> <p>Expresando emociones negativas donde se refleja sentimientos de ira, miedo y tristeza frente a los sentimientos que su vida cotidiana “los golpes provocados por miembros de su familia u otros, golpes por sí mismos, ausencia de la familia, terror a los payasos o estar en la oscuridad” (3 relatos).</p> <p>La dificultad de expresar emociones hace que los niños observen los sentimientos de los otros tomando para ellos esas mismas expresiones (3 relatos).</p> <p>Los juegos en la infancia son propicios para expresar las emociones, al interactuar cada juego representa una emoción significativa tomando conciencia de sus propias emociones y en los demás, como los siguientes juegos:</p> <p>El gato y el ratón sentimientos de ira</p> <p>En la lleva la felicidad</p> <p>En el lobo feroz el miedo</p> <p>Las escondidas tristeza (2 relatos).</p> <p>La combinación de los colores refleja los sentimientos de los niños, pintar plasma cada emoción que sienten “amor, ira o miedo”(3 relatos)</p>	<p>Expresando emociones arte, color y dialogo.</p> <p>El cuerpo se expresa a través del arte y el teatro manifestando emociones tanto positivas como negativas. El infante crea y reproduce movimientos, gestos y posturas corporales a través de los otros.</p> <p>Legitimando emociones experimenta cuatro juegos más comunes que los niños juegan en su vida diaria potenciando la expresión emocional y corporal.</p> <p>Pintando emociones en cada una de las emociones los niños pintó como a ellos les agradaba, combinando colores para resaltar y ajustarse a su realidad.</p> <p>Situaciones emocionales son una serie de preguntas de su vida cotidiana expresando mediante el dialogo las emociones que siente.</p>

Codificación	Categoría Abierta	Categoría Axial	Categoría Selectiva
	<p>Expresando emociones teatrales, consistía en recordar un momento feliz, luego se toma una foto de esa emoción, IEGM5(4) recuerda el día de su cumpleaños y se tomaba la foto sonriendo, la mamá le decía “así no, sonríe, no tapes con tu mano la cámara”, sigue con la emoción de la tristeza, imaginar un momento triste, el niño dijo “en ningún momento”, la señora le dice “cuando has llorado, cómo es la cara triste”, el niño dijo “así” la representó con su rostro enseñándosela a su mamá, ella dijo “sí, pero tomate la foto”, ahora imagina un momento cuando has tenido miedo, el niño comenta cuando está en la oscuridad, se tomó la foto. GF.CUA# 15</p> <p>Legitimando emociones, en primer juego la lleva, el niño IEGM9 (4) comentó “me gusta jugar mucho este juego”, eligió la emoción de la alegría se toma la foto, en el juego del gato y el ratón elige la emoción de la gratitud, el niño dice que le gusta la emoción de “bien” se toma la foto, en el juego del lobo feroz, elige la emoción del miedo, porque lo pueden coger el lobo, se toma la foto, en el juego de las escondidas elige la emoción de la tristeza, porque cuando no encuentra al hermano se pone así, pero se toma la foto expresando gratitud. GF.CUA#31</p> <p>Legitimando emociones, ¿Cómo te sientes cuando juegas a la lleva? escogió feliz, se toma la foto, después ¿Cómo te sientes jugando al gato y al ratón?, la mamá comienza a jugarle haciéndole cosquillas y le dice “a qué te cojo ratón”, el niño dice “enojado, si fuera el ratón si tuviera que comérselo” pero, “si es el gato, feliz porque a él no lo comen”, la emoción fue la de alegría, se tomó la foto con la lengua por fuera cansado de corretear al ratón. GF.CUA#32</p> <p>Pintar emociones</p> <p>En la emoción del amor pintó la carita de color rojo y los ojos verdes con negro, comentó “la pintaba de rojo, porque el rojo eran los corazones”, se observó en ese momento el niño supo manejar muy bien las herramientas del menú, maneja bien el borrador, utiliza la paleta de colores, los pinceles el niño elige los tamaños a su gusto; GF.CUA#18</p> <p>En la emoción de la ira pintó los ojos rojos, la boca la pintó negra, el niño mientras realizaba la actividad hacia gestos de enojado, pintando la carita de la ira; en la emoción de la gratitud pintó la carita de color azul, los ojos y la boca de negro; en la emoción del miedo, pues el niño no sabía de color pintarlo, el niño mencionaba “ no tiene color café, ojala la paleta tuviera más colores y no tiene más colores” sin embargo el miedo lo pintó de morado, azul, amarillo, rojo, naranja, al niño se le hace una pregunta ¿ Qué significa pintar el miedo de colores?, el niño responde “ significa que el miedo le da la luz” GF.CUA#19</p>	<p>Cada color es interpretado por los niños como los momentos más apremiantes ante las situaciones que se viven “miedo lo pintó de morado, azul, amarillo, rojo, naranja, al niño se le hace una pregunta ¿Qué significa pintar el miedo de colores?, el niño responde “significa que el miedo le da la luz” GF.CUA#19 (1 relato).</p> <p>Las situaciones que viven los niños en su entorno lo expresan a través del diálogo respondiendo a sus sentimientos del porque sienten miedo “al ser picados por hormigas, leer los cuentos de miedo o ser mordidos por un perro” (3 relatos).</p>	

Codificación	Categoría Abierta	Categoría Axial	Categoría Selectiva
	<p>En la emoción del miedo pinta la cara de color azul y los ojos también, el niño dice “ porque si no combina no está asustado GF.CUA#20</p> <p>Situaciones emocionales</p> <p>En la sexta pregunta ¿Cómo te sientes cuando tropiezas y se cae al suelo? El niño responde “Miedo, porque me pican las hormigas” GF.CUA#21</p> <p>En la séptima pregunta ¿Cómo te sientes cuando te leen un cuento? El niño responde “Miedo, porque a veces me cuentan cuentos de miedo GF.CUA#22</p> <p>En la novena pregunta ¿Cómo te sientes cuando juega con tus amigos en el patio? El niño respondió” Feliz, pero me da miedo porque puede haber un perro y me muerde” GF.CUA#23</p>		
<p>GF.CUA#24 GF.CUA#25 GF.CUA# 26 GF.CUA# 27 GF.CUA#30</p>	<p>Experiencias interactivas con el Apk</p> <p>La mayor experiencia fue con la realización de la evaluación, como el niño identificó las emociones en los talleres, se acordaba de las emociones trabajadas en el APK, por tal motivo se identifica que el APK si funciona al trabajar las emociones, ya que el niño realizo muy bien la evaluación, expresando sus sentimientos con cada taller que se evaluó GF.CUA#24</p> <p>El preciso analizar cómo es el comportamiento de los niños cuando trabajan el Apk, observándonos desde la evaluación presencial vs evaluación virtual, se caracteriza mucho, ya que los niños estando con ellos, son más expresivos, comentan, dialogan, interactúan mucho mejor con el juego, hay un relación más cercana y adecuada, debido a que se sueltan sus sentimientos con un mejor ímpetu, descubriendo su ser de niños. GF.CUA#25</p> <p>Nos sentimos muy bien realizando esta prueba del APK de forma virtual, además de poder contar con la ayuda de uno de los padres de familia en este caso la madre del niño quien nos colaboró bastante en este proceso haciéndole acompañamiento a él, en estar interactuando en cada actividad, guiándose cuando tocaban cada textura, ayudándolo a prestar atención mientras realiza cada una de las actividades, también en el proceso del manejo de la aplicación, si el niño comprendía, si le era fácil, estar pendiente en el transcurso de pasar de manera presencial estando en su salón de clase a una forma virtual desde su casa. GF.CUA# 26</p> <p>La interacción con uno de los padres de familia junto con su hijo en este caso el niño IEGM5 ha permitido trabajar en conjunto la aplicación del APK para ambos ha sido muy interesante esta aplicación y compleja a su vez, permitiendo los padres de familia se involucren en este proceso, sobre todo trabajando de manera virtual siendo un gran apoyo en el desarrollo de cada una de las actividades, debido al tema de las emociones no</p>	<p>La experiencia del Apk de EmotionApp proyectó sentimientos en los niños aflorando e identificando las emociones que sintieron en el proceso (2 relatos).</p> <p>La diferencia de trabajar virtual y presencial el Apk los niños expresan sus sentimientos estando personalmente con ellos que estando de manera virtual estando acompañados por sus padres (1relato).</p> <p>La importancia de la presencia del padre de familia en la interacción del Apk, ya que se involucran en el proceso de aprendizaje de sus hijos (2 relatos).</p>	<p>Las experiencias significativas en la implementación del Apk (EmotionApp) desarrolló la identificación de las emociones por parte del niño, la libertad de expresión frente al acompañamiento de los padre de familia y llevándolos a involucrarse en el proceso educativo de sus hijos.</p>

Codificación	Categoría Abierta	Categoría Axial	Categoría Selectiva
	<p>tratado antes o aplicado de forma más interactiva mediante un APK GF.CUA# 27</p> <p>Por otra parte cuando se acompañó al niño en la realización de las siguientes actividades del APK fue totalmente diferente, el niño interactuó se observó animoso a lo que realizaba con esta aplicación, la experiencia de haber participado de un proceso similar con otros niños fue gratificante, porque ellos supieron dar con sus emociones a través de la aplicación de EmotionApp proyectando sus sentimientos en los dibujos expresados por ellos y aflorando las emociones que más sintieron en este proceso. GF.CUA#30</p>		
<p>GF.CUA# 34 GF.CUA#35 GF.CUA#36</p>	<p>Implementación de TIC</p> <p>En esta época es importante que la educación se modernice poniéndose a la vanguardia con el uso de las Tics, implementándolas dentro de las aulas, pero no solo en primaria sino desde la primera infancia en educación preescolar, trabajando las emociones que son trascendentales en la vida de cada niño para fortalecerlas y al mismo tiempo en su desarrollo personal y cognitivo. GF.CUA# 34</p> <p>En las Instituciones Educativas solo ven la formación de manera presencial, pero la importancia de enseñar mediante las Tics es tema para el desarrollo de habilidades competitivas en un mundo globalizado, por esta razón es primordial tener en cuenta las emociones sobre todo en la infancia permitiendo conocer el estado de ánimo de los niños y niñas observando su entorno inmediato y cómo interactúan con las tecnologías, debido a que la primera infancia están a la vanguardia de estas herramientas digitales. GF.CUA#35</p> <p>En las Instituciones solo ven la Educación de manera presencial, sin embargo es necesario enseñar mediante las Tics la conciencia emocional. El tema de las emociones en los niños y niñas permite conocer su estado de ánimo observando que está sucediendo en su entorno portal motivo es fundamental estas herramientas desde el nivel Tecnológico, porque hoy en día los niños y niñas están a la vanguardia de estas herramientas. GF.CUA#36</p>	<p>Implementación de las TIC dentro aula en la educación preescolar (1relato).</p> <p>La necesidad en desarrollar las habilidades de competencias tanto emocionales conociendo el estado de ánimo de los niños y en las tecnologías estando a la vanguardia de herramientas interactivas (2 relatos).</p>	<p>Las Tic conlleva a trabajar herramientas digitales proporcionando saberes y habilidades, como la implementación de la metodología M-learning a través de la aplicación de EmotionApp desarrollando habilidades emocionales y cognitivas en la primera infancia.</p>
32	32 relatos	18	4

Anexo 7. Formato de Consentimiento Informado


CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DEL CAUCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN DHASA

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título proyecto de investigación: Educación emocional en la Primera Infancia basada en el aprendizaje M-learning

Yo, _____ una vez informado sobre los objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a mi hijo(a) _____ para participar en este.

Adicionalmente se me informó y aclara los siguientes aspectos:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar procesos de la educación emocional de los niños que participen en el desarrollo de este proyecto.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se entregará en la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, bajo la responsabilidad de los investigadores y sin nombres de los participantes.
- Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por el padre de familia y/o acudiente.

Para constancia se firma en Popayán, a los _____ días del mes _____ de año _____.

FIRMA DEL PADRE Y/O ACUDIENTE
 Documento de identidad No _____ de _____

INGRID SELENE TORRES ROJAS
 Coordinador del proyecto
ingrid.torres.r@uniautonomo.edu.co

XXXXXXXXX
 Estudiante
@uniautonomo.edu.co